

LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

● N°29 ● marzo ● 2016 ●

LA WEB PIONERA

Novedades sobre y en la web del CEM

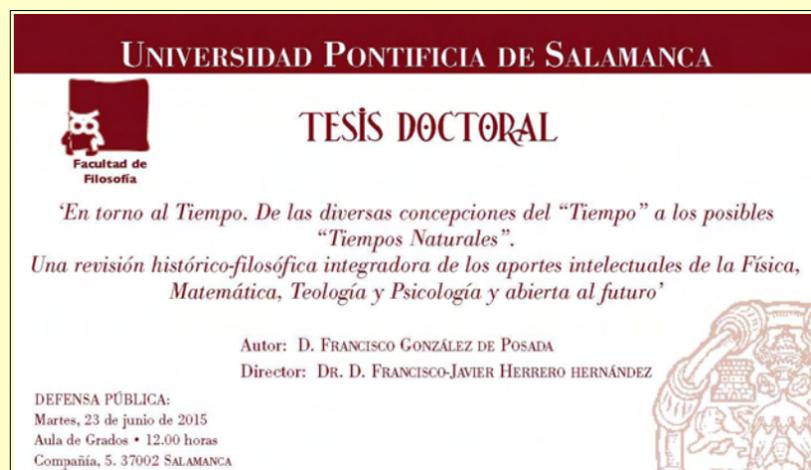
Durante la última reunión de la CECEL, el pasado día 30 de marzo, el Centro de Estudios Montañeses recibió la felicitación unánime de todos los centros de investigación local que la componen, por la página web, ya que la riqueza documental que contiene la ha convertido en una herramienta imprescindible para los estudiosos de temas cántabros. Algunos de los representantes de diversos centros han manifestado su anhelo de lograr que ese modelo de web se extienda entre los demás lo que permitiría desarrollar un gran conjunto digital de investigación.

En la misma reunión, el representante del CEM, nuestro vicepresidente y vocal de la CECEL, José María Alonso del Val, se vio obligado a recordar por segunda vez que la información sobre el Centro de Estudios Montañeses que aparece en la web de la CECEL contiene mucha información errónea, toda vez que tiene una antigüedad de, al menos, dos años.



En cuanto al crecimiento de nuestra ya popular página web, que permite acceder a una cada vez mayor cantidad de fondos de nuestra biblioteca y prácticamente a todas nuestras ediciones, sigue creciendo al frenético ritmo que le impone el vocal encargado, Virgilio Fernández Acebo. Entre otras, las últimas incorporaciones han sido "*Los archivos municipales. Proyecto iniciado por el Centro de Estudios Montañeses en 1945, retomado y actualizado desde el año 2015*", que se puede encontrar en la ventana del Archivo, en la sección *Fondos Documentales de la Administración Local*, actualizándose periódicamente. Varias documentaciones de la Archivo Simón Cabarga, entre las que se encuentra el "*Inventario*" del propio archivo Simón Cabarga o el apartado de "*Colecciones editadas por miembros del Centro de Estudios Montañeses*", al final de la ventana de la Biblioteca, en el que de momento se encuentran las colecciones *Cantabrialogía* y *Exordio*.

Nuevos doctores en el Centro de Estudios Montañeses



El Real Decreto 99 de 2011, sobre enseñanzas de doctorado, estableció un plazo de cinco años para la defensa de las tesis ya iniciadas. Esto ha supuesto que en las últimas fechas se hayan defendido varias tesis doctorales, al menos tres de miembros del CEM: Rosa María Conde López, con una tesis sobre *La música histórica en Cantabria: fondos documentales (siglos XI-XIX)*; Ángel San José Mediavilla, cuya tesis lleva por título *Defensa, fortificaciones y marina. La costa cántabra (1746-1814)*; y Raúl Gómez Samperio, que logró el doctorado con el trabajo *José María de Cossío y su influencia en la incorporación de la*

temática futbolística a la poesía española del siglo XX. A estos nuevos doctores habría que añadir los que lo lograron en los últimos años: Antonio de los Bueis Güemes, que en 2012 se doctoró en la Universidad de Salamanca con *Vida, obra y pensamiento de Marcial Solana (1880-1958)*, en la que está basada el último libro publicado por el CEM; Ángel Llano Díaz se doctoró en 2013 por la Universidad de Cantabria con *La enseñanza primaria en Cantabria: Dictadura de Primo de Rivera y Segunda República (1923-1936)*; Mario Crespo López, lo hizo en la de Zaragoza el mismo año defendiendo la tesis *República de hombres encantados. El gobierno urbano de Castilla durante el reinado de Felipe III (1598-1621)*; Jerónimo de la Hoz Regules lo hizo al año siguiente en la UNED con la tesis *Ideología y Cultura en el Santander de la Dictadura de Primo de Rivera: en torno al Ateneo y la Sociedad Menéndez Pelayo. El protagonismo de Miguel Artigas*; y Francisco González de Posada, que el pasado año obtuvo un nuevo doctorado en su dilatada carrera académica, esta vez en la Universidad Pontificia de Salamanca, con la tesis *En torno al tiempo. De las diversas concepciones del "Tiempo" a los posibles "Tiempos naturales". Una revisión histórico-filosófica integradora de los aportes intelectuales de la Física, Matemática, Teología y Psicología y abierta al futuro*.

Noticias

El MUPAC en el centro del debate

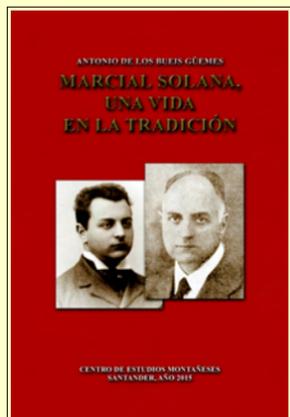
El primer trimestre de este año ha puesto sobre la mesa un interesante debate, el futuro del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria. Uno de los museos más antiguos de Cantabria, que sin embargo ha padecido una suerte adversa, ya que desde que se tiró el edificio de Diputación en Puertochico, se le ha incluido en el juego de traslados con motivo de la creación de "Anillo Cultural" de Santander.

Estos tres meses han supuesto una serie de conferencias, mesas redondas y debates, que han hecho de la Prehistoria protagonista de la Historia más actual de la región. El CEM ha participado activamente en este debate a través de la intervención de alguno de sus miembros, en las actividades organizadas por distintas instituciones, en las declaraciones, o como miembros también del Grupo de Patrimonio Alceda, organizador de una mesa redonda en el Ateneo de Santander, con gran afluencia de público y en la que quedó patente que la sociedad santanderina no es ajena a este tema.



Novedades editoriales

Marcial Solana, una vida en la tradición

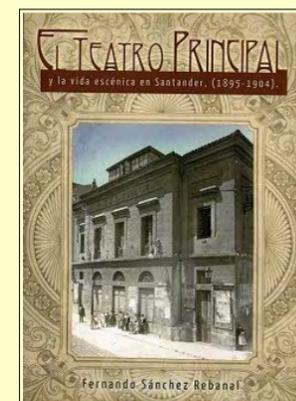


La nueva monografía publicada por el CEM es *Marcial Solana, una vida en la tradición*, basada en la tesis doctoral de nuestro compañero Antonio de los Bueis Güemes, defendida en la Universidad de Salamanca en 2012. El estudio recorre la vida, el pensamiento y la obra de quien fuera presidente del Centro de Estudios Montañeses entre 1939 y 1944.

El libro fue presentado en la Cátedra Menéndez Pelayo el pasado 3 de marzo, con la presidencia de nuestro presidente, Francisco Gutiérrez Díaz, y en presencia de otros miembros del CEM y numeroso público.

El teatro Principal y la vida escénica en Santander. (1895-1904)

También tiene su origen en una tesis doctoral, en este caso del actor y director teatral Fernando Sánchez Rebanal, el libro *El teatro Principal y la vida escénica en Santander (1895-1904)*. En su estudio, que se incluye en un proyecto de ámbito interuniversitario, ha estudiado con esmero detalle, no sólo la vida escénica teatral, como podría deducirse del título de ambos, tesis y libro, sino de cualquier tipo de actividad escénica que tuviera lugar en Santander en ese periodo de diez años. Un tiempo en el que proliferaron los cafés cantantes, los salones y los teatros de menor tamaño, destacando entre ellos el teatro Principal, buque insignia de un amplio número de escenarios.



Patrimonio olvidado, patrimonio recuperado



Editado por los profesores de la Universidad de Cantabria Miguel Cisneros y Virginia Cuñat, ha aparecido el libro en el que se recogen los resultados del grupo de trabajo que se reunió con motivo de las *VI Jornadas de Patrimonio Histórico y Territorial*, celebradas en Laredo en el mes de abril de 2014.

En palabras del Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Jesús Ángel Solórzano Telechea, "Aquel grupo de trabajo y esta monografía en torno al patrimonio han concluido con una reflexión colectiva sobre la necesidad de recuperar todo tipo de bienes patrimoniales, incluso los «olvidados»".

Actividad académica

1 de febrero: **Las profesiones sanitarias en el Siglo de Oro español: el caso de Quevedo**. José Hernández Úrculo ingresó en el CEM hablando de la forma en la que Francisco de Quevedo se refiere en sus obras a los profesionales de la salud de su época. En su intervención incluyó la lectura de algunos textos, críticos unos y otros laudatorios, en los que se pudo apreciar el genio del poeta madrileño de ascendencia cántabra.

7 de marzo: **Antonio Hurtado de Mendoza. Servicio real, valimiento y literatura**. Mario Crespo López habló de la vida y la obra del escritor castreño del que en 2012 publicó un volumen en la colección Letras Hispánicas de la editorial Cátedra, con las obras *Cada loco con su tema* y *Los empeños del mentir*.