



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de noviembre de 2002

D. Francisco Gutiérrez Díaz

Miembro de número CEM

“La creación teatral en Santander: 1860-1900”

Comienza el conferenciante su intervención haciendo unas consideraciones sobre la afición de los santanderinos al teatro en la época de la Restauración y realizando, acto seguido, un breve repaso de las salas teatrales que existían por entonces en la ciudad, las características de las mismas y costumbres sociales relacionadas con el fenómeno teatral. Esboza a continuación unas reflexiones sobre el tipo de obras que escribían los autores locales, entre las que predominaban las de carácter cómico y ligero (pasillos, juguetes, zarzuelas, revistas) sobre las de contenido dramático, aunque las hubo. También se fija en la procedencia profesional de los dramaturgos y en el tipo de compañías que se ocupaban de efectuar estos estrenos.

La segunda parte de la conferencia versa sobre los principales autores y su producción. Como precedentes más importantes señala al joven Pereda, al poeta Evaristo Silió y a Máximo Díaz de Quijano. Se detiene en la figura más importante de la dramaturgia cántabra en la época, Eusebio Sierra, que vive y estrena en Madrid, lo mismo que José Díaz de Quijano. A continuación trata sobre autores no montañeses que aquí viven y dan a conocer sus obras, tales como Díez Gaviño, Jackson Veyán y, sobre todo, José Estrañi. Por fin se ocupa de los dramaturgos cántabros del momento que estrenan en Santander, entre ellos Tomás Agüero, Adolfo Camporredondo, Alfredo del Río, etc.

Concluye su disertación recordando a los autores que van a comenzar su carrera a finales del periodo (en los años 90) y que tendrán gran relevancia en el primer cuarto del siglo XX, entre ellos Fernando Segura, Emilio Cortiguera, José M^a Quintanilla, Enrique Menéndez Pelayo... y cierra definitivamente la charla enunciando unas conclusiones genéricas sobre el tema tratado.