



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de noviembre de 2005

D. Joaquín González Echegaray

D. José Luis Casado Soto

Miembros de número del CEM

“La estatua del emperador Augusto y la ciudad de Santander”

José Luis Casado realizó un introducción al tema, centrándose en la explicación del *Portus Victoriae* de los romanos, el desarrollo de las guerras cántabras y la biografía de Augusto, tras la que Joaquín González Echegaray pasó a explicar el contenido de la decoración simbólica que adorna la coraza de la estatua de Augusto, que hemos podido contemplar en la exposición conmemorativa del 250 aniversario de la concesión del título de ciudad a Santander “Santander en el tiempo”. Se trata de una copia de la realizada en mármol, guardada en los Museos Vaticanos, copia a su vez de una posible original en bronce. Aparece Augusto a la edad de 43 años en la cumbre de su poder, como general que arenga a sus tropas. El ponente resaltó el hecho de que la decoración de la coraza está llena de alusiones a las guerras cántabras. La idea central era el logro de la paz tras aplastar a los rebeldes y recuperar el orgullo humillado en batallas en las que los romanos perdieron sus insignias. La decoración está dispuesta en tres franjas paralelas. Los dioses representando al cielo y a la tierra se disponen en la superior e inferior, dejando la central para el verdadero mensaje victorioso mostrado a través de tres escenas. La central nos interesa especialmente al mostrar a un bárbaro devolviendo a un soldado romano las insignias de las legiones. Se ha querido interpretar esta representación con la devolución de los trofeos perdidos por Marco Antonio frente a los partos, pero también destacaron los ponentes, puede aludir, a las insignias probablemente arrebatadas por los cántabros, poco antes de la derrota final.