

EX
OR
DIO

[1] GONZALO BEDIA
Impresor

[2] JOSÉ HIERRO
Poeta

[3] DANIEL GIL
Diseñador gráfico

[4] AURELIO GARCÍA CANTALAPIEDRA
Editor


[5] ATENEO POPULAR DE SANTANDER

[6] RICARDO GULLÓN
Crítico



[6]

EX
OR
DIO [6]

 ON motivo de cumplirse el centenario del nacimiento de Ricardo Gullón se ha realizado en Santander durante el año 2008 algún homenaje aislado —poco para quien fuera nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad en 1990— al que quiere sumarse *Exordio* con este número dedicado a recordar la huella impresa que dejó su paso por Santander en él y la que él dejó en sus contemporáneos de Cantabria.

Aunque ya están en la calle diversas publicaciones que relatan la estancia de Ricardo Gullón en Santander, las últimas precisamente con motivo del centenario, parece que este aniversario es razón suficiente para acercarnos a su figura e invitar a la relectura de su obra, ya que en este aspecto Gullón tiene diferentes facetas: como crítico literario, la más conocida; como biógrafo de algunos escritores y artistas españoles; y por último como narrador, su aspecto más desconocido, que como es lógico subyace en las otras, pero que se muestra de una manera especial cuando el único fin de lo escrito es la creación literaria en sí misma.

Para profundizar en la aportación de Ricardo Gullón a la vida cultural, a la literatura y al arte en Santander durante la segunda mitad del siglo XX, se incluye un cuadernillo con una visión panorámica de su aportación escrita para el que han sido fundamentales los estudios y las relaciones de publicaciones que su hijo, Germán Gullón, ha realizado para el portal «Ricardo Gullón», de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Igualmente deben mucho estas páginas a diversos trabajos de Aurelio García Cantalapiedra y de Pablo Beltrán de Heredia.

Para aproximar al lector la dimensión literaria de Gullón como creador, sus herederos han autorizado la edición del primer artículo publicado en el diario *Alerta*, que es también su primera aparición escrita en la prensa santanderina desde que llegó a vivir a la ciudad. Se trata de «Atracción y lección de mar», publicado en la página 3 del diario *Alerta*, el día 29 de junio de 1943.

sobre el papel

RICARDO Gullón tomó posesión de su destino en la Audiencia Provincial de Santander a finales del mes de noviembre de 1941 y comenzaría a publicar en la prensa local en el verano de 1943. Sin embargo su presencia en la prensa de la ciudad se había iniciado diez años antes, aunque de manera esporádica. Entre el catorce de septiembre y el seis de octubre de 1933 aparecieron en *La Voz de Cantabria* tres artículos de contenido político. Se trata de una serie completa en la que el autor pasa de la euforia por el nombramiento de Alejandro Lerroux como Presidente del Consejo de Ministros a la confianza en la etapa política que se abre, para terminar con el desengaño por el curso que han seguido los acontecimientos y el rápido desenlace del primer periodo presidencial de Lerroux. Los títulos de los artículos son un claro reflejo de la evolución en la actitud del autor: «Esperamos...», «Disolución inmediata» y «¡¡Protesto!!». Probablemente esta decepción, sumada a la obtención de plaza de fiscal en la literaria ciudad de Soria, precipitó el abandono de la política del que ha escrito Pablo Beltrán de Heredia en varias ocasiones.

Poco tiempo después de llegar a Santander comenzó a trabajar en la biografía de Pereda, obra que publicaría en 1944, con ese fin acudía por las tardes a la Biblioteca de Menéndez Pelayo y a la Municipal donde tuvo ocasión de conocerlo el joven poeta Julio Maruri, con el que algún tiempo después se incorporó a la tertulia que se celebraba los domingos por la tarde en el barracón de la cafetería *La Mundial* y que posteriormente se trasladaría a *La Austriaca*, en Puertochico. En aquella tertulia se reunían una serie de poetas más jóvenes que él, a los que hablaba de escritores españoles y extranjeros

cuyas obras no se podían encontrar en el mercado español y que él conocía porque se las enviaban algunos amigos exiliados. Entre los asiduos a *La Austriaca* se encontraban quienes habrían de componer el principal grupo de autores que iban a realizar la revista *Proel*, en la que Gullón tuvo un importante papel, no sólo por su influencia intelectual sobre el grupo que lo puso en marcha, sino porque desde el número trece condujo el destino de la revista junto al poeta José Luis Hidalgo y la llevaron al que ha sido considerado por Emilio E. de Torre-García «El punto culminante de la gradual perfección de la revista durante su primera época», el número 18 «Homenaje a Quevedo», aparecido en septiembre de 1945, que significa el final de la primera época de la revista. El éxito de aquel número marca el final de la primera época de *Proel* y el principio de la segunda que comienza a partir de la primavera de 1946. Deja de ser la revista poética santanderina que había sido y se convierte en una publicación cultural a la que se incorporan artistas e intelectuales como Picasso, Laín Entralgo, Claudel, Gide, Faulkner o Hemingway. Además, sacan una colección de libros en la que aparecen, entre otras, obras de Julio Maruri, José Luis Hidalgo, José Hierro o Manuel Llano.

El último número que apareció de la revista, en el verano de 1950, definido por García Cantalapiedra como un «canto del cisne», tiene 308 páginas, numerosas ilustraciones y colaboraciones como las de Lafuente Ferrari, Ángel Ferrant, Luis Felipe Vivanco, Llorens Artigas, Eduardo Weterdhal, José Hierro o Ricardo Gullón.

Gullón fue el principal divulgador de cuanto se hacía, tanto en la revista como de los libros de *Proel*, escribiendo reseñas en la prensa y en las revistas culturales de la época y enviando ejemplares de lo publicado a los numerosos amigos que tenía por todo el mundo.

En septiembre de 1949, unos meses antes de la desaparición de la revista, tuvo lugar en Santillana del Mar la primera reunión de la Escuela de Altamira, un proyecto del pintor Mathias Goeritz que pretendía desarrollar el arte moderno a partir de las «increíblemente modernas» pinturas de las cuevas de Altamira. Gullón se convirtió en el protagonista del acto inaugural y al año siguiente en su cronista, ya que escribió varios textos sobre el desarrollo de aquellas reuniones, figura en el consejo de redacción de la revista *Bisonte* y es el autor de algunos de los textos que se publican en las dos colecciones de libros que surgieron a partir de ella. En la de

en el interior de la cueva, en la de «Monografías de la Escuela de Altamira» publicó Ángel Ferrant, un estudio sobre la vida y la obra de ese artista.

Poco después Gullón editó un pequeño libro en la imprenta de los hermanos Bedia con el que obsequió a sus amigos de la Escuela de Altamira, se trata de *Tres poemas*, de Juan Ramón Jiménez.

Otro de los puntos de reunión habitual al que asistió durante una estancia en Santander Ricardo Gullón era un pequeño local situado en la planta baja del edificio donde se confeccionaba el periódico *Alerta*, que se transformó en el *Saloncillo de Alerta*, en el que se celebraron recitales poéticos, exposiciones artísticas y alguna conferencia. De nuevo aparece la figura de Gullón como elemento fundamental en el éxito de las nuevas actividades. En los recitales poéticos, generalmente lecturas de futuros poemarios por sus propios autores, las intervenciones que realizaba al final de la lectura eran siempre acertados comentarios que señalaban las principales virtudes de las obras leídas y avanzaban su futura significación en la historia de la poesía. Pero han sido las exposiciones artísticas las que mayor huella han dejado, por la calidad y modernidad de los artistas invitados. De todo ello era Gullón cronista en las páginas del diario *Alerta*.

Llegamos así a la creación de *La Isla de los Ratones*, revista fundada por Manuel Arce, en la que Ricardo Gullón, según palabras del propio Arce «ejerció, a lo largo de los años, un notable y positivo asesoramiento». La revista, cuyo nombre había sido propuesto por el pintor Miguel Vázquez en la tertulia de *La Mundial*, publicaría a lo largo de ocho años veintiún números, tres de ellos dobles y uno, el último, triple. Solamente en una ocasión aparece la firma de Gullón al pie de un artículo, se trata de «Benjamín Palencia», en el número 18, correspondiente al año 1952.

Otra de las iniciativas editoriales de la época fue la colección «Antología de escritores y artistas montañeses», ideada y dirigida por Ignacio Aguilera Santiago, que se inició en 1949. Gullón escribió el volumen dedicado a su amigo Ramón de Solano y Polanco, personaje del que hablaría siempre con entrañable recuerdo. Un libro construido con el estudio del biografiado y los recuerdos de los momentos compartidos, que apareció en el mes de febrero de 1950.

El vacío que había dejado la desaparición de la sala de exposiciones del *Saloncillo de Alerta* en 1950 fue cubierto dos años después cuando Manuel Arce abrió

la librería y galería *Sur*, en la calle San José, la primera galería de arte privada de Santander. El fundador de *Sur*, Manuel Arce era el más joven de los que acudían a la tertulia de *La Mundial*, por su parte Ricardo Gullón era el mayor, por lo que se estableció entre ellos una relación de influencia intelectual que ha sido destacada en diversas ocasiones por Arce y que se traspasó a otros ámbitos. La galería se inauguró el día 8 de julio de 1952 con una exposición de Benjamín Palencia, cuyo catálogo fue redactado por Ricardo Gullón. Texto que junto a «Poetas en Segovia», publicado en *Alerta* al día siguiente constituyen sus últimas publicaciones en Santander antes de su primera marcha a la Universidad de Puerto Rico.

Su partida no supuso el alejamiento definitivo de esta tierra, ya que su presencia en letra impresa se mantuvo —casi siempre a través del taller de Bedia— hasta su regreso físico a los cursos de la Universidad Menéndez Pelayo y otras actividades, entre las que resultó la más emotiva su nombramiento como Hijo Adoptivo de Santander el 21 de noviembre de 1990, pocos meses antes de su repentino fallecimiento.

bibliografía sobre Gullón y Cantabria

- ARCE, Manuel: «Ricardo Gullón y La Isla de los Ratones», *La Isla de los Ratones. Poesía española del medio siglo*, de 1997.
- «Con Ricardo Gullón. Desde aquel lejano Santander hasta el final», *Qvorvm*, Santander, núm 5, 2008.
- BABÍN, María Teresa: «Aristas de la “VIDA DE PEREDA” y la Útil Ambigüedad de la Cultura», *Estudios en honor a Ricardo Gullón*, Lincoln, Nebraska, 1984.
- BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo: «Gullón y Santander», *Ínsula*, núm. 295, junio 1971.
- «Gullón en Santander», *Estudios en honor a Ricardo Gullón*, Lincoln, Nebraska, 1984.
- El doctor Díaz Caneja y su tertulia*, Santander: Bedia Artes Gráficas, 1990.
- «Ricardo Gullón, en el recuerdo». *Ricardo Gullón en el recuerdo*, Santander: Bedia Artes Gráficas, 2001.
- Evocación santanderina de Ricardo Gullón en su centenario*, Santander: Ediciones la Bahía, 2008.
- CABRALES ARTEAGA, José Manuel: «Evocación literaria sobre Ricardo Gullón», *El Diario Montañés*, 15 de febrero 1991.
- CANO, José Luis: «Reseña de *El destello*», *Ínsula*, núm. 35, 1948.
- CAMPOS, Jorge: «Gullón, Ricardo: *Cisne sin lago. Vida y obra de Enrique Gil y Carrasco*. Col. *Ínsula* IV.—Madrid, 1951, 266 págs. 8.º mayor, 5 láminas fuera de texto», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, enero-junio 1952.
- CANTAVELLA, Juan: «El primer crítico literario de la Academia y una voz para la creación», *El Diario Montañés*, 12 de febrero 1991.
- DAPENA DE LA LASTRA: «Ricardo Gullón, el de aquí», *El Diario Montañés*, 20 de febrero 1991.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: «Reseña de *Vida de Pereda*», *ABC*, 5 de febrero 1945.
- GARCÍA CANTALAPIEDRA, Aurelio: «Recuerdo de Ricardo Gullón en Santander», *Alerta*, 30 de julio 1971.
- Desde el borde de la memoria. De artes y letras en los años del medio siglo en Santander*, Santander: Ediciones de Librería Estvdio, 1991. Está dedicado: «A Ricardo Gullón *in memoriam*».

- GARCÍA CANTALAPIEDRA, Aurelio y BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo: *Los años santanderinos de Ricardo Gullón (1941-1953)*, Santander: Editorial Bedia, 1981 (150 ejemplares numerados).
- GIL, Ildefonso-Manuel: *De persona a persona*, Santander: La Isla de los Ratones.
- GULLÓN, Germán: *Biografía de Ricardo Gullón*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005.
—*Bibliografía de Ricardo Gullón*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005.
- GULLÓN, Ricardo: *El Santander de mi tiempo*, Santander: Artes Gráficas Bedia, 1990.
- HIDALGO, José Luis: «Reseña de *Vida de Pereda*», *Leonardo*, vol. 9, 1945.
- HORNO LIRIA, Luis: «Reseña de *Vida de Pereda*», *Heraldo de Aragón*, 28 de diciembre 1944.
- MARAVALL, José Antonio: «Una biografía de Pereda», *La Nación*, 16 de diciembre 1945.
- MARURI, Julio: «Inolvidable Ricardo», *Ricardo Gullón en el recuerdo*, Santander: Bedia Artes Gráficas, 2001.
—*Unas páginas traspapeladas*, Santander: Bedia Artes Gráficas, 2004.
- NEIRA, Julio: «Gullón, la pasión por la crítica literaria», *Alerta*, 15 febrero 1991.
- PHILLIPS, Allen W.: «Ricardo Gullón: In memoriam. Perfil Biobibliográfico», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 1993.
- Recuerdo de Ricardo Gullón (1908-1991)*, Santander: Taller de Artes Gráficas de Gonzalo Bedia, 1991.
- SÁNCHEZ ROJÍ, P.: «Reseña de *Vida de Pereda*», *El Alcázar*, 9 de enero 1945.
- TORRE-GARCÍA, Emilio E. de: *Proel (Santander, 1944-1950) revista de poesía/revista de compromiso*.
- VILLANUEVA, Darío: *Ricardo Gullón, crítico, o la vivencia de la literatura*, Santander: Bedia Artes Gráficas, 2008.
- VILLAR, Arturo del: «La vida y la obra de Ricardo Gullón», *ABC*, 15 de abril 1989.
- ZÚÑIGA, Antonio: «Recuerdo y nostalgia de Ricardo Gullón», *El Diario Montañés*, 12 de febrero 1991.

Cantabria en la bibliografía de Ricardo Gullón

LIBROS

Vida de Pereda, Madrid: Editora Nacional, 1944. «Breviarios de la vida española», XIV.

«“Menéndez Pelayo” de P. Laín Entralgo», Marcelino Menéndez Pelayo. Los Grandes Polígrafos Españoles. Guiones y Reseñas», Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1944.

El destello, Santander-Madrid: Antonio Zúñiga, editor, mayo 1948. «El Viento Sur», 1. Segunda edición, en el mes de junio.

«Primera reunión de la “Escuela de Altamira”», en *El avance montañés*, sin firma, Santander; Gráficas Valera (Madrid), 1950.

Ramón de Solano y Polanco. Selección y estudio de..., Librería Moderna, 1950. «Antología de escritores y artistas montañeses», VII.

«Algunas ideas sobre Altamira y el arte moderno», *Primera Semana de Arte en Santillana del Mar*. Escuela de Altamira, Santander: Tall. Hermanos Bedia, 1950. «Textos y conferencias», 1.

«Resumen de las actividades y esbozo de los propósitos y posibilidades de la Escuela de Altamira». *Segunda Semana de Arte en Santillana del Mar*. Escuela de Altamira, Santander: Tall. Hermanos Bedia, 1951. «Textos y conferencias», 2.

Ángel Ferrant, Escuela de Altamira, Santander: Gráf. Hermanos Bedia, 1951. «Monografías de la Escuela de Altamira», 2.

Eduardo Vicente, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Ayuntamiento de Reinosa. Casa de la Cultura Sánchez Díaz, Santander: Artes Gráficas Hermanos Bedia, 1955.

Las secretas galerías de Antonio Machado, «Cuadernos Taurus», 3. Segunda edición, Madrid: Taurus, 1958; Santander: La Isla de los Ratones, 1967. «Narración y Ensayo», 9.

Balance del surrealismo, Santander: La Isla de los Ratones, 1961. «Narración y Ensayo», 2.



- «Un corazón sin mordaza», *Última lección de Unamuno*, Santander: Taller de Artes Gráficas de Gonzalo Bedia, Colección «Clásicos de todos los años», 1964.
- Pitagorismo y modernismo*, Santander: Taller de Artes Gráficas de Gonzalo Bedia, Colección «Clásicos de todos los años», 1967.
- Balance del ultraísmo*, Santander, Santander: Taller de Artes Gráficas de Gonzalo Bedia, 1976. (Anteriormente publicado en *Peña Labra*, 18, invierno 1975-1976).
- «La Escuela de Altamira». *Santander y la Vanguardia (1900-1960)*, Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1977.
- Poemas y cartas de amor*/Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí. Estudio preliminar de Ricardo Gullón, Santander: Sur-La Isla de los Ratones, 1986. «Narración y Ensayo», 27.
- «Prólogo», *Las horas situadas*. Jesús Aguirre. Madrid: Turner, 1989.
- El Santander de mi tiempo*, Santander: Artes Gráficas Bedia, 1990.
- «Carta prólogo» a *Cuarenta cartas inéditas a Manuel Polo y Peyrolón*. Introducción, transcripción y notas de María Luisa Lanzuela Corella, Fundación Marcelino Botín, 1990.
- El destello*; con estudio preliminar de Germán Gullón, Santander: Servicio de Publicaciones, Universidad de Cantabria, 2003. «Cantabria 4 estaciones».

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

DIARIOS

La Voz de Cantabria

- «Del momento. Esperamos...», 14 septiembre 1933.
- «Glosas del momento. Disolución inmediata», 30 septiembre 1933.
- «Tribuna libre. ¡¡Protesto!!», 6 octubre 1933.

Alerta

- «Atracción y lección del mar», 29 julio 1943.
- «Libros. *Historia de las literaturas extranjeras*, de Ildefonso-Manuel Gil», 16 marzo 1944.
- «Libros. *Almudena*, de Ramón Ledesma Miranda», 8 septiembre 1944.
- «Libros. *Los pájaros en la poesía española. Las flores en la poesía española*. José Manuel Blecua», 13 septiembre 1944.
- «Libros. *Proel*», 20 septiembre 1944.
- «Libros. *Villette*, de Charlotte Brontë», 23 septiembre 1944.
- «Libros. *Poesía*, de Fernando Villalón», 6 octubre 1944.

- «Libros. *Romances y madrigales*, de Rafael Laffón», 10 octubre 1944.
- «Libros. *Fe y belleza*, de N. Tommasson», 15 noviembre 1944.
- «Libros. *Freya, la de las siete islas*, de Joseph Conrad», 21 noviembre 1944.
- «Para qué sirven las rosas», 26 noviembre 1944.
- «El respetable folletín», 10 diciembre 1944.
- «La muerte de Pereda», 19 diciembre 1944.
- «Libros. *Proel*», 5 enero 1945.
- «Libros. *Cuentos escogidos*, de G. de Maupassant», 12 enero 1945.
- «Libros. *El mar en la poesía española*, por José Manuel Blecua», 17 enero 1945.
- «Libros. *Pasión del verbo*, de Carmen Conde», 3 febrero 1945.
- «Libros. *Salvadora de Olbena*, de Azorín», 9 febrero 1945.
- «Libros. *Cinco poetas musulmanes*, de Emilio García Gómez», 18 febrero 1945.
- «Presencia de la poesía. El *Tacto sonoro*, de Victoriano Crémer», 14 abril 1945.
- «Libros. *Bombas sobre Londres*, de R. Greenwood», 29 abril 1945.
- «Libros. *Los toros en la poesía*, de José María de Cossío», 1 julio 1945.
- «Libros. *Estilo del pensar*, de Eugenio d'Ors», 5 agosto 1945.
- «Libros. *Historias de familia*, de José Antonio Muñoz Rojas», 14 agosto 1945.
- «La sangre y la poesía: Los poemas de Ildefonso-Manuel Gil», 9 septiembre 1945.
- «Libros. *En el pueblo hay caras nuevas*, de J. M. Álvarez Blázquez», 23 septiembre 1945.
- «Sobre una azucena tronchada (Muerte de *La Argentinita*)», 2 octubre 1945.
- «Los ensayos de Joaquín de Entrambasaguas», 1 noviembre 1945.
- «Libros. *Cancionero de 1628*, por José Manuel Blecua», 2 noviembre 1945.
- «Libros. *Luz de agosto*, de William Faulkner», 4 noviembre 1945.
- «Libros. *Corcel*, revista de poesía», 7 noviembre 1945.
- «Libros. *Entre estas cuatro paredes*, de Eusebio García Luengo», 11 noviembre 1945.
- «Libros. *La filosofía de Eugenio d'Ors*, de José Luis Aranguren», 15 noviembre 1945.
- «Libros. *Mensajero de victoria*, de C. Dane», 17 noviembre 1945.
- «Libros. Tiempo literario. *Soledades en vuelo*, de Pedro Pérez Clotet», 21 noviembre 1945.
- «Libros. *Los caminos del mar*, de F. Mauriac», 23 noviembre 1945.
- «Libros. *Silencio de unos labios*, de Ricardo Blasco», 29 noviembre 1945.
- «Libros. *El proceso*, de Franz Kafka», 2 diciembre 1945.
- «Divagaciones en torno a una exposición», 4 diciembre 1945.

- «Libros. *América*, de Franz Kafka», 9 diciembre 1945.
- «El mundo poético de Julio Maruri», 14 diciembre 1945.
- «Libros. *Susaron*, de J. M. Coy», 16 diciembre 1945.
- «Un olvidado. El centenario de Marcos Zapata», 21 diciembre 1945.
- «Libros. *Cantos al destino*, de Eugenio de Nora», 28 diciembre 1945.
- «Picasso, o la actualidad permanente», 3 enero 1946.
- «Libros. *Final del siglo XIX y principios del XX*, de Pío Baroja», 5 enero 1946.
- «Libros. *La farándula*, de Azorín», 15 enero 1946.
- «Libros. *Kasida del olvido*, de Joaquín Romero Murube», 24 enero 1946.
- «Libros. *Los animales*, de José Luis Hidalgo», 31 enero 1946.
- «El escultor Ángel Ferrant», 21 febrero 1946.
- «El centenario de Enrique Gil», 28 febrero 1946.
- «Adiós a un amigo muerto (Ramón de Solano)», 21 marzo 1946.
- «Solana y su mundo», 22 marzo 1946.
- «Libros. *Del campo y soledad*, de José García Nieto», 27 marzo 1946.
- «Libros. *Lázara, la profetisa*, de Pedro Caba», 29 marzo 1946.
- «Libros. *Sueños*, de J. Ballester», 2 abril 1946.
- «Libros. *Voz de este mundo*, de Joaquín de Entrambasaguas», 5 abril 1946.
- «Libros. *Adonais*, de Percy B. Shelley», 9 abril 1946.
- «El Picasso de Eugenio d'Ors», 16 junio 1946.
- «La aventura y el orden», 29 agosto 1946.
- «Libros. *Poesías*, de J. Keats», 4 septiembre 1946.
- «Libros. *¡Aquí está Inglaterra!*, de W. L. Llauchaut», 7 septiembre 1946.
- «Libros. *Erasmus*, de J. Huizinga», 11 septiembre 1946.
- «Libros. *Homenaje a Goya*, de Ildelfonso-Manuel Gil», 21 septiembre 1946.
- «Libros. *Poemas*, de T. S. Eliot», 25 septiembre 1946.
- «Libros. *Dostoyewsky*, de H. Troyat», 27 septiembre 1946.
- «Libros. *Locura la vida es*, de María de Gracia Ifach», 10 octubre 1946.
- «Libros. *Vergel habitado*, de José María Luelmo», 12 noviembre 1946.
- «Las cartas de Valera y Menéndez Pelayo», 20 noviembre 1946.
- «Las cartas de Valera y Menéndez Pelayo. Autorretrato de don Juan Valera», 29 noviembre 1946.
- «Las cartas de Valera y Menéndez Pelayo. Menéndez Pelayo íntimo», 20 diciembre 1946.
- «Unamuno», 31 diciembre 1946.

- «Apollinaire, patrono de los ísmos», 21 enero 1947.
- «Arte de entreguerras», *Alerta* (1 marzo 1947).
- «Libros. *Los fundamentos del Derecho y del Estado*, de José Antonio Maravall», 18 marzo 1947.
- «Los Machado», 15 abril 1947.
- «Un poeta montañés. (*La prometida tierra*, de E. Sordo)», 23 abril 1947.
- «La vida de Lope», 20 mayo 1947.
- «Una antología poética. *Poesía española actual*, de Alfonso Moreno», 3 julio 1947.
- «Libros, *Vientos de la angustia*, de Alejandro Gaos», 4 julio 1947.
- «Libros. *La encrucijada antigua*, de C. de Santiago», 15 julio 1947.
- «Libros. *Unos y otros*, de Miguel Pérez Ferrero», 5 agosto 1947.
- «Libros. *Un hueco en la luz*, de Isabel de Ambía», 21 septiembre 1947.
- «Un mundo novelesco. *Cinco sombras*, de Eulalia Galvarriato», 8 octubre 1947.
- «Los *Poemas* de Rafael Laffón», 31 octubre 1947.
- «La pintura de Mathias Goeritz», 30 septiembre 1948.
- «Benjamín Palencia y la pintura», 18 enero 1949.
- «Antonio Machado, en su gloria», 22 febrero 1949.
- «Los pintores de “Pórtico”», 6 marzo 1949.
- «Arte actual, arte de siempre», 29 marzo 1949.
- «Extremos de la poesía», 10 abril 1949.
- «Los caminos del Romanticismo», 30 abril 1949.
- «Eugenio Noel», 29 mayo 1949.
- «El renacer de los clásicos», 14 junio 1949.
- «Por la cultura», 18 noviembre 1950.
- «Poetas en Segovia», 9 julio 1952.

REVISTAS CULTURALES

Brújula

- «*Poesía española. Antología 1915-1931*, por Gerardo Diego», núm. 4, abril 1932.

Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo

- «*Teoría de los estilos y Espejo de la arquitectura*», XXI, núm. 1, enero-marzo 1945, pp. 92-94.
- «*Mis salones*, de Eugenio d'Ors», XXI, núm. 1, enero-marzo 1945, pp. 94-96.

- «*El mar en la poesía española*, por José Manuel Blecua», XXI, núm. 2, abril-junio 1945, pp. 184-187.
- «*Cuadernos de cultura española. Menéndez Pelayo y las dos Españas*, de Guillermo de Torre», XXI, núm. 3, julio-septiembre 1945, pp. 389-391.
- «*La filosofía de Eugenio d'Ors*, de José Luis Aranguren», XXI, núm. 3, julio-septiembre 1945, pp. 398-401.
- «*Quevedo*, de Antonio Espina», XXI, núm. 4, octubre-diciembre 1945, pp. 544-548.
- «*París*, de Azorín», XXII, núm. 1, enero-marzo 1946, pp. 81-84.
- «*Tassara, duque de Europa*», XXII, núm. 2, abril-junio 1946, pp. 132-169.
- «*Leopoldo Alas, "Clarín"*, de Adolfo González Posada», XXII, núm. 2, abril-junio 1946, pp. 190-191.
- «*Libro de la erudición poética*, de Luis Carrillo y Sotomayor», XXIII, núm. 1, enero-marzo 1947, pp. 115-118.
- «*Sentido y forma del Quijote*, de Joaquín Casaldueiro», XXV, núm. 1, enero-marzo 1949, pp. 99-106.
- «*La poesía de Vicente Aleixandre*, de Carlos Bousoño», XXVIII, núm. 1-2, enero-junio 1952, pp. 184-189.

Proel

- «*La juventud de Rosamond Lehmann*», núm. 13, abril 1945.
- «*Ansia de la gracia*, de Carmen Conde», núm. 14, mayo 1945.
- «*Itinerario de revistas*», núms. 15-17, junio-agosto 1945.
- «*Dos o tres Quevedos*», núm. 18, septiembre 1945.
- «*Tomás Mann: Los Buddenbrook*», 2.^a época, núm. 1, primavera 1946.
- «*La poesía de Leopoldo Panero*», 2.^a época, núm. 2, estío 1946.
- «*Los poetas de "Adonais"*», 2.^a época, núm. 3, otoño 1946.
- «*Mundos poéticos. Alegría*, de José Hierro, y *El corazón en los labios*, de Ildefonso-Manuel Gil», 2.^a época, núm. 4, primavera-estío 1947.
- «*Divagaciones (intempestivas) sobre la novela*», 2.^a época, núm. 6, primavera-estío 1950.

Ínsula

- «*Homenaje a Goya*, de Ildefonso-Manuel Gil», 8 (15 agosto 1946).
- «*Poesía y traducción (Nota a una antología)*», 21 (15 septiembre 1947).
- «*Gregorio Marañón: Cajal. Su tiempo y el nuestro*», 56 (15 agosto 1950); Colección El Viento Sur, núm. 9, Santander-Madrid: Antonio Zúñiga, editor, 1950.
- «*Menéndez Pelayo íntimo*», 61 (enero 1951).

- «Alejandro Gaos: *La sencillez atormentada*», 65 (mayo 1951), Colección Tyrís, Valencia, 1951.
 «*Perdida Arcadia*, de Luys Santa Marina», 86 (15 febrero 1953).
 «Una revista desconocida», 89 (15 mayo 1953).
 «La veta aventurera de Gerardo Diego», 90 (15 junio 1953).
 «Aspectos de Gerardo Diego», 137 (abril 1958).
 «Aspectos de Gerardo Diego», 138-139 (mayo 1958).
 «Gerardo Diego y el creacionismo», 354 (1976).
 «Gerardo Diego y el creacionismo», 499-500 (1988). Reproducción del anterior.

Cuadernos Hispanoamericanos

- «Primera reunión de la “Escuela de Altamira”», 13 (enero-febrero 1950).
 (Reimpreso en *El Avance Montañés. Libro sobre la Exposición del mismo nombre*, Santander: Gobierno Civil de la Provincia de Santander, 1950).
 «Confidencia al viento», 17 (Madrid, septiembre-octubre 1950).
 «Pintura y escultura “1952”», 35 (Madrid, noviembre 1952).
 «Claridad y penetración de una poesía», 39 (Madrid, marzo 1953).

Escorial

- «Los artistas de la «Escuela de Altamira». El ceramista Llorens Artigas», XXI, núm. 65, enero-febrero 1950.

Deucalión

- La Escuela de Altamira, 6, Ciudad Real, junio 1952. Publicado en 1977 por la Universidad Menéndez Pelayo en *Santander y la Vanguardia (1900-1960)*.

La Isla de los Ratones

- «Benjamín Palencia», 18 (Santander, 1952).

Peñalabra

- «*Corcel*, revista de poesía», 6 (Santander, Invierno 1972-1973).
 «Recuerdo de Manuel Machado», 11 (Santander, Primavera 1974).
 «Ejercicios en desdoblamiento», 16 (Santander, Verano 1975).
 «Balance del ultraísmo», 18 (Santander, Invierno 1975-1976).
 «Un movimiento poético. Salvación de la poesía», 19 (Santander, Primavera 1976).
 «Juan Ramón Jiménez y los prerrafaelistas», 20 (Santander, Verano 1976).

«Huellas del linaje», 21 (Santander, Otoño 1976).

«Relaciones Pablo Neruda-Juan Ramón Jiménez», 26 (Santander, Invierno 1977-1978).

«Introducción a *Espacio*», 40-41 (Santander, Verano-Otoño 1981).

«Pity, hablemos de José Hierro», 43-44 (Santander, Primavera-Verano 1982).

«Juan Ramón Jiménez y *La Isla de los Ratones*», 54 (Santander, Primavera 1985).

Edición y nota preliminar de: «Juan Ramón Jiménez “Diario íntimo”», 64-65 (Santander, Primavera 1987).



Retrato de Ricardo Gullón. Eudaldo Serra, septiembre de 1949.
Colección Manuel Arce. Centro de Documentación de la Imagen de Santander CDIS.
Ayuntamiento de Santander.

Esta carpeta **EXORDIO** [6]
se terminó de imprimir
el día 31 de agosto de 2009,
fecha en la que Gullón
habría cumplido ciento un años
en Bedia Artes Gráficas, S. C.
de la ciudad de Santander



índice

Introducción	1
Sobre el papel	2
Bibliografía sobre Gullón y Cantabria	7

FERNANDO DE VIERNA

separatas: Cantabria en la bibliografía de Ricardo Gullón

FERNANDO DE VIERNA

Atracción y lección del mar

RICARDO GULLÓN

**EX
OR
DIO** [6]

EDITA: Fernando de Vierna
Pasaje de Peña, 1
39008 Santander

IMPRIME: Bedia Artes Gráficas, S. C.
San Martín del Pino, 7
39011 Santander

Depósito legal: SA. 1.195—2003