



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de septiembre de 2001

Dña. Marina Gurruchaga

Miembro de número CEM

“La biblioteca del Marqués de Santillana en su tiempo”

La biblioteca del Marqués de Santillana debe ser considerada en su contexto cultural amplio, señalado por la irrupción del movimiento Renacentista en Castilla desde principios del siglo XV. Una reunión libraria manuscrita tan amplia -literatura clásica griega y romana en traducciones, humanística italiana, patristica y vernácula en diversas lenguas, de "fechos curiales", piadosa y sapiencial, etc.- no encontrará parangón hasta bien entrado el siglo XVI, describiendo el liderazgo de la alta nobleza castellana en materia de labores culturales y de adaptación. Las bibliotecas de Alfonso Tenorio, los Condes de Benavente, Don Enrique de Villena, el Conde de Haro, Nuño de Guzmán, etc., reflejan, con matices singulares, los intereses de la cultura aristocrática coetánea, amortizada en formas de sociabilidad intragrupal conocidas como "cortes literarias", cenáculos que desarrollan una amplia actividad política y creativa. En última instancia, el protohumanismo de Santillana y su círculo de "familiares" o intelectuales vinculados por lealtades feudovasalláticas y de parentesco, puede contemplarse no exclusivamente en función de sus inquietudes culturales, sino también como sutil maniobra política de consolidación social del propio linaje -los Mendoza- en particular, y del grupo social de adscripción en general, en un momento de emergencia creciente del estamento de "letrados", éstos al servicio de un poder real que pretende ser exclusivo.