

18



Ferrol Analisis

18



FerrolAnalysis

**FERROL 2003**

# FerrolAnálisis

## EDITA:

CLUB DE PRENSA DE FERROL  
CORRESPONDENCIA: Ap. 283. 15480 Ferrol  
REDACCIÓN E ADMINISTRACIÓN:  
Plaza de España, 34, 3º Izda. 15402 Ferrol  
Tel: 696 490 048

## PRESIDENTE DE HONRA:

GERMÁN CASTRO TOMÉ  
Presidente de Honra do Club de Prensa de Ferrol

## DIRECTORA:

XULIA DÍAZ SIXTO  
Presidenta do Club de Prensa

## CONSELLO DE REDACCIÓN:

LUIS MERA NAVEIRAS  
XOSÉ A. PONTE FAR  
ENRIQUE SANFIZ RAPOSO  
MARÍA ARES SANMARTÍN  
ESPERANZA PIÑEIRO DE SAN MIGUEL  
FERNANDO BORES GAMUNDI  
XOSÉ MARÍA DOBARRO PAZ

## MAQUETACIÓN:

PLUMA Estudio Gráfico.  
15401 Ferrol (Galicia)  
Sol 224-B Oficina 12. Tel.: 981 356 850  
plumaestudio.com / pluma@infonegocio.com

## IMPRIME:

PUBLILAR, S.L. Viveiro (Galicia)  
Magazos, s/n. Tel.: 982 562 100  
publilar.es / lar@publilar.es

Depósito Legal: C-1873-03

ISSN: 1576-4540

NOTA: O CONSELLO DE REDACCIÓN NON SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE CO ESPÍRITU DOS TRABALLOS QUE CONTÉN ESTA PUBLICACIÓN E DEIXA EN TOTAL LIBERDADE Ó AUTOR/A PARA QUE ELIXA O IDIOMA (GALEGO OU CASTELÁN) DA SÚA OBRA.

# FerrolAnálisis

O colectivo humano que conforma o Club de Prensa de Ferrol, presenta aos amigos e seguidores de Ferrol-Análisis unha nova entrega da revista que ó longo deste ano 2003 foi tomando corpo dende o xermolo dun sono. Un sono que nos vai mantendo vivos todavía, dende aquel Setembro de 1990 en que ilusionados e gozosos saímos por vez primeira ao encontro dos lectores.

Acadamos o nº 18, e aínda que a sorte nos acompaña en cada ventura, hai moito de “militancia amiga e comprometida” coa nosa andaina. Amigos e comprometidos con Ferrol-Análisis, son todos e cada ún dos escritores, que dedican esforzo e traballo para encher de contido e rigor a publicación. Amigos e comprometidos, son aqueles que non reparan en medios para divulgar cada nova entrega, e procurar ampliala nómina dos colaboradores ata facernos sentir unha confesable satisfacción pola calidade e fondura dos temas que abordamos, sin que esa satisfacción nos distraigan da nosa inicial pretensión de enfocar temas locais, galegos e universais que nos axuden a iluminar intelctualmente o mundo do pensamento e dos sentimentos que conforman a sociedade na que estamos inmersos.

Ferrol-Análisis e polo tanto un corpo sensible, nas súas páxinas verquen os

# A PROPÓSITO DE LOS AMORES DE EMILIA PARDO BAZÁN Y BENITO PÉREZ GALDÓS

Lo que posiblemente fuera una indiscreción y noticia de mal gusto para las familias, se dio a conocer, como un curioso descubrimiento en el mundo literario; la aparición del epistolario amoroso entre Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós.

Particularmente, nunca me ha gustado ni me ha parecido oportuno sacar a la luz pública los secretos de alcoba de cualquier persona. Pero el hallazgo y difusión de estas cartas, entre ambos escritores, se hubiera quedado tan sólo en una anécdota o curiosidad, si no fuera porque lo que en ellas se escribe sirve, en ocasiones, para conocer las influencias literarias mutuas y las impresiones que se transmitieron sobre el momento novelístico que les tocó vivir. Digamos en principio, que no se han publicado todas las cartas y que algunas sospechamos fueron destruidas. El paquete más importante se conserva en la Casa-Museo de Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria, y consta de 49 cartas de doña Emilia, en vías de publicación, que van desde 1883 hasta 1915. Comprende, pues, el periodo más im-

portante de la producción literaria de estas dos grandes figuras de la literatura del siglo XIX español.

No sabemos con exactitud cuándo nació la amistad y confianza entre ellos y el momento en que comenzaron los amores. Es muy posible que el paso del conocimiento a la intimidad naciera quizá algún tiempo después de 1883 en que doña Emilia se había separado de su marido. Tres años más tarde viajó a París, que ya conocía bien, y se interesó por la novelística rusa, a partir de la lectura de *Crimen y Castigo*, obra que le produjo una fuerte impresión. Ella fue la primera en dar a conocer entre sus compañeros la influencia e importancia de los novelistas rusos. Dionisio Gamallo Fierros dice que fue en España "la mentalidad más europea de su tiempo" (*ABC*, 6-V-1971).

La escritora gallega había sido siempre una admiradora de Galdós, ya desde cuando les unía tan solo una "ensoñadora amistad", y lo fue más a partir de esas relaciones amorosas que, después de su momento más apasionado, queda-

ron en una aventura y un grato recuerdo entre dos amigos. Pero la amistad no se perdió nunca. Galdós la apoyó con sus escritos, intentó que entrara en la Academia y la defendió de la maledicencia de sus colegas escritores.

La seductora fue doña Emilia y los amores se mantuvieron en secreto con las cartas firmadas por ella con pseudónimos (Porcia, Matilde, Peinetita y Ratona). Las de Galdós no se conocen y sospechamos que fueron destruidas, tras la guerra, por los nuevos ocupantes del pazo de Meirás, y otras le fueron devueltas al interesado por doña Emilia. Los encuentros se mantuvieron con mucho secreto, ya que su compañero era ducho en este tipo de relaciones.

Carmen Bravo-Villasante publicó en 1975 las de Pardo Bazán, escritas entre 1889 y 1890. De su lectura se deduce que estuvieron muy enamorados, lo que no impidió que por ambas partes tuvieran otros amores de tapadillo. Para entonces doña Emilia estaba emancipada y Galdós, como soltero empedernido, tenía también sus amores ocultos, a los

que alude la Pardo en alguna de sus cartas. En 1892, Concha Morell, otra de sus amantes, trabajó por recomendación de don Benito en un papel de poca monta en el drama *Realidad*, a cuyo estreno acudió la escritora gallega, que en algunas cartas alude a su "odiosa rival". Galdós compartió a la vez varios amores y doña Emilia se sabe que le fue infiel y que se sintió reconocida en la compleja personalidad de Augusta, el personaje de la novela *La incógnita*. En la obra aparece como una mujer elegante, de buenas carnes y de facciones correctas, sin ser hermosa. En *Amadeo I*, Tito o Tito Liviano, alter-ego de Galdós, cuenta sus amores y las mujeres que pasaron por su vida. Entre ellas cita a Obdulia, que le llama cariñosamente "mico", expresión próxima a la de "miquiño", como le escribe doña Emilia a Galdós en 1889. Pero donde está retratada en pocas pinceladas es en este *Episodio*, bajo el nombre de María de la Cabeza, de la que dice que vivía separada de su esposo y "que era una dama fresca y agradada, de negros ojos, risueña boca, lucidas carnes..."

Se da por seguro que coincidieron, de común acuerdo, en algunos de sus viajes al extranjero por Italia, Suiza y Alemania. Así le escribe:

Ahora es cuando la p...fara imaginación representa con lindos colores toda la poesía de este viaje feliz. Ahora es cuando van idealizándose y adquiriendo tonos color de rosa, azul y oro, las excursiones de Zurich, las severas bellezas de Munich, las góticas y místicas curiosidades de Nuremberg y en especial la sublime noche de Francfort— la noche que he sentido tu corazoncito más cerca del mío y tu amor se me ha aparecido más claro, acompañado, ¡ay me! de remordimientos y escozores, de mi conciencia que distan mucho de haberse aplacado todavía" (p. 16).

Si bien estas cartas de Carmen Bravo no son fuente de datos sobre sus respectivas

obras y sobre los autores españoles, franceses y rusos, es indudable que de todo ello hablaron en sus encuentros. Esperemos que las que están a punto de publicarse ofrezcan datos de interés para conocer las fechas de gestación de algunas obras, y lo que opinaron sobre sus respectivas producciones.

En 1894, doña Emilia acompañada de su hija Blanca, acudió a Santander para tomar las aguas en el balneario de Ontaneda. Con este motivo le escribe a su amigo canario, que estaba entonces de veraneo en su finca de "San Quintín", para decirle: "Estaré en esta ciudad [se refiere a Santander] lo estrictamente preciso para no quedarme sin verla, puesto que me interesan más los pueblecillos donde hay antiguallas y los valles floridos como el de Toranzo. Los montañeses que yo conozco por aquí suponen *a priori* que no veré a Pereda, y también que no omitiré visitar su palacete de V. (villa Venusina)". El día 30 de junio llegaba y salieron a esperarla a la estación Enrique Menéndez Pelayo, Federico Vial, José Ferrer, Pérez Galdós y Augusto González de Linares. A este último le conocía de la época en que el naturalista estaba de profesor en Santiago de Compostela, donde promovió en 1875 la llamada segunda Cuestión universitaria, siendo ministro de Fomento Manuel de Orovio. Pese al poco tiempo que dedicó la escritora a ver Santander, visitó la Biblioteca de Menéndez Pelayo, el Laboratorio o Estación de Biología Marina, que dirigía González de Linares, y el "palacete", como ella le llama, de don Benito. De las circunstancias de este viaje y de su visita a Santillana del Mar y a la cueva de Altamira, dejó una puntual reseña en su libro *Por la España pintoresca*.



Galdós en Madrid con motivo del estreno de *Electra*. Enero de 1901.

La firme amistad que mantuvieron concluyó aquel triste día de enero de 1920 en que la condesa de Pardo Bazán, ya anciana y enferma, confundida con el pueblo madrileño, acudía a rendir el último homenaje a su amigo Benito Pérez Galdós.

# Í N D I C E

	Pax.		Pax.
Editorial.....	4	<i>Jesús M. Moreno Barragán</i>	
<b>Ferrolterra</b>		Roberto Novoa Santos.....	154
<i>Esperanza Piñeiro de San Miguel</i>		<i>Manuel Álvarez Torneiro</i>	
<i>Andrés Gómez Blanco</i>		Avilés de Taramancos, un nome para un norte.....	158
Prevención de Ferrol ante las epidemias (Siglo XIX y principios del XX).....	7	<b>Internacional</b>	
<i>Juan J. Burgoa Fernández</i>		<i>Antonio López Pina</i>	
Manuel Fernández Varela, un crego ferrolán ilustrado .....	19	Alzar Europa como anti-modelo.	
<i>Oscar Calvo Aneiros</i>		Un ambicioso quehacer en común para los españoles .....	160
Montero y Aróstegui: unha historia para facerse cidade....	28	<i>José Antonio Durán</i>	
<i>Juan A. Carneiro e Emilio Ramil González</i>		Presencia de Madariaga en las intituciones internacionales	169
Patrimonio arqueolóxico de Ferrol:		<i>José Ramón Ariño</i>	
Os túmulos megalíticos.		Madariaga, política y cultura en la postguerra.....	179
Modelo teórico para promove-lo seu uso social .....	40	<i>Jaime Rodríguez Arana</i>	
<b>Separata Especial</b>		Madariaga, el estado y Europa.....	193
<i>Julia Dopico Vale y José Luis Mera Castro</i>		<i>José Luis Rodríguez Pardo</i>	
Entre la música y la intimidad de la familia Arriola .....	53	A Europa dos pobos. A Europa das nacións estado .....	197
Pepito Arriola, un músico de una generación .....	59	<i>Jerónimo Gonzalo</i>	
Las cuestiones de familia y los dineros		La pasión, la erótica y la vida en la literatura .....	201
de los niños músicos .....	69	<i>Emilio Coco</i>	
La obra compositiva de Pepito Arriola.....	77	Los años de la neovanguardia .....	211
Sobre los Hermanos Arriola.....	87	<i>Antonio Aguayo Cobo</i>	
<i>M<sup>a</sup> Eva Ocampo Vigo</i>		"Vida del Cristiano". Un juego de la oca del franquismo ..	221
Pepito Arriola: entre el mito y la realidad.....	93	<i>Francisco Vázquez</i>	
<i>Francisco Martínez López</i>		La Constitución Española de 1978.....	228
De Pepito Arriola a Hildegart.....	107	<i>Nona Inés Vilariño</i>	
<i>José Ignacio García Noriega</i>		Aniversario .....	231
Entrevista en la Historia:		<i>Teodosio Ramírez</i>	
Amado Osorio y Zabala, explorador.....	119	Bodas de Plata de la Constitución Española (1978-2003).	235
<i>Rosa Cal</i>		<i>Carlos Vidal Prado</i>	
Hildegart: escritora y periodista.....	125	Vigencia y permanencia de la constitución de 1978, veinticinco años después .....	243
<i>Blanca Quintanilla</i>		<b>Creación</b>	
Hildegart Rodríguez, políticamente hablando.....	133	<i>Eva Veiga</i>	
<b>Galicia</b>		A Pedra Insomne.....	250
<i>José Rubia Barcia</i>		<b>Portafolio</b> .....	254
Galicia: Mater Dolorosa.....	140	<i>Kiko Delgado</i>	
<i>Benito Madariaga de la Campa</i>			
A propósito de los amores de Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós.....	148		
<i>Juan José Fernández Teijeiro</i>			
Lectura de la muerte en Novoa Santos.....	150		