1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de diciembre de 2014

Dña. Zaida Hernández-Úrculo Rodríguez

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

"Aproximación a la historia coral de Santander (1865-1900)"

Se analizaron las bases del origen del movimiento coral estatutario en Santander, así como las principales formaciones de las que se ha encontrado documentación durante este periodo.

Una de las aportaciones principales del trabajo, es el análisis de este fenómeno socio-musical coral en la región desde el punto de vista musical en base a sus implicaciones sociales con las ideologías de los grupos de poder.

La reconstrucción de la vida orfeonística santanderina se señala como la receptora de las influencias europeas que llegan a la Península a través de Francia a mediados del siglo XIX, y que se extienden por todo el territorio a lo largo de las cuatro últimas décadas del siglo. En Cantabria llega a Santander en primer lugar.

Se basa en la creación de sociedades instructo-recreativas, como los orfeones y las sociedades corales en Santander por parte del mundo académico musical. Los primeros orfeones santanderinos fueron *La Sirena* (1875) y *La Armonía* (1881) bajo la dirección de Fernando Garmendia.

Tras su nacimiento asistimos a la intervención de la burguesía santanderina mediante la solicitud al Ayuntamiento de crear una escuela de música y canto.

Santander asiste a un auge orfeonístico que marcará las décadas de 1880 y 1890, conviviendo el orfeón *Montañés*, el orfeón *La Sirena* y el orfeón *Cantabria*.

El orfeón *Montañés* se crea en 1888, bajo la dirección de José Soroa, durando casi una década, y comenzando a decaer en 1896, pocos meses después de su fusión con el orfeón *La Sirena* para convertirse en el orfeón *Santanderino,* bajo la dirección de Emilio Zapata.

El orfeón *Cantabria* es el de mayor proyección regional y nacional, se creó entre 1888 y 1891 bajo la batuta de Wünchs y tuvo gran participación en la vida institucional de la ciudad. Duró hasta la celebración en 1900 de la *Fiesta montañesa*, de la que fue organizador. Trató de rehacerse en 1903, y reconvertirse en una sociedad filarmónica-orfeón.