



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

8 de noviembre de 2010

D. Juan Antonio González Fuentes

Miembro de número del CEM

“El poeta ultraísta José de Ciria y Escalante, el Giocondo lorquiano en el Santander por el que paseaban leopardos”

Antes de referirse a la figura del poeta José de Ciria, el ponente se refirió a tres personajes fundamentales para entender la llegada de la vanguardia artística, estos fueron Joyce, Wittgenstein y Eliot. A continuación dio un repaso a las causas de la aparición de las vanguardias o *ismos*, tanto en poesía como en música o pintura. Hizo una semblanza del mundo en 1900, aludió a la desaparición de un mundo que continuaba desde la Revolución Francesa, el de la existencia de los grandes imperios europeos, el colonialismo, las revolución industrial etc. Este mundo desapareció en la primera guerra mundial, tanto desde el p.d.v. geográfico (desaparecen los imperios, aparecen nuevos países,) como económico y social: incorporación de la mujer al trabajo, multinacionales, marketing. ...Fue un periodo convulso y cambiante, aparece el psicoanálisis, los fascismos, la revolución rusa.... Con la llegada de la guerra mundial desaparece definitivamente aquella Europa, aparecen los bloques, la guerra fría...

El lenguaje antiguo no sirve ya para expresar este mundo nuevo, tanto en pintura como en música, como en poesía...

Ha desaparecido la mentalidad del siglo XIX y es necesario un nuevo lenguaje, que es el de la vanguardia. Este lenguaje, por otra parte, va a significar una ruptura total con el público, lo entenderá la cultura de élite no el gran público. Pues bien, esa vanguardia llegó a Santander. En 1919 el joven poeta Gerardo Diego, fue a París, conoció la vanguardia, la música, el ballet de Diagilev, conoce a Apollinaire. A su vuelta a Santander pronunció (15-11-1919) una conferencia en el Ateneo, en aquellos tiempos situado en la Plaza del Príncipe, titulada “la poesía nueva, que provocó un escándalo, artículos en la prensa... etc y aquí enlazamos con el poeta Ciria, quien con 16 años asistió a aquella conferencia que provocó un antes un después en su poesía.