http://centrodeestudiosmontaneses.com/la-nao-boletin-digital-del-centro-de-estudios-montaneses/

LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

● N°37 ● marzo ● 2018 ●

MARÍA DEL CARMEN

Falleció María del Carmen González Echegaray

La jornada del 20 de enero de 2018, fue de un luto muy especial para nuestro Centro, pues nos acababa de llegar la noticia del fallecimiento de María del Carmen González Echegaray (casi no haría falta poner aquí los apellidos, pues en esta casa con decir María del Carmen todos sabíamos a quién nos estábamos refiriendo).

Desde su ingreso en el año 1967 y hasta que los achaques propios de la edad la impidieron acercarse a nuestra sede, María del Carmen ha sido una pieza clave en la vida y las actividades del Centro de Estudios Montañeses: asistiendo a prácticamente todas las juntas académicas, viviendo el día a día del CEM "desde dentro", publicando decenas de monografías y trabajos en la revista *Altamira,* siempre tan rigurosos como amenos, dirigiéndola con

eficacia y esmero a lo largo de muchísimos años, participando de lleno en la organización de simposios y congresos, impartiendo charlas y conferencias, etc., etc. E invariablemente con su entusiasmo contagioso, con su simpatía arrolladora, con su espíritu abierto y conciliador.

En la antigua sede del CEM (media docena de traslados de domicilio social a lo largo de los años también pudieron hacerse con solvencia gracias, en buena parte, al generoso trabajo de ella) le fue impuesta la medalla de correspondiente de la Real Academia de la Historia un 3 de mayo de 1973 por el entonces presidente, Fernando Barreda y Ferrer de la Vega.

Y aquí vivió de lleno su pasión por la historia, el arte, la etnografía y, en general, la cultura locales al lado de esos otros miembros ilustres y generosos del Centro que fueron sus hermanos Joaquín, Rafael y Carlos (los dos últimos en menor medida por hallarse ausentes de Santander casi todo el tiempo).

El funeral por el eterno descanso de nuestra inolvidable compañera se celebró en la iglesia de la Anunciación (Compañía), con una asistencia masiva de personas que quisieron así dejar testimonio del respeto, la admiración y el cariño a los que se hizo acreedora a lo largo de su vida.

Falleció Manuel Bartolomé García

La muerte repentina sorprendió a nuestro compañero, Manuel Bartolomé García, en su domicilio, a los 82 años. Residía en Torrelavega, por lo que no era frecuente verlo en las asambleas académicas mensuales, pero había ingresado en el CEM en mayo de 2006 con una conferencia sobre su padre, el escritor costumbrista Antonio Bartolomé Suárez, descubridor de la documentación del famoso Pleito de los Valles, del que había publicado *Bartolomé. La trayectoria vital y obra literaria de un costumbrista cántabro*, también publicó *Pío Jusué Barreda. La Gloria Oculta*,sobre el que fue primer Director Ejecutivo de la Mina de Reocín. En colaboración con Ángel Muela Martín, publicó las *Andanzas del Coro Ronda Garcilaso entre 1943 y 1956*, y *Picayos. Historia de la Agrupación de Danzas 'Virgen de las Nieves' de Tanos*. Es autor además de la biografía *El Principado. La bodega de Cardín Montero*, algunas novelas y artículos en diversas publicaciones periódicas.

Noticias

Firmado convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Santander

Con el fin de reforzar la ya antigua relación entre el Ayuntamiento de Santander y el Centro de Estudios Montañeses, se firmó el pasado día 2 de marzo un convenio de colaboración por un periodo de dos años, prorrogable por otros dos periodos bienales, que para este ejercicio está dotado con un importe de 6.000 euros, destinados a hacer frente a gastos que estén relacionados con la edición de publicaciones y otros que se produzcan durante la elaboración de estudios históricos que sean de interés para el Ayuntamiento.

La fototeca del CEM

La colección fotográfica del Centro de Estudios Montañeses, centrada en su sección de patrimonio histórico en torno al Archivo de Arte Montañés, se generó como proyecto coherente a partir del año 1950 y está formado por varios millares de fotografías -El “Archivo de Arte” y “La Montaña Artística y Monumental” totalizan por sí mismos casi 2.500 imágenes- de alta calidad estética y documental tomadas por reconocidos fotógrafos españoles como Prast, Ferrant, Mas, Sel, Samot, Araúna, Hojas, Bustamante u Ortega. Este núcleo central está complementado por colecciones de autor, como “La Montaña Artística y Monumental” de Fernando Cevallos de León, adquirida por el CEM a los herederos del autor, y la colección de Julio García de la Puente, objeto de donación, con imágenes sobre el paisaje y la vida de Campoo, elementos destacados del patrimonio regional y una visión etnográfica de principios del siglo XX; también por algunas imágenes sobre patrimonio construído de Javier González-Riancho y otras colecciones. Puede accederse a esta información en **http://centrodeestudiosmontaneses.com/fototeca/**

Revisión, formalización y reagrupación de algunas colecciones del CEM

Se está procediendo a catalogar, y recuperar en su caso, las colecciones fotográficas (fotografías y negativos de diversa antigüedad) que se encuentran en distintos destinos. Están recuperados algunos fondos fotográficos que permanecían desde hace algunas décadas en los archivos del Museo Marítimo del Cantábrico a donde habían sido trasladados de manera temporal, cuya incoherencia temática respecto al objetivo de la institución y la excesiva permanencia en condiciones técnicas no idóneas aconsejaban su recuperación. Gracias a las buenas prácticas de Gerardo García-Castrillo, director de la institución, y de la Directora General de Cultura, Evangelina Ranea, se han recuperado de momento los cuatro álbumes de Fernando Cevallos de León y algunos de Julio García de la Puente. Se está en proceso de recuperar o formalizar depósito de otros materiales artísticos y documentales en la citada institución y en otras donde se conservan materiales del Centro de Estudios Montañeses sin la requerida formalización documental.

Actividad académica

8 de enero: **José Hernández Úrculo**: «Salario y poder adquisitivo del médico rural entre 1830 y 1930»
5 de febrero: **Luis Villegas Cabredo**: «Los caminos de Toranzo»
5 de marzo: **Verónica Salas Casar y Marta Fernández Carral**: «Intervenciones en algunas imágenes procesionales de Santander: una llamada de atención»