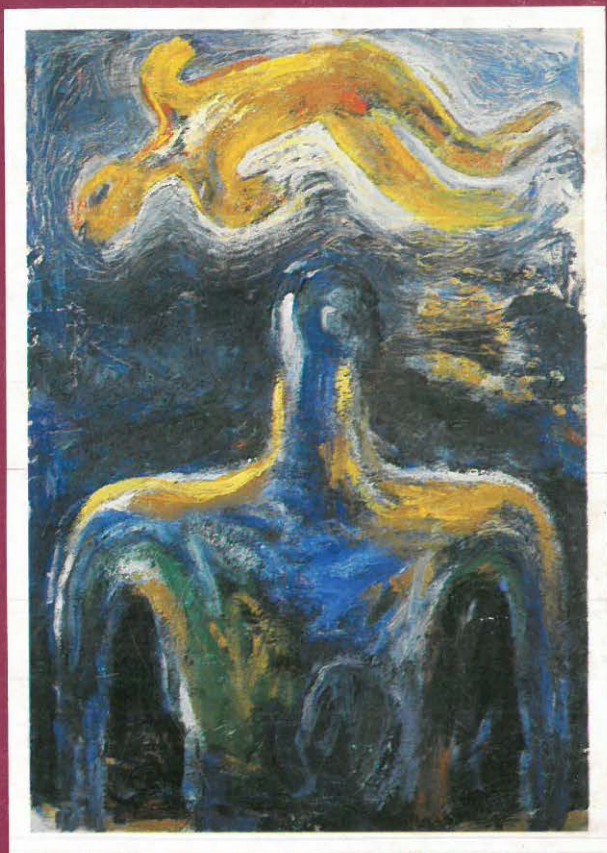


MADRID JUNIO 1986 AÑO VII N.º 29 250 PESETAS

CRITICA DE ARTE

REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE - NUEVA EPOCA



*pag.
25
Sente
un...
---*

JOSE FREIXANES

CRITICA DE ARTE

C. Fray Junípero Serra, 43
29039 MADRID

REDACCION Y DEPARTAMENTO
DE PUBLICIDAD:

C. Los Madrazo, 18. 1.º.
Teléfono: 429 75 17
28014 MADRID

DIRECTOR:

José Luis Buergo

REDACTOR JEFE:

Higinio del Río

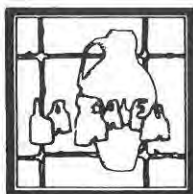
COLABORADORES:

Juan Antonio Cabezas
Concha Casajús Quirós
Tomás Santidrián
Roque Fernández-Pacheco
Francisco Ponce Ezquerra
Amelia García San José
Pura Martínez
Rafael Sierra
María Condor
Angel Briz
Raquel Fernández-Burgos
A. Cabrera Mújica
Takeshi Mochizuki
José Martínez Calvo
Tito Ortiz
Martín Lomeña
Manuel Martín Santiago
Rafael Pons Aguilar
Mario Angel Marrodan
Rubén Sánchez
Ignacio Vallares
M.ª Elena Morató
Pedro F. García Gutiérrez
Teresa Lafita
Hugh F. B. Maguire
Di Laurenti
Araceli Cabezas
Marisa Atienza

Imprime: **Gráficas Nllo.**
Doctor Castelo, 32.
28009 MADRID

Depósito Legal: M. 14.815 - 1979.
Se solicitará control OJD en las condi-
ciones previstas por el Reglamento de
Trabajo.

GALERIA LA RALEA



Calle de las Fuentes, 6
(entre Arenal y Mayor)
Teléfono 242 59 78
28013 MADRID

JORDANA JIMENO
y
V. CEPRIAN CORTES

**DIBUJOS
TECNICA MIXTA**

JUNIO Y JULIO

INAUGURACION:
12 JUNIO. 20 H.

CURSO DE CERAMICA

SUMARIO

- 7. Editorial.
- 8. Opinión. "La pintura en Pasolini".
- 10. Opinión. "Los orígenes del decorado cinematográfico" (y III).
- 12. Asturias.
- 14. Barcelona.
- 20. Canarias.
- 22. Cantabria.
- 26. Extremadura.
- 28. Madrid.
- 34. "Monet: luz y pintura".
- 41. Premios del Centro Cultural Conde Duque.
- 42. Museos de Madrid. Casa natal de Cervantes en Alcalá de Henares. Museo Picasso de Buitrago de Lozoya.
- 44. Murcia.
- 46. País Vasco.
- 48. Salamanca.
- 50. Valencia.
- 53. Últimas subastas.
- 54. Londres: "Cuarenta años de arte moderno".
- 56. Marsella: "La vida de los museos, revitalizada".
- 58. El Escorial, retrato de una época de España.
- 60. Azulejos de Talavera.
- 62. Teletipo.
- 64. Biografías.
- 66. Fotografía.



PORTADA: José Freixanes

Los paisajes mentales de Luzuriaga

BENITO MADARIAGA
(Cronista Oficial de Santander)



El arte abstracto, que se remonta, con colores limitados, a la Prehistoria, volvió a experimentarse en tiempos recientes, no sin grandes dificultades en su acepción. Su reaparición se consideró por unos audacia y por otros, incluso, una negación del arte. Cuando en 1921 Pancho Cossío expuso en Santander con unos colores que los críticos consideraron extraños a los moldes establecidos en la pintura figurativa, produjo la burla y el excepcionalismo de los críticos locales. Sin embargo, nadie niega ahora la autenticidad del arte abstracto, del que es una muestra la colección de cuadros que expone en la Casa de Cultura de Torrelavega Angel Luzuriaga.

Su pintura sale del subconsciente y busca reproducir la emoción a través de la belleza plástica de unas formas de expresión artísticas en las que el color es combinado de tal manera que el espectador encuentra en ellas, en ocasiones, simbolismos o analogías con figuras rea-



La pintura de Luzuriaga sale del subconsciente.

les. Pero como dice su autor, la pintura no debe ser un signo, ya que entonces deja de ser pintura para ser otra cosa.

Es la suya, pues, una pintura muy personal, paisajes mentales en los que la fina sensibilidad del artista que es Angel Luzuriaga combina estas formas y colores hasta lograr una armonía. La muestra creadora que llega ahora hasta Torrelavega es, en definitiva, un esfuerzo por expresar la pintura que le dicta su mundo interior poético.