



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de octubre de 2013

D. Ángel Trujillano del Moral

Miembro de Número del CEM

“La restauración de la sillería alta del coro de la catedral”

Dichas labores restauradoras, se abordaron desde diferentes puntos de vista:

- Desde el plano histórico-artístico y social, para intentar explicar la estética de la obra, que responde a pautas conservacionistas.
- Desde el punto de vista técnico, señalando el estado de conservación de la obra, las causas de su deterioro y la praxis restauradora llevada a cabo.

A partir del estudio filológico-ambiental realizado, se estableció que la obra presentaba una degradación natural y una degradación provocada por el elemento humano. Una vez conocidos los agentes causantes del deterioro y estudiado su estado, se definió la problemática de la obra, fijándose los objetivos de la intervención, proyectándose las líneas generales del proceso de conservación y restauración y su extensión. La ejecución de estos procesos, atendiendo al estado de conservación de la obra así como a los valores documentales de la misma, se rigieron por los criterios establecidos por la UNESCO.

Los objetivos finales al abordar este trabajo de restauración fueron el de salvaguardar, conservar y dar a conocer una obra exclusiva en Santander así como frenar la degradación matérica y liberar la estética original de la obra.