



1934  
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

5 de octubre de 2015

D. Luis Villegas Cabredo

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

*“El patrimonio de los puentes arco en Cantabria”*

Antes de iniciar su conferencia agradece las palabras del Presidente y del presentador y también al CEM por acogerle como miembro.

Hace una presentación de las diferentes tipologías de puentes en Cantabria, desde la Edad Media a la actualidad. Nos presenta 40 puentes a lo largo de 800 años de construcción.

La conferencia está dividida en cinco apartados. Comienza con una **Introducción** en que expone cómo los puentes son una parte importante del patrimonio y que los más destacados por su valor funcional, histórico, tecnológico y estético deben ser protegidos.

Se recoge la importancia que para la construcción de puentes han tenido los arcos de piedra, protagonistas de la historia de los puentes hasta la llegada, a principios del siglo XX, de los nuevos materiales acero y hormigón de altas prestaciones.

Se alude, asimismo, al importante simbolismo que tienen los puentes, presentes en el escudo de varios ayuntamientos de Cantabria y en el nombre de numerosas localidades (Puente Viesgo, Puente Arce, Puente Agüero, etc.).

Acaba constatando cómo los puentes están insuficientemente valorados en el Patrimonio Cultural de Cantabria ya que sólo suponen un 1,0% de sus Bienes de Interés Cultural (3 puentes de un total de 291 BIC registrados), o un 3,1% del total de los 456 Bienes Inventariados (14 puentes).

La segunda parte se dedica a los **Puentes Medievales**, cuya situación está ligada a la de los “camino históricos” de la región y cuyo trazado viene condicionado por la característica orografía de “La Montaña”. De esta época se cuenta con pocos puentes pétreos: el de San Cayetano en Potes, el puente con arco ojival gótico que se encuentra junto al Castillo-Faro de Castro Urdiales y dos puentes de Valdeolea, en Reinosilla y Casasola, que se encuentran en la traza de la calzada romana Pisoraca - Portus Blendium, aunque su construcción se estima que es bajomedieval.

El tercer apartado hace referencia a los **Puentes Modernos**, en cuyo periodo se encuentran ya un buen número de arcos de piedra. Así, del siglo XVI se cita el importante y bello puente de Arce (BIC en 1985), el viejo paso de Solía (del que sólo queda un arco ojival, restaurado en 1997) y otros puentes inventariados.



1934  
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

Del siglo XVII, el bello puente de Agüero, el grandioso puente de la Maza en San Vicente de la Barquera y hace mención a los puentes ligados al proyecto de la Real Fábrica de Armamento de La Cavada y Liérganes.

Del siglo XVIII se recogen, entre otros: el puente de La Herrería con su espectacular arco pétreo de 25 metros de vano sobre el río Nansa y varios puentes ligados al Camino Real de Reinosa a Santander, como el de Carlos III en Reinosa o el de Cartes.

En el cuarto apartado de la ponencia nos habla de los **Puentes de época Contemporánea**, exponiendo cómo en el siglo XIX se produce un hecho trascendente para las Obras Públicas Españolas: la creación en 1802, en Madrid, de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, lo que lleva a puentes con un diseño más técnico y cuidado, y a nuevas formas de arcos (carpaneles, escarzanos, etc.) que ofrecen soluciones muy bellas y esbeltas. Se hace mención al puente de San Salvador sobre la ría de Solía y al de Limpias sobre el río Asón.

Otro acontecimiento del siglo XIX, trascendente para Cantabria, es la construcción del ferrocarril de Isabel II entre Santander y Alar del Rey. Esto conllevó la ejecución de numerosas e importantes obras de ingeniería civil, entre ellas varios puentes, cuyo hito es el impresionante viaducto de Celada-Marlantes y que por su importancia técnica e histórica merecería ser BIC de Cantabria

Ya en el siglo XX se empiezan a utilizar, de modo sistemático, los nuevos materiales, acero y hormigón de gran resistencia, lo que permite nuevas tipologías de puentes y salvar mayores vanos. Como ejemplos se citan: el puente de Golbardo (de 1902) sobre el río Saja, el cual es un “puente pionero” al utilizar el nuevo material, hormigón armado, declarado BIC en el 2002 por su ejecución novedosa y valor histórico; el de Treto - Colindres (de 1905) sobre la ría del Asón, puente metálico de cuatro tramos (dos arcos de 62 m y dos tramos giratorios) en línea con el estilo de los puentes de Eiffel, y que, por su valor técnico e hito histórico, merecería ser declarado BIC de Cantabria.

De los últimos arcos construidos en nuestra región se cita el viaducto de Cieza (en la autovía de la Meseta A-67) de 141m. de luz, construido en 2003 con dovelas prefabricadas de hormigón y que recibió el Premio José de Azas 2005 del Colegio de Ingenieros de Caminos de Cantabria, y el bello puente “Juan José Arenas”, con un arco de 102 m de luz entre apoyos, en el Parque de Las Llamas de Santander.

En el **Epílogo** de la conferencia se concluye cómo desde los puentes medievales a los últimos arcos construidos en Cantabria hay una gran historia de mejora de nuestras infraestructuras terrestres y, en definitiva, que los puentes o “*camino en el aire*” (J.J. Arenas) son imprescindibles para permitir nuestras comunicaciones y constituyen un patrimonio de enorme importancia y belleza que hemos de valorar y proteger.