

<http://centrodeestudiosmontaneses.com/la-nao-boletin-digital-del-centro-de-estudios-montaneses/>



LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

● N°46 ● septiembre ● 2020 ●

DE VUELTA

Una nueva etapa del CEM

El último trimestre, por razones de todos conocidas, la actividad del Centro de Estudios Montañeses se ha reducido de manera drástica. Esa reducción ha afectado a las actividades más conocidas, las que requieren de la presencia oficial del CEM y con público, no así a las que corresponden a las distintas funciones del Centro y al funcionamiento interno del mismo.

En este sentido, se ha creado la página del CEM en Facebook, de la que esperamos tenga una importancia cada vez mayor en el conjunto de medios por los que la presencia del CEM en la sociedad cántabra sea cada vez más efectiva.

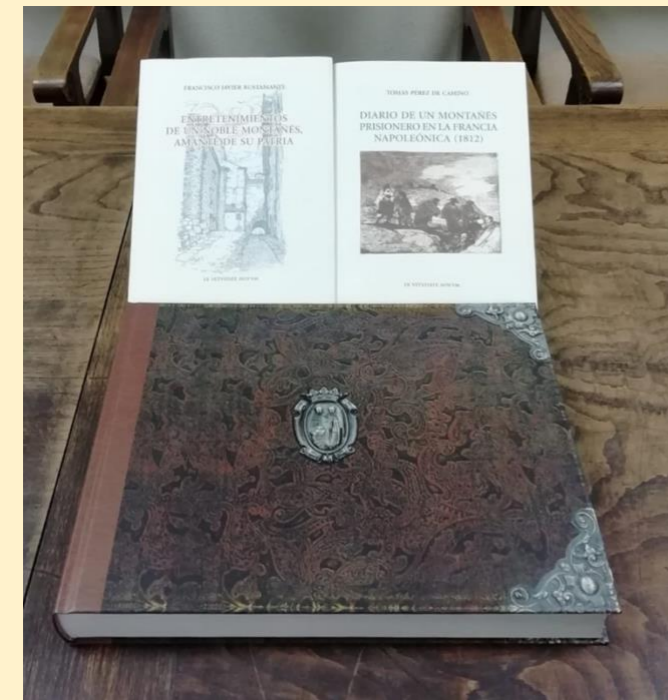


La llamada nueva normalidad ha llegado al CEM con esta incorporación de la que es responsable Ignacio Castanedo Tapia, vocal de Patrimonio Cultural, que junto con la sección de Noticias de la página web y esta publicación, hacen llegar a todos las noticias y novedades que afectan al Centro de Estudios Montañeses.

Noticias

Presentación de la colección *Ex vetvstate novvm*

Coincidiendo con la aparición del tercer número de la colección, el pasado mes de junio se presentaron a la prensa los tres títulos de la colección *Ex vetvstate novvm*, que publicamos desde hace tres años.



El primer tomo, *Entretenimientos de un noble montañés, amante de su patria* (manuscrito original de 1787), de Francisco Javier Bustamante, era conocido desde hace muchos años por los historiadores y aunque han circulado copias manuscritas o mecanografiadas, hasta ahora, no se había publicado nunca. Esta edición va enriquecida con un estudio introductorio, tan ameno como riguroso, de Miguel Ángel Sánchez Gómez, profesor titular del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la

Universidad de Cantabria y miembro del CEM, en el que analiza el contexto histórico en que surge la obra, la biografía del autor, los hechos más notables que incluye en su trabajo y la procedencia de buena cantidad del material que aporta, señalando los principales errores que comete y resaltando la importancia de algunas de las noticias que ofrece.

El segundo título es *Diario de un montañés prisionero en la Francia napoleónica* (de 1812), que va precedido de un interesante y documentado estudio introductorio debido a Rafael Palacio

Ramos, director de la Casa de Cultura de Santoña y miembro del CEM, en el que analiza los avatares por los que ha pasado el manuscrito a lo largo del tiempo, la vida y personalidad de su autor, el contexto histórico en que nace el diario y las características particulares de esta edición partiendo de las transcripciones que realizaron José Simón Cabarga y Emilio Matorras. El libro se completa con seis apéndices que completan el conocimiento del autor y de lo escrito hasta ahora acerca de su obra.

El tercero y último volumen de la colección, correspondiente a este año y recién salido de la imprenta, es una edición especial, *cuasi-facsímil*, de una colección de cuatro álbumes de fotografías, del aficionado Fernando Cevallos de León, dedicadas al patrimonio arquitectónico y artístico de Cantabria, una parte de las cuales fue expuesta en el Ateneo en el mes de septiembre de 1920 con el título *Fotografías de monumentos y paisajes montañoses*. Los dos primeros tomos, que la tradición conservada en el seno de la familia



PROAÑO.- LA CASONA

atribuye desde el diseño hasta la encuadernación al propio Fernando Cevallos, recogen la arquitectura civil, y los otros dos la religiosa, reuniendo en total 374 imágenes de excepcional realización que impresionan por los encuadres y la composición de los elementos arquitectónicos, artísticos y de paisaje que contienen, pero también por los contenidos de vida cotidiana: niños, ancianos, la ropa de la época en las solanas o los aperos de labranza en las arquerías de las casonas venidas a menos, que hacía contrastar a veces el autor con la presencia de su flamante automóvil, invitando a soñar, desde su papel secundario en la escena, en un futuro prometedor que podría redimir a la lánguida España rural que se debatía en la tristeza de la pérdida del gran imperio. Dado el contenido patrimonial de la obra y su esmerada edición ha sido de un coste extraordinario por lo que la publicación ha sido coeditada por el Centro de Estudios Montañeses,



VISTA PANORÁMICA DE LAREDO

propietario de los fondos fotográficos y vocacionalmente dedicado a los estudios históricos y de las artes, y por la Federación Acanto, que agrupa a una serie de asociaciones que tienen como objetivo común la defensa del patrimonio cultural, arquitectónico, artístico y natural. La coordinación de ambas entidades permite disponer hoy de esta obra excepcional, con la que se rinde homenaje a su autor al cumplirse el centenario de la exposición que se celebró en el Ateneo de Santander. El reconocimiento a Fernando Cevallos se verá completado con una exposición de sus

fotografías, que se realizará en colaboración con el Centro de Documentación de la Imagen del Ayuntamiento de Santander.

Las actividades públicas presenciales

La normativa vigente obliga, entre otras cosas, a guardar la llamada distancia de seguridad en los actos públicos, lo que supone en la práctica, entre el 30 y el 50 por ciento de reducción del aforo de los espacios destinados para ello. En el caso del Centro de Estudios Montañeses, todos sabemos que el salón de actos ya es de muy escasa capacidad en condiciones normales, como se ha demostrado con la cantidad de conferencias en las que parte del público ha tenido que permanecer de pie en los pasillos u optar por renunciar a escuchar la conferencia.

En estas circunstancias, la directiva del CEM tomó la decisión de suspender las conferencias de primer lunes de mes, a la espera de ver cómo evolucionaba la situación. A estas alturas del año, se ha iniciado un proceso de actualización de los medios digitales, que permitirá la celebración de conferencias *on line*, con las que retomaremos en parte esta actividad. Este proceso parece que no va a ser tan rápido como en un principio se creía, pero se sigue trabajando con la esperanza de tener resueltos los problemas técnicos en poco tiempo y recuperar entonces la actividad.