

BOLETIN DE LA BIBLIOTECA DE MENENDEZ PELAYO

SUMARIO

LUGONES, Néstor: *El Physiologus en el "Enxiemplo de la bestia altiolobi" del Libro de los Gatos.*—CÁNOVAS MÉNDEZ, Marcos: *Elipsis y zeugma en El Buscón de Quevedo.*— PEDROSA, José Manuel: *Canciones disparatadas y rimas frustradas: notas sobre un recurso poético del cancionero popular (siglos XVII al XX).*—MUÑOZ, Pedro M.: *Testimonio retórico y testimonio narrativo en The Life de José María Blanco White.*—AYALA, M.^a de los Ángeles: *Valera y la novela de la segunda mitad del siglo XIX.*—MARTÍN, Gregorio C.: *La invasión de Barradas según La Abeja de Nueva Orleans. La "Crónica" de Aviraneta.*— VISCARRI, Dionisio: *Cosas que fueron: Sociedad e ideología en el costumbrismo alarciano.*— PASTO-CROSBY, Lisa: *La autoridad del narrador y la dialéctica de las alianzas: el experimento de la serie Torquemada.*— COTONER, Luisa: *La configuración del sujeto poético en Manuel Machado.*— DENDLE, Brian J.: *Los artículos no recogidos de Armando Palacio Valdés en El Día, 1880-1881.*— FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Lidio Jesús: *Los poemas creacionistas de Juan Larrea en la revista Grecia.*— BELMONTE SERRANO, José: *"Cuento luego existo": La guerra de los dos mil años, de Francisco García Pavón.*— REY SAYAGUÉS, Andrés del — FERNÁNDEZ LERA, Rosa: *Índices del Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (1919-1995).*— BIBLIOGRAFÍA.— CRÓNICA.— EL IX PREMIO "MENÉNDEZ Y PELAYO": SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás: *Premio "Menéndez y Pelayo" a José Luis Martínez.*— MARTÍNEZ, José Luis: *Influencia de Menéndez Pelayo en la cultura mexicana.*

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Trafalgar. La Corte de Carlos IV*. Edición de Dolores Troncoso. Estudio preliminar de Geoffrey Ribbans. Barcelona: Crítica, 1995. 561 p. (Biblioteca Clásica).

Desde la muerte de Pérez Galdós, se han sucedido numerosas ediciones de los *Episodios nacionales* y tanto más abundan los trabajos en los últimos años sobre génesis, elaboración y análisis de los textos. No han sido *Trafalgar* y *La Corte de Carlos IV* de los menos seleccionados por los especialistas, como se desprende de esta cuidada y trabajada edición de Dolores Troncoso, que contiene un estudio preliminar del conocido galdosista profesor Geoffrey Ribbans.

Cuenta Galdós, en *Memorias de un desmemoriado*, cómo estando de verano en Santander en 1872 y teniendo ya pensado escribir *Trafalgar*, obra inicial de la Serie, se encontró con el escritor santanderino Amós de Escalante, que le indicó la existencia en la ciudad de un anciano llamado Pedro Galán, calafate que había sido grumete a bordo del *Santísima Trinidad* y participó en la batalla. Galán había nacido en El Ferrol en 1789 y tenía un largo historial de navegaciones, incluidos naufragios, y residía en Santander desde 1813. Fue una pena que el novelista no ofreciera mayor información sobre los pormenores de la vida marinera y los detalles que le proporcionó en su entrevista. De nuevo alude a él en *La Primera República*, en donde dice que en una bodega próxima le refirió, de primera mano, el desarrollo de la acción naval a bordo del navío. Pero, además, el escritor pudo consultar entonces el libro de Gregorio Lasaga Larreta (*Compilación histórica, biográfica y marítima de la provincia de Santander*), publicado en Cádiz en 1865, ensayo en el que se recogen datos sobre la batalla y la historia de algunos de los buques construidos en el Astillero de Guarnizo que participaron en la contienda. Así parece desprenderse de la mención que hace de Francisco Alsedo Bustamante (Alcedo en el Episodio y en la obra de Lasaga), que madaba *El Montañés*, y cuya hoja de servicios se había publicado en *La Abeja Montañesa* el 17 de junio de 1774.

Prueba de la fecunda y rápida producción de los *Episodios*, y del éxito de los mismos, al que se refieren Dolores Troncoso y G. Ribbans, es que cinco años más tarde había ya escrito 17 títulos de la Primera y Segunda Serie.

Precisamente, a raíz de la aparición de *Los cien mil hijos de San Luis* (1877), se publicó en la sección bibliográfica de *La Tertulia*, en Santander, una nota sin firma, que atribuimos a Menéndez Pelayo, en la que aplaude la nueva creación y alude a la popularidad en España de los *Episodios* y al acierto con que había sabido el autor resolver «el difícil problema de amalgamar la historia y la novela sin mutuo menoscabo», haciendo notar, de paso, que las obras de Galdós se sucedían con una frecuencia asombrosa. Últimamente se ha dado a conocer el epistolario de Galdós a Teodosia Gandarias (Santander, 1993), de Sebastián de la Nuez, con datos acerca de *Amadeo I*, *De Cartago a Sagunto* y *Canóvas*.

El libro que reseñamos de la Biblioteca Clásica, dirigida por Francisco Rico, consta de 561 páginas, en las que se abordan dos *Episodios* con el citado estudio preliminar de Geoffrey Ribbans en el que trata, de una forma general, las diferentes Series de los mismos, las intenciones del autor, las tiradas de estos dos primeros, las formas de narración y el entramado entre historia y ficción.

En el prólogo, la autora, Dolores Troncoso, estudia la producción de ambos *Episodios* dentro de la obra galdosiana y su situación en el contexto literario de la época. Se refiere, a continuación, con detalle, a *Trafalgar* y *La Corte de Carlos IV*, en los que considera la perspectiva del narrador, las fuentes utilizadas, el proceso de elaboración, la trayectoria de los diferentes textos y su valor como introductores de los restantes. El volumen contiene abundantes notas a pie de página y un importante apéndice crítico con otras complementarias de carácter histórico y literario al final de ambos relatos, que ilustran y ayudan al lector. Tiene especial interés el estudio crítico realizado por Dolores Troncoso con la consideración de las variantes en los manuscritos de ambos *Episodios* y en las diferentes ediciones publicadas por el autor. En el apéndice se recogen los prólogos escritos por Galdós en 1881 y 1885, en los que señaló someramente sus intenciones al escribir los *Episodios* y los procedimientos de expresión seguidos.

Una completa bibliografía cierra el libro y permite conocer los principales trabajos sobre el tema y los citados en el prólogo.

Tipográficamente es una edición cuidada, como hemos dicho, con un índice de notas que remite a los personajes, temas y vocabulario.

Estamos, pues, ante un estudio modelo de trabajo bien elaborado, magnífica edición de Dolores Troncoso, de interés para especialistas y profesores como para el público lector de estos dos *Episodios*.

BENITO MADARIAGA

SANTOVENA SETIÉN, ANTONIO: *Marcelino Menéndez Pelayo. Revisión crítico-biográfica de un pensador católico*. Santander: Universidad de Cantabria / Asamblea Regional de Cantabria, 1994.

Menéndez Pelayo y las derechas en España. Santander: Ayuntamiento / Librería Estudio, 1994. 278 p.

Marcelino Menéndez Pelayo es, sin duda, una de las figuras más sobresalientes, complejas y discutidas del siglo XIX español. Gran adalid de