



# LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

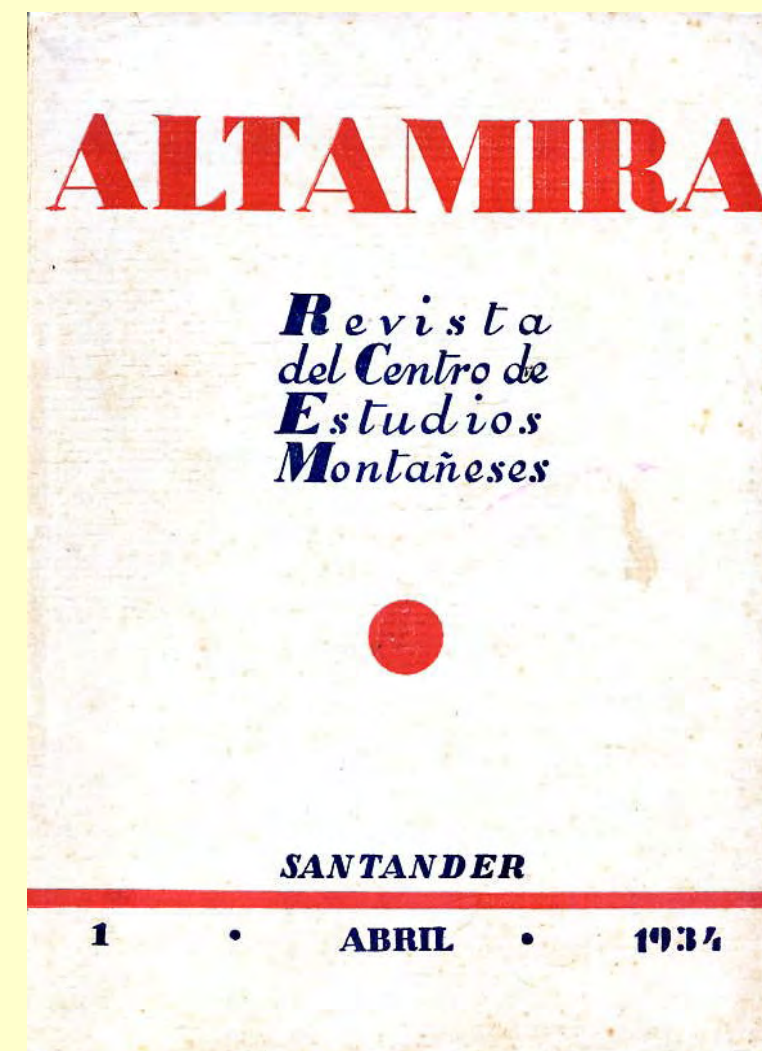
● N°2 ● junio ● 2009 ●

## ALTAMIRA

En este mes se cumplen 75 años de la aparición de la revista **ALTAMIRA**, el órgano de expresión del Centro de Estudios Montañeses.

Aunque en la portada puede leerse que corresponde al mes de abril, lo cierto es que el primer número de *Altamira* no estuvo en la calle hasta los primeros días del mes de junio siguiente, por lo que es en estas fechas cuando la revista del Centro de Estudios Montañeses cumple setenta y cinco años.

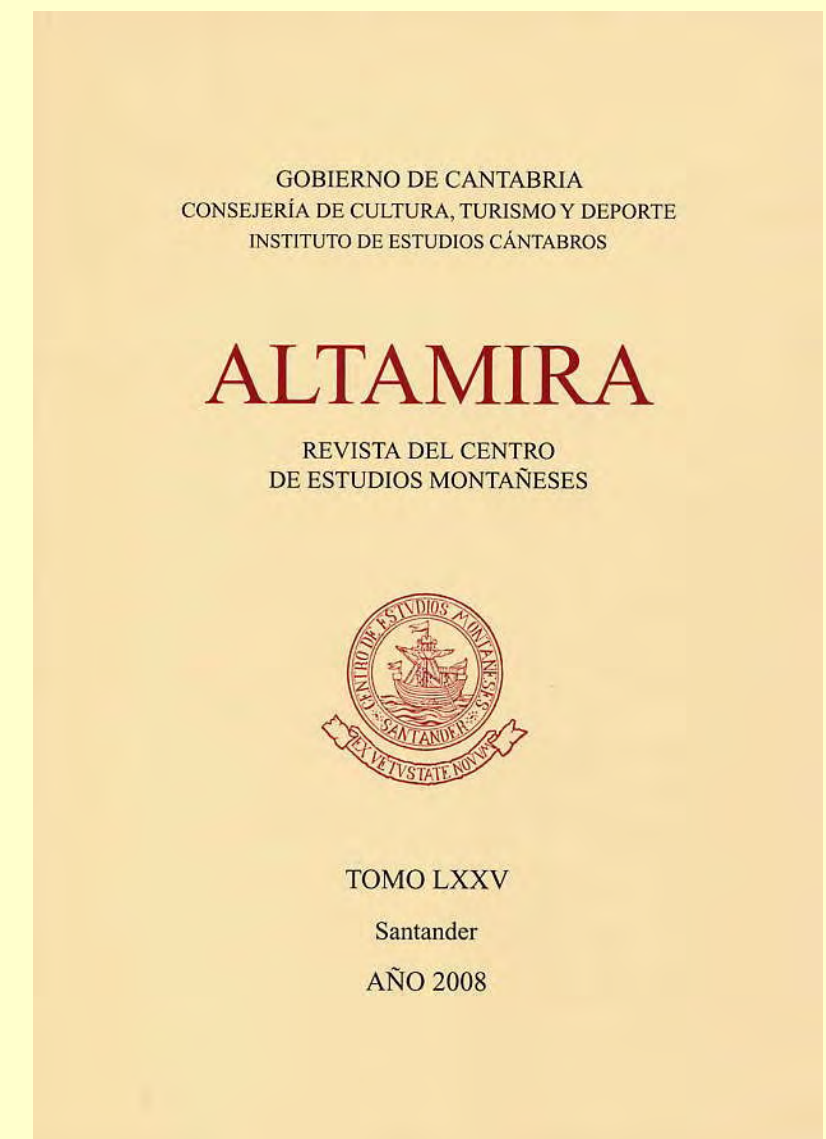
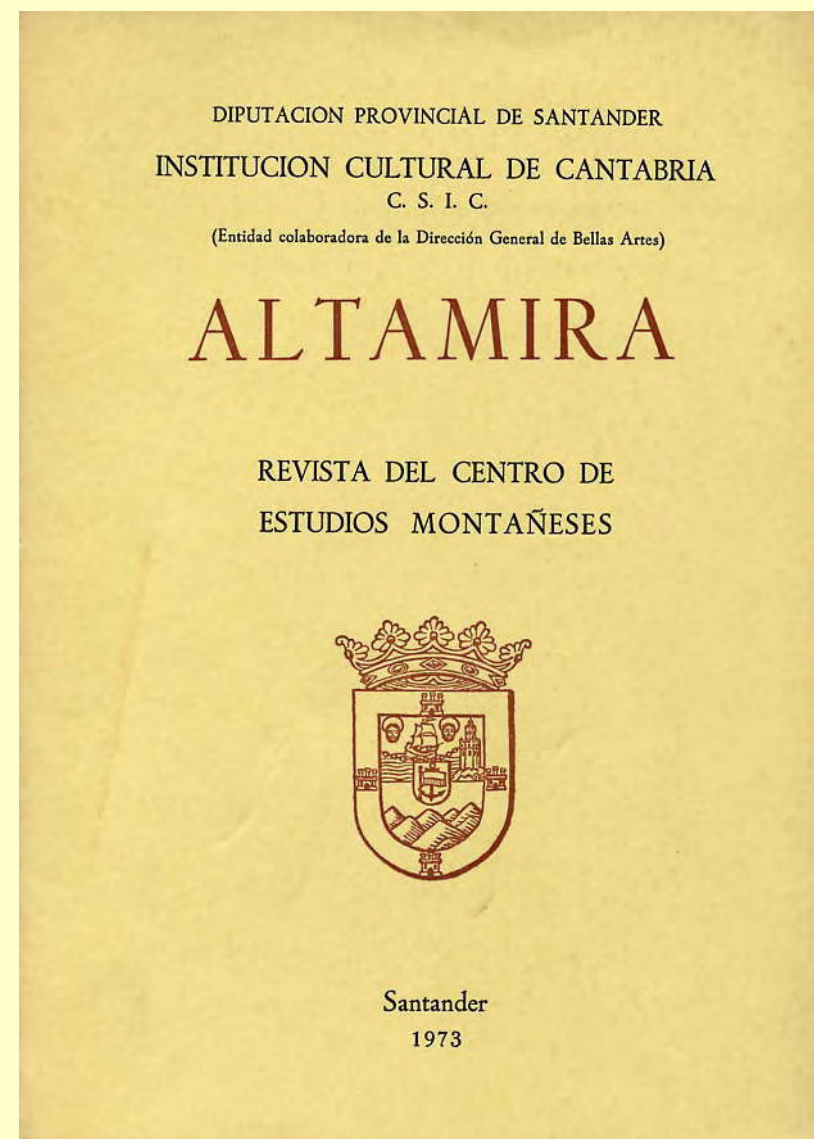
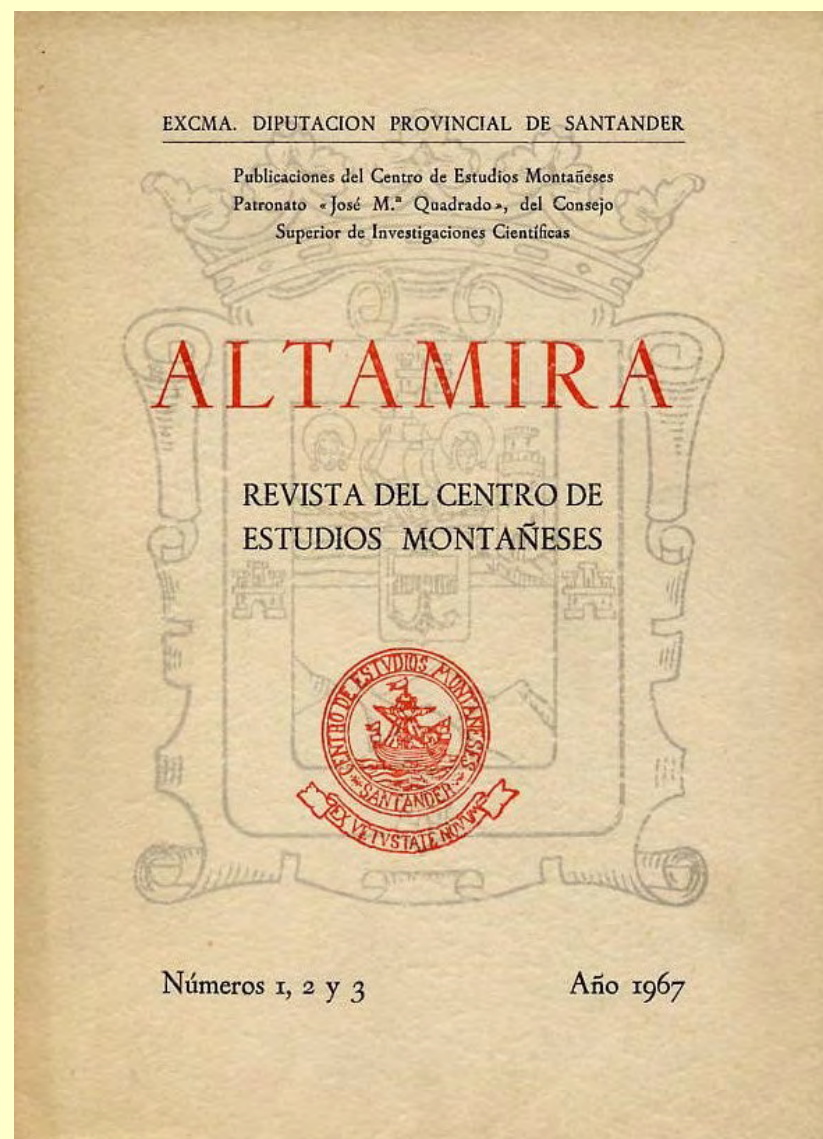
*Altamira* es, por lo tanto, la tercera publicación periódica más antigua que se edita actualmente en Cantabria, sólo superada por *El Diario Montañés*, que fue fundado en 1902 y el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, cuyo primer número apareció en 1919. Curiosamente se repiten los apellidos de los fundadores de las tres, en el caso de *Altamira* y el *BBMP* la coincidencia va más allá de los apellidos y son prácticamente las mismas personas.





La historia de *Altamira* está llena de altibajos, unos propios, otros ocasionados por la situación del Centro y otros por las circunstancias generales de España.

En cuanto a la evolución de la revista y el conocimiento de su historia, esperamos que en pocos meses se publique un estudio sobre tan interesante tema, de momento reproducimos algunas portadas de las que ha tenido a lo largo de estos setenta y cinco años.



# Polémica en torno al patrimonio lingüístico cántabro



**La plataforma Esclave informó del respaldo a sus actividades por parte del Centro de Estudios Montañeses, que posteriormente lo desmintió.**

El pasado día dos de abril la plataforma Esclave publicó un comunicado en el que anunciaba el lanzamiento de una campaña de sensibilización en la región con el fin de conseguir que el patrimonio lingüístico de Cantabria sea declarado Bien de Interés Cultural, pero que se habían encontrado con el rechazo de la Consejería de Cultura a respaldar tal idea. Se hacía mención a que había sido incluido en el “Atlas de las lenguas en peligro del mundo”, que edita la Unesco y se enumeraba a una serie de particulares y asociaciones que apoyaban su postura, entre los que citaba expresamente al Centro de Estudios Montañeses.

En la Junta académica del día 6, el presidente, comentó la cuestión. Explicó la conversación que había mantenido con el representante de Esclave, al que explicó el error en que se encontraba y expuso la necesidad de hacer un comunicado desmintiendo la información publicada, que ya se había publicado la víspera de la reunión, dada la urgencia del caso.

El comunicado de Esclave se puede leer en la siguiente dirección:

<http://esclave.wordpress.com/2009/04/02/rueda-de-prensa-de-la-plataforma-esclave-02042009>

La respuesta del CEM :

<http://www.eldiariomontanes.es/20090405/cantabria/otras-noticias/adherido-tiene-ninguna-relacion-20090405.html>



# ECOS DEL ANIVERSARIO DEL CEM

En el mundo digital lo han reflejado dos de nuestros compañeros: Juan Antonio González Fuentes y Mario Crespo López.

Ambos autores realizan un rápido recorrido por los 75 años del Centro y expresan sus deseos para el futuro.

El primero de ellos, en su blog *Ojos de papel*, lo hizo el día 15 de enero. El título “Centro de Estudios

Montañeses: 75 años de historia” es una pincelada histórica en la que se recogen algunos de los nombres que han tenido relación con el CEM.

Por su parte Mario Crespo López, lo hizo el 5 de febrero en su columna “El Rincón”, de la publicación *Gente*, así como en su versión digital. Se trata de la columna titulada “75 años del Centro de Estudios Montañeses”, en la que igualmente repasa de manera muy sucinta su trayectoria.



La revista *Los Cántabros* dedica varias páginas de su número de abril al Centro de Estudios Montañeses, con motivo del setenta y cinco aniversario.

En el número 6 de la nueva etapa de la revista *Los Cántabros* aparece publicado un artículo de varias páginas, elaborado por el Centro de Estudios Montañeses, y entregado con unas condiciones que la revista no han respetado, en el que se repasa de manera breve la historia del CEM. A continuación se dedican unas líneas a cada uno de los ocho presidentes que ha tenido el Centro y añade una relación, manipulada a gusto del director de *Los Cántabros*, de los actuales miembros del Centro de Estudios Montañeses.

Lamentablemente el Centro de Estudios Montañeses no tiene forma de evitar este tipo de actuaciones.





## **Liébana. Arquitectura y arte religioso (siglos XV-XIX)**

### **Publicada la tesis doctoral de Karen Mazarrasa**

El pasado mes de mayo ha aparecido el libro *Liébana. Arquitectura y arte religioso (siglos XV-XIX)*, de Karen Mazarrasa. Se trata de su tesis doctoral, que es un exhaustivo estudio del arte de origen religioso que se puede encontrar en el valle de Liébana.

Ha sido publicado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria con la colaboración del Centro de Estudios Montañeses, por lo que significa una novedad en la labor editorial del Centro por dos razones: es la primera tesis doctoral que edita y se realiza la primera colaboración editorial con el COACAN

## **Actividad académica**

**6 de abril:** Vida de José María de Cossío (1892-1977) Conferencia de Mario Crespo López en la que realizó una certera descripción de la vida y la obra de uno de los intelectuales cántabros más activos del siglo XX. La conferencia comenzó con unas reflexiones sobre las nuevas tendencias en los estudios biográficos.

**4 de mayo:** Castillos altomedievales en Liébana. Conferencia impartida por los arqueólogos Lino Mantecón y Javier Marcos en la que hicieron un detallado recorrido por los restos de fortificaciones altomedievales que jalonan las montañas de Liébana. Un estudio que es fruto de la investigación que están llevando a cabo con el fin de elaborar un censo de los mismos.

**8 de junio:** Villas medievales de Cantabria. La forma urbana, es el título de la conferencia impartida por el arquitecto José Miguel Remolina Seivane, sobre una cuestión, la del urbanismo de las poblaciones medievales, en la que lleva trabajando muchos años y del que supo transmitir el interés por un tema que hasta ahora no se había tratado en las conferencias del CEM.