

## ÍNDICE

### de los artículos de Benito Madariaga de la Campa en La Revista de Santander

1985 La Revista de Santander 40 / Aquel viejo Sardinero.....	6
1987 La Revista de Santander 48 / Visitas regias y veraneantes ilustres.....	12
1988 La Revista de Santander 53 / La 'movida' del siglo XX.....	20
1990 La Revista de Santander 58 / Exposición Pancho Cossío.....	28
1992 La Revista de Santander 67 / Santander cien años atrás. Primeros ensayos de alumbrado público eléctrico	38
1992 La Revista de Santander 68 / Santander cien años atrás.	41
1992 La Revista de Santander 69 / Santander cien años atrás. El puerto acusa un gran movimiento	44
1993 La Revista de Santander 70 // Santander cien años atrás. El alcalde preocupado por las pandillas de menores	47
1993 La Revista de Santander 71 / Santander cien años atrás. 'San Quintín, el nido de Galdós.	50
1993 La Revista de Cantabria 72 / Santander cien años atrás. El Sardinero está repleto de forasteros	53
1993 La Revista de Cantabria 73 / Santander cien años atrás. El 'Machichaco' trae la desolación y la muerte	56
1994 La Revista de Cantabria 74 / Santander cien años atrás. 'El Machichaco' enluta de nuevo a la ciudad	59
1994 La Revista de Cantabria 75 / Santander cien años atrás. Proyecto de un nuevo tranvía con El Sardinero	62
1994 La Revista de Cantabria 76 / Santander cien años atrás. El Sardinero se vuelve a llenar de turistas	65
1994 La Revista de Cantabria 77.....	68
1995 La Revista de Cantabria 78-1 / Visitas reales.....	71
1995. Santander 100 años atrás. Torrelavega ya es ciudad.....	77

- 1995 La Revista de Cantabria 79 / Santander cien años atrás. Envío de ayudas a la contienda de Cuba 80
- 1995 La Revista de Cantabria 80 / Santander cien años atrás. La guerra de Cuba sigue atrayendo la atención 83
- 1995 La Revista de Cantabria 81 / Santander cien años atrás. Los tranvías imperan en el casco urbano 86
- 1996 La Revista de Cantabria 82 / Santander cien años atrás. Vigilantes para las fuentes públicas. A la venta 'Pachín González' 92
- 1996 La Revista de Cantabria 83 / Santander cien años atrás. Pereda nombrado académico de la Lengua.95
- 1996 La Revista de Cantabria 84 / Santander cien años atrás. Con el testamento de Tapia se inicia la fundación de La Caja..... 98
- 1996 La Revista de Cantabria 85 / Santander cien años atrás. Debido a las continuas lluvias proponen cubrir la estatua de Velarde con un impermeable 102
- 1997 La Revista de Cantabria 86 / Santander cien años atrás. José María de Pereda ingresa en la Real Academia 105
- 1997 La Revista de Cantabria 87 / Santander cien años atrás. el Ministerio envía una ambulancia al Hospital de San Rafael 108
- 1997 La Revista de Cantabria 88 / Santander cien años atr La Cruz Roja santanderina ayuda a los repatriadosás. 111
- 1997 La Revista de Cantabria 89 / Santander cien años atrás. Francisco Rivas Moreno es nombrado gobernador civil de Santander 114
- 1998 La Revista de Cantabria 90 / Santander cien años atrás. Rivas Moreno impulso la creación del Monte de Piedad 117
- 1998 La Revista de Cantabria 91 / Santander cien años atrás. Instituciones y personajes que enriquecieron en el último siglo el entorno cultural y científico de Cantabria 120
1998. Santander 100 años atrás. Menéndez Pelayo, director de la Biblioteca Nacional. Fallece Casimiro Sainz ..... 131
- 1998 La Revista de Cantabria 93 / Santander cien años atrás. Santander recibe a los héroes del 98 134
- 1999 La Revista de Cantabria 94 / Santander cien años atrás. La Cruz Roja atiende a los heridos de Cuba 137
- 1999 La Revista de Cantabria 95 / Santander cien años atrás. Sale a la venta el apisodio 'Luchana' 140

- 1999 La Revista de Cantabria 96 / Santander cien años atrás. Carmelo Apellaniz, autor de la decoración del Café Suizo, decora el Café Cántabro 143
- 2000 La Revista de Cantabria 98 / Santander cien años atrás. El fuerte temporal provoca numerosos naufragios en el Cantábrico 146
- 2000 La Revista de Cantabria 99 A / Exposición Pancho Cossío 149
- 2000 La Revista de Cantabria 99 B / Santander cien años atrás. Entra el Alfonso XIII procedente de Veracruz y La Habana 157
- 2000 La Revista de Cantabria 100 / Santander cien años atrás. El Orfeón Cantabria organiza la Fiesta Montañesa 171
- 2000 La Revista de Cantabria 101 / Santander cien años atrás. Llega a puerto el correo Alfonso XII procedente de Veracruz y La Habana 174
- 2001 La Revista de Cantabria 102 / Santander cien años atrás. Fallece el escritor y pintor Pérez del Camino 177
- 2001 La Revista de Cantabria 103 A / La Plaza Porticada..... 180
- 2001 La Revista de Cantabria 103 B / Santander cien años atrás. Sigue la polémica de 'Electra, representada en Castro Urdiales 189
- 2001 La Revista de Cantabria 104 / Santander cien años atrás. La nueva empresa del tranvía de vapor del Sardinero ofrece billetes con derecho a baño 204
- 2001 La Revista de Cantabria 105 / Santander cien años atrás. Los automóviles de servicio público no pueden circular a más de 28 km /hora 207
- 2002 La Revista de Cantabria 106 / Santander cien años atrás. Fallece Amós de Escalante 210
- 2002 La Revista de Cantabria 107 / Santander cien años atrás. El pueblo se manifiesta contra la Estación de Bilbao 213
- 2002 La Revista de Cantabria 108 / Santander cien años atrás. Se inicia la edición del Diario Montañés 216
- 2002 La Revista de Cantabria 109 / Santander cien años atrás. Se aprueba el inicio de la construcción del Puente de Treto 219
- 2003 La Revista de Cantabria 110 / Santander cien años atrás. La prensa denuncia el mal estado de la torre de la catedral 222
- 2003 La Revista de Cantabria 111 / Santander cien años atrás. Se celebran romerías y verbenas en la calle Alta y en Monte 225
- 2003 La Revista de Cantabria 112 / Santander cien años atrás. Fallece el violinista y compositor Jesús del Monasterio 228
- 2003 La Revista de Cantabria 113 / Santander cien años atrás. Puente San Miguel celebra sus ferias. Primer número de la revista 'Cantabria' 231

- 2004 La Revista de Cantabria 114 / Santander cien años atrás. Los trabajadores del puerto de Santander inician una huelga 234
- 2004 La Revista de Cantabria 115 / Santander cien años atrás. Se inaugura el Mercado de la Esperranza 237
- 2004 La Revista de Cantabria 116 / Santander cien años atrás. Regata de balandros en la bahía con el yate real Giralda 240
- 2004 La Revista de Cantabria 117 / Santander cien años atrás. Pablo Iglesias visita Santander 243
- 2005 La Revista de Cantabria 118 / Santander cien años atrás. La calle La Blanca marca el pulso comercial de la ciudad 246
- 2005 La Revista de Cantabria 119 / Santander cien años atrás. Colindres inaugura su puente giratorio. Proyecto del Monte de Piedad 249...
- 2005 La Revista de Cantabria 120 / Santander cien años atrás. Primera piedra del Montee de Piedad y Caja de Ahorros de Santander 252
- 2005 La Revista de Cantabria 121 / Santander cien años atrás. El ferrocarril entre Santander y Cabezón. 255
- 2006 LA REVISTA DE CANTABRIA 122 A / Centenario de la muerte de Pereda 258
- 2006 LA REVISTA DE CANTABRIA 122 B / Santander cien años atrás. 100 años sin Pereda 267
- 2006 La Revista de Cantabria 123 / Santander cien años atrás. El tren conecta Santander con el Sardinero cada veinte minutos 284
- 2006 La Revista de Cantabria 124 A / Santander cien años atrás. Menendez Pelayo, siglo y medio entre los cántabros ..... 287
- 2006 La Revista de Cantabria 124 B / Santander cien años atrás. Se organizan excursiones al Cubas y El Puntal..... 295
- 2006 La Revista de Cantabria 125 / Santander cien años atrás. Obras del nuevo edificio de Caja Cantabria. Premio Nobel a Cajal. 309
- 2007 La Revista de Cantabria 126 / Santander cien años atrás. Fuerte temporal de nieve en Reinosá 312
- 2007 La Revista de Cantabria 127 / Santander cien años atrás. Proponen una biblioteca en el Ayuntamiento de Santander. La revista Nuevo Mundo publica en su poryada una estampa rural pasiega 315
- 2007 La Revista de Cantabria 128 / Santander cien años atrás. El rey inaugura el nuevo edificio de Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander 318

2007 La Revista de Cantabria 129 / Santander cien años atrás. Un bando de la alcaldía ordena la vacunación de los obreros industriales 321

2008 La Revista de Cantabria 130 / Santander cien años atrás. El Ayuntamiento de Santander ofrece al Rey un palacio para sus descansos estivales 324

2008 La Revista de Cantabria 131 / Santander cien años atrás. Se inaugura el Dique de Gamazo 327

2008 La Revista de Cantabria 132. Alfonso XIII visita la península de La Magdalena para ver la ubicación del palacio 330

# la revista de **santander**

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

**SOMO Y PEDREÑA**  
*Un litoral que exige  
parada y fonda*

Por su interés, reproducimos el editorial aparecido en el número 186 de la revista "Ahorro".

# EN LA COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA

**T**RAS el acuerdo conseguido a finales de marzo en las largas negociaciones con la Comunidad Económica Europea, todo parece indicar que la adhesión formal de España se producirá el próximo 1 de enero de 1986.

**D**ERECHOS y obligaciones empezarán a correr a partir de esa fecha, aunque el Tratado prevé unos períodos de transición —de duración variable según los sectores y los capítulos específicos— antes de que la integración sea plena. Se abre, pues, una etapa importante para nuestro país, que ha de adaptar gradualmente sus estructuras socioeconómicas a las vigentes en la Europa comunitaria.

**N**O pueden ser ajenas las Cajas de Ahorros Confederadas a este hecho trascendente de nuestra Historia. Y no lo son, ni lo han sido desde 1974, en que nuestras instituciones, a través de la Confederación, forman parte, en calidad de miembros observadores, de la Agrupación de Cajas de Ahorros de la CEE. Esta Agrupación nació en abril de 1963 y, de acuerdo con sus Estatutos, tiene como objetivos "el estudio, la investigación y la difusión de informaciones en todos los campos, así como la adopción de iniciativas, sin fin lucrativo, para promover los propósitos europeos de la Comunidad en el ámbito de las Cajas de Ahorros". Los Estatutos fueron aprobados por una Asamblea General constitutiva el 14 de febrero de 1967.

**L**AS Cajas de Ahorros españolas están, pues, presentes en la Europa comunitaria, dejando escuchar su voz, desde mucho antes de que la integración se produzca y han vivido en estos años una importante experiencia que, sin duda, facilitará el proceso de homologación institucional. Tal circunstancia no significa, sin embargo, que estas entidades no tengan que acomodar también su modo de actuar a las normas vigentes de ese nuevo marco. Y en este sentido —y lo subrayábamos en el editorial del número anterior— hay que mantener viva la llama de la profesionalidad y evitar los riesgos que entraña una politización de su labor, politización que nos amenaza con signos de urgencia a través de la Ley de reforma de los órganos rectores que ha iniciado ya el trámite de debate parlamentario en el Congreso de los Diputados.

**V**AMOS a inscribirnos en un mercado mucho más amplio en el que se exigen, lógicamente, niveles más elevados de competitividad para mantener una evo-

lución positiva, niveles que sólo se pueden conseguir con una creciente profesionalización de las tareas que nos son propias, sin concesiones, sin desmayos.

**P**OR razones obvias, resulta preocupante la coincidencia de ese nuevo paso hacia adelante que significa el ingreso en la CEE con una reforma que puede afectar a nuestras estructuras y mermar la eficacia bien demostrada hasta el presente de su gestión.

**E**N todo caso, el hecho de la incorporación a la Europa que ahora se llamará de "los doce" no puede suponer en modo alguno la pérdida de la identidad propia de nuestras Cajas de Ahorros. Por el contrario, tendría que significar una afirmación de esa personalidad irrenunciable, perfectamente coherente con los criterios que para este sector rigen en el Mercado Común. Tanto por su peso dentro del sistema financiero español como por su esquema organizativo, su capacidad operativa y su naturaleza jurídica, las Cajas españolas están preparadas para el momento histórico del ingreso real en la Comunidad.

**N**O puede olvidarse que las Cajas de Ahorros representan aproximadamente una tercera parte del sector crediticio privado español. Se trata de una baza harto valiosa por su competencia y preparación para que pueda ser jugada con torpeza en este apasionante reto que acaba de plantearse a nuestra economía.

## CUARTO TOMO DE "LA REVISTA DE SANTANDER"

Con este número de LA REVISTA DE SANTANDER se completa el cuarto volumen. Los coleccionistas pueden adquirir las cubiertas correspondientes, a precio de costo, en cualquiera de las sucursales de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

la revista de  
**santander**

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros

Realiza: Fundación para la investigación Económica y Social

Redacción y Administración:  
Padre Damián, 48. Madrid-16.  
Teléfono 458 61 58.

### Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero.  
Francisco F. Jardón Alvarez.  
José María Desantes Guanter.  
José López Yepes.  
José Emilio Nieto Diego.

### Consejo de Dirección:

Luciano García Avila.  
Jesús Gutiérrez de la Torre.  
Ricardo Montaraz Castañón.

### Director:

Luis I. Seco García.

### Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

### Diagramación:

José Luis Saura.

### Colaboran en este número:

Bianca Pérez Crespo, Pepa González, Raquel Rodríguez, Asunción Larrinaga, E. Asenjo, Benito Madariaga, Mino Castanedo, José Marferola, Carmen Ríaza, José Montero Alonso, Julio Poo San Román, Francisco Revuelta Hatuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

### Fotografías:

Francisco Ontañón, Duomarco, Yannarelli, Manuel Bustamante, Jesús Delgado y Archivo.

### Impresión: Hauser y Menet, S. A.

Plomo, 19. 28045 Madrid.  
Depósito legal: M. 13-1976.



## *Aquel viejo Sardinero...*

**R**EFIERE José Simón Cabarga (1) que en 1840 era el Sardinero "un lugar selvático e inculto, entregado por completo al triunfo de la Naturaleza". Ya para entonces gozaba de un merecido prestigio como paraje de singular belleza donde confluían el campo y el mar. Cinco años más tarde se proyectaba el camino del Alta al Sardinero y comenzó a recibir gran número de forasteros, visitas que cobraron un carácter turístico cuando en 1847 apareció en la **Gaceta de Madrid** el primer anuncio referente a los baños del Sardinero, en el que se informaba de la existencia de casetas de baño y de un servicio de carruajes para facilitar el transporte desde la ciudad hasta las playas.

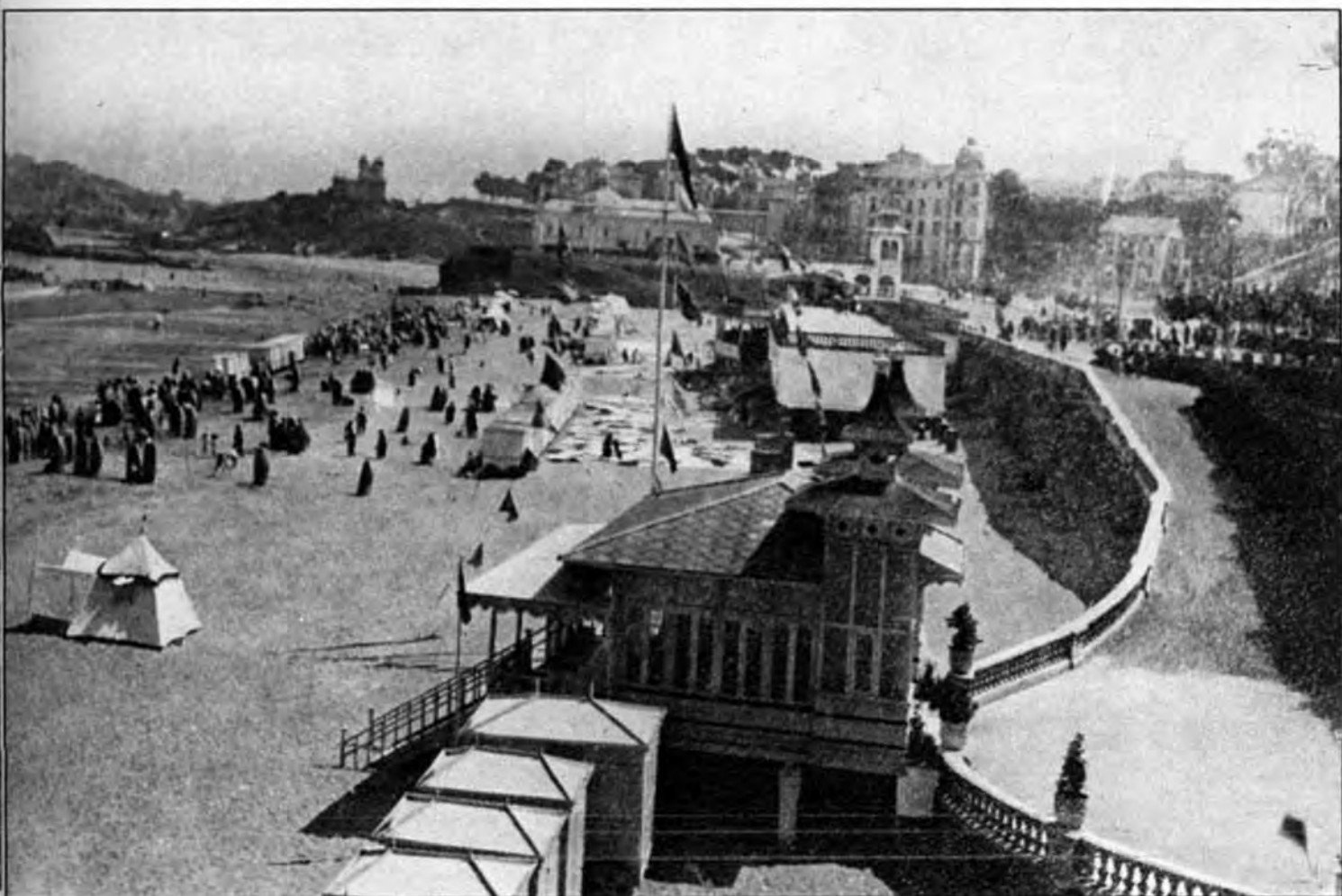
Cuando se aproximaba el medio siglo, la epidemia de cólera de 1849 atrae a

Santander el turismo de las provincias limítrofes, por ser localidad más aislada. Este año tienen lugar dos novedades importantes: la construcción de la llamada "Fonda" del Sardinero y la creación de la empresa de carruajes para el traslado de las personas, cuya afluencia obligó a la empresa a ampliar el servicio alquilando los tiros necesarios para el arrastre de los carruajes. Enfrente de la calle Moctezuma estaba la llamada Revuelta de Cañadío, desde donde salían los ómnibus (carruajes que recibían este nombre) que hacían ese año el servicio al Sardinero. Al año siguiente, **El Despertador** ampliaba la noticia de los "baños de ola" con este curioso anuncio: "Los cómodos y elegantes ómnibus con destino a estos baños empezarán a correr desde el primero de julio en la misma forma y a las mismas horas que el últi-

mo año. El servicio se hará con la mayor puntualidad y prontitud, hallando los bañantes (sic) en aquel punto un bonito pabellón de descanso, una fonda bien provista y cómodas casetas para vestirse, nuevamente construidas" (2). En el mes de junio de este año se reunieron los accionistas de la "Fonda" del Sardinero y acordaron la compra de acciones y el levantamiento de un piso más.

De año en año, el Sardinero fue adquiriendo renombre y popularidad como lugar de confluencia del turismo procedente de las poblaciones del interior que acudía a la costa huyendo de los calores estivales. Pereda, en uno de sus cuadros costumbristas, lo expresaba así: "La moderna necesidad de los baños de mar, dejando despoblado a Madrid los veranos, llenó de madrileños nuestra capital" (3). Pero había también unos visitantes





*Dos panorámicas del Sardinero, con la Caseta Real a la derecha. Abajo, veraneantes del año 1905.*



más modestos, fueran de Becerril o de Amusco, que venían igualmente a tomar el baño de ola con fines terapéuticos. El refrescarse en la propia casa e incluso el abastecimiento domiciliario de agua serán una conquista posterior. Pérez Galdós, en su novela *Tormento* (1884), reflejaba por boca de un personaje el escrúpulo moral que entonces algunos sentían por el baño: “Estas que emplean tanto tiempo en lavarse no pueden ser cosa buena. Digan lo que digan, la mujer honesta no necesita de tanta agua” (4).

La inauguración del ferrocarril en 1852 y el proyecto de comunicar el muelle nuevo con el Sardinero abren esperanzadoras perspectivas al turismo en la provincia, que se hace popular a través de los “trenes botijo” que acercaban a nuestras costas a un abigarrado público, al que Pereda retrató, años después, en



*Vistas de la primera playa del Sardinero a comienzos de siglo y fachada del Gran Hotel, construido en el solar del palacio del marqués de Casa Pombo.*

su libro costumbrista **Tipos trashuman-tes**. Estos forasteros, que así era como se llamaban entonces, alquilaban casas de labranza en las zonas del Astillero, Guarnizo, Bezana, Cueto y otros lugares próximos a Santander. Sin embargo, este paraje singular del Sardinero presentaba entonces dos defectos importantes, al carecer de fáciles comunicaciones y no contar con hospedaje para la población visitante. Pereda, en el libro citado, cuenta que el barrio de Miranda era por esta causa el más elegido por los castellanos en razón a su economía y proximidad a la playa. Con sus alforjas bien provistas, varias familias alquilaban una misma casa y comían por su cuenta. También el novelista Pérez Galdós —veraneante asiduo desde 1871— se queja-





ba a Pereda en una carta de las dificultades de alojamiento que presentaba el Sardinero: "Para ir a Santander —le escribía en 1877— es preciso que encuentre en el Sardinero una casa amueblada a un precio razonable. No pienso vivir más dentro de la población" (5). Y en otra volvía a insistir: "Sin perjuicio de la casa del Sardinero, dígame si habrá por esos campos alguna casa alquilable, aunque sea rústica, en un valle pintoresco y tranquilo" (6).

En 1859 perdura la idea de construir el camino de la costa y el Ayuntamiento se interesaba por la promoción turística de la zona mediante la construcción de un barrio, casetas y repoblación de arbolado. La actitud de atención y fomento de esta parte distal de la ciudad se verá incrementada en la década de los sesenta, cuando la plaza es elegida para el veraneo por Isabel II en 1861 y, dos años más tarde, la sociedad Vázquez y Hermanos solicita del Ayuntamiento la concesión de las playas a cambio de un ingreso de mil reales al año con destino a la Beneficencia.

Son César y Arturo Pombo los primeros en pedir autorización para construir en el lugar un establecimiento de baños en 1869 y dos años más tarde se inicia

la década de los setenta con dos ideas básicas para el desarrollo de esta zona de turismo, debidas a José Antonio del Río y Francisco Mazón. El primero, en un artículo publicado en **Santiago y a ellos** exponía su opinión sobre la necesidad de una repoblación urbana del Sardinero, dotado de amplios terrenos ocupados entonces por prados y pinos. Del Río sugería crear una "sociedad fomentadora de los intereses locales" encargada de construir un barrio de veinte casas cerca de las playas. Mazón, a su vez, solicita permiso para construir, entre la primera playa y la de la Concha, la célebre ermita de San Roque.

Constituida una comisión gestora para hacer realidad el proyecto de José Antonio del Río, el 10 de febrero se reunió un grupo de contribuyentes, entre los que estaban José Pombo, Juan Trueba, Agustín Presmanes, Matías Mowinckel, Adolfo Pardo y Gregorio Flechoso. El 20 de febrero, según informa Campo Echeverría (7), se constituyó la citada sociedad, compuesta por Javier G. Riancho (presidente), Antonio Vázquez (vicepresidente), César Pombo (contador), Manuel Toca (secretario) y como vocales Agustín Sierra, Juan Trueba, Manuel Cacho y Felipe Sánchez Díaz.

La construcción de las casas comenzó el 21 de marzo de 1870 y estaban terminadas el primero de enero del año siguiente. La aparición de la nueva empresa de coches, La Santanderina, supuso una facilidad de transporte para los bañistas que salían desde la Plaza Nueva camino del Sardinero después de subir el repecho de la calle Moctezuma. El Sardinero entraba en una nueva etapa cara a la modernidad y, en este año, Antonio Fernández Castañeda obtenía la concesión municipal para instalar un balneario en la segunda playa.

**Benito MADARIAGA**  
Fotos: **DUOMARCO**

#### Notas

- (1) **Santander (Biografía de una ciudad)**, 3.ª ed. (Santander: Estudio, 1979), 379.
- (2) **El Despertador**, 23 de junio de 1850, p. 340.
- (3) "El espíritu moderno", en **Escenas montañosas (1864)** (Madrid: Aguilar, 1942), 290.
- (4) **Tormento**, Obras completas, t. V, p. 1.492.
- (5) Carta 6 de junio de 1877. Carmen Braxo Villasante, "Veintiocho cartas de Galdós a Pereda", **Cuadernos Hispanoamericanos**, números 250-51-52, octubre 1970 a enero 1971, p. 16.
- (6) *Ibidem*, p. 18.
- (7) Antonio del Campo Echeverría, **El Sardinero hace medio siglo** (Santander, 1924).

# la revista de santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

## El Sardinero, ayer y hoy



Por su interés, reproducimos aquí el editorial de la revista «Ahorro» en su número de agosto-septiembre 1987

# RECURSOS PROPIOS

UNA de las ponencias que mayor interés y más vivo debate suscitó en la pasada Asamblea General de la Confederación Española de Cajas de Ahorros fue la dedicada al análisis de los recursos propios y de las fórmulas para su incremento, especialmente la emisión de deuda subordinada. En efecto, la naturaleza peculiar de las Cajas de Ahorros plantea problemas a la hora de su capitalización para hacer frente a las nuevas exigencias legales. Tal situación no se produce solamente en España. Entidades similares de otros países europeos buscan también soluciones al amparo de su propio status jurídico y de la normativa vigente en el respectivo sistema financiero.

PARECE innecesario recordar que las Cajas de Ahorros españolas son instituciones benéficas de carácter privado y naturaleza fundacional, pero que por sus actividades en el mercado son consideradas jurídicamente como empresas. Estos signos distintivos se complementan con el hecho de que carecen de un capital que sirva de base para su actuación, salvo la dotación fundacional que, lógicamente, con el paso del tiempo, más de un siglo en muchos casos, se convierte en una cifra puramente simbólica.

LA vía tradicional al reforzamiento de los niveles de solvencia de las Cajas deriva de la acumulación de excedentes no repartidos, es decir, no destinados a obra social. Naturalmente, cuanto mayor sea el porcentaje atribuido a esta última, menor será la tasa de beneficios destinados a reservas sobre activos totales y, a largo plazo, se llegará a un menor coeficiente de garantía. Dado que el margen de beneficios sobre activos tiende a disminuir en todo el sistema crediticio y que, en el caso de nuestras instituciones, una parte ha de ir al sostenimiento de activi-

dades sociales, casi con cualquier crecimiento, por modesto que sea, el coeficiente de garantía resultante se va haciendo pequeño para permitir el desarrollo solvente de las Cajas de Ahorros. Si la tasa de beneficios disminuye y el crecimiento aumenta, el coeficiente de garantía se instala en cotas realmente inaceptables.

NO cabe duda de que en la actual coyuntura económica, y a la vista de la reciente y dura crisis, es conveniente y necesaria la existencia de un coeficiente que garantice la solvencia de los intermediarios financieros mediante una adecuada relación mínima entre recursos propios y las inversiones realizadas y los riesgos asumidos. La obligación legal se sitúa actualmente en el 4 por 100, si bien se contempla la posibilidad de elevarla hasta el 6 por 100 si las circunstancias lo aconsejan.

A finales de 1986, el 75 por 100 de las Cajas de Ahorros Confederadas cumplían los requisitos exigidos, si bien quedan todavía tres años —ampliables, con carácter de excepcionalidad, hasta cinco— para cumplir el plazo de adaptación establecido en su día por el Banco de España. En conjunto, el cuadro es satisfactorio, pero es menester encontrar los mecanismos más idóneos para facilitar el puntual cumplimiento de esta normativa en todo momento, de modo que las Cajas que todavía no lo han hecho se pongan en regla y, en el futuro, no se produzcan situaciones que atenten contra la solvencia y seguridad de que siempre han hecho gala nuestras entidades.

LAS condiciones del mercado, sin embargo, hacen difícil la consecución de beneficios en línea ascendente a un ritmo suficientemente rápido. Y por ello, y de

acuerdo con la legislación vigente, habrá que recurrir a la emisión de obligaciones subordinadas, ya que no cabe pensar en soluciones que pasen por una reducción del volumen de actividad, ya que no es factible —como sucede en otras entidades— aumentar los recursos propios mediante una o sucesivas ampliaciones de capital.

PERO sucede que la eventual solución de aumentar los recursos propios a través de la deuda subordinada tropieza con algunos obstáculos que, pensamos, las autoridades económicas podrían subsanar. Así, por ejemplo, el suscriptor de estos títulos no puede participar en la gestión de la entidad, por lo que su colocación resulta más difícil, salvo que se fije una mayor remuneración, lo que agravaría el problema de autofinanciación de las Cajas. Existe además un límite, ya que la deuda subordinada no puede superar el 30 por 100 de los fondos propios, con lo que no se facilita la solución a aquellas Cajas que más lo necesitan. Existe, en fin, una regla interna del Banco de España que no otorga autorización administrativa para emitir deuda subordinada a las Cajas de Ahorros que disponen de un coeficiente de garantía suficientemente holgado, con lo que se elimina la posibilidad de crear una base de solvencia más amplia en momentos favorables, posponiendo la emisión a una coyuntura que puede ser adversa.

ES de esperar que las conclusiones deducidas del debate en profundidad de esta ponencia sean estudiadas por las autoridades y tenidas en cuenta las justas peticiones que las Cajas de Ahorros Confederadas formulan para el mejor y más puntual cumplimiento de las garantías de solvencia que a ellas se les exige. ■

la revista de  
**santander**

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración:  
Padre Damián, 48. Madrid-16.  
Teléfono 458 61 58.

#### Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero.  
Francisco F. Jardón Álvarez.  
José María Desantes Guanter.  
Enrique Fuentes Quintana.  
José García López.  
José López Yepes.  
José Emilio Nieto Diego.

#### Consejo de Dirección:

José Balaguer Solórzano.  
Luciano García Avila.  
Jesús Gutiérrez de la Torre.  
Ricardo Montaraz Castañón.

#### Director:

Luis I. Seco García.

#### Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

#### Diagramación:

José Luis Saura.

#### Colaboran en este número:

Mercedes Montero, Consuelo León Llorente, José Montero Alonso, Benito Madariaga, E. Colomer, M. M. Díaz, S. Mombiedro, María Ealo de Sa, Jesús Delgado, J. Poo San Román, Francisco Revuelta Hatusy, José Ángel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

#### Fotografías:

Francisco Ontañón, Jesús Delgado, Manuel Bustamante, «Zona», «Duomarco», «Oti» y Archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

Impresión: Hauser y Menet, S. A.  
Plomo, 19. 28045 Madrid.  
Depósito legal: M. 13-1976.

# Visitas regias y veraneantes ilustres

**L**A propaganda turística del Sardinero, como hoy diríamos, tuvo su punto de arranque en las visitas regias a Santander durante la época estival. Como ya apuntábamos anteriormente, en julio y agosto de 1861 vino la Reina Isabel II con su familia. La ciudad se engalanó para recibirla y fue el Sardinero, en los



días sucesivos, tal como cuenta Fernando Barreda (1), la playa preferida en sus baños, para lo que se mandó construir una caseta apropiada, decorada con cuadros pintados por el profesor de dibujo del Instituto, don Esteban Aparicio.

Una de las personas que participó en estos festejos fue José María de Pereda, quien se integró en la Comisión organizadora y colaboró en los actos en honor de la Reina al componer la letra del himno que le cantaron las niñas y el romance al príncipe de Asturias que recitó la actriz Rosa Tenorio al final de la obra dramática «Tanto tienes, tanto vales», estrenada en honor de la Reina y de la que era también autor el escritor de Polanco.

En 1872, Amadeo I de Saboya elige del mismo modo Santander como plaza de veraneo, después de haber sufrido un atentado que estuvo a punto de quitarle la vida. El novelista Pérez

Galdós nos dejó una crónica de este veraneo en el Episodio Nacional dedicado a este Rey. Cuenta allí Galdós la vida de los que llegaban en verano al Sardinero, al que llama «amenísimo rincón de la Montaña»; los pormenores del veraneo regio, los amores ocultos del monarca con la hija de Larra, conocida por la «dama de las patillas», y la simpatía de aquel Rey de la Casa de Saboya por su carácter y trato sencillo con el pueblo, que le veía en sus paseos ir hasta la caseta real colocada al lado de Piquío y nadar con suma habilidad. Los recuerdos afloran en Galdós, quien, por boca de un personaje, reconstruye así aquel momento: «Lo restante del día lo empleábamos en largos y deleitosos paseos: ya nos extendíamos hasta cabo Mayor y desde lo alto del faro contemplábamos el mar en toda su majestad y bravura, bien, después de recrearnos en las hermosuras del Sardinero, íbamos a coger azu-

cenos y clavellinas silvestres a la península de la Cerda» (2). Cuenta también cómo era entonces el entorno del Sardinero rodeado de suaves colinas verdes y bosquecillos de pinares.

Este mismo año, la Sociéte Anonyme des Bains et Casino lanzaba una emisión de acciones para explotar las posibilidades veraniegas del lugar, y al

año siguiente se plantan los primeros tamarindos que han sido siempre tan típicos como adorno de la zona.

En 1874, Fermín Caballero (3) aseguraba que la mayoría de la población móvil del Sardinero estaba formada por madrileños y castellanos. Alude en unos artículos publicados en *La Ilustración Española y Americana* a los hoteles, restaurantes y a las cinco fondas existentes entonces, pero se queja de la dependencia obligada con respecto a Santander para cualquier trámite comercial o administrativo, y añadía: «Aquí no hay almacenes, ni tiendas, ni botica, ni médico, ni Alcaldía, ni parroquia, ni tantas otras cosas indispensables donde se concentran muchas familias de varia fortuna y gusto». En esta fecha funcionaban ya los baños de Las Higueras, que tenían una sección con algas de mar al vapor utilizada con fines terapéuticos. Este verano se hallaba allí, en agosto, además del ex mi-

**La playa del  
Sardinero tuvo su  
punto de arranque  
en las visitas regias  
a Santander durante  
la época estival.**









**«La Société Anonyme des Bains et Casino hizo una emisión de acciones para explotar las posibilidades veraniegas del lugar».**





nistro y escritor Fermín Caballero, que se hospedaba en la fonda de Zaldivar, el también escritor y antiguo ministro José Echegaray, quien pasaba unos días en Santander después de su vuelta de París. La suavidad del clima, la belleza del paraje y el ambiente animado convirtieron entonces el Sardinero en una playa de moda del verano. Caballero la describía en estos términos: «Por las tardes pasean las gentes en la pradera que media entre la carretera de los hoteles y la casa de baños, mientras que los más andarines o activos viajan a Santander, visitando conocidos o buscando amigos, recorriendo tiendas, el muelle y otros sitios de la animada población, que, por su mucho tráfico, está menos aseada que otras capitales de provincia» (4).

Por la noche había diversas funciones en el Casino. Los domingos y días festivos, los nativos, que trabajaban el resto de la semana, acudían a pasear, a los bailes o a merendar al pinar. Otros, dice Fermín Caballero, iban al faro o de excursión por la bahía.

Nuevas obras de urbanización se realizan en 1876, y ese verano, cuando terminaba el mes de julio, los santanderinos vieron fondear la fragata «Numancia» en las aguas del Sardinero. A bordo venía doña Isabel con sus tres hijas, las infantas doña Pilar, doña Paz y doña Eulalia. Fue también en el Sardinero donde la familia real se hospedó en el palacio del marqués de Casa Pombo. Ya para el año siguiente se comienza la carretera de la Magdalena, que luego se llamó paseo de Pérez Galdós, donde el novelista se haría construir su residencia veraniega de «San Quintín». El año 1877 es también una fecha memorable para el Sardinero a causa del tranvía de tracción animal que pone en funciones Santos Gandarillas y de la instalación de una galería de baños en la Magdalena por el marqués de Robrero, quien cedió al Ayuntamiento los terrenos para el trazado del camino de Miranda a la Magdalena.

En 1881 se alumbró con gas, y ocho años después se reforma, tal como nos dice José Simón Cabarga, la plazuela



Isabel II.

del Pañuelo. En 1884, Pérez Galdós decía del Sardinero: «Todo el lujo que aquí hay lo ha puesto la Naturaleza». Al referirse a las condiciones veraniegas de la plaza aludía al clima inmejorable, a la belleza del país y al carácter hospitalario de sus habitantes (5). Hay que aguardar a finales de siglo para que se haga en 1894 el plano general del ensanche del Sardinero.

Ese verano apareció la publicación *Sardinero Alegre*. Es fácil reconstruir cuáles eran las diversiones de la gente en los meses estivales. Un domingo, por ejemplo, había baile en la sala del Casino, donde eran populares los conciertos con baile, en los que se danzaba bajo la luz de los mecheros de gas. Precisamente ese año, a primeros de agosto, actuó en él el barítono cántabro Baldomero P. Sainz. Pero había también música, incluso por la noche, en la plaza de la Libertad. Un público abigarrado paseaba o bebía cerveza sentado al aire libre en las mesas de los cafés, contemplando el paisaje y al público que acudía a las playas. Pereda, en *Nubes de estío* (1891), recordaba así la gente que iba a las playas o a las veladas del Sardinero en el trenuco: «El tren pitaba ya en medio de la calle, porque la estación estaba dentro de la ciudad, y los rezagados ami-

gos, asfixiándose el uno y derrengado el otro a fuerza de correr, tomaron por asalto una de las contadas banquetas al aire libre en que cabían. Viajeros, los de siempre u otros tales a aquellas horas: manadas de gomosos haciendo «travesuras» y apuntando chistes que no resultaban luego o resultaban majaderías, para que los oyeran y los admiraran, y, por último, los amaran las distinguidas señoritas y las damas elegantes que se sentaban en las inmediaciones; los tres personajes de los hongos feos, algunos más por el estilo, que también volvían a sus hogares de alquiler; dos canónigos de Valladolid; los tres zangolotinos ataviados a la inglesa, que siempre andaban juntos, y un regular contingente de simples mortales que iban a ventilarse un poco antes de comer o a bañarse a aquellas horas por no haber podido hacerlo más temprano, como solían» (6).

En el otro extremo de la ciudad, se celebraban las ferias de agosto en la Alameda Segunda, donde se escuchaba la música de los organillos y se seguían las atracciones del programa de fiestas. Peñacastillo ofrecía, asimismo, un baile campestre dominguero.

Por el Sardinero pasaron cuantos personajes en los meses de estío se acercaban de visita o de veraneo a Santander. Los nombres de Martínez Villergas, Gamazo, Maura, Martínez Campos, Emilia Pardo Bazán, Giner de los Ríos y, por supuesto, los políticos y cortesanos que acompañan a los Reyes, son, con otros que diremos, una muestra «de los varios muy sonados que veraneaban en la playa», como decía Pereda.

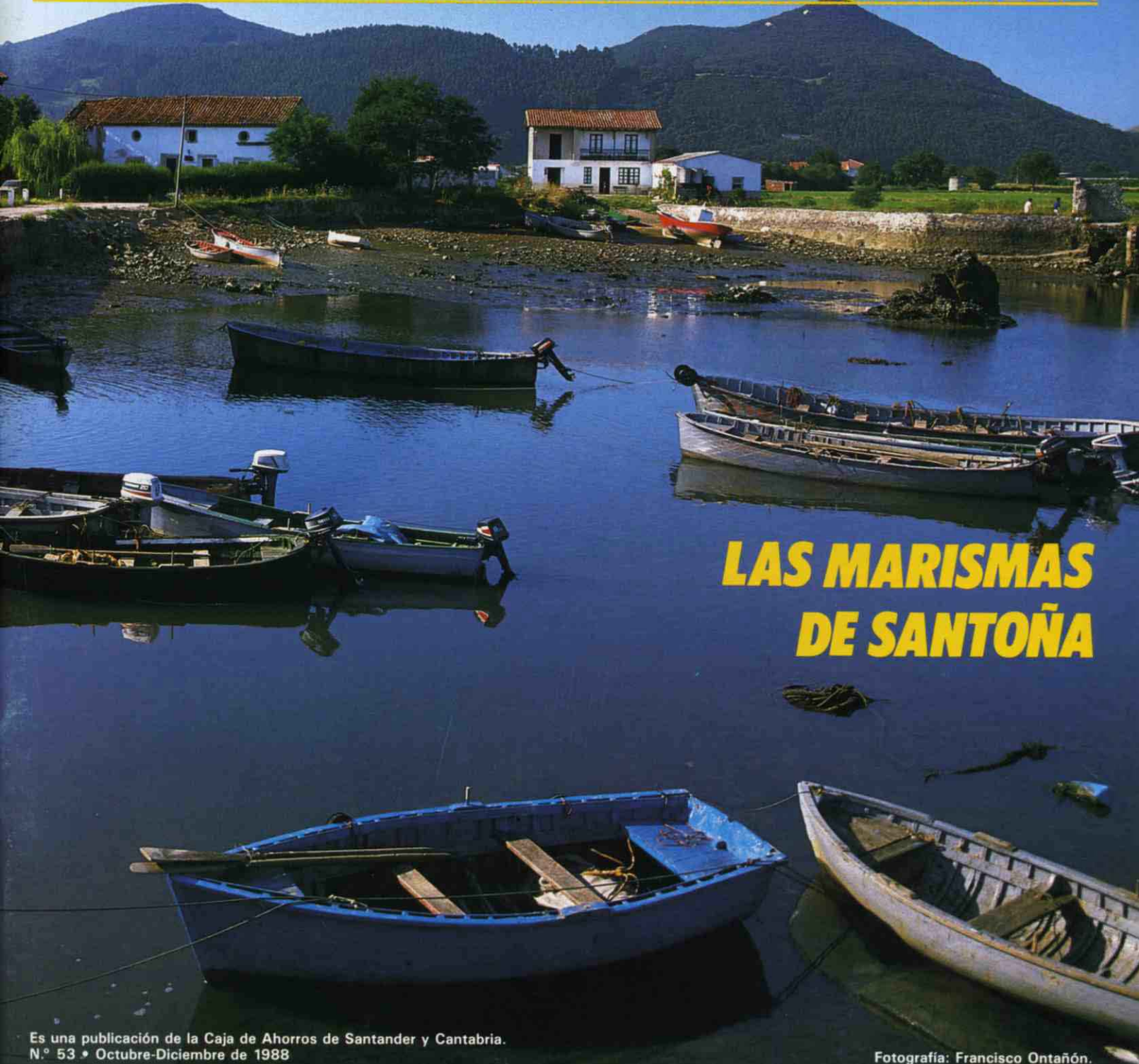
Benito Madariaga  
Fotografías: Francisco Ontañón  
y «Duomarco»

#### Notas:

- (1) Fernando Barreda: «El Sardinero», *La Revista de Santander*, número extraordinario, verano 1930, págs. 260-270.
- (2) *Amadeo I* (Madrid, Alianza, 1980), 162.
- (3) *La Ilustración Española y Americana*, núms. 30 y 31 de 1874.
- (4) *Ibidem*, núm. 31, pág. 485.
- (5) William H. Shoemaker: *Las cartas desconocidas de Galdós*, en «*La Prensa*» de Buenos Aires (Madrid, Cult. Hispánica, 1973), pág. 116.
- (6) *Nubes de estío* (Madrid, Aguilar, 1943), pág. 185.

# La Revista de Santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



**LAS MARISMAS  
DE SANTOÑA**

# PLANES DE PENSIONES Y PLANES DE JUBILACION

**L**a publicación de la Ley 8/1987, de 8 de junio, de Regulación de los Planes y Fondos de Pensiones, y del Real Decreto 1307/1988, de 30 de septiembre, por el que se aprueba su Reglamento, ha posibilitado la puesta en marcha de un sistema privado de planes y fondos de pensiones que, tal como se dice en el preámbulo del Real Decreto «eran y son fórmulas muy extendidas a nivel internacional, con incidencia en colectivos muy numerosos y con una presencia no menos importante en los procesos de inversión y de ahorro a largo plazo». Aunque para muchos analistas financieros y especialistas en cuestiones de previsión social es muy posible que la influencia del sistema privado que ahora da sus primeros pasos tarde aún en dejarse sentir en la economía nacional, a través de los procesos de ahorro e inversión que se citan en el mencionado preámbulo, es lo cierto que las entidades financieras han desencadenado ya sus campañas publicitarias orientadas, como es lógico, a la captación de posibles clientes que, preocupados por su futuro y por la insuficiencia que prevén en las prestaciones del sistema estatal de pensiones, o porque no tienen acceso a él, se adhieren a alguno de los Planes individuales ofrecidos por Cajas de Ahorro, Bancos y Compañías de Seguros.

**E**n la legislación se contemplan tres clases o modalidades de planes de pensiones: sistema de empleo, cuyo promotor es una entidad o empresa y participa sus empleados; sistema asociado, que corresponde a planes promovidos por asociaciones, sindicatos, gremio u otros colectivos, cuyos participantes son sus asociados o afiliados; y los planes del sistema individual, promovidos por entidades financieras y cuyos participantes son cualesquiera personas físicas. A estos últimos nos referimos en este trabajo.

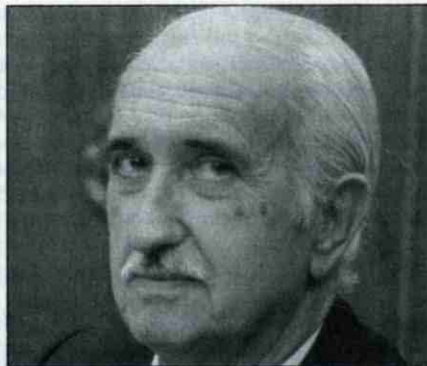
**N**o vamos a entrar aquí en la minuciosa reglamentación introducida por el citado Real Decreto,

sino solamente en un aspecto que creemos necesario aclarar, referido a la oferta, dentro de los denominados Planes Individuales, de dos productos que, si bien en principio están dirigidos a un mismo fin, que es la constitución, por motivos de previsión, de un capital mediante la capitalización de las aportaciones efectuadas por el partícipe, contienen en su concepción y funcionamiento importantes diferencias que es necesario conocer y meditar antes de tomar una decisión,

aunque la similitud de los nombres con que se les designa puede hacer pensar que se trata de una misma cosa.

**A**NTE todo, hemos de referirnos a su denominación, primer paso para poder distinguir. Las de «Plan de Pensiones» y «Fondo de Pensiones» están reservadas a los constituidos al amparo de la Ley que los crea y del Real Decreto que los reglamenta. A la de-

## RELEVO EN LA PRESIDENCIA DE CAJA CANTABRIA



*La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria inicia con el nuevo año una nueva etapa. Don José Emilio Nieto, tras más de 27 años en la Entidad cántabra, 17 de ellos como director y 4 como presidente, cesó voluntariamente el 27 de diciembre pasado. Tres días más tarde, el Consejo de Administración elegía al nuevo presidente: don Antonio Oterino Diego, conocido comerciante de Santander y consejero de Caja Cantabria, así como miembro de su Comisión Ejecutiva.*

*Don Antonio Oterino nació en la capital cántabra hace 50 años. Realizó estudios mercantiles, y en la actualidad se halla al frente del establecimiento comercial «Sucesores de A. Blanco», fundado hace más de un siglo por sus ascendientes directos. Fue fundador y presidente de la Asociación de Empresarios de Comercio Textil de Cantabria, desempeñando actualmente el cargo de vicepresidente primero de la misma. Y es también vocal del Pleno de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Santander.*

*Está casado con doña María Luisa Bachiller Alonso, y tiene 3 hijos.*

La Revista de  
**Santander**  
PARA LA FAMILIA MONTANESA



**Edita:** La Confederación Española de Cajas de Ahorro.

**Realiza:** Fundación para la Investigación Económica y Social.

**Redacción y Administración:** Padre Damián, 48. 28016 Madrid. Teléfono 458 61 58.

### Consejo editor:

Miguel Allué Escudero.  
Francisco J. Jardón Alvarez.  
José María Desantes Guanter.  
Enrique Fuentes Quintana.  
José García López.  
José López Yepes.  
José Emilio Nieto Diego.

### Consejo de Dirección:

José Balaguer Solórzano.  
Luciano García Avila.  
Jesús Gutiérrez de la Torre.  
Ricardo Montaraz Castañón.

### Director:

Luis I. Seco García.

### Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

### Maquetación:

José Luis Saura.

### Colaboran en este número:

E. Rubalcaba, Juan José Aja, Jesús Delgado, Benito Madariaga, Gonzalo Cubero González, E. Colomer, Julia de Andrés, P. F. de Santiago, Pichy Fuerte, C. L. Llorente, Irene del Río, Engracia A. Jordán, Ana Fernández, Consuelo León, Julio Poo, Francisco Revuelta Hatuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

### Fotografías:

Francisco Ontañón, Oscar Tejedor, Juan José Aja, Jesús Delgado, Gonzalo Cubero González, Consuelo León, Manuel Bustamante, Zona y Archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

**Impresión:** Torreangulo. Arte Gráfico, S. A.  
Dep. Legal: M. 13-1976

# La «Movida» del siglo XX

**T**ODAVIA a principios del siglo XX el Sardinero se debatía con las dificultades de encontrar un cómodo medio de acceso y en 1910 se planteaba seriamente la construcción de la carretera de San Martín, proyectada pocos años antes. En este año ya se pensaba en un cambio de tracción en el tranvía que, al utilizar la energía eléctrica, facilitaría el viaje por Menéndez Pelayo y Pérez Galdós al Sardinero.

Con el nuevo siglo aparece un automóvil. La primera matrícula estuvo a nombre de Alberto del Corral, con un coche de la marca alemana Benz. Sin embargo, el ferrocarril goza del mayor predicamento entre las clases populares y es el que encausa el tráfico veraniego. Un ejemplo de este fomento turístico fue en el verano de 1910 la expedición de un «tren botijo» desde Madrid, organizada por «La Correspondencia en España», en colaboración con el ferrocarril del Norte y el Sindicato de Turismo en la Montaña.

A partir de la inauguración en 1912 del Palacio de la Magdalena, la Familia Real frecuenta la ciudad durante los veranos y la corte se traslada cada año a Santander, donde el rey practica sus dos deportes favoritos: la caza y las regatas náuticas de vela.

En 1915 se funda la «Sociedad Amigos del Sardinero», a la que se debe el fomento del turismo en la zona con un servicio gratuito de información, para lo que crea un libro de registro de entradas y salidas de forasteros en los hoteles y fondas. Sirva de ejemplo de este movimiento el dato de que, del 23 de julio al 18 de septiembre de ese año, se habían cursado 32.393 cartas por correo.

Al año siguiente comienza la construcción del Hotel Real en un tiempo récord de quince meses, con un coste total de 2.500.000 pesetas. El hotel, obra del arquitecto Joaquín Riancho y el ingeniero José Pardo, tenía 125 habitaciones con capacidad para 200 personas (1).

En primavera vino por primera vez a Santander Niceto Alcalá Zamora para dar una conferencia en el Círculo Mercantil y se le llevó a ver el Sardinero, Cabo Mayor y el Palacio de la Magdalena, visitas obligadas a las personalidades que llegaban a Santander (2).

Como estaba previsto, el 12 de julio de 1917 tuvo lugar la inauguración del Hotel Real, para cuya fiesta se trajeron camareiros del Palace Hotel de Madrid. La prensa recogía entonces un chiste gráfico con este diálogo humorístico, indicador de la alta categoría del hotel, no asequible a todos los bolsillos.

- «Me hospedaré en el Hotel Real.
- No será tanto.
- Pues del Real no bajo ni un céntimo».

El Casino del Sardinero, como hemos dicho, constituía el lugar de cita para los amantes del baile y de los espectáculos de temporada, a los que acudían nativos y forasteros. En el verano de 1917 se representó, por ejemplo, la ópera «Mireille», de Federico Mistral y el maestro Gounod. También se representó «Carmen», de G. Bizet y otras obras musicales o de teatro. La escenificación de «Fausto» fue presenciada por los Reyes.

*El Cantábrico* informaba diariamente de la «Jornada regia». La playa de elección era la primera del Sardinero, donde acudía la Reina con el Príncipe de Asturias y sus hermanos y primos.

Entre las obras de teatro que se estrenaron en agosto figuraba *Marinela*, de Benito Pérez Galdós, representada por Margarita Xirgu, según adaptación escénica de los hermanos Alvarez Quintero. El novelista asistió ese día y pidió a la administración que facilitase la entrada al público sin el requisito del traje de etiqueta.

Cuando finalizaba la temporada se inauguró, el 2 de septiembre, el hipódromo de Bella Vista. El siguiente anuncio en la prensa informaba así de esta novedad deportiva: «Carreras de caballos en Santander bajo el alto patronato de Su Majestad

el Rey. Inauguración del hipódromo de Bella Vista hoy domingo, 2 de septiembre de 1917. Primer día: 45.000 francos de premio, Gran Premio de Santander 30.000 francos. Precios tribuna caballeros 10 pesetas; señoras 5 pesetas y pelouse (entrada general) 2 pesetas».

Al convertirse más tarde el Palacio de la Magdalena en Universidad Internacional la ciudad cobró un nuevo aspecto de atracción para quienes deseaban, como decía Menéndez Pidal, compaginar el descanso con la información cultural (3). Las colonias escolares, los cursos de extranjeros y la celebración de congresos hizo de Santander una de las mejores residencias veraniegas de Europa.

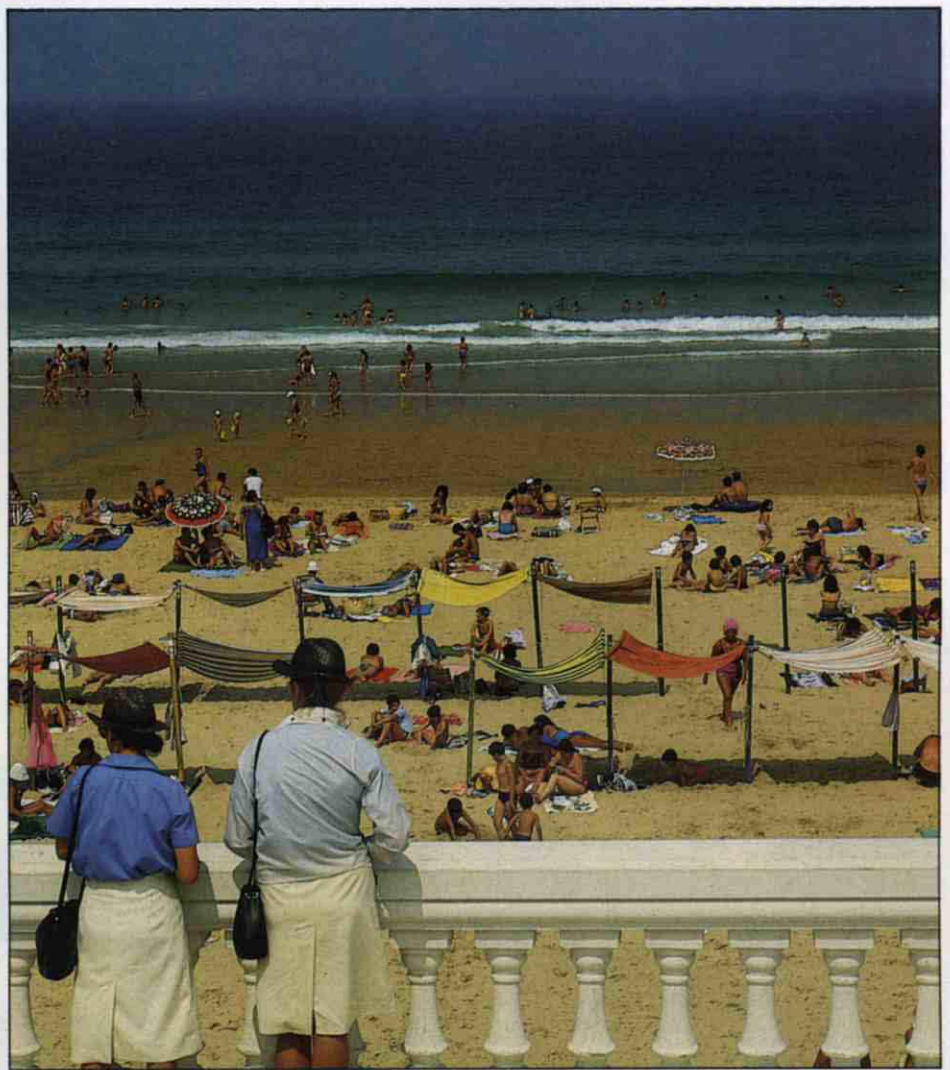
El verano de 1933, en que tiene lugar la inauguración de la universidad, llegaba Manuel Azaña a Santander acompañado de su mujer. Entre los objetivos de este viaje figuraba la visita a la universidad. Por la tarde les fue mostrado Cabo Mayor y la entrada en el puerto de tres submarinos. Azaña fue uno de los primeros que aconsejó fomentar el verano santanderino y hacerlo asequible a todas las clases sociales. Se cuenta que al invitarle a quedarse a dormir en el palacio para continuar viaje a Madrid al otro día, rehusó cortésmente y añadió: «Si me quedo esta noche en este maravilloso Santander, no sabría marchar» (4). En mayo de 1936 su secretario particular vino para preparar el veraneo de Azaña en Santander, al igual que anteriormente se había hecho con los Reyes. Para ello el alcalde y el Presidente de la Diputación, juntamente con dos arquitectos madrileños, decidieron la que sería residencia del Presidente de la República. El doctor González Aguilar le ofreció su finca del Sardinero y se visitó «Villa Piquío» (5). Su llegada a la ciudad se pensó que coincidiera con la compra de la finca «San Quintín» de Pérez Galdós, adquirida por el Estado con todos sus manuscritos y epistolarios en la cantidad de 250.000 pesetas. La declaración de la guerra poco después, impidió este veraneo de Azaña



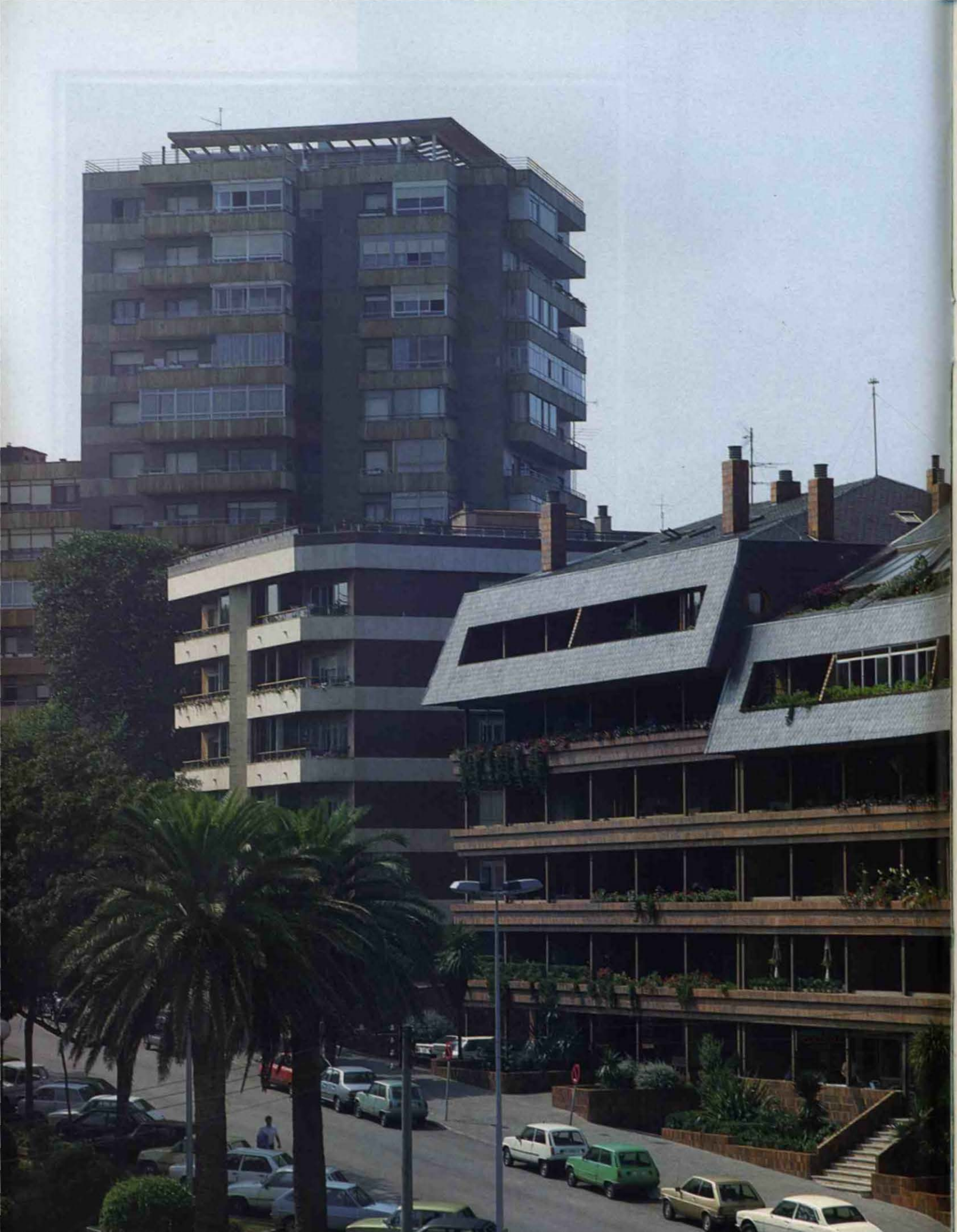
El Sardinero se ha rejuvenecido con las últimas obras realizadas.







*Piquio, la Avenida de Reina Victoria y la península de la Magdalena conformaron desde un principio la personalidad paisajística de este entorno favorecido por las galas de la Naturaleza.*



## La incorporación a esta zona del Parque de Mataleñas ha convertido al Sardinero en lugar de esparcimiento en contacto directo con el mar.

y la entrega de «San Quintín» que, desgraciadamente, perdió la ciudad.

Todavía en plena guerra, a finales de 1936, se hicieron obras de embellecimiento del Sardinero (6).

Piquío, la Avenida de la Reina Victoria y la península de la Magdalena conformaron, desde un principio, la personalidad paisajística de este entorno favorecido por las galas de la Naturaleza. En el promontorio de Piquío existió antaño un castillo que sirvió de emplazamiento a una batería de costa y hasta 1894 no fue cedido al ayuntamiento. Los jardines fueron proyectados por el arquitecto Ramiro Sáinz Martínez, al que atribuye José Simón Cargua la modernización del Sardinero con el trazado de nuevas calles en la zona.

La Avenida de la Reina Victoria fue proyectada, a su vez, por el arquitecto Lavín Casals y reformada por su citado compañero, Sáinz Martínez, en el tramo existente entre la Magdalena y San Roque.

En la península de la Magdalena existió, igualmente, una batería de costa y perteneció primitivamente al Ramo de Guerra, que devolvió la península al ayuntamiento en 1908, firmándose el acta de entrega definitiva de los terrenos y edificio el 6 de marzo de 1912. En la sesión municipal del 26 de junio de ese año fue cuando se autorizó a la Alcaldía para otorgar la escritura de donación a don Alfonso de Borbón de todos los terrenos, edificios y demás bienes inmuebles incluidos en la citada finca, lo que se ratificó en la sesión del 7 de agosto de este mismo año.

En la actualidad la fisonomía del Sardinero se ha rejuvenecido a raíz de importantes obras en lo que se refiere a la pavimentación, acceso a las playas, restauración de las pérgolas y el cuidado de los jardines realizados por el ayuntamiento durante el mandato del actual alcalde de Santander.

La incorporación a esa zona del parque de Mataleñas —uno de los más importantes de la región cantábrica— ha converti-

do al Sardinero en lugar de esparcimiento en contacto directo con el mar.

El paso del tiempo no ha conseguido borrar, pese a algunos desaciertos urbanísticos, el encanto primitivo del lugar po-

### **Carta de Ramón y Cajal dirigida al Alcalde de la ciudad agradeciendo haberle asignado una calle en Santander con su nombre.**

*«Excmo. señor y de toda mi consideración y respeto: Recibí oportunamente el oficio en que ese ilustre cabildo me transmite el acuerdo tan honroso y halagador para mí, de bautizar con mi nombre la calle número 5 abierta en terrenos de "La Alfonso", del Sardinero.*

*Siempre sentí por Santander y su incomparable playa del Sardinero, predilección y simpatía. Pero tan espontáneo y generoso homenaje a mis modestos méritos científicos, han apretado aún más los lazos de afecto y admiración que me unen a la laboriosa capital de la Montaña, patria de tantos escritores y artistas preclaros y hogar del más duro e ilustrado patriotismo.*

*Ruego a V. E. transmita, en mi nombre, a sus dignos compañeros de concejo, la expresión de mi gratitud por la merced recibida y los más fervientes votos por la prosperidad de la noble y hospitalaria ciudad montañesa.*

*Reiterándole el testimonio de mis sentimientos afectuosos de gratitud y consideración, besa su mano y se pone a sus órdenes*

**S. Ramón y Cajal  
Mayo 22, de 1916**

**Exmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Santander»**

blado antaño de pequeños hoteles, «chalets» y residencias de verano. El Casino, restaurado y embellecido, sigue siendo, en la Plaza de Italia, el centro neurálgico en relación contigua con el barrio de la universidad y el camino del faro.

Un conjunto de hoteles y de restaurantes y cafeterías, unido a la presencia de pequeños hotelitos que sólo se abren en verano, con una clientela fija desde hace muchos años, han corregido aquel desamparo que tuvo el Sardinero en el siglo pasado en hospedaje y comunicaciones.

En el verano, el Sardinero no conoce el descanso ni de día ni de noche hasta que, con la llegada de septiembre, huyen los últimos veraneantes y los hoteles y fondas se preparan para el largo letargo invernal. Pérez Galdós se lo decía así a una amiga en una de sus cartas: «Pronto reaparecerán Abrego y Aquilón rugientes y adustos, derramando torrentes de agua sobre esta tierra cantábrica; partirán en tropel las golondrinas, con sus nuevas crías, y las cuadrillas de veraneantes con las señoras cursis y las señoritas del «pan pringao» levantarán el vuelo hacia sus cuarteles de invierno» (7). Pero el Sardinero también en el otoño conservará su belleza aun cuando se vista con el gris sudario de la llovizna. El Sardinero es siempre el mismo.

**Benito Madariaga  
Fotografías: Francisco Ontañón**

### **NOTAS**

- (1) *La Atalaya*, 13 de julio de 1917.
- (2) *El Cantábrico*, 17 de abril de 1916.
- (3) Benito Madariaga y Celia Valbuena, *La Universidad Internacional de Verano en Santander* (Madrid, Ministerio de Universidades e Investigación, 1981), p. 70.
- (4) *El Cantábrico*, 15 de mayo de 1935. Ver, igualmente, *La Voz de Cantabria*.
- (5) *El Cantábrico*, 15 de mayo de 1936, p. 1.
- (6) *El Cantábrico*, 7 de noviembre de 1936, p. 6; Ernesto del Castillo, «Lo que se construyó», *El Cantábrico*, 25 de noviembre de 1936, p. 6.
- (7) B. Madariaga, O. C., pp. 361-62.



La Revista de

# Santander

PARA LA FAMILIA MONTANESA

**ABASCAL, CON SU  
VIVERO DE ATLETAS**

# EDITORIAL

Por su interés reproducimos el editorial de la revista «Ahorro» n.º 238 de febrero de 1990.

## OBRA SOCIAL

**E**N la Convención de Jefes de Obra Social, celebrada recientemente en Córdoba, se han abordado algunas cuestiones de gran trascendencia para el futuro de nuestras instituciones en la medida en que se contemplan desde nuevas perspectivas las bases sobre las que se asientan la obra social, tan extrañablemente vinculada a la esencia y existencia de las Cajas de Ahorro Confederadas. Al propio tiempo que se diseña un nuevo modelo, más acorde con los tiempos que nos ha tocado vivir, en el que encajan las actividades de esta naturaleza, parece oportuno definir con concreción los campos en los que se puede actuar alcanzando niveles óptimos estrictamente económicos, sino sociales. En este sentido, una de las conclusiones adoptadas en esa reunión subraya que «la obra social deberá ser consolidada y desarrollada en concordancia con las restantes áreas de cada Caja para aprovechar al máximo los efectos de sinergia en todas sus actividades y de manera especial en la imagen de la institución».

**P**LANTEADO el tema en sus términos más generales, resulta obvio distinguir dos caras de esa misma moneda: la propia mente social y la

caracterizada por un contenido cultural específico. Desde que nacen las Cajas de Ahorro —es decir, hace más o menos siglo y medio— su obra social se ha orientado a la cobertura de necesidades no atendidas o escasamente atendidas por los poderes públicos. La enumeración de los capítulos sería hartamente prolija, pero no resistimos a la tentación de citar algunos casos concretos: construcción de viviendas para las clases económicas más débiles, atención sanitaria, alimentación infantil, educación de minusválidos psíquicos, tercera edad, etc. Pero no cabe duda de que la evolución normal de la sociedad española permite la conquista generalizada de cotas más altas de bienestar y, por otra parte, el propio Estado o las Administraciones públicas asumen responsabilidades de las que antes habían hecho dejación. Ello obliga a que las Cajas redefinan su acción social y delimiten con precisión los ámbitos a los que puede aplicarse con clara identificación.

**L**A otra vertiente es la cultural, que responde también a una rica y dilatada tradición histórica. Las Cajas, desde siempre, han llevado a cabo una importante acción cultural, dotán-

dose para ello de una potente infraestructura que atiende a más frentes: el arte, la literatura, la música, etc. En todos ellos el mecenazgo de las Cajas de Ahorro tiene abundantes muestras. En la memoria que acaba de publicarse, y que corresponde a 1988, se recogen datos bien elocuentes. A lo largo de ese ejercicio se programaron y realizan en toda España nada menos que 42.440 actos: 4.215 exposiciones, 8.471 conferencias, 4.745 conciertos, 2.528 representaciones teatrales, 9.251 proyecciones cinematográficas, 634 recitales de danza...

**D**E acuerdo con el balance social de la obra propia de las Cajas de Ahorro Confederadas, en 1987 más de 17.500.000 personas se beneficiaron de estas actividades de carácter sociocultural, con un gasto de 30.000 millones de pesetas. El valor añadido aportado se cifra en más de 14.000 millones y el coste medio por beneficiario ascendió a 523 pesetas en el área cultural, a 8.894 en la docente, a 3.213 en la sanitaria, a 3.564 en la asistencial y, finalmente a 10.887 en el área de ayuda a la investigación.

**La Revista de**  
**Santander**  
PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

N.º 58 - ENERO-MARZO - 1990

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 43. 28016 Madrid. Teléfono 458 61 58.

Impresión: Torreángulo. Arte Gráfico, S. A. Dep. Legal: M. 13-1976.

#### Consejo editor:

Germán Pérez Ollauri.  
Francisco Fernández-Jardón Álvarez.  
Enrique Fuentés Quintana.  
José García López.  
Antonio Oterino Diego.

#### Consejo de Dirección:

José Balaguer Solórzano.  
Ricardo Montaraz Castañón.  
Jesús Maza Fernández.  
Jesús Gutiérrez Torre.

#### Director:

Luis I. Seco García.

#### Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

#### Maquetación:

José Luis Saura.

#### Colaboran en este número:

C. L. Llorente, Alfonso Prieto, Mauro Muriedas Echaves, Victoria Innerarity, Raquel Rodríguez de Bujalance, Esperanza Botella Pombo, Benito Madariaga de la Campa, Angel de la Hoz Fernández-Baldor, María del Carmen González Echeagaray, Mann Sierra, Cristina Larraondo, Irene del Río, Alfonso Bourgon, Jesús Delgado, Francisco Ignacio de Cáceres, F. I. Albo, Francisco Revuelta Hatuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

#### Fotografías:

Francisco Ontañón, Jesús Delgado, Manuel Bustamante, Angel de la Hoz, EcoPress, Europa Press y Archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

Una exposición singular

# EL MUNDO DE PANCHO COSSIO

**E**NTRE el 20 de diciembre y el 22 de febrero, el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander ha cobijado una exposición singular. Su título «El mundo de Pancho Cossío. Escritos, dibujos, pintura y recuerdos personales» refleja —pensamos que con claridad—, su heterogéneo contenido; heterogeneidad de documentos, objetos y pinturas, siempre vinculada al personaje, que dio como resultado buscado el perfilar la silueta humana y la evolución pictórica de un artista polifacético, moviéndose en los círculos culturales de Santander, París o Madrid de la primera mitad del siglo XX. Al menos esa fue la intención.

La exposición ha sido consecuencia de la amistad. La admiración por la obra del artista y la devoción que Angel de la Hoz ha profesado al amigo, desde que le conoció, hace más de cuarenta años, le han llevado a recoger, con la minuciosidad de la araña y la constancia de la hormiga, cuanto Pancho produjo a lo largo de su vida familiar, y es, en este momento, un archivo de indispensable consulta para el conocimiento y el estudio del pintor y su producción sobre todo de sus etapas de formación.

La amistad, la dedicación y una común sensibilidad de artistas hicieron de Angel de la Hoz un especialista en Cossío. Por eso, a la hora de escribir una monografía actualizada sobre el pintor, Angel de la Hoz parecía la persona indicada. Es el autor, no sólo de las fotografías, sino también de la catalogación, del estudio crítico y de la cronología comparada en el libro *Pancho Cossío, el artista y su obra*, re-

cientemente publicado. De la biografía se ocupó Benito Madariaga. Esta publicación ha sido posible gracias a una suma de esfuerzos. Los de los autores, en primer lugar, que dedicaron muchos años a investigar y cotejar datos, los de la Editorial Alborada y los de las Instituciones que lo han patrocinado: Ayuntamiento de Santander, Caja Cantabria, Fundación Marcelino Botín, Intra Corporación Financiera y Universidad de Cantabria.

A lo largo del proceso de investigación y redacción del libro, Benito Madariaga insistió en la importancia del archivo con que se estaba trabajando y del que venimos hablando. El Ayuntamiento de Santander y su Museo Municipal de BB.AA. también lo vieron así y acogieron e impulsaron la idea de exponer una parte de toda la documentación.

El 16 de enero de 1990 se cumplían 20 años de la muerte de Cossío. Era la ocasión propicia para recordar y recobrar a uno de los mejores pintores que ha producido nuestra tierra. Aquí tuvieron cabida la original idea de Benito Madariaga, recogida por el Museo Municipal de BB.AA., y la presentación del libro *Pancho Cossío, el artista y su obra*, en una mesa redonda en la que intervinieron José Hierro, Aurelio García Cantalapiedra —coetáneos y amigos del pintor— y los autores. El homenaje de Santander se completó con el descubrimiento de una placa en la fachada de la calle Gómez Oreña, 2, última residencia de Pancho Cossío en nuestra ciudad.

La selección y organización del material para una exposición de las características apuntadas, requirió un gran trabajo previo al montaje. Se pensó mucho el enfoque a dar y se procuró que la muestra tuviera un sentido didáctico. Para ello, se seleccionó la documentación en función de cada uno de los seis períodos en que, por tener algún significado especial en la trayectoria



*El libro fue patrocinado por el Ayuntamiento, Caja Cantabria, Fundación Marcelino Botín, Intra Corporación Financiera y Universidad de Cantabria. A la derecha, vista parcial de la exposición con el caballete utilizada por el pintor en Santander, y la mecedora que le produjo la cojera que condicionó su vocación artística.*





personal y artística de Cossío, se había dividido la exposición: I. *La infancia* (1894-1913); II. *Juventud* (1914-1922); III. *La estancia en París* (1923-1932); IV *La postguerra* (1939-1949); V *Los fecundos años cincuenta* y VI. *Los últimos años, la década de los sesenta*. Cada etapa iba precedida por cartelas explicativas en las que se enunciaba el devenir del artista y la evolución de su técnica pictórica. El material se exhibía en vitrinas, en mesas y en paneles colgados.

Como muestra de su quehacer en cada etapa y para que se pudiera ver la evolución de su técnica y estilo pictórico, se incluyeron muchas obras inéditas, copias, dibujos, academias, xilografías —fundamentales para los dos primeros períodos,— y óleos procedentes, en su mayor parte, de los fondos del Museo Municipal de BB.AA. En este contexto adquirieron su verdadero valor las últimas compras que realizó el Museo la primavera pasada, pues suponen que Santander vaya teniendo una representación más completa de todas las épocas, en este caso las menos conocidas y, además difíciles de conseguir por corresponder a las etapas de París y de Ibiza. La cartela que cerraba la exposición incluía las características definitorias de su pintura.

El resultado fue una exposición singular, para ver despacio, siguiendo las explicaciones a cada pieza expuesta en la guía-catálogo que se editó. Quién así lo hiciera pudo recrear un personaje, un artista y la

*Arriba, vitrina con los pocillos que utilizaba el pintor para preparar los colores, pinceles, el nombramiento de Socio de Honor del Racing, una carta mecanografiada a sus hermanas y otra, autógrafa, a Angel de la Hoz. A la derecha, arriba, Partida de Bautismo, primeros juegos, el tomo de ByN de 1900, el abanico pintado y los álbumes de apuntes. Abajo, publicaciones sobre Cossío y «academia» de la época con Pla.*

sociedad en que se desarrolló. Pudo recordar o recrear a Pancho, recordar o conocer el quehacer y la evolución pictórica de Cossío y recordar o recrear el Santander de la época.

El material expuesto fue sólo una selección mínima, hecha en función del espacio y con un objetivo, de todo el archivo de Cossío. Permítanme hacer pública una reflexión: ¿qué va a ser de este importante archivo...? Sería una pérdida y una pena que se fraccionara y desperdigara. Como tiene valor es todo junto, como base para futuros estudios que superen la última publicación —así avanza la ciencia—, como fuente de conocimiento del aprendizaje y evolución de uno de los mejores pintores que ha dado Cantabria; al servicio de la sociedad.

¿Sería una utopía el sugerir reunir todo este material, clasificado, catalogado y expuesto, con los cuadros de Cossío existentes en Santander, en una Sala dedicada exclusivamente a este pintor o —me atrevo a más,— en un Museo Pancho Cossío, a falta del Museo Regional de pintura y Escultura de Cantabria, abriendo la colección a futuras donaciones y adquisiciones? Me consta que, en estas condiciones o en otras semejantes, Angel de la Hoz estaría dispuesto a ceder su archivo para beneficio de toda la sociedad. El guante está arrojado.

*Esperanza Botella Pombo  
Comisaria de la exposición*





### ITINERARIO BIOGRAFICO

La parte biográfica de la exposición se procuró que estuviera representada por aquellos documentos, objetos o fotografías que, como se ha dicho, introducen al visitante, de una manera cronológica, en los hechos más destacados de la vida del pintor, en las seis etapas señaladas.

A causa de haberse discutido durante mucho tiempo la fecha de nacimiento del pintor, se exhibe la fe de bautismo expedida en San Diego de los Baños (Cuba), donde nació el 20 de octubre de 1894. Aunque fue un período corto el de Cossío en Cuba, un conjunto de fotografías muestran a la familia en aquellos años de fin de siglo, marcados por la guerra independentista, en que Don Genaro trabajaba como recolector almacenista para la firma Henry Clay, de Vuelta Abajo, donde se producía el «generoso y suave» tabaco cubano.

La intervención norteamericana y el bloqueo de su escuadra obliga a la familia a trasladarse de la provincia de Santander y se instalan en Renedo de Cabuérniga, donde transcurren los primeros años del pequeño Cossío. Un accidente fortuito, al cogerle el pie la madre con una mecedora, le ocasiona la fractura del tobillo izquierdo y le provoca la cojera que no logran evitar los médicos. Curiosamente, se



ha conservado la mecedora que le produjo la lesión y condicionó su futura vocación de pintor. De esa etapa se mostraban en la exposición los juegos típicos infantiles (juego del «caballo blanco» y del «asalto»), un yugo y una cajita tallados por el niño y en las que puso sus iniciales F.C., las mismas que luego adoptó eliminando el Gutiérrez paterno.

En 1914 se traslada a Madrid para estudiar en la academia de Cecilio Pla, etapa decisiva en su vida por iniciar un activo y eficaz aprendizaje con un gran maestro y tener de condiscípulos a pintores, después destacados, como Bores, Burgos y Rafael Ocaña. Aparte de fotografías de esa época del maestro en el estudio con sus alumnos, se muestra la única paleta utilizada por Pancho y algunos pinceles de su propiedad.

Un ejemplo de las aficiones deportivas de Pancho fue el fútbol, lo que le llevó a la creación del Racing Club en 1913, de cuya primera junta directiva fue tesorero. Los nombramientos de socio fundador y de socio de honor del Racing, los libros que leía entonces y los guiones inéditos de cine escritos por él, *Norte* y *La Montaña*, son algunos de los materiales que el público contempló en la exposición, correspondientes a los años 1914-1922.

Parecía lógico que después de sus primeras exposiciones en Santander, quisiera completar sus estudios en París, a donde viaja en 1923 y se vincula a la revista *Cahiers d'Art* dirigida por Christian Zervos. Allí va a coincidir con los grandes pintores del momento: Picasso, Juan Gris, Miró, Bores, Manuel Angeles Ortiz, Alfonso Olivares, Andre Masson, Paul Klee, Hans Harp y otros. Un conjunto de fotografías con grupos de pintores, las cartas enviadas a su familia, los estudios en que pintó y los pasaportes utilizados, ofrecen una idea de la actividad parisina de Pancho Cossío, etapa plena de inquietudes artísticas y políticas, en que actuó también como actor, dirigido por Buñuel.

De regreso a España en 1932, participa en política, funda las JONS en Santander y vive los angustiados momentos que desembocan en la guerra civil. «Me encuentro a la vuelta (confesaba años después) con un pueblo enloquecido por la política y sufrí el contagio yo también». Son los años difíciles de postguerra, ambientados en la exposición con ejemplares de las cartillas de racionamiento, las cajetillas de picadura de tabaco negro, que fumó e, incluso, un tique de consumición del Café Namur, en el Paseo de Pereda, donde los falangistas tenían su tertulia política, alternando con La Austriaca. La vida de Pancho en estos años nos llega a través de las fotos de Angel de la Hoz o de Nicolás Muller y de una pintura que, en el catálogo de la exposición organizada por el grupo Proel en 1949, con las anotaciones de los precios por el pintor, se advierte su alta cotización entonces.

Los fecundos años cincuenta marcan el momento culminante del pintor, cuando hace los murales de la Iglesia de los Car-



*Cossío mozo ya de veinte años, pasa a Madrid, donde recibirá las enseñanzas de Cecilio Pla, uno de aquellos artistas que había copiado de niño. Arriba, figurines para «La verdad sospechosa», de 1939, y a la derecha el primer retrato de su madre, pintado en 1911.*

melitas y concurre con su original pintura a las exposiciones de El Cairo, la Bienal de Venecia, la célebre de Lisboa y obtiene en 1957 la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En 1959 toma contacto con el Mediterráneo y desde 1963 hasta su muerte vivirá ya en Alicante y, si bien se advierte en él el paso del tiempo, no deja por ello de trabajar. A los 70 años es derrotado en su propuesta como candidato a la Academia de Bellas Artes. El homenaje público que le rindió el pueblo de Monóvar (Alicante), al serle dedicada una calle en 1964, le sirve de consuelo después de perder el sillón de la Academia. Tres fotografías recogen en la exposición aquel momento en que se le dedicó la calle y su amigo Gaya Nuño pronunció la conferencia de homenaje. Dos de las últimas fotografías de Pancho en Santander en 1962 le muestran pensativo, con su pelo rebelde caído sobre la frente y la mirada distante. Un conjunto de cartas, postales y recortes de prensa y el caballete utilizado en sus estancias en Santander, ilustran esta última etapa del pintor oriundo de Cantabria, cuya muerte le sobrevino el 16 de enero de 1978. Con él desaparecería uno de los grandes artistas de este siglo, hoy enterrado en el Panteón de Hombres Ilustres de Santander. El original del poema que le dedicó Gerardo Diego y el recordatorio de su muerte muestran esta última etapa de la biografía del pintor.

**Benito Madariaga de la Campa**  
Coautor del libro «Pancho Cossío, el artista y su obra»



ITINERARIO  
ARTISTICO

Como hemos visto por los escritos precedentes, la lectura de una exposición como ésta, realizada cronológicamente con variados objetos-testigo —fósiles de una vida y un quehacer,— es una lectura que, por ser iconográfica, «vale por mil palabras».

Refiriéndome a una sola de las propuestas desarrolladas a lo largo del recinto en distintas paralelas documentales —fotografías, objetos, escritos— es decir, al relato de una evolución artística, la del pintor Pancho Cossío, encontramos, para comenzar, sus primeras manifestaciones infantiles en este terreno. Aquí están las copias de láminas de *Blanco y Negro* de 1990, reproduciendo originales de Méndez Bringa, Cecilio Pla, Huertas y tantos otros artistas de la época, copias que llenaban las largas horas de inmovilidad impuestas por el tratamiento de su tobillo enfermo. Aquí, también, los pequeños álbumes donde registraba todo lo que llamaba su atención cuando el médico autorizaba las salidas al exterior: las gentes del campo, la casa-ayuntamiento, los animales. Y, ya en la ciudad, los barcos, la denominada «grúa de piedra», las recién estrenadas farolas...

Había nacido una afición seguramente porque el destino lo había decidido así. Y el niño, preso ya de la magia de la línea, lleva adelante lo que empezó como una manualidad más, distracción de enfermo, y pide colores y pinceles, y se lanza intuitivamente a la pintura, como nos están diciendo la copia de Muñoz Lucena, sobre tabla, la del abanico que regaló a su madre, o el ingenuo retrato de ésta, primero de una serie que culminaría en los años cuarenta.

Pero entonces se da cuenta de su impericia, de sus limitaciones. Se impone un aprendizaje. Se conservan unas buenas copias del método Julián, unos carbones de modelos en yeso y algún dibujo del natural. Son producto de la enseñanza de Rivero, su primer maestro, que ratifica su vocación y propicia el paso al segundo estadio en esta difícil escalada hacia la profesionalidad. Cossío, mozo ya de veinte años, pasa a Madrid, donde recibirá las enseñanzas de Cecilio Pla, uno de aquellos artistas que había copiado de niño. De este momento, la serie de magníficos apuntes de tipos de la calle y las «academias» realizadas en el Casón del Retiro, amén del conjunto de dibujos y caricaturas con que se acreditaba entre sus amigos en sus vacaciones santanderinas.

Pero las enseñanzas del buen maestro que fue Pla acaban. Pancho se instala en Santander, abre estudio propio y prepara su primera exposición. De esto nos hablan el retrato de su padre —uno de los tres que le pintó antes de morir—, la «Segoviana», «Lanchas» y «Cometas», cuadros estos últimos que figuraron en sendas exposiciones del Ateneo de Santander a los años 1921 y 22.

Una exposición como esta, realizada cronológicamente con variados objetos-textiles, es una lectura iconográfica que vale por mil palabras



Tres muestras diferentes de su obra: arriba, «Bodegón con brevas» (1952); sobre estas líneas, «El puerto», de su época francesa pintado en 1930, y a la derecha, uno de los dibujos preparatorios para un retrato ecuestre del general Franco.





En la siguiente vitrina se expuso la única paleta que utilizó en su vida, la que usaba en las clases de Pla y con la que pintó hasta su ida a París; a su regreso, la pintura iba directamente de los tarros al lienzo, para evitar «que los colores más limpios y bellos se quedaran en ella». Al lado, sus primeras xilografías, que desembocarían en las magníficas con que ilustró «Hampa», libro de poemas de su amigo José del Río.

Pero el artista sigue queriendo ascender en su escalada hacia la gloria. Considera el ambiente en que se mueve poco gratificante, sin perspectivas ni criterios válidos. La verdad está en París y hay que ir a buscarla. Y Cossío, vencida la no muy fuerte oposición familiar, entra en París por la puerta del Hotel Maine —nombre, por cierto, de ingratas resonancias para un antillano como él—, y se instala en el ambiente postcubista de los años veinte. Como muestra de lo mucho y bueno que allí hizo, el *gouache* «Carta sobre el velador» y una «Marina» que, andando el tiempo, daría lugar a su característico y definitivo estilo.

Pero eso ocurrió después de su regreso, después de su aventura política, después de la guerra civil. De entonces son

*Vista parcial de la exposición. Se pueden apreciar «El puerto» y la «Segoviana», que figuró en sus exposiciones del Ateneo de Santander en los años 1921 y 1922.*

los encantadores figurines para «La verdad sospechosa», desconocidos hasta hace poco, o los estudios para un no realizado retrato ecuestre del general Franco. Y, por descontado, cuadros tan definitivos y definatorios de su manera de hacer como «Regata de bacaladeros», «Retrato del ministro Peña», «Ventana frente al mar», y el delicioso *gouache* «Bodegón con brevas», de los años cuarenta y cincuenta, todos propiedad del Museo de BB.AA. de Santander.

Estamos acabando este rápido recorrido. Estamos también acabando la sucinta lectura de esta muestra ilustrativa de la producción de uno de nuestros mejores pintores. Veamos, como colofón, unas obras de su última etapa. No son piezas llamativas ni aparatosas, por cierto: un *gouache*, una arenisca, una litografía... Algo muy sencillo, al parecer. Muy leve, casi humilde. No os dejéis engañar por su aparente simplicidad. Para llegar a hacer ésto, Pancho Cossío, pintor entre pintores, necesitó setenta y seis años. Toda una vida.

*Angel de la Hoz Fdez.-Baldor  
Coautor del libro «Pancho Cossío, el artista y su obra»  
Fotografías de Angel de la Hoz*

# La Revista de Santander

**CANTABRIA  
EN SEVILLA**

**HOTEL REAL:  
EL "PALACE"  
SANTANDERINO**

 **CAJA CANTABRIA**

Es una publicación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria  
Nº 67. Abril-Junio 1992

Foto: Manuel Alvarez

## SUMARIO

- 4** Asamblea General Ordinaria de Caja Cantabria.
- 6** "Cantabria, tierra y mar" en la Expo.
- 15** Emilio Díaz-Caneja, profesor de oftalmólogos.
- 19** Avecilla alzó el vuelo.
- 24** El primer Museo Redondo de España.
- 30** Hotel Real: el "Palace" santanderino.
- 38** Cataluña Miralles, el gran desconocido.
- 45** Vida en Cantabria.
- 47** Las cuevas prehistóricas de Puente Viesgo (y 2).
- 56** Libros.
- 57** Cine.
- 58** Santander hace 100 años.

## AHORA MAS PROXIMA

**H**ACE ya diecisiete años que la Revista de Santander salió a la calle.

A punto de cumplir su mayoría de edad, emprende ahora una etapa de emancipación y abandona los despachos y redacciones de Madrid para hacerse más cántabra, para estar más cerca.

Nació con la misma voluntad de servicio, como un regalo que la Caja de Ahorros de Santander ponía en manos de las familias montañesas de entonces.

**H**OY, con la misma voluntad de servicio, pero con un espíritu más adaptado a los intereses de la sociedad actual, Caja Cantabria asume la responsabilidad de aproximarla a todos los cántabros.

Y precisamente porque es de todos los cántabros adquiere el compromiso de no ser de ninguno en particular.

Su contenido, prioritariamente regional, pretende guiarse por un fin divulgativo, manteniendo el equilibrio entre los temas retrospectivos, los que hacen referencia al patrimonio artístico o natural y los que surgen al ritmo que marca la actualidad.

**P**ROFESIONALES y colaboradores de prestigio trabajarán para llevar Cantabria hasta sus casas, para acercar barrios, pueblos, profesiones, historias, problemas e ilusiones, porque conocer es empezar a entender.

A través de su Caja, y para estar más cerca, para entendernos, vamos a hablar de nuestras cosas con la pasión y la humildad que requiere el saber que lo nuestro tal vez no sea siempre lo mejor, pero es lo que más nos importa.

## La Revista de Santander

Nº 67 - ABRIL-JUNIO 1992

**Edita:** La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

**Realiza:** Fundación para la Investigación Económico y Social.

**Redacción y Administración:** Tantín, 25. 39001 Santander. Teléfono 219362.

**Impresión:** J. Martínez, S. L. Santander D. Legal: M-13-1976.

### Consejo Editor:

Germán Pérez Ollauri.  
Francisco Fernández-Jardón Alvarez.  
Enrique Fuentes Quintana.  
José García López  
Francisco Revilla Iranzo.

### Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga.  
Manuel Ordás Fernández.  
Jesús Maza Fernández.

### Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

### Maquetación:

Armando R. Arconada.

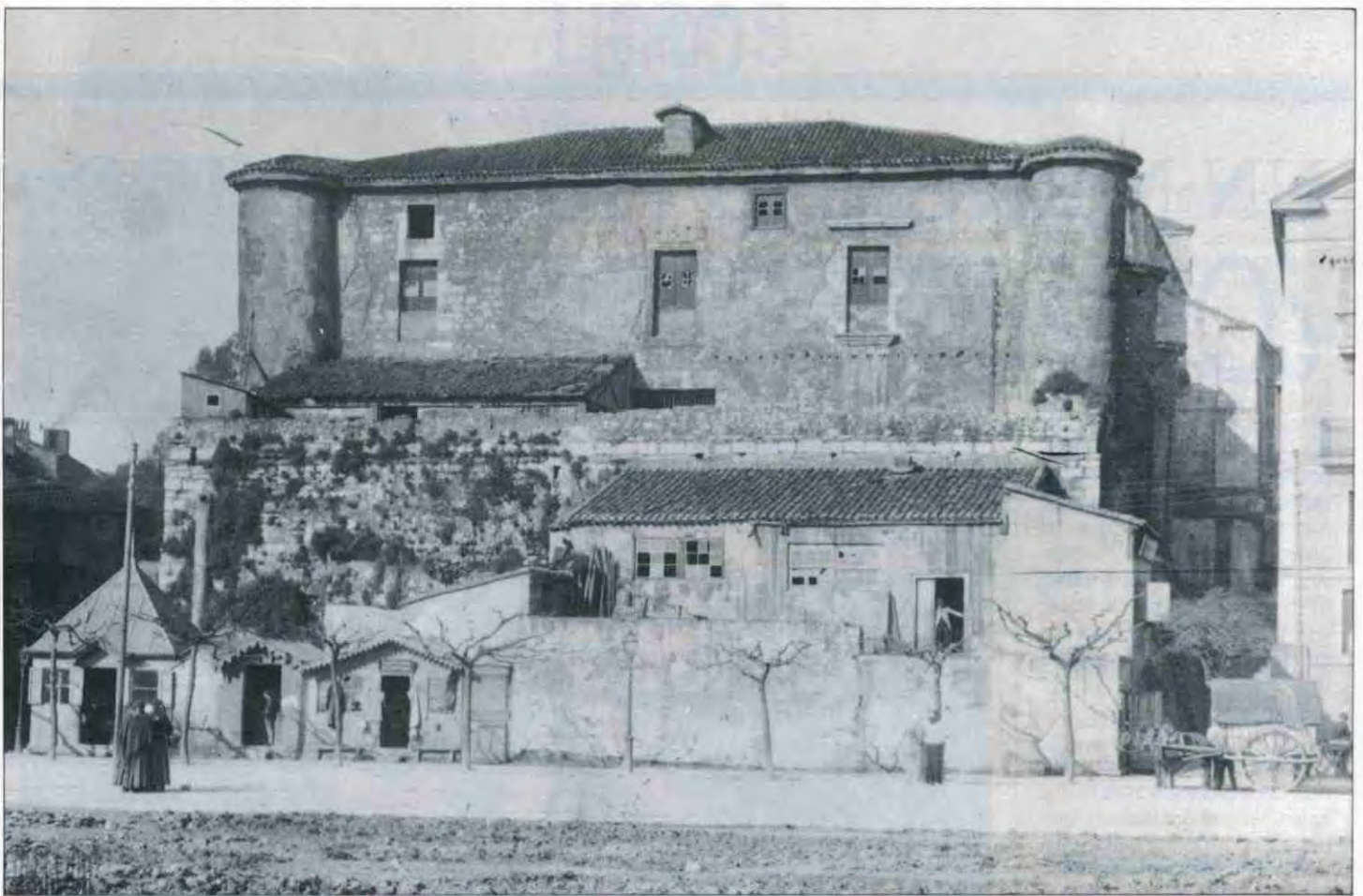
### Colaboran en este número:

Juan Carlos Flores-Gispert, Santiago Rego Rodríguez, Armando R. Arconada, Francisco Revuelta Hatuey, Alfonso Bourgón, Alfonso Moure Romanillo, José Angel Cortés y Benito Madariaga de la Campa.

### Fotografías:

Manuel Alvarez, Pedro Palazuelos, José Segarra, Mazo, María Gorbeña, Angel de la Hoz, Manuel Bustamante, Francisco Ontañón, Magaphoto, Colección Samot y Archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# SANTANDER, CIEN AÑOS ATRAS

Primeros ensayos de alumbrado público eléctrico

Benito Madariaga. Fotos: Colección Samot

## Efemérides locales del segundo trimestre de 1892

### ABRIL

- Se inician en la Diputación Provincial las sesiones del periodo semestral.
- Sale el primer número de **El Consultor de los Concejales de la Provincia de Santander**.
- Hace su estreno en el Circo Ecuestre la orquesta de señoritas húngaras que, dirigidas por M. J. Heisber, se dedican a dar conciertos.
- Celebración de peleas de gallos en la calle Padilla.
- Es nombrado práctico del puerto don Antonio Quesada.
- La sociedad Económica Cantábrica se reúne bajo la presidencia de Valentín Bolado.
- Llega a la ciudad con su violín "tempestad" el popular trovador don Adolfo.
- El diestro "Cacheta" se embarca en nuestra ciudad en el vapor **Alfonso XIII** al ser contratado con su cuadrilla por un año para dar corridas de toros en la Habana.
- Los periódicos de Madrid dan la noticia de que Marcelino Menéndez Pelayo se casaría pronto con una distinguida señorita sevillana.
- El comité del Partido Socialista se reúne en el Circo Ecuestre.

### MAYO

- El pintor Donato Avendaño expone en un escaparate de la calle San Francisco un boceto del faro de Cabo Mayor.
- Se hunde una parte del muelle de Maliaño, cayendo al mar un cargamento con máquinas de coser Singer.
- El insigne orador sagrado Padre Mon llena el templo de Santa Lucía con un numeroso público deseoso de escuchar sus sermones.
- El gobernador promete aplicar la ley a los diputados provinciales que no cumplen con los deberes de su cargo faltando con frecuencia a las sesiones.
- La empresa eléctrica Volta realiza un ensayo de alumbrado en la calle de la Blanca mediante la colocación de cuatro focos de arco voltaico.

### JUNIO

- El novelista José María de Pereda llega a Santander el día 3 después de su gira por Valencia, Barcelona, Zaragoza y Pamplona, donde fue recibido con grandes muestras de deferencia.
- Se realiza el día 13 la primera travesía del túnel de Miranda por el tren que hizo su recorrido de Santander al Sardinero desde Peña Herbosa a la citada zona de la ciudad.
- Se colocan arcos voltaicos para el alumbrado de la Plaza Vieja.

*Castillo de San Felipe, hoy desaparecido, que ocupaba el solar en donde ahora está el Banco de España*



# La Revista de Santander

**COMILLAS**  
CIEN AÑOS DEL SEMINARIO

 **CAJA CANTABRIA**

Es una publicación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria  
Nº 66. Julio-Septiembre 1992

**SANTANDER  
RESTAURADO**

# SUMARIO

4 María Corral. Entrevista con la directora del Reina Sofía.

15 Juan de la Cosa, inventor del nuevo mundo.

24 Turismo de altura en Camaleño.

29 Comillas, un siglo del seminario del Papa.

36 Deportistas cántabros en Moscú.

41 Los percebes, el tesoro del Cantábrico.

45 Vida de Cantabria.

47 Castañeda, un románico de lujo.

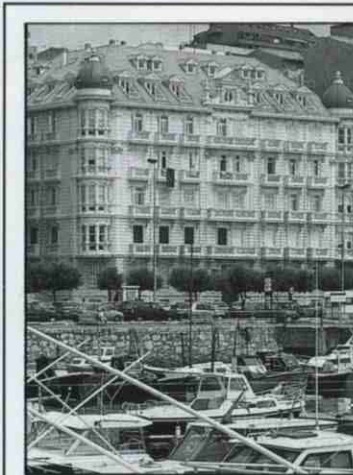
56 Libros.

57 Cine.

58 Santander cien años atrás.



20 ARTESANTANDER pretende convertirse en la Feria del Norte. En su primera edición consiguió reunir un millar de obras y 15.000 visitantes.



7 Si la primera reconstrucción de Santander tuvo lugar a raíz del incendio de 1941, la segunda ha comenzado recientemente y con resultados estéticamente apreciables

## La Revista de Santander

Nº 68 - JULIO - SEPTIEMBRE 1992

**Edita:** La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

**Realiza:** Fundación para la Investigación Económico y Social.

**Redacción y Administración:** Tantín, 25. 39001 Santander. Teléfono 219362.

**Impresión:** J. Martínez, S. L. Santander D. Legal: M-13-1976.

### Consejo Editor:

Francisco Revilla Irazo.  
Enrique Fuentes Quintana.  
Germán Pérez Ollauri.  
Ernest Lluch Martín.

### Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga.  
Manuel Ordás Fernández.  
Jesús Maza Fernández.

### Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

### Maquetación:

Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Santiago Rego, Juan Carlos Flores-Gispert, José Luis Casado Soto, Guillermo Balbona, Jesús Delgado, Víctor Mazón, Mann Sierra, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Raúl San Emeterio, Manuel Álvarez, Angel de la Hoz, Jesús Delgado, Víctor Mazón, Pedro Pérez, Manuel Bustamante, Francisco Ontañón y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



## PRUEBAS DE ILUMINACION EN EL SARDINERO

*La Primera Playa de El Sardinero hace un siglo.*

### JULIO

- \* Anuncio de la temporada de conciertos en la Plaza de la Libertad y en el Casino del Sardinero. Se advierte que a la salida del concierto hay trenes de regreso desde El Sardinero.
- \* La prensa comenta la llegada a Santander de trenes llenos de viajeros deseosos de respirar los aires del mar, pues en Madrid es imposible resistir el calor.
- \* Don Marcelino Menéndez Pelayo, catedrático de la Universidad Central, y don Víctor Fernández Llera, catedrático del Instituto de Murcia, regresan a su tierra a pasar el verano.
- \* Por encargo de la Junta del Club de Regatas, el pintor Donato Avendaño pinta un lienzo de 2,14 metros de tela alegórico a las artes, la mari-

na, etcétera, para ser colocado en el techo del club. Igualmente, el dueño del Hotel Castilla de El Sardinero, adquiere cinco lienzos del mismo autor de paisajes y marinas de Cantabria.

- \* José María Quintanilla, el popular crítico conocido por "Pedro Sánchez", es nombrado secretario particular de la Alcaldía.
- \* El día 28 tiene lugar una velada de fuegos artificiales en la Segunda Alameda.

### AGOSTO

- \* Se suprime por el Gobierno la cátedra de Náutica del Instituto Provincial.
- \* El día 6 se realizan pruebas de iluminación en El Sardinero.
- \* El día 11 de agosto comienzan las excursiones de este

verano al río Cubas organizadas por la empresa de la Conconera.

- \* Se pone a la venta el álbum "Recuerdo de Santander", con vistas de la ciudad, preparado por el fotógrafo Leandro.
- \* Una perfumería de París se ofrece a enviar unos bocoyes de agua de colonia con destino a rociar la dársena antigua y la prensa solicitaba que el sobrante fuera aplicado en las alcantarillas de la calle de las Escuelas.
- \* Los días 23 y 25 se celebraron regatas de balandros, de traineras al remo y de botes de vela, tripulados éstos unos por hombres y otros por mujeres; competiciones organizadas por el Club de Regatas y el Sindicato de Festejos de Santander.
- \* Concurso de orfeones en la Plaza de Toros de Santander.

### SEPTIEMBRE

- \* Se ponen a la venta ostras frescas, procedentes de los parques de Santoña, en la Zanguina y en el Café Fornos, en la Plaza Vieja.
- \* Sale el libro de don Angel de los Ríos, "La parte de los montañeses en el descubrimiento de América", puesto a la venta al precio de 5 pesetas.
- \* Se publica el resultado de los premios de la Exposición de Pintura organizada por el Sindicato de Santander. Recibieron premios en el tema de marinas Donato Avendaño y en el de paisajes Agustín Riancho con su cuadro titulado "El rebaño".
- \* Benito Pérez Galdós se instala en su nueva casa, luego llamada "San Quintín", camino de La Magdalena, y traslada a ella los muebles de su despacho depositados en un almacén de Maliaño.

# La Revista de Santander

**LOS PASOS  
DE BARCA**

**LA EMBAJADA  
DE CANTABRIA  
EN MADRID**

 **CAJA CANTABRIA**

Es una publicación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria  
Nº 69. Octubre-Diciembre 1992

# SUMARIO

4 Reunión de directivos  
de Caja Cantabria

15 Alonso González Fernández: Un  
buzo legendario

20 El piloto de oro: Jesús Puras

24 El mercado de la Esperanza

29 María Dolores Pradera, señorío  
y fina estampa

33 Los pasos de barca, de orilla  
a orilla

42 Rafael Barrett, el rescate de un  
gran desconocido

47 La Fundación Albéniz

50 El tesoro de los indianos

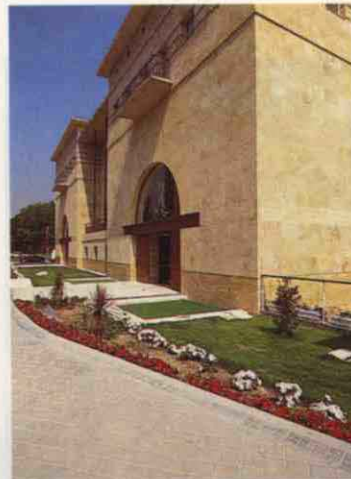
58 Santander cien años atrás



6 Entrevista con el catedrático  
García de Enterría



9 Casa de Cantabria  
en Madrid, síntesis  
de tradición y modernidad



## La Revista de Santander

Nº 69 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1992

**Edita:** La Confederación Española de Cajas de Ahorro.

**Realiza:** Fundación para la Investigación Económico y Social.

**Redacción y Administración:** Tantín, 25. 39001 Santander. Teléfono 219362.

**Impresión:** J. Martínez, S. L. Santander D. Legal: M-13-1976.

### Consejo Editor:

Francisco Revilla Iranzo.  
Enrique Fuentes Quintana.  
Germán Pérez Ollauri.  
Ernest Lluch Martín.

### Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga.  
Manuel Ordás Fernández.  
Jesús Maza Fernández.

### Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

### Maquetación:

Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Santiago Rego, Francisco Prados, Mann Sierra, Alfonso Prieto, Jesús Delgado, Luis Pombo, Roberto Lavín, Alfonso Bourgón, Armando R. Arconada, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

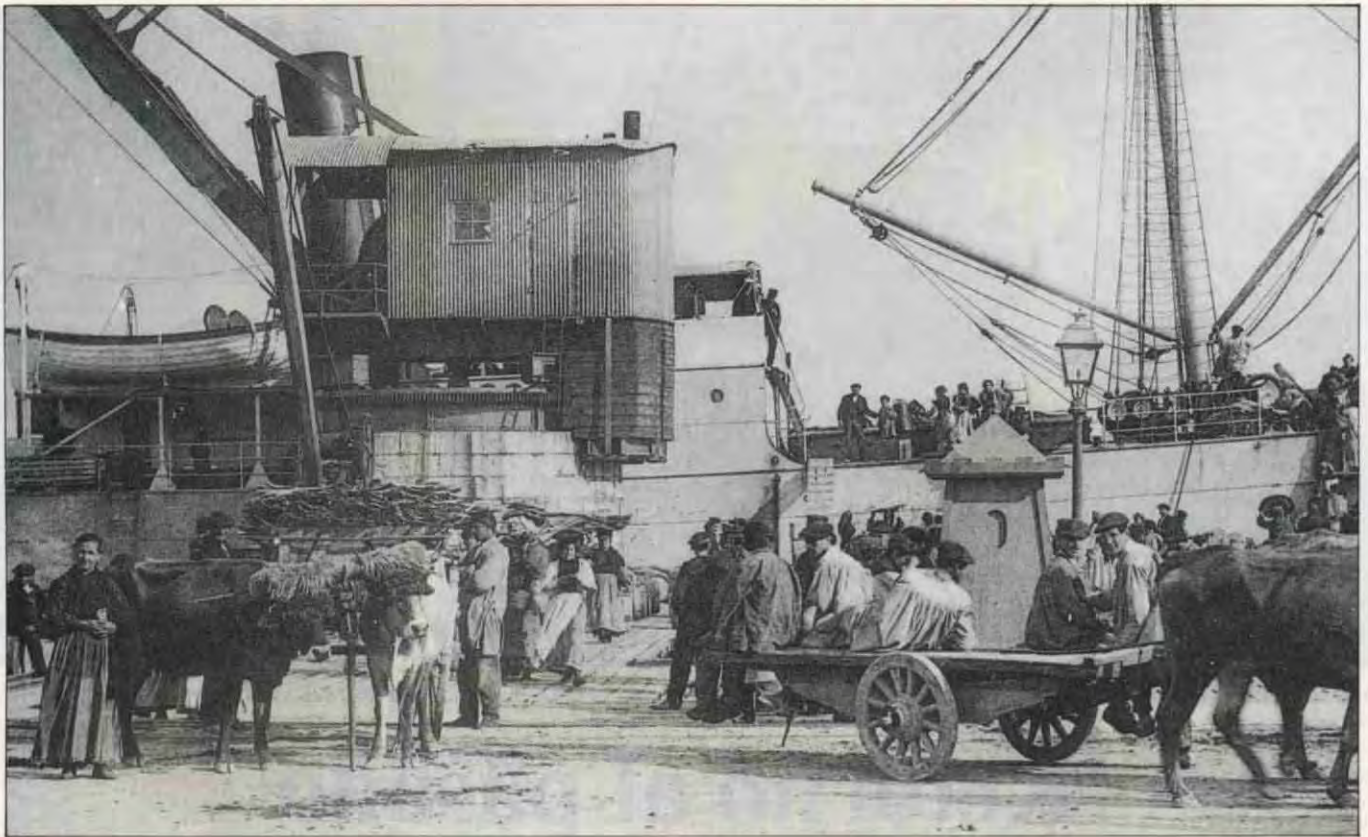
### Fotografías:

Esteban Cobo, Francisco Ontañón, Pedro Palazuelos, Juan Aymamí, Manuel Bustamante, Jesús Delgado, José Miguel del Campo, Enrique Campuzano y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



## El puerto acusa un gran movimiento

### OCTUBRE

- Se empieza a utilizar el gas en Santander para el alumbrado y calefacción de las casas e, incluso, para cocinar, compitiendo en esos momentos con la electricidad en el alumbrado.

- En el mes de septiembre entraron en el puerto 150 buques con 876 pasajeros y 3.059 tripulantes.

- Se anuncia la participación de Marcelino Menéndez Pelayo en los trabajos del Congreso Católico de Sevilla, donde leyó su discurso "El siglo XIII y San Fernando: la Iglesia y la civilización de España durante este período de la Historia".

- La ciudad solicita la vuelta y apertura de la Escuela de Comercio, trasladada a Valladolid. Para apoyar la petición se abrió una suscripción popular para su sostenimiento.

- Naufraga cerca de San Sebastián la lancha de pesca Trainera y perecen ahogados ocho tripulantes y el patrón Luis Carril.

- Con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América fue enviado el Cronista de la provincia, Angel de los Ríos, para asistir en Sevilla, Huelva y Madrid a los actos conmemorativos. Desde Andalucía envió una serie de artículos con la crónica del Centenario. El 12 de octubre El Atlántico conmemoraba la efeméride con un número especial en el que colaboraron Enrique Menéndez Pelayo, M. Barajas y Evaristo Rodríguez de Bedía. El arquitecto Ramón Lavín publicó un croquis del monumento proyectado a Juan de la Cosa.

- Se adelanta este año la costera del besugo, de los que se capturaron a finales de este mes gran número de ejemplares.

### NOVIEMBRE

- Se representa el día de difuntos el drama Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

- S.M. la Reina envía 2.000 pesetas para remediar en Piélagos los daños ocasionados por los temporales de agua.

- Se publican las bases del concurso convocado por el Ayuntamiento para la erección de un monumento a Cantabria, que se pensaba emplazar en las inmediaciones del muelle de la Monja. El coste no debía sobrepasar la cantidad de 100.000 pesetas, que era el importe dedicado para este fin por el Marqués de Comillas.

- La prensa refiere los actos con motivo de la entrada y toma de posesión en Madrid del Arzobispo José María de Cos, natural de Cabuérniga.

- Se forma la Comisión Provincial de la Exposición de Chicago encargada de nombrar la Junta directiva y la Comisión ejecutiva. España había solicitado en la Exposición 3.000 metros cuadrados en la sección de Agricultura, otros tantos para Manufacturas y Artes liberales, 800 para Bellas Artes y 300 para Minería.

### DICIEMBRE

- El escritor José María de Pereda publica en El Atlántico

(9-XII, p.2) su opinión sobre la novela Cumandá, de J. León Mera.

- Sale a oposición la cátedra vacante de Lengua Inglesa del Instituto Libre Carbajal, dotada de un sueldo anual de 1.500 pesetas.

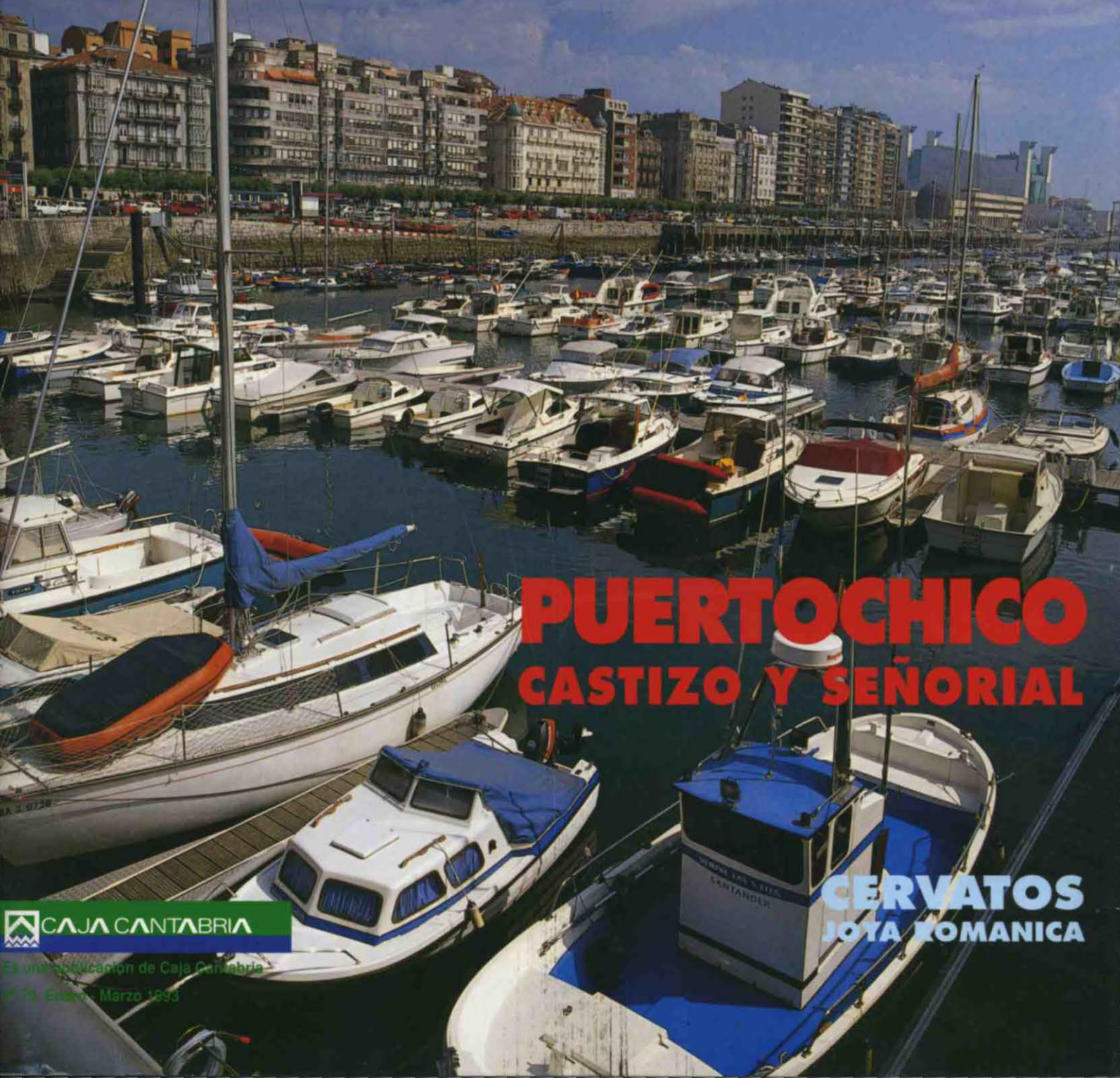
- La compañía de zarzuelas del autor cómico Emilio Carreras representó en Santander las zarzuelas: "La leyenda del monje", "Calderón", "Los aparecidos", "Los secuestradores", etcétera.

- Varios cazadores de Potes abatieron en el monte de Peña Sagra un oso cuyo unto o grasa utilizada en Farmacia pesó tres arrobas.

- Toma posesión el nuevo alcalde presidente del Ayuntamiento de Santander, Fernando Lavín Casalis, que sustituía al señor Zumelzu. Igualmente, es nombrado gobernador Manuel Somoza.

- El 31 de diciembre se puso en escena con gran concurrencia de público la zarzuela "Los sobrinos del capitán Grant", con decorados del pintor escenógrafo D'Almonte.

# La Revista de Santander



**PUERTOCHICO  
CASTIZO Y SEÑORIAL**

 CAJA CANTABRIA

Es una publicación de Caja Cantabria

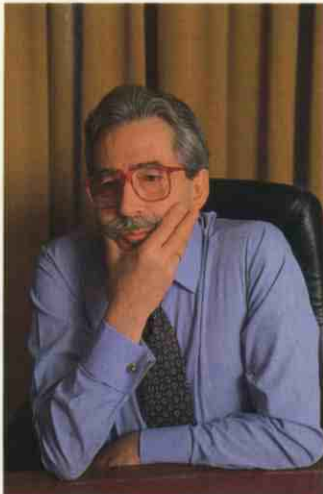
Nº 75. Enero - Marzo 1993

**CERVATOS  
JOYA ROMANICA**

# SUMARIO

4 Noticias de Caja Cantabria

6 Entrevista con Jesús de la Serna



38 Cervatos, una cumbre del románico cántabro

28 Polaciones, un municipio de alta montaña en declive

44 Vida de Cantabria

35 La Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega

46 El Centro Meteorológico de Santander

10 Ayer y hoy de Puertochico, una zona castiza y señorial

19 Clara Trueba, la primera pintora cántabra conocida

22 El Centro Medioambiental Caja Cantabria



50 La Colección Caja Cantabria, una idea en el arte

56 Libros

58 Santander cien años atrás

## La Revista de Santander

Nº 70 - ENERO-MARZO 1993

**Edita:** La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

**Realiza:** Fundación para la Investigación Económica y Social.

**Redacción y Administración:** Tantín, 25. 39001 Santander. Teléfono 219362.

**Impresión:** J. Martínez, S. L. Santander D. Legal: M-13-1976.

### Consejo Editor:

Francisco Revilla Iranzo.  
Enrique Fuentes Quintana.  
Germán Pérez Ollauri.  
Ernest Lluch Martín.

### Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga.  
Manuel Ordás Fernández.  
Jesús Maza Fernández.

### Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

### Maquetación:

Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Florinda Salinas, Mann Sierra, Armando R. Arconada, Enrique Francés, Santiago Rego, José Ortiz Sal, Enrique Campuzano, Alfonso Bourgón, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Begoña Rivas, Francisco Ontañón, Raúl San Emeterio, Jesús Delgado, Manuel Bustamante, Esteban Cobo, Jorge Fernández, Pablo Hojas y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



## El alcalde, preocupado por las pandillas de menores

### ENERO

—La viuda de Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María organizaron una fiesta el día de Reyes a la que invitaron a sus amistades de la sociedad santanderina.

—Muere el general Ignacio María del Castillo y Gil de la Torre, nacido en Méjico y descendiente de Saro.

—El 16 de enero, Pérez Galdós estrena "La loca de la casa", en el Teatro de la Comedia de Madrid.

—Naufraga en alta mar la lancha "San Juan", del puerto de Colindres, ocasionando la muerte de tres marineros.

—Se anuncia la salida de la obra de José M. Fuentevilla titulada "Los montañeses en Cuba".

—"El Liberal", diario madrileño, recoge las impresiones de Marcelino Menéndez Pelayo con motivo del fallecimien-

to del escritor José Zorrilla. Prometió exponer su opinión crítica en una conferencia en el Ateneo.

—El alcalde, cargo ocupado en aquel año por el señor Lavín, publicó un bando sobre el problema motivado por las pandillas de chicos menores de edad que vagaban por las calles, concurrían a tabernas y billares o se dedicaban a la mendicidad sin asistir a la escuela.

### FEBRERO

—José María de Pereda realiza una excursión al balneario de Alceda y otras localidades de Cantabria. Asimismo, se anuncia su visita al Marqués del Solar, pariente suyo, en cuya casa pensaba permanecer unos días.

—Menéndez Pelayo presenta su candidatura a senador por la Universidad de Oviedo.

—Mítin del Partido Socialista, en el que intervinieron Alvaro Ortiz, Vicente Rodríguez y Antonio García Quejido, con motivo de las elecciones a las que se presentaban como candidatos Quejido y Pablo Iglesias.

### MARZO

—El día 9, Santander rinde un banquete homenaje a Pérez Galdós, organizado por José María de Pereda y José Estrañi. Asistieron representantes del mundo cultural de todas las ideologías, como Pereda, Amós de Escalante, José María Quintanilla, Adolfo de la Fuente, Atilano Lamera, José Estrañi, Juan Pelayo, Sinfórico Quintanilla, Víctor Luna, Domingo Cuevas, Enrique Menéndez Pelayo, Carlos Pombo, Antonio Mazarrasa, Manuel Martínez Conde,

Federico Vial, etcétera. En el discurso de contestación, Galdós se refirió a Santander como su segunda patria: "Diéronme carta de naturaleza veinte años de residencia accidental, y por fin mi definitiva vecindad, que espero ha de continuar en lo que me queda de vida".

—El violinista cántabro Alfredo Fernández y Aspra obtiene un gran éxito en Madrid en el concierto organizado en el Circo del Príncipe por la Sociedad de Conciertos.

—"El Atlántico" sale en defensa de Galdós con el artículo "Lo intolerable", al ser éste atacado por el diario ultramontano "La Atalaya", acusado injustamente como autor anticatólico.

—Leopoldo Alas comunica en un telegrama a Santander la elección de senador de Menéndez Pelayo.

# La Revista de **CANTABRIA**

## **EL AUGE DE LA HIPICA**



**BEZANA**  
RURAL Y URBANO

Es una publicación de  
**CAJA CANTABRIA**  
Nº 71. Abril-Junio 1993

Fotografía: Pedro Palazuelos

# SUMARIO

- 4 Asamblea General Ordinaria de Caja Cantabria



- 6 Entrevista con Angel Pereda de la Reguera

- 38 El Palacio de Gándara-Alvear, en Castañeda

- 44 Vida de Cantabria

- 46 Jóvenes cántabros en la diplomacia

- 49 Las escuelas de los indios

- 56 Libros

- 57 Cine: "El sol del membrillo"

- 58 Santander 100 años atrás

- 10 La hípica en Cantabria

- 19 Concepción Arenal, en el centenario de su fallecimiento

- 22 La calle Burgos: antes y después del túnel

- 26 Bezana, rural y urbano

- 34 Caja Cantabria, baloncesto de primera



## EDITORIAL

### AL SERVICIO DE CANTABRIA

**N**UESTRA región, nuestro espacio vital: social, familiar, cultural, laboral y afectivo, es Cantabria. Nuestra Caja, la de los que nos leen y la de los que trabajamos por y para ella, es Caja Cantabria.

Atrás quedó Santander como nombre genérico de una provincia. En un segundo plano quedó también la denominación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

Hoy se va a lo concreto, a lo conciso. Hoy, la caja de Cantabria se llama Caja Cantabria y la revista, que un día fue de Santander, pasa a llamarse **La Revista de Cantabria**, abandonando un nombre que se había quedado reducido al distintivo exclusivo de nuestra capital para adoptar el de nuestra comunidad autónoma.

La Caja de la región es **Caja Cantabria**, y la revista de la región debe llamarse **La Revista de Cantabria**.

En el ánimo de todos los que trabajamos en ella está que, el de ahora, no sea el último cambio; que siempre avance, renovada y actual, pero que siempre se identifique plenamente con nuestras costumbres y tradiciones, con nuestro patrimonio y forma de ser, con nuestros intereses y nuestro futuro.

## La Revista de CANTABRIA

Nº 71 - ABRIL-JUNIO 1993

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Publicidad

Redacción: Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.  
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: M-13-1976.

Presidente:  
Francisco Revilla Iranzo.

Consejo de Dirección:  
Javier García Berlanga.  
Manuel Ordás Fernández.  
Jesús Maza Fernández.

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:  
Armando R. Arconada.

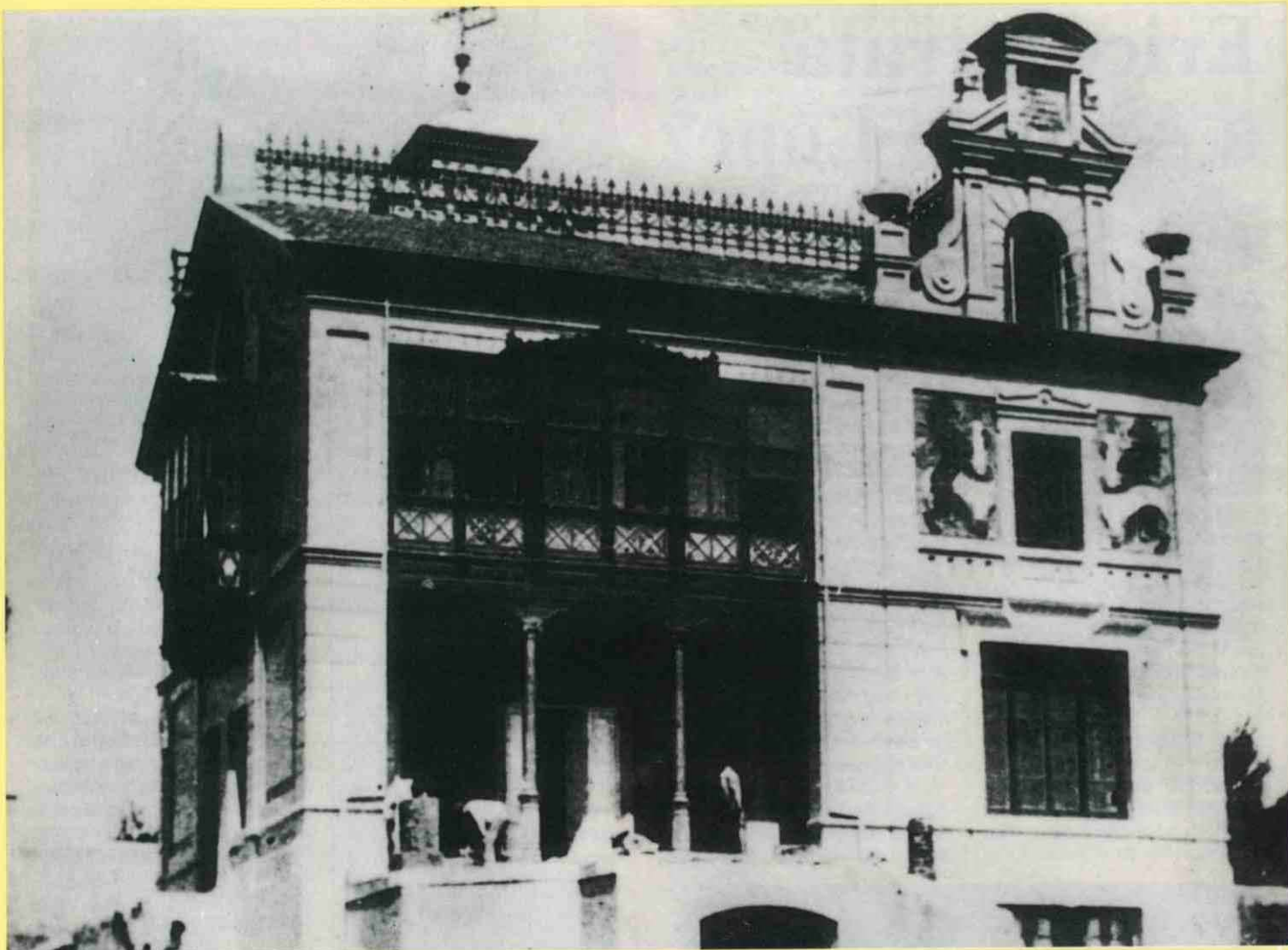
Colaboran en este número:  
Francisco Revuelta Hatuey, Francisco Ignacio de Cáceres, Pedro Alvarez, José Angel San Martín, José Luis Sánchez Landeras, Alfonso Prieto, Alfonso Bourgón, María de Miguel, Armando R. Arconada, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:  
Araceli Flores, Pedro Palazuelos, Pedro Alvarez, Esteban Cobo, Francisco Ontañón, José Miguel del Campo, Raúl San Emeterio, Manuel Bustamante y Archivo Fotográfico Municipal de Santander.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: ARCHIVO MUNICIPAL



## “San Quintín”, el nido de Galdós

### ABRIL

—Representación de la ópera “Lucrecia Borgia” en el Teatro Principal.

—Los pintores José Sánchez y Agustín Riancho preparan dos lienzos para los techos del Club de Regatas.

—El director de La Voz Montañesa, Antonio María Coll y Puig, pronuncia una conferencia en la Sociedad de Trabajadores del Mar.

—Casiano de Arrarte instala en Las Presas una pequeña fábrica de efectos navales, elaboración de jarcias y cordelería, cables de alambre, etcétera.

—Benito Pérez Galdos invita en su finca “San Quintín” a

un grupo de amigos entre los que se encontraban José María Pereda, Juan Pelayo, Antonio Villatorre, Carlos Pombo, José Estrañi, Enrique Menéndez Pelayo y José María Quintanilla, a los que mostró la casa y sirvió un ágape en su “nido canario”.

### MAYO

—Aparece el primer número del semanario “La lucha obrera”.

—Manuel Sainz de los Terreros presenta en Santander su libro “El muy noble y leal Valle de Soba” con noticias históricas y genealógicas sobre este enclave geográfico de Cantabria.

—Regresan de un viaje por Italia Fernando Pérez del Camino y Federico Vial, amigos y contertulios.

### JUNIO

—Fallece en el pueblo de Valle (Cabuérniga) la madre de Augusto González de Linares, director del Laboratorio de Biología Marina.

—Sale para la Habana, el día 20, el vapor correo “Antonio López”.

—El escritor catalán Narciso Oller llega a Santander con su hija María, invitados por su amigo el novelista José María de Pereda, que correspondía así al homenaje y recibimiento que a él le tributaron el año

anterior los catalanes. Con este motivo organizó en su honor un banquete literario en la “Huerta del Francés”.

—La guardia municipal denuncia la presencia de dos vacas que se dedicaban a pastar tranquilamente en los jardines públicos de la Segunda Playa de El Sardinero, a las que se unieron cinco cabras que ocasionaron daños en los macizos y fincas particulares.

—Se presenta este año la temporada veraniega en El Sardinero con los mejores auspicios, al estar completos en esta fecha todos los chalets y casas, y existir una gran afluencia de viajeros en las fondas y hoteles de la zona.

# La Revista de **CANTABRIA**



## **UN PALACIO EN EL MAR**

**A SANTIAGO POR CANTABRIA**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 72. Julio-Septiembre 1993

Fotografía: Francisco Ontañón

# SUMARIO

4 Noticias de Caja Cantabria

6 Ernest Lluch, el espíritu de la Magdalena

23 Ramón José de Arce, el último inquisidor

26 Tresviso, el apego a las raíces

44 Vida de Cantabria

46 Los caminos de Santiago por Cantabria

34 II Vuelta Ibérica de Vela



10 El Real Club Marítimo, un palacio en el mar

19 Proyecto Hombre: Adiós a las drogas

39 La montaña de las águilas



## La Revista de CANTABRIA

Nº 72 - JULIO-SEPTIEMBRE 1993

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Publicidad

Redacción: Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.  
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: M-13-1976.

### Presidente:

Francisco Revilla Iranzo.

### Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga.  
Manuel Ordás Fernández.  
Jesús Maza Fernández.

### Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

### Diseño:

Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Santiago Rego, Francisco Ignacio de Cáceres, Armando R. Arconada, Francisco Revuelta Hatuey, Mann Sierra, Luis Pombo, Jaime Miera, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Juan Muñiz, José Angel San Martín, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Francisco Ontañón, José Segarra, Jesús Delgado, Víctor Mazón, Elena Torcida, Manuel Bustamante, Pedro Palazuelos y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: COLECCION SAMOT



## El Sardinero está repleto de forasteros

### JULIO

– Gracias al senador Modesto Martínez Pacheco y al diputado Emilio Alvear se logró del Gobierno el restablecimiento con carácter oficial de la Escuela de Comercio de Santander.

– Fallece en Santander el poeta Adolfo de la Fuente (1826-1893), secretario del Ayuntamiento durante treinta y tres años.

– Después de vencer algunos impedimentos, se autoriza la publicación del semanario tradicionalista "La Región Cantabra".

– José del Perojo, político y escritor vinculado a Santander, es nombrado diputado a Cortes por La Habana.

– Se autoriza a José Pérez a abrir un Museo de Pintura en la Feria. Con la entrada, que costaba una peseta, los asistentes tenían derecho a participar en una rifa de los objetos expuestos.

– Sollet, veterinario municipal, inutiliza una partida de pescado en mal estado, lo que provocó un alboroto de las pescadoras y la felicitación del vecindario.

– Llega a Torrelavega la primera locomotora del ferrocarril Cantábrico, que fue saludada con cohetes.

### AGOSTO

– El Sardinero está completamente lleno de forasteros.

– La Sociedad Amigos de los Pobres repartió durante el mes anterior 3.149 raciones entre los necesitados.

– El Club de Regatas organiza un concurso de regatas de yates y traineras.

– El 11 de agosto entra en el puerto el vapor correo Reina María Cristina, perteneciente a la Compañía Transatlántica, conduciendo a bordo 243 pasajeros.

– Se celebra en la plazuela de la Libertad (hoy de Pombo) un concurso de orfeones. Participaron el Pamplonés, La Sirena y el Montañés. Todas las interpretaciones fueron saludadas por el público con numerosos aplausos.

### SEPTIEMBRE

– El día 6 se celebra un funeral en Polanco por el eterno descanso de José Manuel de Pereda, hijo del novelista, muerto trágicamente.

– El escenógrafo Arturo D'Almonte prepara el decorado para el nuevo teatro de Reinosa.

– La Alcaldía solicita de la Sociedad de Abastecimiento de Aguas el establecimiento de una fuente pública en Calzadas Altas.

– Se presentan en Santander por primera vez las obras de teatro de Pérez Galdós, "La loca de la casa" y "Realidad", por la compañía de Carmen Cobeñas.

La Revista de

# CANTABRIA

ALCEDA y ONTANEDA  
LOS VIEJOS LINAJES



# BEATO

UNA VISION DEL APOCALIPSIS



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

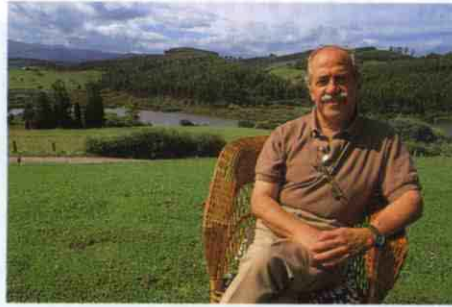
Nº 73. Octubre-Diciembre 1993

Fotografía: M. Moleiro



# SUMARIO

**4** Noticias de Caja Cantabria



**6** Alfonso de la Serna, el arte de la diplomacia

**10** Gamazo, un dique para siempre

**18** Jóvenes cántabros en la construcción de la casa europea

**21** Fernández de Isla, primer empresario cántabro

**24** Alceda y Ontaneda: los viejos linajes



**34** Años de radio

**40** El Programa Leader activa la comarca Saja-Nansa



**44** Vida de Cantabria



**46** Santo Toribio y Beato, dos símbolos jubilares

## La Revista de CANTABRIA

Nº 73 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1993

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.  
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:  
Francisco Revilla Iranzo.

Consejo de Dirección:  
Javier García Berlanga.  
José Villaescusa Carranza  
Jesús Maza Fernández.

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Jaime Miera, Santiago Rego, Armando R. Arconada, Fernando Cueto, Mann Sierra, María Teresa Liaño, Luis Miguel Rodríguez, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Joaquín Yarza, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Francisco Ontañón, Araceli Flores, Pedro Palazuelos, Zenón Quintana, Roberto Ruiz, Manuel Bustamante, Jorge Fernández, M. Moleiro, Sé Quintana, Duomarco y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: DUOMARCO



## El «Machichaco» trae la desolación y la muerte

### OCTUBRE

- Durante la última temporada oficial concurren al Balneario de Puente Viego 1.286 enfermos, 838 al de Ontaneda y 523 al de La Hermida.

- Ante la proximidad del cólera, el alcalde solicita la colaboración del vecindario y se cierran, con este motivo, 18 pozos existentes en la ciudad.

- Agustín Riancho prepara el cuadro titulado "A orillas del río Luena", con destino a la próxima exposición de pintura de Santander.

### NOVIEMBRE

- La prensa recoge con amplios titulares los detalles de la catástrofe del *Cabo Machichaco* del día 3, que originó un número elevado de víctimas y huérfanos. Los periódicos publican la lista de muertos, heridos y desaparecidos.

- La Sociedad Montañesa de Beneficencia de La Habana envía cinco mil duros y abre una suscripción pública en favor de las víctimas de Santander. Según un cálculo posterior se cifraba en cien mil duros la recaudación en toda la isla de Cuba para ayuda a los damnificados.

- Un equipo de arquitectos y maestros de obras se encargan de practicar el reconocimiento de los edificios que han sufrido deterioros a causa de la explosión.

- Continúa la búsqueda y extracción de cadáveres en la bahía y comienza el examen de los tejados por si en ellos pudiera haber restos humanos.

- Los periodistas agradecen públicamente la colaboración prestada por el secretario particular del alcalde, José María Quintanilla, por los datos oficiales facilitados sobre la catástrofe.

- El importe de los cristales rotos con motivo de la explosión se

calcula en dos millones de pesetas y los desperfectos en la catedral en 35.400 pesetas.

### DICIEMBRE

- La Compañía Trasatlántica celebra honras fúnebres por las almas de los capitanes, oficiales, maquinistas y marineros víctimas de la explosión.

- Siguen llegando donativos de Cuba procedentes de la Sociedad de Festejos Pasiegos, la Comisión Ejecutiva de La Habana, la Sociedad de Beneficencia Montañesa de Cienfuegos, el Centro Gallego de La Habana, La Sociedad de Socorros a la Desgracia, el Casino Español de Cárdenas, el Ayuntamiento de Regla, el Casino Español de la Isabela de Sagua, etcétera.

- La fragata *Don Juan*, de 200 pies de eslora, construida en 1871 en el Real Astillero de Guarnizo y vendida a una casa catala-

na, después de la muerte del primer marqués de Casa-Pombo, naufraga cerca de Lenwig, en viaje de Nueva York a Gothenburgo.

- La prensa solicita que al marqués de Comillas se le conceda el título de duque de Santander.

- La Compañía The Liverpool & London & Globe, representada en Santander por el señor Hoppe, anuncia haber abonado 575.000 pesetas por los siniestros del día 3.

- El 19 de diciembre sale para La Vega de Pas el doctor Enrique Diego Madrazo, al que tanto agradecimiento debía la ciudad por los servicios médicos prestados desde los primeros momentos en el accidente del *Cabo Machichaco*.

- El diario *El Aviso* publica el *Album de la catástrofe*.

- El juez municipal de Santander cita por edicto a los interesados en la inscripción en el Registro Civil y en la sección de defunciones de aquellas personas desaparecidas en la explosión.

# La Revista de **CANTABRIA**

## **FUENTES DE SANTANDER**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 74. Enero-Marzo 1994

**JESUS OTERO  
PIEDRA VIVA**

Fotografía: Manuel Alvarez

# SUMARIO



**14** Las fuentes de Santander

**23** Casimiro Sainz, sentido del paisaje

**28** Los últimos albarqueros

**4** Noticias de Caja Cantabria



**8** Jesús Otero, piedra viva

**38** La garganta de La Hermida



**46** La cigüeña blanca de Valderredible

**52** Vida de Cantabria



**33** La Pasión Viviente de Castro



**54** El románico de San Martín de Elines

## La Revista de CANTABRIA

Nº 74 - ENERO-MARZO 1994

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.  
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:  
Francisco Revilla Iranzo.

Consejo de Dirección:  
Javier García Berlanga.  
José Villaescusa Carranza  
Jesús Maza Fernández.

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:  
Armando R. Arconada.

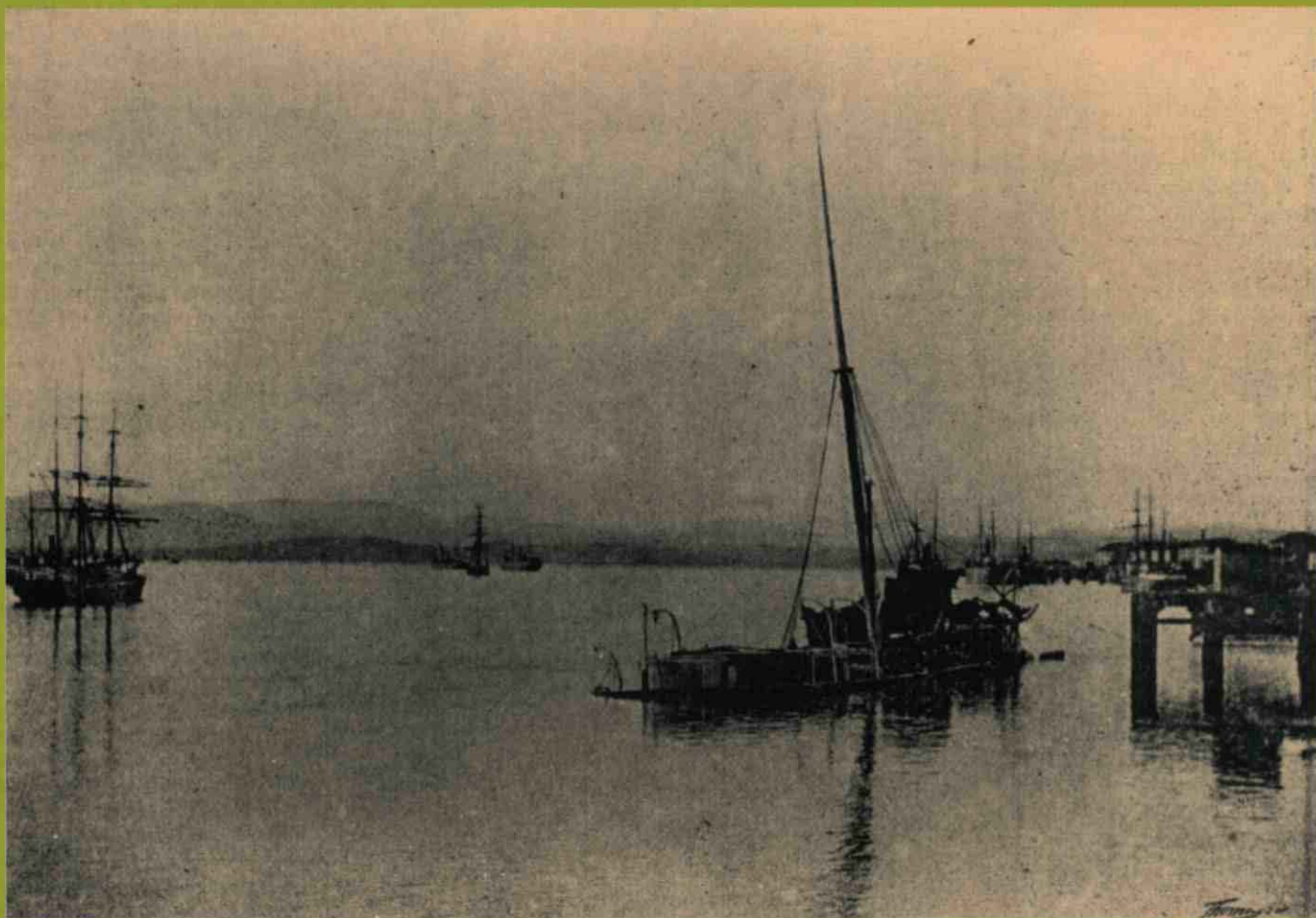
Colaboran en este número:  
Mauro Muriedas, José Angel San Martín, Joaquín de la Puente, Santiago Rego, Jaime Miera, Mann Sierra, Armando R. Arconada, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga

Fotografías:  
José Miguel del Campo, Angel de la Hoz, Manuel Alvarez, Jesús Delgado, José Antonio Fonfía, Rafael Casuso, Esteban Cobo, Andrés Fernández y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Archivo



En primer término, "El Machichaco" semihundido tras la segunda explosión

## «El Machichaco» enluta de nuevo a la ciudad

### ENERO

- Relevo en el Ayuntamiento del alcalde, Fernando Lavín Casals, que da lectura en el primer pleno del año de la Real Orden con la designación de su sustituto, José María Trevilla.

- Fuentes, el ingeniero de la fábrica de Dinamita de Galdácano, advierte sobre la presencia de cristales de nitroglicerina en la sentina del vapor *Cabo Machichaco*.

- Los *raqueros* que salvaron a 22 personas con la trainera *Doro-tea* se retratan en el Muelle de Pasajeros para una revista de Madrid.

- Continua la extracción de nitroglicerina del *Cabo Machichaco*. El 29 de enero se habían recuperado 350 kilos que fueron remolcados y tirados en la boca del puerto.

### FEBRERO

- El representante del Ayuntamiento de Santander en Madrid, Honorio Torcida, gestiona la creación de un Centro Montañés en esta capital.

- El escultor vallisoletano Dionisio Pastor realiza un busto del periodista José Estrafñi, que es expuesto en un establecimiento de la calle San Francisco.

- Siguen apareciendo cadáveres en los reconocimientos del vapor siniestrado el 3 de noviembre de 1893.

- La sociedad Amigos de los Pobres repartió durante este mes 3.937 raciones entre personas necesitadas.

### MARZO

- Durante la exploración de los restos del *Machichaco* los

buzos informan de que en el suelo del sollado se encuentra todavía una capa de nitroglicerina solidificada que se calcula en 40 o 50 kilos. Aunque la prensa intenta tranquilizar al vecindario, numerosas personas abandonan la ciudad.

- En la noche del día 21, a las nueve y media, se origina la segunda explosión del *Cabo Machichaco* con más de 15 víctimas, gran parte de ellas empleados de la Junta de Obras del Puerto. "El pánico —comentaba la prensa— fue horrible. Centenares de personas huían por la carretera de la Alameda Segunda y por el Paseo de la Concepción".

- El mayordomo de los Reyes envía el siguiente telegrama al alcalde: "S. M. la Reina, dolorosamente conmovida, me

encarga haga presente a V.S. la parte vivísima que toma en la nueva y terrible desgracia que aflige a este noble pueblo, y en especial a las familias de las víctimas".

- Con motivo de la voladura de los restos del *buque maldito*, los días 30 y 31 de marzo, coincidiendo con la pleamar, el gobernador civil, Fernando de Torres, y el alcalde, González Trevilla, dieron instrucciones al vecindario prohibiendo el tránsito por la zona acordonada y ordenando el abandono de las casas durante la operación, después de apagar fuegos, luces y mecheros de gas. También ordenaron a las Fuerzas de Infantería y de la Guardia Civil la vigilancia de la población y la adopción de medidas para prevenir posibles incendios.

# La Revista de **CANTABRIA**

**DOS SIGLOS DE  
LETRA IMPRESA**



# **FAROS DE CANTABRIA**

Es una publicación de  
**CASA CANTABRIA**

Nº 75. Abril-Junio 1994

Foto: El Caballo, en Santoña  
(Manuel Alvarez)

# SUMARIO

## 4 Noticias de Caja Cantabria



## 8 Crespo de Lara, entre el Derecho y la Prensa

## 12 Faros de Cantabria

## 21 José Antonio Núñez, un mundo perfecto



## 25 A la caza del venado

## 30 La Merindad de Trasmiera



## 40 Bicentenario de la imprenta



## 52 Ermitas, remotos santuarios populares

## 40 Bicentenario de la imprenta

## 45 La escuela de ganaderos de Heras



## 50 Vida de Cantabria

## La Revista de CANTABRIA

Nº 75 - ABRIL-JUNIO 1994

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.  
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Francisco Revilla Iranzo.

**Consejo de Dirección:**  
Javier García Berlanga.  
José Villaescusa Carranza  
Jesús Maza Fernández.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

**Colaboran en este número:**  
Jaime Miera, Alfonso Bourgón, Mauro Muriedas, Santiago Rego, Mino Castanedo, Ramón Maruri, Armando R. Arconada, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga

**Fotografías:**  
Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Roberto Ruiz, Rafael Casuso, Francisco Ontañón, Andrés Fernández, Alfonso Bourgón, Pedro Palazuelos, Pedro Pérez, Jesús Delgado, Mino Castanedo, Esteban Cobo, Cristina Campo y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



Estación de trenes frente a la playa de El Sardinero.

## Proyecto de un nuevo tranvía con El Sardinero

### ABRIL

– La Diputación provincial gestiona la venida, el próximo verano, de la reina regente a Santander y, con el concurso del Ayuntamiento, espera realizar el proyecto como testimonio de agradecimiento a la simpatía de la reina María Cristina por la ciudad.

– El día 9 salía de Santander la peregrinación nacional española obrera, que en un tren especial del Ferrocarril del Norte se dirigía a Madrid con destino a Roma.

– El Gobierno hace desaparecer los últimos restos del *Cabo Machichaco*, y se forma una comisión que dictamine y presente a las Cortes la distribución de pensiones a las familias de las víctimas.

– La banda municipal de música estrena el pasodoble titulado "Los cántabros", original del maestro Santa María.

– Una comisión de la Sociedad Económica Cantábrica estudia el proyecto de un nuevo tranvía de Santander a El Sardinero por el Paseo de la Concepción y Miranda, cuyo presupuesto de construcción ascendía a 120.000 pesetas, que se esperaban conseguir mediante la suscripción de acciones.

– El 30 de abril se aprueba en las Cortes el proyecto de ley sobre construcción de un ferrocarril de Madrid a Santander, pasando por Aranda de Duero y Burgos.

### MAYO

– El 4 de este mes entró

en el puerto el correo *Alfonso XIII* con 481 pasajeros, entre ellos 97 de tropa.

– Se anuncia la aparición de un periódico festivo dominiguero titulado *Bájate el cuello*.

– El 20 de mayo se verifica en la plaza de toros la ascensión del capitán Eduardi en el globo *El Relámpago*.

– El día 27 llega a puerto el vapor *La Normandie*, de la Trasatlántica francesa, con 105 pasajeros procedentes de La Habana.

– Se habla de la creación de un colegio profesional de médicos en la capital.

### JUNIO

– Se anuncia que, posiblemente, la infanta Isabel pa-

sará la temporada veraniega en El Sardinero.

– Subasta de diversos productos procedentes del cargamento del *Cabo Machichaco*.

– El Gran Hotel del Sardinero ofrece una comida a los periodistas santanderinos.

– Se pone en escena la pantomima infantil "Sinderella o el zapato de cristal", representada en los circos de Madrid y Barcelona.

– La prensa comunica que, para las próximas ferias, vendrá a Santander el gran gigante aragonés, "el hombre más alto, más simpático, de mayores fuerzas, de mejores proporciones, ágil y guapo que hay en España".



# La Revista de **CANTABRIA**

**COSSIO  
DIBUJANTE**

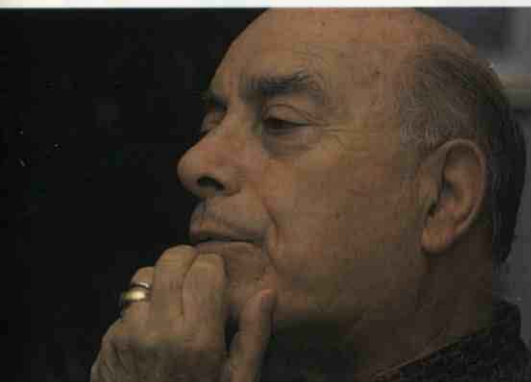


**NAVIERAS  
EN EL RECUERDO**

Es una publicación de  
**CAJA CANTABRIA**  
Nº 76. Julio-Septiembre 1994

Foto: Pedro Palazuelos

## 4 Noticias de Caja Cantabria



## 6 Eulalio Ferrer, la fuerza de la palabra

## 11 La madrina cántabra de José Martí

## 14 Navieras en el recuerdo

## 23 Cantabria con el Tercer Mundo

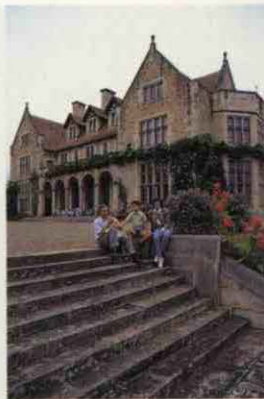
## 27 Setas, el regalo del otoño



## 33 Pueblos abandonados: revivir en verano

## 40 Vida de Cantabria

## 42 Los nuevos nobles



## 50 Cossío dibujante

## La Revista de CANTABRIA

Nº 76 - JULIO-SEPTIEMBRE 1994

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.  
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Francisco Revilla Iranzo.

**Consejo de Dirección:**  
Javier García Berlanga.  
José Villaescusa Carranza  
Jesús Maza Fernández.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

**Colaboran en este número:**  
Nora Salinas, Jaime Miera, Francisco Revuelta  
Hatuey, Francisco Ignacio de Cáceres, Armando R.  
Arconada, Jesús Delgado, Santiago Rego, Alfonso  
Bourgón, Juan Carlos Flores Gispert, Angel de la  
Hoz, Enrique Bolado y Benito Madariaga

**Fotografías:**  
Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo,  
Esteban Cobo, José Segarra, Roberto Ruiz, Jorge  
Fernández, Francisco Ontañón, Angel de la Hoz,  
César Cea, José Luis Alonso, Jesús Delgado,  
Andrés Fernández, Manuel Alvarez, Pepa  
Calzada y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo  
necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o  
con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



## El Sardinero se vuelve a llenar de turistas

### JULIO

- El día 2 comienza el servicio del tren expreso entre Santander y Madrid, con salida a las 5 de la tarde y llegada a las 8 de la mañana.

- Se anuncia el veraneo de los autores Eusebio Sierra, en Liérganes, y de Miguel Ramos Carrión, en Puente Viejo.

- Viene a Santander, procedente de Ontaneda, Emilia Pardo Bazán, acompañada de su hija. Salieron a recibirla Augusto González de Linares, Benito Pérez Galdós, José Ferrer, Enrique Menéndez Pelayo y Federico Vial. El periódico "El Aviso" le dedicó este poemilla:

*Pródigo en bondad fue Dios  
con Santander, pues hoy dos  
genios en su seno están:  
¡Benito Pérez Galdós  
y Emilia Pardo Bazán!  
Salud a tanta belleza  
y al ingenio soberano  
que, unidos a "Sotileza",  
forman la ilustre realeza  
del lenguaje castellano.*

- Se dispone por el Gobierno

civil que "las desgraciadas mujeres de mal vivir" no salgan por la noche a la calle hasta las once y media.

- Aparece el semanario festivo "Sardinero Alegre", dirigido por José Bravo.

- Llegan de veraneo, en diferentes fechas, el general Arsenio Martínez Campos, Antonio Maura, Germán Gamazo, Jesús de Monasterio, Modesto Martínez Pacheco, Francisco Agustín Silvela y Ramón Nocedal.

### AGOSTO

- Se expulsa de la ciudad a dos extraños individuos que se hacían pasar por rabinos y explotaban al público.

- El vapor "Ciudad de Santander" colisiona con el "Numancia" en el Cabo de Gata, originándose ambos graves averías.

- Los diestros Pepete y Lagartijo son multados con 50 pesetas cada uno por la mala dirección que dieron a la lidia en Santander en sus dos últimos toros.

- El doctor Enrique Diego Ma-

drazo inaugura en La Vega de Pas un sanatorio quirúrgico.

- Aparece un caso de viruela en la calle de Ruamenor.

- El biólogo González de Linares examina y disecciona un cachalote de 9 metros de longitud y 1,80 de altura, en la parte más gruesa, hallado en alta mar por una trainera. Numerosa gente acudió a ver el cetáceo a la segunda playa de El Sardinero. Posteriormente, se llevaron a la Estación de Biología Marina para su disección dos delfines y varias cabezas de toninos.

- El día 30 tocaron conjuntamente la banda municipal de música de Santander y la del Regimiento de San Marcial, interpretando, entre otras piezas, el pasodoble "Santander", del maestro Antonio Santamaría, y el titulado "Adiós Santander", de Julio Sabater, músico mayor del citado regimiento.

- La prensa de la época recoge sabrosos sucesos como éste: "Anteanoche en la calle de Atarazanas, esquina a la cuesta Gibaja, hubo conferencia pública entre dos señoras con vistas al desengaño amoroso

mutuo. El público salió satisfecho de que no corrieran la sangre ni los cabellos en aquel derroche de fraseología indecente con que se batieron las beligerantes".

### SEPTIEMBRE

- La Sociedad de San Martín, de Santander, celebra en la ermita de Miranda la función religiosa anual en honor de San Emeterio y San Celedonio.

- Resulta un acontecimiento la llegada a nuestro puerto de los cruceros "Alfonso XII" y "Reina Mercedes", que fue saludada con cohetes. Por la noche se encendieron los reflectores eléctricos y el juego de señales con luces de colores.

- Regresa a Santander Pérez Galdós, después del estreno en Bilbao de "La de San Quintín", acto en el que le regalaron una escribanía y una corona de laurel, cuyas cintas portaban los colores nacionales.

- El orfeón "Cantabria" obtiene el primer premio en el certamen de Valladolid y también consigue otro el coro "La Sirena".

# La Revista de **CANTABRIA**

**EL GOTICO  
EN CANTABRIA**

**MIRADORES  
DE CARRETERA**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

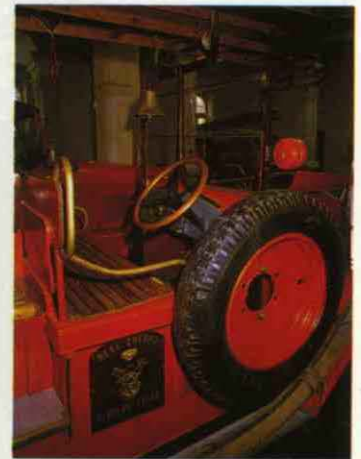
Nº 77. Octubre-Diciembre 1994

Foto: Manuel Alvarez  
(Valle de Cabuérniga)

**4** Noticias de Caja Cantabria



**6** Francisco Pérez, pasión por lo impreso



**10** El Sardinero en invierno



**41** Los bomberos voluntarios de Santander

**17** Los cántabros de Malaspina

**48** Santander de Cable



**22**  
Apicultura:  
fabricando  
miel

**27** Los últimos obreros mixtos



**32** Miradores de carretera

**52** El Gótico (I)

## La Revista de CANTABRIA

Nº 77 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1994

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.  
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Francisco Revilla Irazo.

**Consejo de Dirección:**  
Javier García Berlanga.  
Pablo Fornells Creus  
Jesús Maza Fernández.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

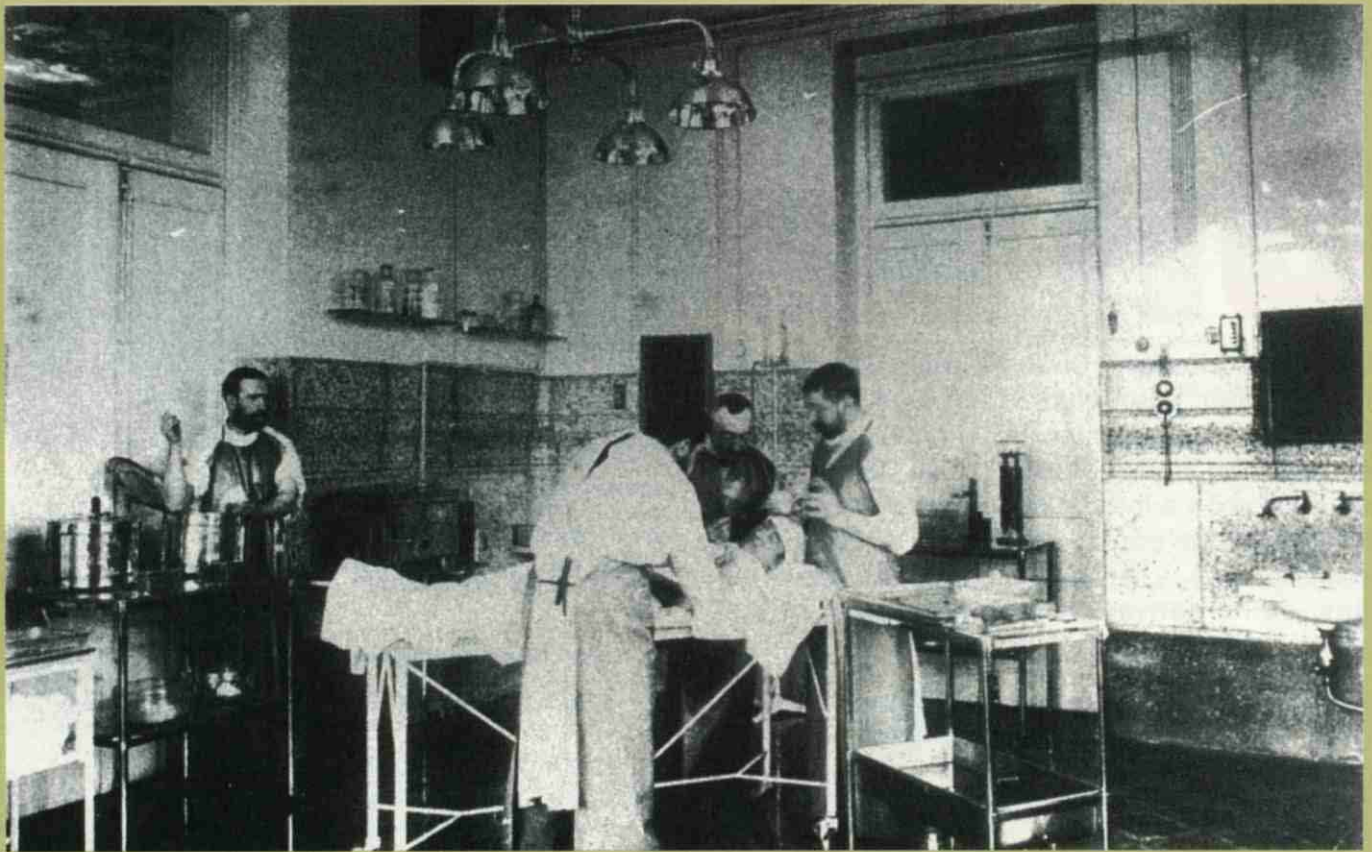
**Colaboran en este número:**  
Mauro Muriedas, Armando R. Arconada,  
Francisco Ignacio de Cáceres, Jesús de Castro,  
José Angel San Martín, Mann Sierra,  
Santiago Rego, Alfonso Bourgón, Jaime Miera,  
Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey,  
Enrique Bolado y Benito Madariaga.

**Fotografías:**  
Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Jesús Delgado, Rafael Casuso, Pedro Palazuelos, Jesús de Castro, Esteban Cobo, Roberto Ruiz, Andrés Fernández, Pablo Hojas, Enrique Campuzano, Pepa Calzada y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección Familia Oria Martínez-Conde



El doctor Madrazo y su equipo realizan una intervención quirúrgica.

## El sanatorio Madrazo dispone ya de línea telefónica

### OCTUBRE

- Aparece el primer número del boletín publicado por el Instituto San Juan Bautista de Santoña.

- El orfeón Cantabria ensaya la misa de Requiem que se cantaría el 3 de noviembre en la catedral en conmemoración de las víctimas del "Cabo Machichaco".

- Se ofrece en el hotel de la viuda de Redón un banquete de despedida a don Ramón Nocedal, en el que hicieron uso de la palabra el marqués de Valbuena y don Ramón Solano, este último en nombre de la juventud integrista.

- Un grupo de santanderinos iniciadores del Cuerpo de Bomberos Voluntarios se reúnen en el Ayuntamiento y acuerdan elegir como modelo el existente en Cuba. Constituida la sociedad, se nombró un comité directivo con siete secciones, presidido por don Antonio Fernández Baladrón.

- El Orfeón "La Sirena" establece en la ciudad una academia para la enseñanza gratuita de solfeo y canto a niños y adultos, con posibilidades de formar parte del coro.

- Se incendia en Laredo la fábrica de escabeche de don Santiago Linaje, sita en la Callejilla.

- Muere en San Quintín doña Magdalena Hurtado de Mendoza, cuñada del novelista Benito Pérez Galdós.

- Se anuncian las vacantes de dos plazas de alumnos pensionados para la Estación de Biología Marítima de Santander, dotadas con 1.500 pesetas anuales, becas que debían solicitarse al rector de la Universidad Central.

- Se concede licencia telefónica al sanatorio del Doctor Madrazo, en la Vega de Pas, que empalmaba con la línea telegráfica de Villacariado.

- Una parte del arbolado existente en la llamada isla del Oleo, en Las Presas, es destruido por un incendio.

### NOVIEMBRE

- Nombramiento de don José Garay como director de la Banda Municipal de Santander.

- El día 3 de este mes se conmemoró el primer aniversario de la catástrofe del "Machichaco". La

ciudad puso arcos de luto en los edificios y cerró el comercio en señal de duelo. Se celebraron diversos oficios religiosos, el principal de ellos un funeral en la Iglesia Catedral, con una gran asistencia de público. La misa de Requiem la dijo el canónigo penitenciario señor Escalzo. Por la tarde, las autoridades civiles, militares y eclesiásticas acudieron al muelle de Maliaño para colocar la primera piedra del monumento a las víctimas.

- Habla Pablo Iglesias en el Centro Obrero de la capital.

- El gobernador civil prohíbe las llamadas derrotas de las mieses, que sólo se aceptarían cuando lo acordasen por unanimidad todos los propietarios en los respectivos distritos municipales.

- El 14 de noviembre, debido al viento sur, se prendieron en la ciudad multitud de chimeneas, originándose más de quince incendios que motivaron la intervención de los bomberos. Entre los inmuebles afectados figuraron el Cuartel de la Guardia Civil y varias panaderías.

- "El Impulsor" de Torrelavega informa sobre la importación de doce vacas suizas traídas por el alcalde de Santander, señor Trevilla, para completar su establo.

- Don Jorge Jiménez Alcántara se hace cargo de la dirección de la Escuela Normal de la capital.

### DICIEMBRE

- En Torrelavega se realiza una inspección y decomiso de pan por falta de peso.

- Se anuncia la próxima aprobación de una partida de 2.500 pesetas para que el municipio de Santander adquiera ataúdes destinados para los pobres de solemnidad.

- El Ayuntamiento hace constar en acta el duelo por la muerte del comandante de la Guardia Civil, don Cipriano Vicente, que prestó a la ciudad grandes servicios en su cargo.

- El doctor Enrique Diego Madrazo, propietario del sanatorio de su nombre, llega a Santander de paso para Berlín y Viena.

- Don Pedro Zubieta es nombrado profesor de Caligrafía del Instituto Provincial.

# La Revista de **CANTABRIA**

**TORRELAVEGA  
CENTENARIA**

**LA NUEVA LIEBANA**

Es una publicación de  
**CAJA CANTABRIA**  
Nº 78. Enero-Marzo 1995

Foto: Manuel Álvarez  
(Santo Toribio de Liébana)

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Carmen González Echegaray, investigar para vivir

10 La nueva Liébana

19 Salces, poeta del paisaje

23 Salvar al oso



## La Revista de CANTABRIA

Nº 78 - ENERO-MARZO 1995

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Francisco Revilla Iranzo.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

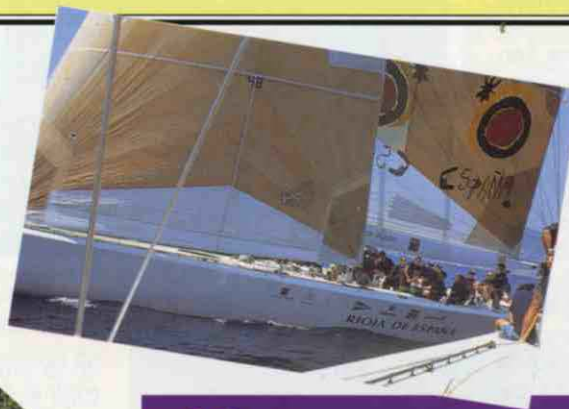
Mauro Muriedas, Santiago Rego, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Alfonso Bourgón, Juan Antonio González Fuentes, Luis Pombo, Benito Madariaga, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado

### Fotografías:

Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Jesús Delgado, Angel de la Hoz, Andrés Fernández, Enrique Campuzano, Miguel de las Cuevas y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

28 Torrelavega, un siglo a cuestas



37 Con otro aire: cántabros en la Copa América

42 Visitas regias

48 El gótico (y II)





# Visitas Regias

BENITO MADARIAGA \*  
FOTOS: Archivo y Biblioteca Municipal



Los reyes de España durante su visita a Santander, en 1984. En la página siguiente, la reina Victoria Eugenia en Santander.

Cuando José María de Pereda pronunció su discurso como mantenedor en los Juegos Florales de Barcelona, en 1892, quiso dejar bien clara su vinculación a la unidad de la patria, representada en una bandera común a todas las regiones de España. En aquella ocasión, como luego cinco años más tarde en su discurso de entrada en la Real Academia, aunque defendiendo un regionalismo en usos y costumbres y la descentralización administrativa, expuso públicamente algo por él muy sentido, como era que la institución monárquica había logrado la unidad española. Ese sentimiento estaba muy arraigado en su provincia natal, en la que dicha institución contó siempre con unos vínculos firmes de servicios y adhesión a la Corona.

A participación de Santander en numerosas empresas militares y marítimas fue constante y mereció figurar, en algunos casos, en el escudo de la ciudad. En 1242 intervino en la conquista de Cartagena; en 1248 en la de Sevilla, cuya gesta figura en el mismo, y en 1262 en la de Cádiz. El rey Alfonso VIII concedió en 1187, a la entonces villa, el Fuero que la protegía y daba un marco jurídico a sus habitantes; Enrique IV la tituló, por privilegio del 8 de mayo de 1467, de *Muy Noble y Siempre Leal*; Fernando VI, en 1755, le otorga la categoría de ciudad; y por la acción de Vargas, llevada a cabo el 3 de noviembre de 1833, según real orden de febrero de 1838, recibió el dictado de *Decidida*, y su Ayuntamiento el tratamiento de *Excelentísimo*. Finalmente, por real decreto del 11 de julio de 1899, a raíz de su generoso y abnegado comportamiento con los repatriados de Cuba, recibió la nominación de *Siempre Benéfica*.

Los montañeses estuvieron presentes en el descubrimiento y conquista de América, y después en el comercio con las provincias de ultramar. Santander se convierte, con sus atarazanas y astilleros, gracias a la riqueza forestal de sus bosques y a las condiciones de su bahía, en el enclave principal del norte de España para la construcción de embarcaciones, siendo elegida por Felipe II como "base naval del Cantábrico" y plaza fortificada para la formación de su Armada.(1)

#### UN LUGAR DE MODA

A mediados del siglo XIX, el ferrocarril favorece el turismo y se pone de moda Santander como lugar de veraneo. Los viajeros que la visitan aluden a las características de su puerto y a la belleza del Sardinero. Una mejor comunicación con este privilegiado lugar y la implantación progresiva, aunque lenta, de establecimientos hoteleros en la zona favorecen el turismo de la alta burguesía, atraída también por los juegos del Casino (2). Pero fueron las visitas reales y el hecho de elegirla como plaza de veraneo lo que convirtió a Santander en una ciudad que competía con San Sebastián.

Con motivo de la inauguración de las obras del ferrocarril de Santander-Alar, vino en 1852 el rey Francisco de Asís Borbón y, después de pernoctar en Ontaneda, llegó hasta la capital para el solemne acontecimiento, que tanto significaba para los santanderinos

La reina Isabel II con su familia, elige Santander, a la que tanto quería, como lugar de descanso en julio de 1861. Años más tarde, la ciudad ofrecía a la Reina terrenos para la implantación de un lugar que le sirviera de veraneo, pero la Revolución de 1868 impidió el cumplimiento de aquel deseo.

El tercer visitante fue el rey Amadeo I, en julio de 1872. Pérez

Galdós recordaba en el Episodio dedicado a este rey, su estancia en Santander: "En aquel amenísimo rincón de la Montaña hacía don Amadeo vida campestre, desplegando libremente sus aficiones democráticas. A distintas horas se le veía divagando en dirección de Cabo Menor o de La Magdalena, acompañado de Díaz Moreu y Dragonetti. Por las tardes, cuando la música tocaba en El Pañuelo (plazoleta triangular entre la Casa de Baños, las fondas y el palacete de Pombo) le veíamos en la turbamulta de paseantes, ojeando a las señoritas guapas y charlando jovialmente con sus amigos" (3).

Implantada la Restauración, en julio de 1876, vuelve doña Isabel con sus hijas doña Pilar, doña Paz y doña Eulalia a Santander, donde se reúnen con don Alfonso XII y la princesa de Asturias.

Los reyes de España visitaron también la provincia en numerosas ocasiones.

Así, Comillas en 1881, del 6 de agosto al 16 de septiembre. Al año siguiente, se repitió el veraneo en esta misma villa, después de pasar el rey el 26 de julio por Torrelavega. Tres días más tarde, Alfonso XII venía a Santander para clausurar la exposición de ganados y regresaba a la villa en El Ferrolano. Como buen aficionado a la caza, participó del 16 al 20 de agosto en una cacería en Liébana. Su hijo Alfonso XIII elegiría también esa comarca por motivos cinegéticos. En 1900 conoció la provincia con catorce años y volvería en 1902. Por esta misma afición estuvo en Liébana en 1905, 1912, 1920 y 1926. También en 1905, en concreto el 31 de julio, acudiría a la ciudad de Santander para colocar la primera piedra del edificio del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, hoy Centro Cultural **Caja Cantabria**.

#### EL PALACIO

Ante esta preferencia por la provincia de Santander, la corporación municipal de la capital decide el 15 de enero de 1908 ofrecerles un palacio para sus veraneos, regalo personal que se hacía a don Alfonso de Borbón y a su esposa la reina Victoria Eugenia de Battemberg.

El 16 de mayo se reunieron las comisiones que debían estudiar el proyecto de las suscripciones y se constituyó, con este motivo, una junta ejecutiva. La respuesta del pueblo de Santander fue unánime y generosa, aunque no se alcanzó la cifra total requerida y fue necesaria la contribución especial, entre otros, del marqués de Valdecilla.

En 1909 comenzaron las obras, según proyecto de los arquitectos seleccionados, Javier González Riancho y Gonzalo Bringas Vega, y se concluyeron en 1912. El 7 de septiembre recibían los Reyes las llaves de oro del palacio de manos del alcalde de la





**El rey Alfonso XIII coloca la primera piedra del edificio del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, el 31 de julio de 1905. Abajo, el conde de Barcelona en su visita al Centro Cultural *Caja Cantabria*, en septiembre de 1988.**

ciudad, pero hasta el verano de 1913 no tomaron posesión de su nueva residencia. A partir de entonces, y hasta 1930, fueron veraneantes excepcionales de Santander. La prensa dedicaba incluso un apartado informativo a "La jornada regia",

#### LA PAULITA

El pueblo respondió con muestras del mayor afecto a las visitas de los Reyes, incluso entre la clase trabajadora, y se recuerda, por ejemplo, el caso de la popular pescadera Paula Polidura, "La Paulita", ferviente monárquica, que recibía a los reyes al son de su pandereta. Se cuenta de ella esta graciosa anécdota con motivo de un telegrama que envió a la reina María Cristina, para que felicitara en el cumpleaños a su hija María de las Mercedes. La Reina y la Princesa contestaron a aquella muestra de simpatía y Paulita fue a enseñársela al gobernador, a la vez que le decía muy convencida: "Esta señora tiene que ser buena por necesidad: es viuda como yo, es madre como yo, contestó a mi telegrama... y a lo mejor hasta sabe tocar la pandereta, como yo" (4).

Al llegar la República fueron incautados los bienes reales, y el 14 de mayo de 1931 fuerzas de carabineros tomaban posesión del palacio y del parque. Ese mismo verano el Rey hacía unas declaraciones y, al referirse a su posesión de La Magdalena, afirmaba: "Estoy deseoso de regalar el palacio de Santander a esa ciudad, siempre que sirva para un fin social" (5). Al año siguiente, el presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, y el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Fernando de los Ríos Urruti, publicaban

el decreto de fundación de la Universidad Internacional de Santander.

Ya no volverían más los Reyes a Santander de veraneo, y el Real sitio de La Magdalena fue cedido a la Universidad Internacional en 1949 para su uso, y pasó a ser propiedad del Ayuntamiento, en 1977, por el precio especial de 150 millones de pesetas.

A partir de ahora, comenzaba otra historia, pero permanecía el sentimiento monárquico en el pueblo de Cantabria. En 1956 vino por primera vez a Santander el entonces príncipe Juan Carlos, y en 1963 lo hacía de manera privada el conde de Barcelona, que en 1988 recibía el homenaje de la ciudad al ser nombrado alcalde honorario de Santander.

Siete visitas ha realizado el actual monarca a Cantabria, cinco de ellas de manera oficial, en calidad de Príncipe o de Rey, y otras dos para regatear en Laredo. La primera visita oficial que realizó don Juan Carlos, siendo aún Príncipe, fue el 6 de julio de 1968, para asistir a los actos de la Semana Naval, que se celebró en Santander. Del 20 al 24 de agosto de 1972 realizaron los Príncipes su primera visita oficial a la todavía entonces provincia de Santander.

En su primer viaje como reyes de España a Cantabria, en el verano de 1981, don Juan

Carlos y doña Sofía inauguraron, en el palacio de La Magdalena, los cursos de la UIMP. Tres años después, el 2 de julio de 1984, los Monarcas realizaron otro viaje oficial y visitaron Santander, Laredo, Santillana del Mar y Torrelavega.

La última visita del Rey a la comunidad es bien reciente, el pasado 21 de marzo, con ocasión de la inauguración de la Autovía del Cantábrico, entre Santander y Bilbao.





Los Reyes en La Magdalena, retratados en 1930 con sus invitados y el personal palaciego. Abajo, la infanta Elena en Brañavieja, en enero de 1992.

La infanta Cristina ha mantenido también una estrecha relación con nuestra región, en la que goza de una gran simpatía y que ha conocido en varias ocasiones. Así, participó en febrero de 1988 en la concentración preolímpica de regatas a vela que tuvo lugar en nuestra ciudad; y volvió en junio de 1991 para la clausura de la Conferencia Europea de Ciencias Sociales. La infanta Elena, a su vez, visitó, en enero de 1992, la estación de esquí de Brañavieja. Pero quizá la más asidua en sus visitas sea la tía del rey Juan Carlos, doña Cristina de Borbón y Battemberg, veraneante de Comillas y alcaldesa honoraria de Cabezón de la Sal.

También el Festival Internacional de Santander, en su tradicional escenario de la Porticada, recibía el 20 de agosto de 1987 la visita de doña Sofía, quien acudió a la capital santanderina acompañada de otros miembros de su familia para escuchar a Mahler, dirigido por Zubin Mehta. En todas esas visitas, el pueblo de Cantabria ha demostrado su adhesión y su cariño, correspondiendo, a la Corona, que ha sabido

apreciar, a lo largo de los años, el especial atractivo de nuestra región.

\* Benito Madariaga de la Campa es el Cronista Oficial de Santander.

- 1) José Luis Casado Soto: "El puerto de Santander, base naval en el Cantábrico de las armadas de Felipe II, y problemas derivados a la villa", *Anuario del Instituto de Estudios Marítimos Juan de la Cosa*, (1979-1980), vol. III, pp. 217-228.
- 2) Carmen Gil de Arriba, *Casas para baños de ola y balnearios marítimos en el litoral montañoso, 1868-1936*, Santander, Universidad de Cantabria/ Fundación Marcelino Botín, 1992.
- 3) *Amadeo I*, Madrid, Alianza/ Hernando, 1980, pp. 163-64.
- 4) Rafael Gutiérrez Colomer, *Tipos populares santanderinos*, Santander, 1978, pp. 106-107...
- 5) *Cantabria*, Buenos Aires, julio 1931, p. 10.



# La Revista de **CANTABRIA**

**TORRELAVEGA  
CENTENARIA**

**LA NUEVA LIEBANA**

Es una publicación de  
**CAJA CANTABRIA**  
Nº 78. Enero-Marzo 1995

Foto: Manuel Álvarez  
(Santo Toribio de Liébana)

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Carmen González Echegaray, investigar para vivir

10 La nueva Liébana

19 Salces, poeta del paisaje

23 Salvar al oso



## La Revista de CANTABRIA

Nº 78 - ENERO-MARZO 1995

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Francisco Revilla Iranzo.

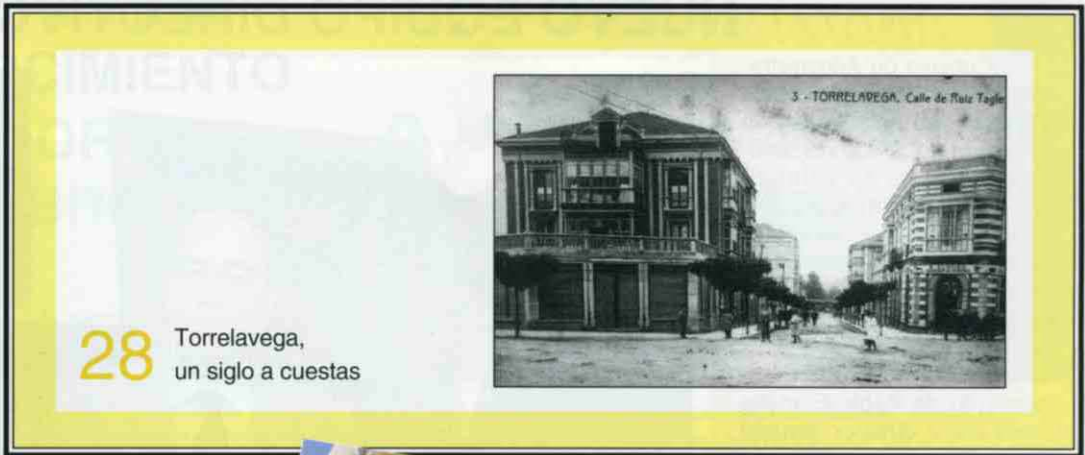
**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

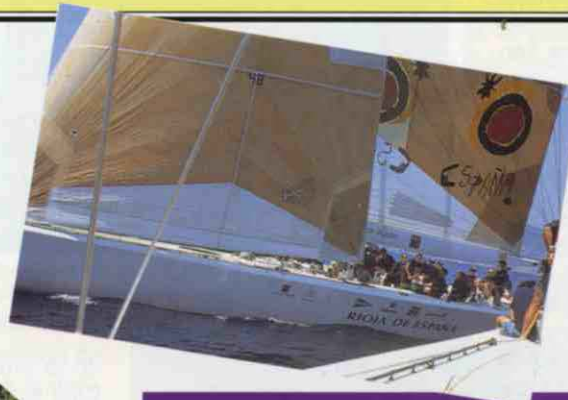
**Colaboran en este número:**  
Mauro Muriedas, Santiago Rego, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Alfonso Bourgón, Juan Antonio González Fuentes, Luis Pombo, Benito Madariaga, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado

**Fotografías:**  
Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Jesús Delgado, Angel de la Hoz, Andrés Fernández, Enrique Campuzano, Miguel de las Cuevas y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



28 Torrelavega, un siglo a cuestas



37 Con otro aire: cántabros en la Copa América

42 Visitas regias



48 El gótico (y II)

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA

## TITULO DE CIUDAD DE TORRELAVEGA

Gaceta de Madrid, n.º 32, pág. 373, viernes, 1.º de Febrero 1895

### MINISTERIO DE LA GOBERNACION REALES DECRETOS

Queriendo dar una prueba de Mi Real aprecio a la villa de Torrelavega, provincia de Santander, por el AUMENTO DE SU POBLACION Y PROGRESO DE SU INDUSTRIA, En nombre de Mi Augusto Hijo el Rey D. Alfonso XIII, y como REINA Regente del Reino, Vengo en conceder a la expresada ville el TITULO DE CIUDAD Dado en Palacio a veintinueve de Enero de 1895

MARIA CRISTINA

El Ministro de la Gobernación,  
Trinitario Ruiz y Capdepon

*Gregorio Martín Blanco, nacido en 1849, médico, autor del libro «Geografía Médica de Torrelavega», siendo alcalde en el año 1895, consiguió para Torrelavega el título de ciudad. Falleció el once de noviembre de 1905.*

## TORRELAVEGA YA ES CIUDAD

### ENERO

– Con motivo del inicio de los servicios de la línea del ferrocarril del Cantábrico, Santander - Cabezón de la Sal, la Compañía repartió entre los pobres seis mil libras en bonos para pan.

– Fallece don Agustín Gutiérrez, director del Instituto Provincial de Enseñanza Media.

– El día 13 celebró su reunión general la Sociedad de Mareantes de San Martín de Abajo.

– Las nevadas hunden varios tejados en Reinosa.

– Se anuncia la vacante de médico titular en Miera, dotada con 750 pesetas anuales.

– Los cazadores matan en Aguayo seis jabalíes de una manada que bajaba al pueblo, obligada por las nevadas.



– Una compañía de zarzuelas pone en escena en Santander el boceto de costumbres montañesas. "La romería de Miera", original de Eusebio Sierra, con música de Angel Pozas.

– La Comisión Provincial de Beneficencia socorre con 400 pesetas al Ayuntamiento de San Pedro del Romeral, como ayuda por los trastornos ocasionados en el pueblo por el temporal.

– Se retrasa la aparición de la novela "Peñas Arriba", de José María de Pereda, al haberse agotado el papel especial de la edición.

– Con el título "La Pasiega", la empresa Valbuena y Compañía establece en Vega de Carriedo una fábrica de quesos y mantequilla. Eran sus propietarios Francisco Lastra, Salvador Gutiérrez y el marqués de Valbuena.

– Se recibe por telégrafo la noticia de la concesión a Torrelavega del título de ciudad.

– Es nombrado director del Instituto de Enseñanza Media don José María Orodea, catedrático de Geografía e Historia.

– El Ayuntamiento felicita a los bomberos por su comportamiento al sofocar el incendio de la fábrica "La Rosario", de Pereda y Compañía.

### FEBRERO

– El farmacéutico Crispulo Ordóñez pone a disposición del Colegio Médico suero antidiftérico para atender los casos que se presenten, siendo gratis para los pobres. Se empleó por primera vez en una niña por los doctores Santiuste y Ruygómez.

– Un grupo de maestros de diversas provincias, entre ellas la de Santander, solicitan de la Reina Regente que sea el Estado el que se haga cargo de las atenciones de la Primera Enseñanza.

### MARZO

– Toda la prensa nacional recoge con grandes titulares el problema de Cuba, que tanto afectaba al puerto de Santander. Se destaca Santiago de Cuba como el principal foco del movimiento separatista.


– "Blanco y Negro" del 16 de marzo publicaba a toda página un grabado del dibujo de Mecachis, en el que figura José María de Pereda llevando en un cuévano todos sus libros.

– Santander se convierte en el puerto de embarque de tropas para Cuba, transportadas en el trasatlántico "León XIII". Las autoridades de la ciudad, el comercio y numerosos establecimientos particulares obsequiaron a las tropas. El Ayuntamiento y la Diputación entregaron un importante donativo en metálico para que fuera distribuido entre los soldados. El 10 de marzo numerosas lanchas y embarcaciones menores despidieron al barco hasta la boca del puerto.

# La Revista de CANTABRIA

**EL PALACIO  
DE ESTRENO**

**PUERTOS  
OLVIDADOS**

Es una publicación de  
 CAJA CANTABRIA

Nº 79. Abril-Junio 1995

Foto: Manuel Álvarez  
(Tina Mayor)



# SUMARIO

**4** Noticias de **Caja Cantabria**



**6** Alejandro Gándara, la vuelta del novelista

**23** Juegos reunidos



**28** Cabezón de la Sal, corazón de Cantabria

**37** Juan Manuel de Manzanedo, el indiano de Santoña



**41** Embriones de élite

**9** Los últimos fabricantes de campanas



**14** Puertos olvidados

**48** El Palacio, de estreno



## La Revista de **CANTABRIA**

Nº 79 - ABRIL-JUNIO 1995

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Juan Nistal Bedia.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Santiago Rego, Mino Castanedo, Mann Sierra, Armando R. Arconada, José Luis Sánchez Landeras, Francisco Revuelta Hatuey, Anabel Blanco, Ana Gámez, Alfonso Bourgón, Jorge Tolosa, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Mino Castanedo, Francisco Ontañón, Luis Peralta, Andrés Fernández y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: PASCUAL URTASUN



*El puerto de Santander registra un gran movimiento de expedicionarios con destino a Cuba.*

## ENVIO DE AYUDAS A LA CONTIENDA DE CUBA

### ABRIL

- Se dan por formalizados los expedientes para conceder las pensiones a las familias de las víctimas de la explosión del "Cabo Machichaco".
- La oferta de la próxima subasta de las obras para la reparación de los jardines de Piquio alcanza un importe de 95.000 pesetas.
- Es nombrado gobernador civil de la provincia Antonio Baztán y Goñi.
- El uso de la bicicleta queda prohibido entre el clero "por el espectáculo poco edificante que puede dar un sacerdote si sufre cualquier accidente o caída que motivaría las burlas de los espectadores".
- Salida de soldados de diversos regimientos con destino a Cuba en el "Antonio López". Los soldados fueron despedidos con los gritos de ¡Viva España! y ¡Viva Cuba

española! Otra parte de los expedicionarios se embarca en los vapores "San Francisco" y "San Agustín".

- Se inaugura el nuevo Casino Federal.

- El cronista de la provincia de Santander, Angel de los Ríos, es procesado por un delito de homicidio frustrado y, de nuevo, por un artículo escrito en "El Atlántico". Fue sentenciado a cumplir seis años de cárcel. Las corporaciones locales solicitaron su indulto.

- Por nuestro puerto se envían dos millones y medio de pesetas de plata para sufragar los gastos de la contienda de Cuba.

### MAYO

- El 4 de mayo de 1895 aparece el primer número del diario de la mañana "El Cantábrico".

- La prensa solicita el indulto de Angel de los Ríos.

- La viuda del anterior gobernador, Manuel Somoza, no obtuvo ninguna pensión tras fallecer su marido en la explosión del "Machichaco".

- El alcalde de Santander, señor Trevilla, repartió una peseta a los militares de clase y cincuenta céntimos a los soldados expedicionarios de Cuba.

### JUNIO

- Representación de "La Dolorosa", de Feliú y Codina.

- Sospecha de una falsificación de billetes de 25 pesetas.

- Se celebra una apuesta en la Plaza de Toros entre un caballo con su jockey y un ciclista, acerca de quien obtenía mayor velocidad.

- La Reina Regente promulga la cesión al Ayuntamiento

de Santander del convento de San Francisco.

- Se estrenó el día 4 de junio "La de San Quintín", de Pérez Galdós.

- El ministro Romero Robledo advierte que la petición del indulto de Angel de los Ríos debe ser presentada en el Ministerio de Gracia y Justicia. Al interés de la prensa se unieron personalidades como el conde de Cheste, Pereda, Menéndez Pelayo, Escalante y numerosas autoridades políticas.

- Inauguración de una nueva sala de operaciones en el Hospital de San Rafael.

- Se anuncia la subasta para edificar una Casa de Expositos en la finca llamada "El molino de viento", en El Alta.

- Nuevo envío de tropas a Cuba en los vapores "San Francisco" y en el "Reina María Cristina".

# La Revista de **CANTABRIA**

**EDIFICIOS  
PROTEGIDOS**

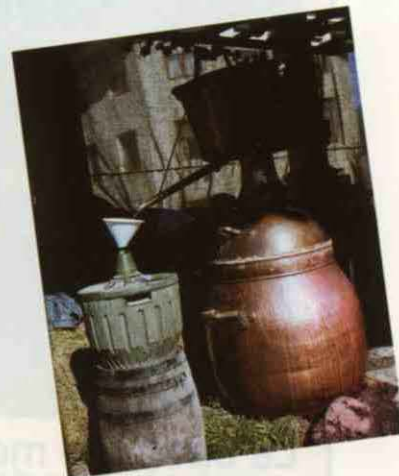
# **EL RIO AGÜERA**

**4** Noticias de **Caja Cantabria**

**6** José Hierro, poeta *cum laude*

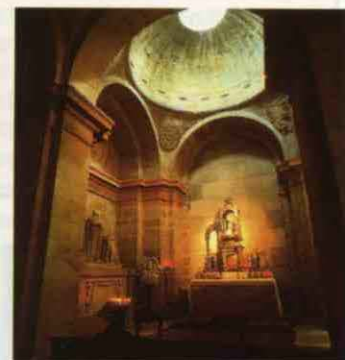


**41** La fiesta del orujo

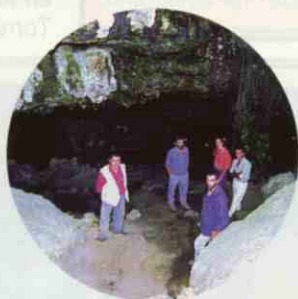


**10** Edificios protegidos

**46** Vida de Cantabria



**18**  
La cueva del Pendo



**23** Luis Felipe Ortiz, el obispo de los pobres

**26** El río Agüera

**36** Escuelas rurales: aprender en el pueblo

**48** La catedral de un nuevo siglo

## La Revista de CANTABRIA

Nº 80 - JULIO-SEPTIEMBRE 1995

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Juan Nistal Bedia.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Mauro Muriedas, Jorge Tolosa, Ana Gámez, Rafael Palacio Ramos, Santiago Rego, Armando R. Arconada, Jesús Delgado, Alfonso Bourgón, Juan Carlos Flores-Gispert, Francisco Revuelta Hatuey y Benito Madariaga.

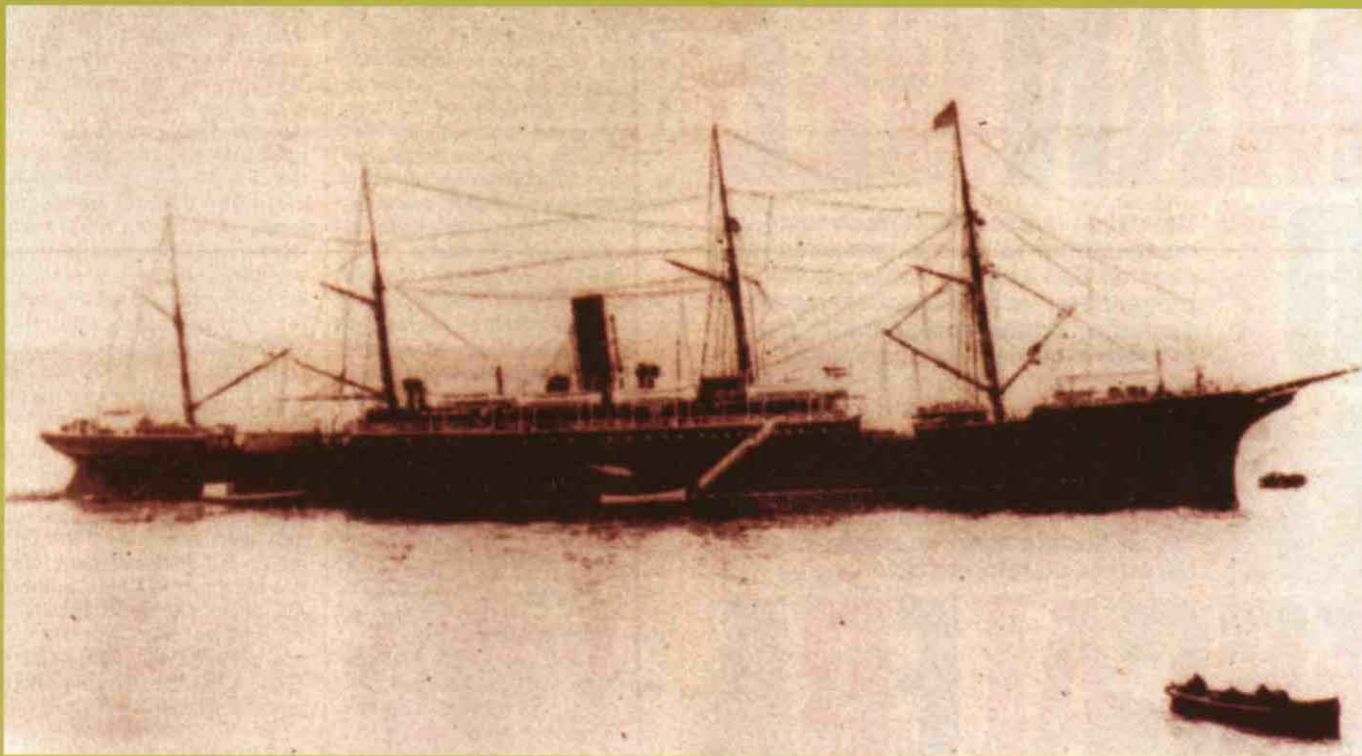
### Fotografías:

Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Andrés Fernández, Rafael Palacio Ramos, Jesús Delgado, Esteban Cobo, Cristina Campo, Manuel Calvo y Archivo Fotográfico Municipal.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Archivo Fotográfico Histórico Municipal



El "Alfonso XIII" traslada a las tropas hasta la contienda

## La guerra de Cuba sigue atrayendo la atención

### JULIO

– Se anuncia en Santander el éxito en Barcelona de "Los Condenados", de Benito Pérez Galdós.

– Se inauguran nuevas escuelas en Peña Castillo, sufragadas por Francisco Palazuelos y Teodoro de la Maza, en terrenos donados por Josefa Palazuelos.

– Germán Gamazo llega a Santander de veraneo a su finca Altamira y es recibido en la Estación del Norte por sus amigos. Igualmente, el marqués de Hazas descansa en su finca de Pronillo.

– Se constituye la nueva Corporación para el bienio 1895-96, formada por el alcalde, José María González Trevilla, y los siguientes tenientes de alcalde: Sinforoso Quintanilla, Juan Manuel Casanueva, Francisco González Camino, José María González Camino, Estanislao Cacho, Pedro Setián, Juan José Ruano y Pedro San Martín.

Los concejales síndicos nombrados fueron: Joaquín Presmanes y Dionisio Gurtubay.

– Sufre un fuerte incendio la fábrica de yates La Emiliana, de Guillermo Yllera.

– La prensa anuncia la llegada de Marcelino Menéndez Pelayo a Santander, y de Jesús de Monasterio a Casar de Periedo.

– Los periodistas son invitados a una audición fonográfica, que tuvo lugar en el Salón Científico Edison, en la que escucharon interpretaciones de Gayarre, "La Calesera de Cádiz" y un discurso de Marie François Carnot, presidente de la República francesa.

### AGOSTO

– La banda municipal recibe al marqués de Viesca con una serenata a su llegada en el tren expreso.

– Ángel de los Ríos fija su residencia en Pesquera.

– El escritor costumbrista

Delfín Fernández y González publica el libro "Cabuérniga, sones de mi valle".

– El día 23 salía para Cuba, en el vapor "Santiago", el Batallón de San Marcial número 24, y, el 24 y 25, en el "Alfonso XII" y "Alfonso XIII", respectivamente, el de Cazadores de las Navas número 10 y el de la Constitución número 29. Las tropas fueron despedidas por el público desde la calle, los balcones y lanchas de vapor, que acompañaron a los expedicionarios hasta Cabo Mayor.

– Se celebra el primer aniversario de la fundación del Sanatorio del doctor Madrazo, establecido en La Vega de Pas.

– El Ayuntamiento ofrece un edificio destinado a sanatorio de los soldados enfermos y heridos llegados de Cuba.

### SEPTIEMBRE

– El yate santanderino

"María Stella" queda vencedora en las regatas de San Juan de Luz.

– El fotógrafo Zenón Quintana, el más antiguo de Santander, anuncia la inauguración de una nueva galería con aparatos modernos adquiridos en el extranjero.

– La Cruz Roja celebra funciones benéficas en este mes para recaudar dinero dedicado a atender a los soldados enfermos y heridos en la campaña de Cuba.

– Se recibe en nuestro puerto material de guerra, fusiles, cartuchos y medicamentos, con destino a Cuba, para ser embarcados en el vapor "María Cristina".

– En el vapor "Cataluña" llegaron deportados a Santander un grupo de cubanos independentistas hechos prisioneros.

– Los orfeones La Sirena y El Montañés se fusionan y adoptan el nuevo nombre de Orfeón Santanderino.

# La Revista de **CANTABRIA**

## **PICOS DE EUROPA** **EL TECHO DE CANTABRIA**

**CIEN AÑOS  
DE CICLISMO**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 81. Octubre-Diciembre 1995

Foto: Manuel Álvarez

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Fernando Alvarez de Miranda, el defensor de los justos

10 Picos de Europa, el techo de Cantabria

20 Elena Quiroga, sus huellas cántabras



24 La vuelta del rabel

29 Cien años de ciclismo

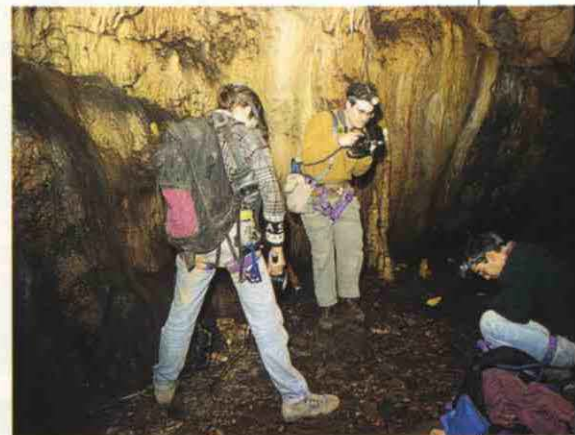


37 Viveros forestales

42 Ciudadanos solidarios: el voluntariado cántabro



50 Las entrañas de La Garma



## La Revista de CANTABRIA

Nº 81 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1995

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Juan Nistal Bedia.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Jaime Miera, Alfonso Bourgón, Armando R. Arconada, Santiago Rego, José Ignacio Viota, Jesús de Castro, Jorge Tolosa, José Antonio Machín, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Andrés Fernández, Jesús Delgado, Esteban Cobo, Jesús de Castro, Oscar Martínez Forcada, Pepa Calzada y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección Samot



*Tranvía de Gandarillas, en el puente de Vargas que enlaza la puebla alta con la baja.*

## Los tranvías imperan en el casco urbano

### OCTUBRE

– Germán Gamazo recibe durante su estancia en el valle de Liendo el testimonio de agradecimiento del vecindario por su eficaz intervención en la concesión de la subasta del puente de Treto.

– Se anuncia la construcción en breve del muro de defensa de los terrenos de la Magdalena, y se proyecta el estudio de las carreteras en aquel sitio.

– Se hace cargo de la dirección de "El profesorado montañés" el maestro Pedro Berrazueta.

– Acto de apertura y de reparto de premios en el curso 1895-96 en la Escuela de Artes y Oficios. Entre los invitados figuraba el escritor José María de Pereda.

– Aparecen billetes falsos de cien y veinticinco pesetas.

– Gran parte de los barcos de la Armada Española se preparan para concentrarse en Cuba.

– José María Villacampa solicita el registro de cien pertenencias de mineral de carbón en el término de Villaescusa.

– En el llamamiento a filas de 85.000 hombres, correspondió a Santander la cuota de 339 soldados para Cuba, 31 para Filipinas y Puerto Rico, y 939 para la Península.

– La comisión de Beneficencia del Ayuntamiento de Santander informa sobre la construcción de una nueva cárcel.

– Se obliga a los pescadores a pesar en la almatacenía.

### NOVIEMBRE

– La prensa publica una esquila mortuoria en recuerdo del segundo aniversario de la catástrofe del "Machichaco", que fue celebrado con una procesión cívico-religiosa.

– El día 22 se anuncia la salida de Santander del vapor "Montevideo" con el embarque de los batallones de Cantabria y de Bailén; el 23 el vapor "Reina

María Cristina" conducirá el de Sicilia y, el 24, el "Santa Bárbara" el batallón de Valencia.

– Idefonso Llorente Fernández publica un folleto sobre "La cueva de la Mora", en Liébana.

– Se representa en Santander el drama lírico de Dicenta "El duque de Gandía".

– Federico Iriarte de la Banda publica el cuadro costumbrista titulado "Las marzas".

– Se aprueba hacer un boulevard en la calle de Calderón de la Barca.

– El reglamento del servicio de transportes de carnes sufre una modificación, se elige un lugar adecuado para el depósito de los carros de conducción y se conservan las blusas de color rojo para que no resalten las manchas de sangre.

### DICIEMBRE

– Se nombra a Santos Rubiales Lavín jefe del Cuerpo de Bomberos Municipales, con dos mil pesetas de sueldo.

– El alcalde José María González Trevilla recibe la Cruz Blanca del Mérito Militar.

– La prensa informa de que varios norteamericanos tenían pensado venir a Santander a establecer imprentas y fundar periódicos, en vista de la pobre oferta con la que cuenta la ciudad.

– Se le concede la placa de San Hermenegildo al comandante de Infantería Dámaso Fernández Baldor, secretario del Gobierno Militar de Santander.

– Sale a subasta el nuevo tranvía de motor de sangre de Miranda, que comenzaba en la calle del Martillo y pasaba por las de Santa Lucía, Libertad y Paseo de la Concepción para terminar en el alto de Miranda.

– Se proyecta el alcantarillado de Calzadas Altas.

– Acuerdo municipal para continuar las obras del parque de la Magdalena.

– Cesión al gremio de pescadores del arbitrio de la almatacenía.



# La Revista de **CANTABRIA**

**TORRELAVEGA  
CENTENARIA**

**LA NUEVA LIEBANA**

Es una publicación de  
**CAJA CANTABRIA**  
Nº 78. Enero-Marzo 1995

Foto: Manuel Álvarez  
(Santo Toribio de Liébana)

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Carmen González Echegaray, investigar para vivir

10 La nueva Liébana

19 Salces, poeta del paisaje

23 Salvar al oso



## La Revista de CANTABRIA

Nº 78 - ENERO-MARZO 1995

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Francisco Revilla Iranzo.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

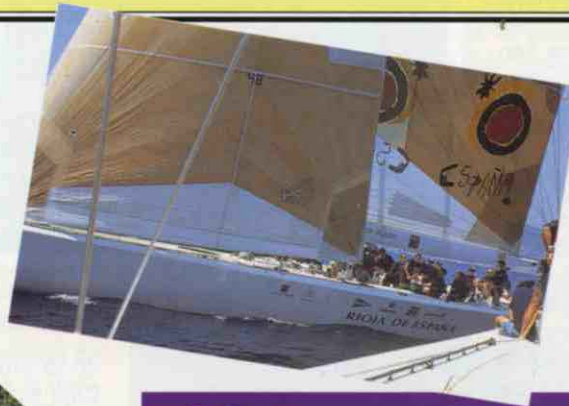
Mauro Muriedas, Santiago Rego, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Alfonso Bourgón, Juan Antonio González Fuentes, Luis Pombo, Benito Madariaga, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado

### Fotografías:

Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Jesús Delgado, Angel de la Hoz, Andrés Fernández, Enrique Campuzano, Miguel de las Cuevas y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

28 Torrelavega, un siglo a cuestas



37 Con otro aire: cántabros en la Copa América

42 Visitas regias



48 El gótico (y II)

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA

## TITULO DE CIUDAD DE TORRELAVEGA

Gaceta de Madrid, n.º 32, pág. 373, viernes, 1.º de Febrero 1895

### MINISTERIO DE LA GOBERNACION REALES DECRETOS

Queriendo dar una prueba de Mi Real aprecio a la villa de Torrelavega, provincia de Santander, por el AUMENTO DE SU POBLACION Y PROGRESO DE SU INDUSTRIA, En nombre de Mi Augusto Hijo el Rey D. Alfonso XIII, y como REINA Regente del Reino, Vengo en conceder a la expresada ville el TITULO DE CIUDAD Dado en Palacio a veintinueve de Enero de 1895

MARIA CRISTINA

El Ministro de la Gobernación,  
Trinitario Ruiz y Capdepon

*Gregorio Martín Blanco, nacido en 1849, médico, autor del libro «Geografía Médica de Torrelavega», siendo alcalde en el año 1895, consiguió para Torrelavega el título de ciudad. Falleció el once de noviembre de 1905.*

## TORRELAVEGA YA ES CIUDAD

### ENERO

– Con motivo del inicio de los servicios de la línea del ferrocarril del Cantábrico, Santander - Cabezón de la Sal, la Compañía repartió entre los pobres seis mil libras en bonos para pan.

– Fallece don Agustín Gutiérrez, director del Instituto Provincial de Enseñanza Media.

– El día 13 celebró su reunión general la Sociedad de Mareantes de San Martín de Abajo.

– Las nevadas hunden varios tejados en Reinosa.

– Se anuncia la vacante de médico titular en Miera, dotada con 750 pesetas anuales.

– Los cazadores matan en Aguayo seis jabalíes de una manada que bajaba al pueblo, obligada por las nevadas.



– Una compañía de zarzuelas pone en escena en Santander el boceto de costumbres montañesas. "La romería de Miera", original de Eusebio Sierra, con música de Angel Pozas.

– La Comisión Provincial de Beneficencia socorre con 400 pesetas al Ayuntamiento de San Pedro del Romeral, como ayuda por los trastornos ocasionados en el pueblo por el temporal.

– Se retrasa la aparición de la novela "Peñas Arriba", de José María de Pereda, al haberse agotado el papel especial de la edición.

– Con el título "La Pasiega", la empresa Valbuena y Compañía establece en Vega de Carriedo una fábrica de quesos y mantequilla. Eran sus propietarios Francisco Lastra, Salvador Gutiérrez y el marqués de Valbuena.

– Se recibe por telégrafo la noticia de la concesión a Torrelavega del título de ciudad.

– Es nombrado director del Instituto de Enseñanza Media don José María Orodea, catedrático de Geografía e Historia.

– El Ayuntamiento felicita a los bomberos por su comportamiento al sofocar el incendio de la fábrica "La Rosario", de Pereda y Compañía.

### FEBRERO

– El farmacéutico Crispulo Ordóñez pone a disposición del Colegio Médico suero antidiftérico para atender los casos que se presenten, siendo gratis para los pobres. Se empleó por primera vez en una niña por los doctores Santiuste y Ruygómez.

– Un grupo de maestros de diversas provincias, entre ellas la de Santander, solicitan de la Reina Regente que sea el Estado el que se haga cargo de las atenciones de la Primera Enseñanza.

### MARZO

– Toda la prensa nacional recoge con grandes titulares el problema de Cuba, que tanto afectaba al puerto de Santander. Se destaca Santiago de Cuba como el principal foco del movimiento separatista.

– "Blanco y Negro" del 16 de marzo publicaba a toda página un grabado del dibujo de Mecachis, en el que figura José María de Pereda llevando en un cuévano todos sus libros.

– Santander se convierte en el puerto de embarque de tropas para Cuba, transportadas en el trasatlántico "León XIII". Las autoridades de la ciudad, el comercio y numerosos establecimientos particulares obsequiaron a las tropas. El Ayuntamiento y la Diputación entregaron un importante donativo en metálico para que fuera distribuido entre los soldados. El 10 de marzo numerosas lanchas y embarcaciones menores despidieron al barco hasta la boca del puerto.

La Revista de

# CANTABRIA

**CIEN AÑOS DE CINE**

# LIENCRES

## DUNAS DE AGUA



Es una publicación de

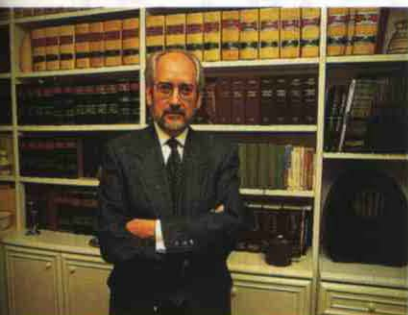
**CAJA CANTABRIA**

Nº 82. Enero-Marzo 1996

Foto: Manuel Alvarez

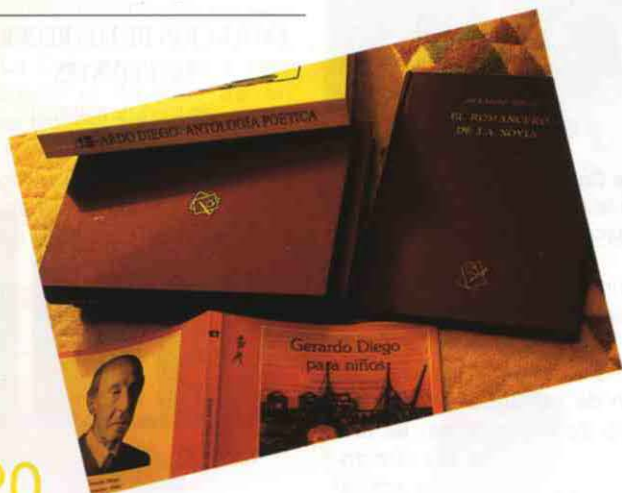
# SUMARIO

## 4 Noticias de Caja Cantabria



## 8 Siro García Pérez, el discreto encanto de la ley

## 12 Liencres, dunas de agua



## 20 Gerardo de Santander



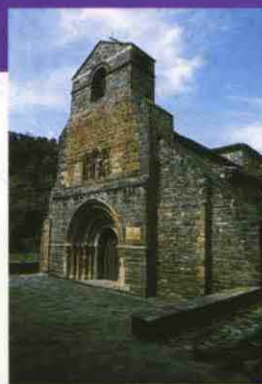
## 26 Un siglo de cine



## 34 Allende los montes: la ruta de los foramontanos

## 43 La pobreza en Cantabria

## 50



## Santa María de Piasca

## La Revista de CANTABRIA

Nº 82 - ENERO-MARZO 1996

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Juan Nistal Bedia.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

José Angel San Martín, Alfonso Bourgón, Armando R. Arconada, José Ramón Saiz Viadero, José Luis Valdezate, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

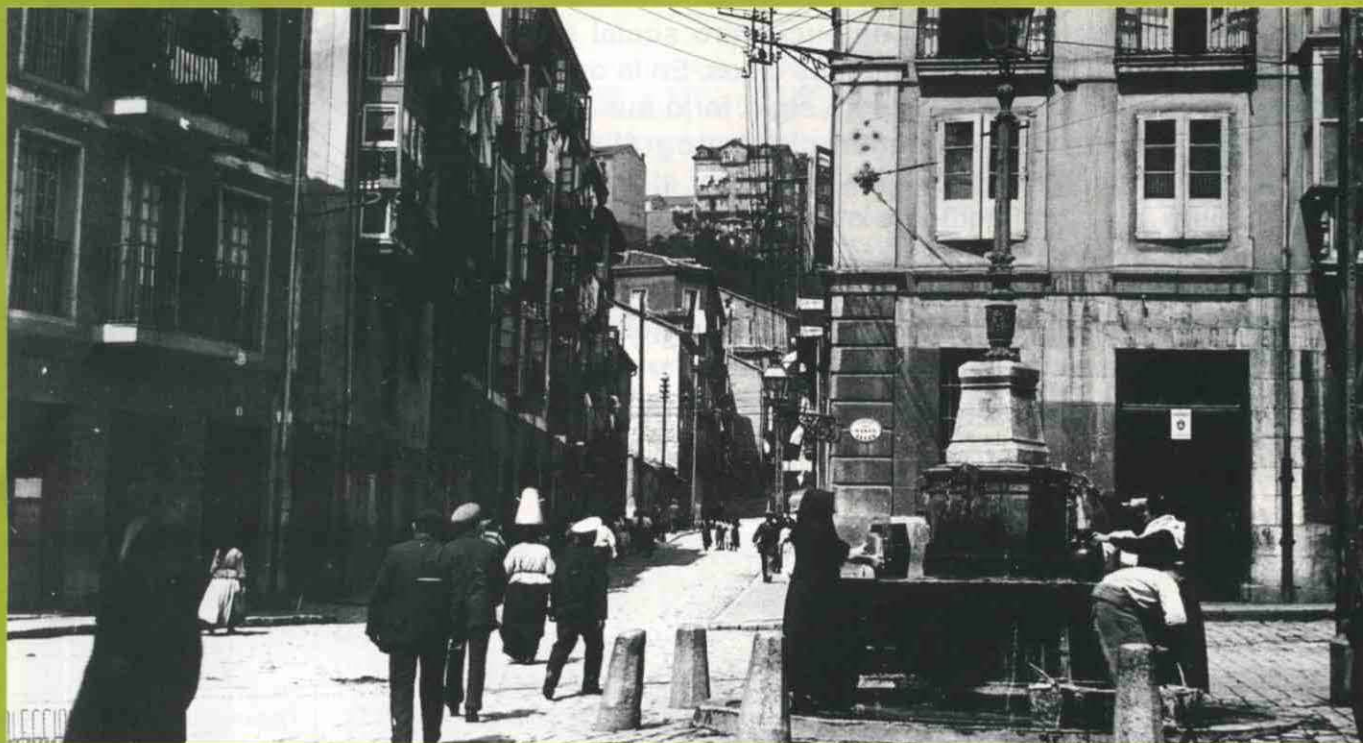
### Fotografías:

Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Luis Peralta, Roberto Ruiz, Aida Herrerros, Jesús Ruiz Tausía, Andrés Fernández, Enrique Campuzano, colección Samot y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección Samot



## Vigilantes para las fuentes públicas

Se pone a la venta la novela de Pereda "Pachín González"

### ENERO

– Llegan a la ciudad 824 soldados de los regimientos Cantabria, Sicilia, Valencia y Bailén para embarcarse con destino a Cuba en el vapor "Santiago", que salió con 1.600 soldados del último reemplazo, pertenecientes a la IV y VI región.

– Se crean cinco plazas de vigilantes para las fuentes públicas de la ciudad.

– Se inaugura en la calle de Calzadas Altas el Asilo Nocturno, con la asistencia del obispo. Para su sostenimiento se recaudaron 4.868 pesetas.

– El número de mozos del reemplazo de este año en la capital ascendió a trescientos cincuenta.

– La Sociedad de Socorros Mutuos de Carpinteros de Santander (fundada en 1848) celebra su Junta General Ordinaria.

– En el coliseo de la calle del Arcillero se interpretaron las zarzuelas "Las hijas de Eva", "El juramento", "Marina", de Francisco Camprodón, y "Las amapolas" de los autores Arriches y Lucio.

– Angela Gálvez compone el pasodoble titulado "Sotileza".

– Se celebra un ciclo de conciertos con los artistas Pablo Sarasate al violín y, como pianistas, Berta Marx, Guervós y Otto Goldschmidt, con interpretaciones de Beethoven, Chopin y Schubert.

– La prensa recoge con preocupación la guerra de Cuba y discute el plan ejecutado por el general Martínez Campos, que es relevado por Weyler como capitán general de la isla.

– Desde 1875 a 1894, Hacienda había embargado 1.982.475 fincas por falta de pago en las contribuciones de los pequeños agricultores españoles. Ello obligó a la emigración de 659.000 personas en los veinte últimos años, según informan los diarios locales.

### FEBRERO

– Entra en Santander el vapor "Alfonso XII", que dejó en La Coruña al general Martínez Campos y traía de Cuba a 92 soldados inútiles y 165 pasajeros. A bordo se transportaban 34 cajas que contenían 100.000 pesos mejicanos de plata, enviados por los

españoles residentes en Méjico al marqués de Comillas, para la construcción de un barco de guerra.

– El marqués de Comillas compra cinco mil cajetillas de cigarros con destino a las dos últimas expediciones de tropas enviadas a Cuba.

– Se pone a la venta en Santander la última novela de Pereda, titulada "Pachín González".

### MARZO

– Termina la campaña del besugo y se inicia en nuestras costas la pesca de la merluza.

– Fallece el 2 de marzo en Madrid, Francisco de Hazas, senador vitalicio y marqués de Hazas, defensor de los intereses de Santander. Fue enterrado en el cementerio de Ciriego.

– La Real Academia Española acuerda por unanimidad elegir a José María de Pereda para cubrir la vacante del fallecido académico Castro y Serrano.

– La Compañía Trasatlántica cede al Estado sus barcos durante seis meses, por lo que le pagará éste un alquiler mensual de 574.350 pesetas.

– Manifestación estudiantil a favor de las fuerzas españolas de ultramar en la Plazuela de la Libertad, con vivas a España.

– El marqués de Comillas se ofrece para transportar gratis a Cuba el dique flotante de Cartagena.

– La funesta equivocación de las fuerzas españolas al enfrentarse entre sí, en el Ingenio Santa Rosa, ocasiona seis muertos, entre ellos el coronel Fuenmayor, y numerosos heridos al oírse vivas a San Quintín, que se tomaron por vivas al jefe insurrecto Quintín Banderas.

– Sale del puerto el vapor correo "Antonio López" con soldados voluntarios de varios cuerpos expedicionarios.

– Se anuncia el ascenso a coronel del militar santanderino Baldomero Villegas.

– Suscripción para adquirir fusiles con destino a Cuba.

– La Sociedad Montañesa de Beneficiencia de la Habana acuerda socorrer con 20 pesos a cualquier montañés que quede inútil en la campaña de Cuba, así como a las viudas y huérfanos de los fallecidos.

# La Revista de **CANTABRIA**



## **LA HERMANDAD DE LAS MARISMAS**

**EL FERROCARRIL EN CANTABRIA**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

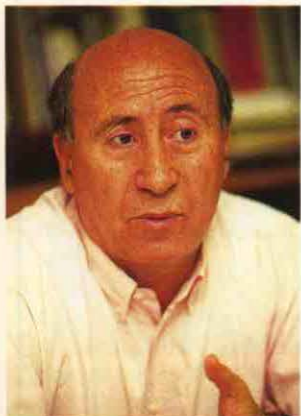
Nº 83. Abril-Junio 1996

Foto: Manuel Alvarez

# Sumario

4 Noticias de **Caja Cantabria**

6 Peridis, el país de la viñeta



10 La Hermandad de las Marismas

18 Muriedas y Calderón

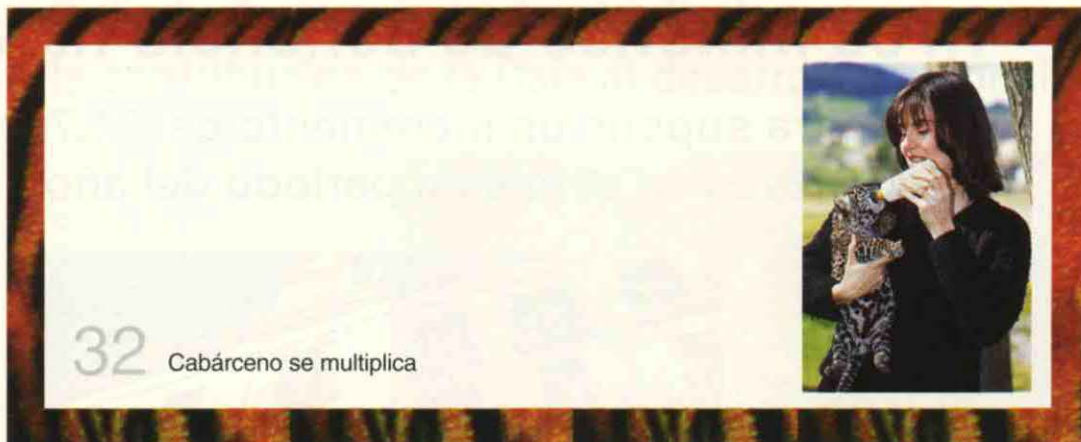
23 El ferrocarril en Cantabria



38 Estelas funerarias

43 Olímpicos

50 La Casona de Carriazo



## La Revista de CANTABRIA

Nº 83 - ABRIL-JUNIO 1996

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Juan Nistal Bedia.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Santiago Rego, Francisco Ignacio de Cáceres, Mauro Muriedas, Xavier Caño, Jaime Miera, Rafael Palacio, Teo Sanjosé, Alfonso Bourgón, Carmen González Echeagaray, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Luis Peralta, Teresa Medina, Andrés Fernández, Francisco Ontañón, Colección Samot y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Zenón Quintana

## ABRIL

– El anuncio de la representación de la obra teatral "Juan José", de Dicenta, aparecía en la prensa con la advertencia de la condena manifestada por el prelado de Tortosa, que exhortaba a los fieles a no asistir.

– Se celebran rogativas, como en todas las iglesias de España, con asistencia de las autoridades, implorando la terminación de la guerra en Cuba.

– Sale para París Enrique Menéndez Pelayo, acompañado del doctor Adolfo Corpas, para ser tratado de su dolencia neurótica en la Casa de Salud de Anteuil.

– José María de Pereda recibe el 8 de abril un oficio comunicándole que ha sido nombrado académico de número de la Lengua.

– Queda vacante la plaza de médico titular de Vega de Liébana, dotada con 750 pesetas anuales.

– Se embarca para Cuba, en el vapor "P. Satrústegui", el comandante de Estado Mayor y jefe del Cuerpo de Bomberos Voluntarios, Luján Torres Quevedo. Fue despedido por las autoridades civiles, eclesiásticas y militares.

– Para constituir el Centro Montañés de Madrid se piden donativos y se emiten 500 acciones a 100 pesetas, pues se precisaban no menos de 50.000 pesetas.

– El Batallón de Cantabria en Cuba causa, en diferentes refriegas, cerca de cien muertos entre los insurrectos, y sufre en sus filas ocho heridos.

– Se abre el servicio del puerto entre Santander y Bilbao en el vapor "Bilbao", con salida de la primera ciudad los días pares y de la segunda los impares.

– El ingeniero Pedro A. Aranqueta, de la Cruz Blanca, publica la obra "Prontuario del maquinista de ferrocarriles", por la que le fue concedida la Medalla del Mérito Militar de tercera clase.

– Son elegidos senadores por la provincia de Santander Modesto Martínez Pacheco, con 119 votos, y el conde de Limpias, con 110.

– Marcelino Menéndez Pelayo es elegido senador por la Universidad de Oviedo.

– En el mes de abril figuraban acogidos en la Casa de Ex-

drid recibe 400 adhesiones y la cooperación destacada del arzobispo-obispo de Madrid-Alcalá y del marqués de Comillas.

– Avanzan los trabajos de la tendida de agua desde La Molina al depósito de Pronillo, con una cañería de 50 centímetros.

– Muere el 8 de mayo Pablo Rattier, del que se dijo que había sido el autor de las pinturas de la cueva de Altamira. En 1868 pintó por encargo un cuadro de Santa Lucía que se conserva en la iglesia del mismo nombre.

– Es interpretado por primera

los soldados muertos desde que empezó la guerra de Cuba.

– Llega a Santander el popular trovador ambulante Adolfo.

## JUNIO

– Con motivo de la próxima inauguración del ferrocarril Santander-Bilbao, se acuerda entregar 250 pesetas a los veinte primeros soldados montañeses y vizcaínos que regresen inútiles por las heridas sufridas en Cuba.

– La Gaceta publica el Real Decreto indultando a Ángel de los Ríos de la pena de 2 años y 4 meses de destierro, y de la prisión correccional impuesta.

– El Ayuntamiento de Villaescusa acuerda abrir una suscripción entre los vecinos, encabezada con 100 pesetas por la propia Corporación municipal, para allegar recursos con destino al Gobierno de Cuba. Hace lo mismo el Ayuntamiento de Cabuérniga, que inicia la suscripción con 125 pesetas.

– En las elecciones del Colegio de Abogados de Santander fue nombrado decano José Suárez Quirós y Díaz; diputado segundo Manuel Rodríguez Parets (reelegido), y tesorero, Joaquín Fernández Peña.

– Ascende a capitán de Ingenieros Fermín Sojo y Lomba.

– Se aproxima la inauguración del Sanatorio Madrazo.

– Para el servicio del tráfico del puerto se adquiere en Vigo un vaporcito de 18 metros de eslora, construido en noviembre de 1895, al que se le pone el nombre de "Pachín".

– Comienza la distribución del libro de Alfonso Pérez Nieva, "Por la Montaña (Notas de un viaje a Cantabria)", con un prólogo de José María de Pereda.



El escritor Pereda y su familia.

pósitos de esta provincia 264 niños y 250 niñas.

– En este mismo mes había en el Asilo de la Caridad 287 varones y 232 mujeres.

## MAYO

– Se celebra el 1 de mayo una reunión socialista en La Albericia, con un mitin en el Centro Obrero, sin ninguna alteración del orden público.

– El Centro Montañés de Ma-

vez en la Plazuela el pasodoble "Solares", del maestro Taylor.

– Se descubre una falsificación de sellos de peseta.

– Gira de José María de Pereda por Sevilla, Jerez y Cádiz. En esta última ciudad fue agasajado por la Colonia Montañesa, que le regaló una cadena de oro de la que pendía una medalla con los títulos de sus obras en el anverso, y una dedicatoria en el reverso.

– La prensa de Santander informa que ya son más de 25.000

## Pereda, nombrado Académico de la Lengua

# La Revista de **CANTABRIA**

## **OYAMBRE** **EL FINISTERRE CANTABRO**



## **PEDREÑA** **UN SIGLO EN BOGA**



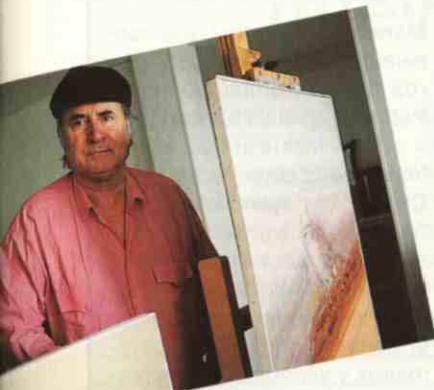
Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 84. Julio-Septiembre 1996

Foto: Manuel Alvarez

## 4 Noticias de Caja Cantabria



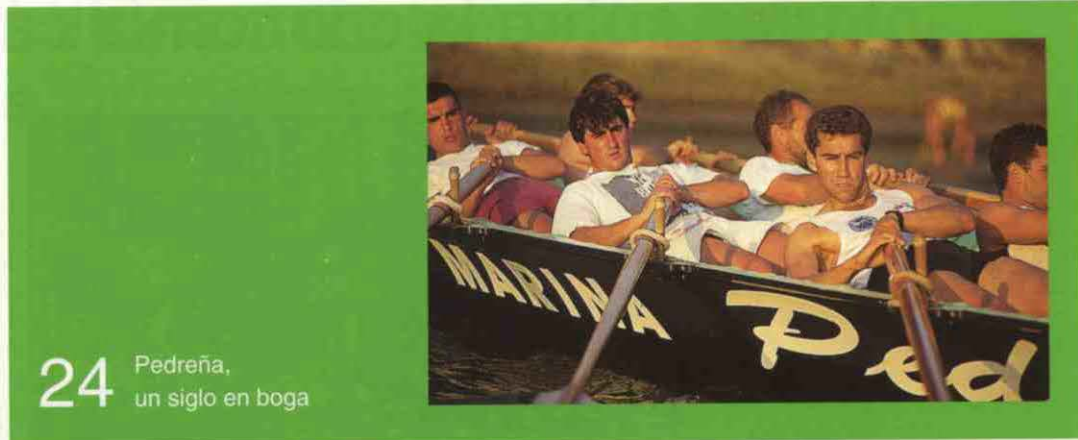
6 Enrique Gran,  
la mirada sin idea

10 Oyambre,  
el finisterre cántabro

18 Proel, un oasis cultural  
de posguerra



31  
Limonos  
salvajes



24 Pedreña,  
un siglo en boga



36 Relojes de sol en Cantabria

42 Contra la soledad

50 Chillida en Robayera



## La Revista de CANTABRIA

Nº 84 - JULIO-SEPTIEMBRE 1996

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:  
Juan Nistal Bedia.

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

José Pérez Roiz, Alfonso Bourgón, Armando R. Arconada, Fernando Ibarra, Jesús de Castro, Miguel A. García Guinea, Santiago Rego, Mauro Muriedas, Francisco Revuelta Hatuey, José Ramón Saiz, Benito Madariaga y Enrique Bolado.

### Fotografías:

Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Andrés Fernández, Angel de la Hoz, Esteban Cobo, Francisco Ontañón, Jesús de Castro, Elena de Diego, Roberto Ruiz, Pepa Calzada y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

## Con el testamento de Tapia se

JOSÉ RAMON SAIZ \*

**El 18 de septiembre de 1896 fallecía el industrial cuya herencia iba a permitir, dos años después, la fundación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, gracias a la intuición del entonces gobernador civil Francisco Rivas Moreno.**

Una de las instituciones montañesas que permanece y que demuestra su solera e identificación con la sociedad a la que sirve es la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, que fue fundada en vísperas del desastre del 98 y cuyos orígenes merecen ser recordados, ahora que se ha cumplido el primer centenario de la muerte de un mecenas, Modesto Tapia Caballero, quien repartió su herencia entre familiares, otras obligaciones y el pago de mil misas en su recuerdo, el de sus padres y esposa (a cargo de "sacerdotes pobres y todas por la limosna de una peseta y cincuenta céntimos"). El resto de su patrimonio sirvió para que un inteligente gobernador civil, Francisco Rivas Moreno, concertara con las *fuerzas vivas* de la ciudad la fundación de una Caja de Ahorros y Monte de Piedad, de la que carecía la entonces provincia santederina. Merece recordar la historia.

Fue el 12 de diciembre de 1892 cuando el industrial burgalés, afincado en la ciudad de Santander, Modesto Tapia Caballero, al cumplir los sesenta y seis años de edad, realizó testamento hológrafo de sus bienes, documento original que se encuentra en el Archivo Provincial, sección de Protocolos. El 23 de enero de 1893 era autorizada la plica testamentaria ante el notario montañés Ricardo Cagigal; el 18 de septiembre de 1896 fallecía Modesto Tapia, y su testamento era protocolizado el 24 del mismo mes del año 1897. Este testamento anulaba el que había otorgado en 1891 ante el notario de Torrelavega, Carlos Fernández de la Fuente.

De personalidad sencilla pero profundamente emprendedora y religiosa —en su testamento invoca "a Dios, uno y trino de Jesu Cristo nuestro Redentor, de la Reyna de los Angeles María Virgen", además de su creencia en los misterios de la fe—, Modesto Tapia Caballero había nacido en el pueblo burgalés de Berrón de Mena, aunque dejó voluntad expresa en su testamento de recibir sepultura en la capital cántabra "junto a su finada esposa doña Cipriana Ruiz Viadero". Este ilustre montañés de adopción murió sin sucesión legítima; sin embargo, distribuyó su fortuna entre diferentes personas y deseos, especificando una especial y que se recoge en el apartado 18 de su testamento: "Si después de cumplir todo lo que dejo ordenado, sobrare alguna cantidad, es mi voluntad, que quiero se cumpla y lleve a efecto en la forma expresada por mis albaceas y contadores ya nombrados". Entre las entidades de beneficencia favorecidas por el industrial Tapia destacan, con mil pesetas, la Casa de Caridad, el Hospital de San Rafael, las Siervas de María y las Hermanitas de los Pobres.

El sobrante de la herencia de Modesto Tapia ascendió finalmente a 45.000 pesetas, cifra realmente importante y significativa en aquella época, y la decisión de los albaceas fue entregar dicha cantidad al entonces gobernador civil de Santander, Francisco Rivas Moreno, muy conocido en el ambiente político decimonónico y del primer tercio del siglo XX por sus trabajos y escritos en pro de las clases menos acomodadas.

No lo dudó el gobernador civil cuando el 6 de noviembre de 1897 los albaceas del finado —Valentín González de Cos, José Sáez Oyarbide e Isidro Mier— le hicieron entrega del sobrante de la testamentaria. El propio Rivas Moreno, en su obra "El Ahorro y la Lotería" (1915), al referirse a la fundación de la **Caja de Ahorros de Santander**, recordaba que "a los pocos meses de estar encargado del Gobierno Civil de Santander, en 1897, tuve una de las mayores satisfacciones de mi vida cuando en mi despacho, los albaceas universales y ejecutores testamentarios del difunto don Modesto Tapia y Caballero, me entregaron para fines benéficos la suma de 45.000 pesetas, pudiendo obrar en su aplicación con la más absoluta libertad".

El gobernador Rivas Moreno, después de intensas gestiones, logró reunir en el Gobierno Civil, el 23 de enero de 1898, onomástica del rey Alfonso XIII, a los representantes más cualificados de los distintos estamentos de la capital (religioso, político, económico y social). En este acto, el gobernador civil, haciendo alusión a las 45.000 pesetas dejadas por Modesto Tapia, explicó convincentemente a los asistentes:

"...Careciendo esta población de un Monte de Piedad donde los necesitados de levita, los pobres vergonzantes y los que han llegado a las puertas de la pobreza por reveses de fortuna o contrariedades de la vida, pudieran, sin bochorno y sin usura, adquirir algún recurso para remediar necesidades del momento, nada podía ser más benéfico y útil que la creación de un Monte que se complementaría con una Caja de Ahorros".

La prensa montañesa reaccionó positivamente ante este anuncio, valorándose con emocionado agradecimiento la acción de Modesto Tapia Caballero y la iniciativa del gobernador civil de destinar el dinero recibido a crear una institución de la que carecía la provincia y la ciudad de Santander: una Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Proyecto que pasaría, sin embargo, por importantes dificultades, probablemente derivadas de las desgracias que sobrevinieron a La Montaña como consecuencia de la pérdida de nuestras últimas colonias, especialmente al quedar totalmente paralizado el puerto, hasta entonces escala fundamental del trasiego humano y comercial hacia América. De nuevo la intervención del gobernador civil Rivas Moreno, y del diputado a Cortes por Santander, marqués de Hazas, permitió que se aprobaran por el Gobierno los estatutos del Monte de Piedad y, el 26 de mayo, mediante Real Orden, se procedía al nombramiento de la primera Junta. La entidad, de la que es sucesora la actual **Caja**, se denominaría Monte de Piedad y Caja de Ahorros "Alfonso XIII".

Así es como, gracias al donativo de Modesto Tapia Caballero, pudo constituirse esta institución que pronto cumplirá los cien años de existencia y que, sin duda, ha puesto al servicio de Cantabria, de sus ciudadanos e instituciones, mayores posibilidades para el desarrollo, la solidaridad y la asistencia social.

\* *Presidente de la Comisión de Control de Caja Cantabria.*

## inicia la fundación de La Caja

BENITO MADARIAGA

### JULIO

- La Diputación anuncia el pago del segundo semestre de los haberes a las amas encargadas de la lactancia de los niños expósitos, así como a los padres pobres de niños gemelos. A primeros de mes había en la Casa de Expósitos 263 varones y 253 niñas.

- Queda autorizado el Ministerio de Gobernación para la apertura del servicio público del ferrocarril de Zallas a Solares.

- Entra en el lazareto de Pedrosa el vapor correo "Buenos Aires" por haber ocurrido una defunción de fiebre amarilla. En él quedaron hospitalizados un grupo de soldados enfermos.

- Llega a Santander Marcelino Menéndez Pelayo procedente de Madrid.

- Unos ladrones abren un boquete en el tejado de la iglesia de Gibaja y se llevan tres pesetas del cepillo de las ánimas.

- Eugenio Lebón y Compañía establece una línea por su cuenta durante las noches del verano, corriendo a cargo del Ayuntamiento la adquisición de los faroles de gas.

- Se espera la llegada de 600 voluntarios de Madrid que, con los existentes en el depósito de ultramar, embarcarán con destino a Cuba en el vapor "Cataluña".

- Durante el mes de julio emigraron de esta provincia 713 personas, e inmigraron 1.520, la mayoría procedentes de Cuba.

- Se produce un incendio en el vapor "Fomento", en el muelle Calderón, que es sofocado tardíamente, ya que al enchufar las mangueras no bajó el agua a los depósitos. La prensa censuró este abandono, que pudo ocasionar numerosas muertes.

- Se encuentra en Laredo el compositor Tomás Bretón, y llega a Santoña la marquesa de Manzanedo.

### AGOSTO

- Es muy visitado por el público

el fonógrafo establecido en la calle del Correo, en el que se ofrecían las piezas solicitadas por los clientes.

- Llega de paso a Santander el cabuernigo arzobispo-obispo de Madrid, José María de Cos, que salió de inmediato para Bilbao con destino a Vergara, donde consagró al nuevo obispo de Sigüenza.

una corrida de toretes en beneficio del picador cántabro Antonio del Val, que se encontraba enfermo y sin recursos a causa de una fractura sufrida dos años antes en la plaza de Santander.

- La Banda Municipal ejecutó en la Plaza de la Libertad el pasodoble *Estrañi*, del que es autor el

novedades de la moda que se exhibirán el próximo invierno.

- Se establecen enseñanzas diurnas creadas por la Asociación Católica de Escuelas y Círculos de Obreros.

- La lancha de pesca "Virgen María", de la matrícula de Castro Urdiales, naufraga a seis millas de



Miembros de los órganos de gobierno de Caja Cantabria conmemoraron, ante la tumba de Modesto Tapia, el centenario de su fallecimiento. Al lado, el industrial Modesto Tapia Caballero.

- El castreño Florentino de la Helguera, presidente del Pedal Vallisoletano y de la Segunda Región Unión Velocipédica Española, realizó el recorrido de Castro a Santander en cuatro horas y media.

- El exceso de lluvias arrasó todas las plantaciones de Polientes, y se da por perdida en la provincia la cosecha de patatas.

- La prensa de Santander recoge el eco de una posible guerra entre España y Estados Unidos, y ofrece el censo de nuestros barcos de combate y sus dotaciones.

- Se celebra una regata de yates en El Sardinero con un recorrido de seis millas. El gran premio de honor fue para la embarcación "Mosquito", el primero de la primera serie para "Ico" y el segundo de la misma para "Maris Stella".

- Se prepara la celebración de

violinista maestro Ros.

- Fallece don Evilasio Echegaray, cónsul de la República de Venezuela en Santander.

- Catorce aspirantes se presentan a los exámenes de dos plazas de prácticos del puerto. Formaron el tribunal los capitanes mercantes Antonio Muriadas y Pedro Cosme, y los prácticos Gonzalo López y Toribio Ondal. Obtuvieron la plaza José Donaveitia y Antonio Gómez Puch.

### SEPTIEMBRE

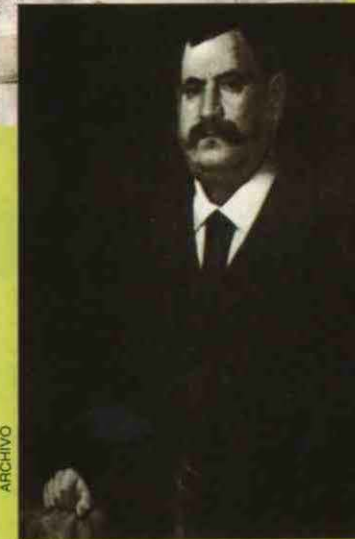
- Llega a la Estación del Norte la estatua modelada por Pedro Folgueras, que iba a formar parte del monumento a las víctimas del vapor "Cabo Machichaco".

- José María Cabezón, propietario del comercio "El Toisón", se traslada a París para traer las

Ontón y perecen seis de los once tripulantes.

- El general Martínez Campos visita el crucero "Alfonso XIII", acompañado de su familia y de las autoridades.

- Fallece en Santander el industrial Modesto Tapia Caballero, gracias a cuyo testamento fue posible la fundación, en 1898, del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, hoy **Caja Cantabria**.



ARCHIVO

# La Revista de **CANTABRIA**



**EN BICI**

**POR EL ATLAS**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 85. Octubre-Diciembre 1996

**CIEN AÑOS  
DE VIÑETAS**

# Sumario



4 Noticias de **Caja Cantabria**

18 Cien años de comic

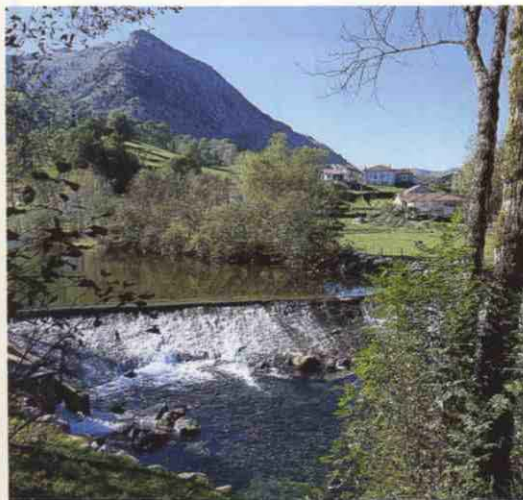
25 De Treceño a Utah

38 Conservar el arte

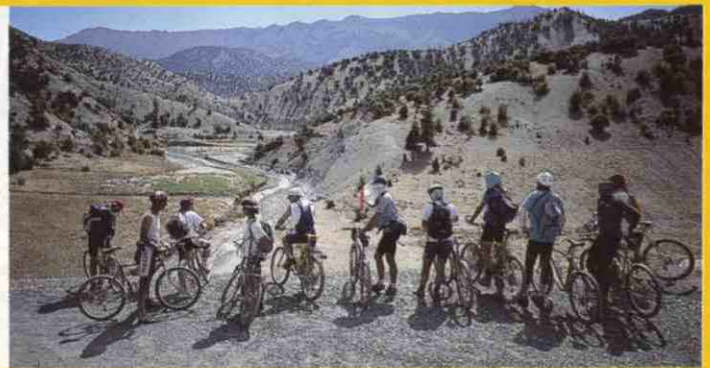


6 Gento, la galerna del Cantábrico

10 El corazón del Asón



30 En bici por el Atlas



43 El legado de Don Daniel



50 Al otro lado del espejo

## La Revista de CANTABRIA

Nº 85 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1996

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:  
Juan Nistal Bedía.

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

José Angel San Martín, Santiago Rego, Yesus, José María Alonso del Val, Jaime Miera, Enrique Campuzano, Armando Rodríguez, Alfonso Bourgón, Bernardo Riego, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Andrés Fernández, Manuel Alvarez, Esteban Cobo, Roberto Ruiz, Rafael Casuso, Enrique Campuzano, J. A. Pérez y Colección Samot.

\* El dibujo de la portada pertenece a "Historia ilustrada de la ciudad de Santander y sus gentes", de Andrés Torre, *Anly*.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección Samot



## Debido a las continuas lluvias

## Proponen cubrir la estatua de Velarde con un impermeable

### OCTUBRE

– En el mes de septiembre de 1896 viajaron en el Ferrocarril Cantábrico 27.602 viajeros y 409 cabezas de ganado.

– El Ayuntamiento de la capital procedió al reposo de varios artículos en la plaza y puestos de venta, y dispuso la recogida y reparto entre los pobres de aquellas mercancías faltas de peso.

– Las fuerzas enviadas a Cuba, desde el 8 de marzo de 1895 al 30 de septiembre de 1896, fueron un total de 165.551 personas, distribuidas en 42 generales, 638 jefes, 5.884 oficiales y 158.987 de tropa.

– Llega al puerto el vapor correo "Santo Domingo", procedente de La Habana y Puerto Rico, con soldados enfermos e inútiles, y otros para continuar el servicio militar en España.

– El pintor de Reinosa Cesáreo Carriles García dona a la Diputación el cuadro titulado "Los abandonados".

– Un fuerte aguacero inundó varias calles de la ciudad, entre ellas las de San Francisco, Atarazanas, Juan de Herrera y algunos bajos de Molnedo y Puerto Chico, anegando portales y varios establecimientos.

– El vapor "Manila", de la compañía Pinillos, conduce 151 deportados procedentes de Filipinas para ser internados en nuestras posesiones de Africa.

– Comienzan en la calle del Martillo los trabajos para tender la vía del tranvía de Miranda.

– Desde el 10 de agosto hasta el 15 de octubre, las redenciones en metálico del servicio militar fueron de 583.000 pesetas y las ingresaron 389 mozos.

– Deja de publicarse "La Región Cántabra".

– La prensa recoge la proeza del soldado Eloy González García, desde la guarnición de Cascorro, que prendió fuego a la casa ocupada por los rebeldes cubanos e hizo un prisionero.

### NOVIEMBRE

– Se conmemora solemnemente el aniversario de los fallecidos por la explosión del "Machichaco".

– Se celebra en el Hotel Europa un banquete de los carlistas de Santander con motivo de la onomástica de Don Carlos.

– Se presenta en el Teatro de Santander el programa de actuaciones de la Compañía de Opera, y, las obras que se pondrían en escena, entre ellas las óperas "Carmen", "Rigoletto", "Lucia di Lammermoor" y "Marina", la zarzuela "El dúo de la Africana", y un repertorio de música clásica.

– Fallece el director de "La Voz Montañesa", Antonio María Coll y Puig.

– Debido a las continuas lluvias, que hicieron aumentar el caudal de los ríos, las pescadoras declararon que, de seguir así por más tiempo, harían una suscripción para comprar un impermeable con que cubrir la estatua de Velarde.

### DICIEMBRE

– A causa del viento sur se hunde el ganguil "Peña Castillo", de la Junta de Obras del Puerto, y perece ahogado un marinero.

– Se anuncia la muerte del caudillo cubano Antonio Maceo en combate con la columna del comandante Cirujeda, en Punta Brava. El general Ahumada recogió las ropas, armas y documentos de Maceo, y también las pertenencias del hijo de Máximo Gómez, Francisco Gómez Toro, que se suicidó al ver caer muerto a su jefe.

– Se abre en Santander una suscripción en favor del héroe de Cascorro, Eloy González.

– Se representa la zarzuela "Los puritanos", y se ensaya la de costumbres montañesas "La romería de Miera".

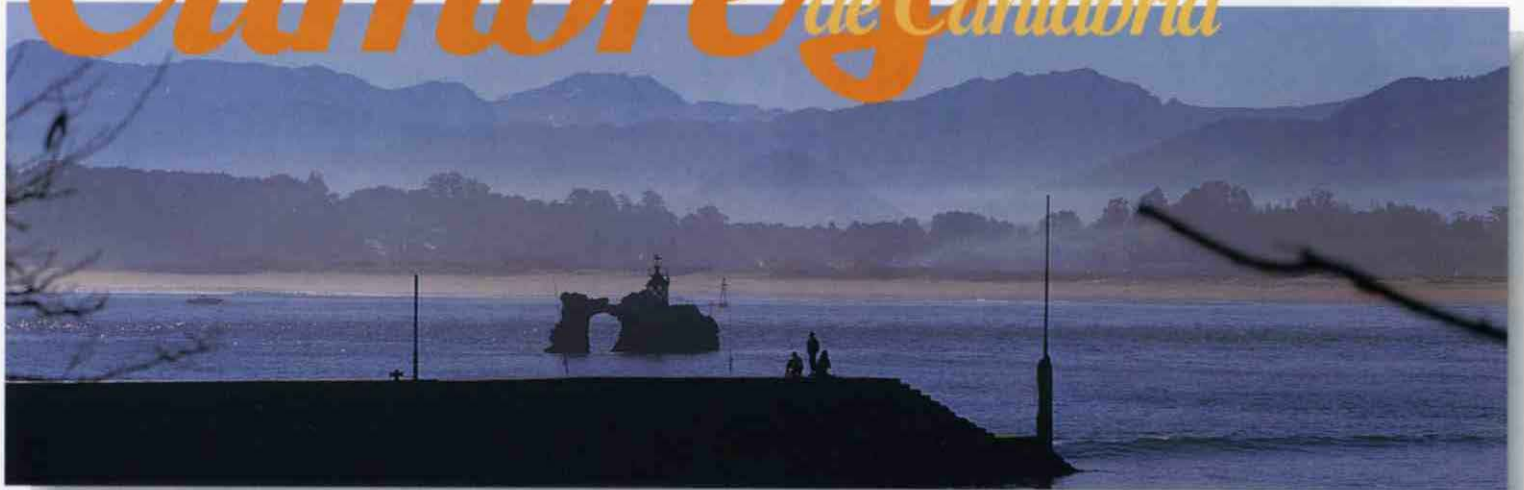
– La Casa de Caridad distribuye 920 raciones y 205 cuartillos de leche entre las familias necesitadas.



# La Revista de **CANTABRIA**



## *Cumbres* de Cantabria



**25** AÑOS DE  
CÁTEDRA



Es una publicación de

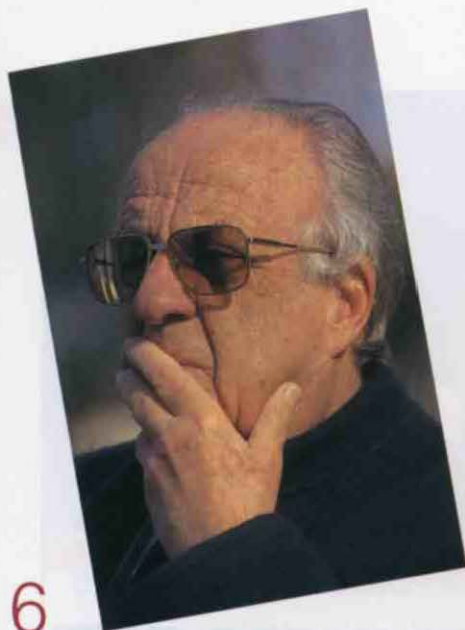
**CAJA CANTABRIA**

Nº 86. Enero-Marzo 1997

Fotografías: Manuel Álvarez

# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Aurelio García Cantalapiedra, desde el borde de la memoria

## 10 José Luis Hidalgo, poeta de la eternidad

## 15 Cueva Santa

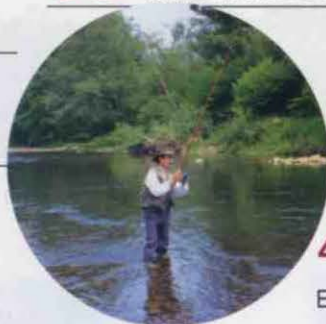
## 20 Cumbres de Cantabria

## 29

De tracción animal: los carruajes de antaño de La Remonta



## 35 Cantabriae Universitas, veinticinco años de cátedra



## 42 Engañar a la trucha



## 50 El retorno de los ángeles

## La Revista de CANTABRIA

N.º 86 - ENERO-MARZO 1997

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Juan Nistal Bedía.

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Mauro Muriedas, Enrique Campuzano, Luis de Izarra, Alfonso Bourgón, Pepa González Haya, Santiago Rego, Armando Arconada, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografía:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Enrique Campuzano, Alfonso Bourgón, Jesús Delgado, Andrés Fernández, Roberto Ruiz y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# SANTANDER CIEN AÑOS ATRÁS

BENITO MADARIAGA



Banquete literario en honor de Pereda en casa del primer secretario de la República Argentina, Carlos María Ocantos, en febrero de 1987. Entre otros, aparecen Menéndez Pelayo, Galdós y Valera. (Foto reproducida del libro "Pérez Galdós, biografía santanderina", de Benito Madariaga.)

## José María de Pereda ingresa en la Real Academia

### ENERO

—Se adjudica en subasta pública, por importe de 215.000 pesetas, la fábrica de cervezas "La Austriaca" a Luis Torres Quevedo.

—La prensa de Santander publica las cláusulas de un posible convenio entre España y los Estados Unidos, a modo de memorándum diplomático, con los términos en los que Cuba depondría las armas.

—La Junta de Obras del Puerto inicia los trabajos para salvar el gánguil "Peña Castillo", a pique en la bahía.

—Sale el vapor "Alfonso XII" para La Habana con 50 pasajeros, cuatro Hermanos de la Caridad y 353 soldados: 180 voluntarios y el resto rezagados del cuerpo.

—Se declara un motín a bordo del "Fernández Sanz" en su viaje de Pasajes a Santander, para embarcar a ocho reclutas voluntarios con destino a Cuba. Los rebeldes pensaban quedarse en Francia, pero fueron reducidos y desembarcados en el puerto. A su llegada murió el capitán.

—En la Casa de Socorro se distribuyeron 622 raciones y 55 cuartillos de leche.

—Se representa en Santander el drama social "Juan José", de Joaquín Dicenta, estrenado en el Teatro Español de Madrid.

### FEBRERO

—Entra en nuestro puerto el vapor "Ciudad de Cádiz" conduciendo 600 soldados heridos o enfermos, que pasaron al Sanatorio Militar.

—Se acuerda cambiar el pavimento de las calles de La Blanca, del Puente y Plaza de la Constitución. Para ello se cerró el tránsito rodado de la primera para colocar losetas Portland. El Ayuntamiento aprueba también el proyecto de reforma en la Segunda Playa de El Sardinero.

—La estudiantina "Cantabria" ofreció el lunes de Carnaval un concierto en el Teatro Principal de San Sebastián.

—El veterinario Esteban Sarmiento sale comisionado para Francia con objeto de comprar ganado mular para el tranvía de Miranda, inaugurado en este mes.

—El escritor J. Cospedal pone a la venta su libro costumbrista "Cosucas que se cuentan", con portada del pintor Camoyano.

—Se toman medidas contra una epidemia de muermo en el ganado equino de Hoz de Anero. La enfermedad produjo la muerte de una persona.

—Se detecta en Cantabria una emisión de duros falsos del año 1895.

—Es nombrado presidente del Círculo de Recreo, Fernández Baladrón; secretario, José Sainz Trápaga, y tesorero, Julio Yllera.

—El Ayuntamiento de Santander adquiere un rastrillo mecánico para limpiar el barro de las calles.

—Se rifa un cuadro del pintor Gomar a beneficio de las obras de la capilla de San Roque, en El Sardinero.

—El Ayuntamiento de Laredo anuncia la subasta de contratación de obras para la construcción de la plaza del mercado de la villa.

—José María de Pereda ingresa en la Real Academia Española, y es contestado por su colega y amigo Benito Pérez Galdós.

—Un violento incendio destruye en Castro Urdiales el taller mecánico para la contratación de obras de mejora y ensanche del puerto, en el sitio de La Barrera.

### MARZO

—Se nombra al periodista José Segura corresponsal de "El Liberal" en Cantabria.

—En Ciriago se cierra con cadenas el terreno destinado a sepulturas de los soldados procedentes de Cuba, muertos o fallecidos en la capital.

—La Cámara de Comercio, en sesión extraordinaria, toma el acuerdo de clausurar la Escuela de Comercio, aceptar la dimisión de la junta directiva y declarar que permanecerá en suspenso mientras no se restablezca con carácter oficial.

—Llegan a Santander las primeras monedas de oro de veinte duros, recientemente acuñadas. La prensa decía que eran muy bonitas, pero muy caras.

—Aparece el libro costumbrista de Demetrio Duque y Merino "Contando cuentos y asando castañas".

—Subasta de las obras de la nueva vía que, partiendo de la calle San José y atravesando las boleras, terminaba en San Celedonio para dejar establecida comunicación con la de Tantín, y facilitar la concurrencia a la casa escuela.

# La Revista de **CANTABRIA**

## **Cantabria Submarina**

*Juan Navarro*  
**El hombre de**  
*Baldeweg:*  
**Altamira**

### **PLANTAS QUE CURAN**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 87. Abril-Junio 1997

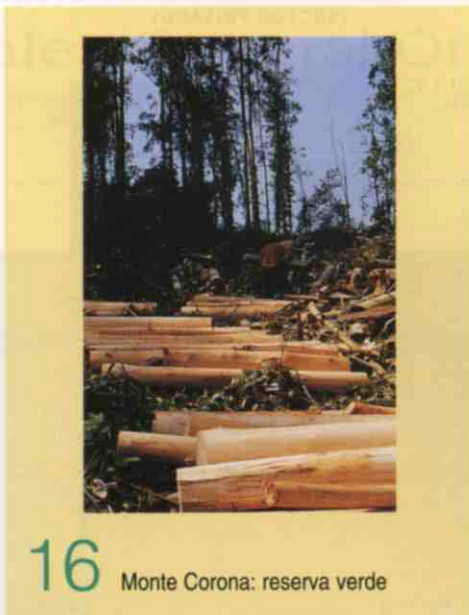
Foto: Francisco Sánchez

# Sumario

5 Noticias de Caja Cantabria



6 Navarro Baldeweg,  
el hombre de Altamira



16 Monte Corona: reserva verde

22 A fondo (I):  
Cantabria submarina

31 La Asociación de Sordos

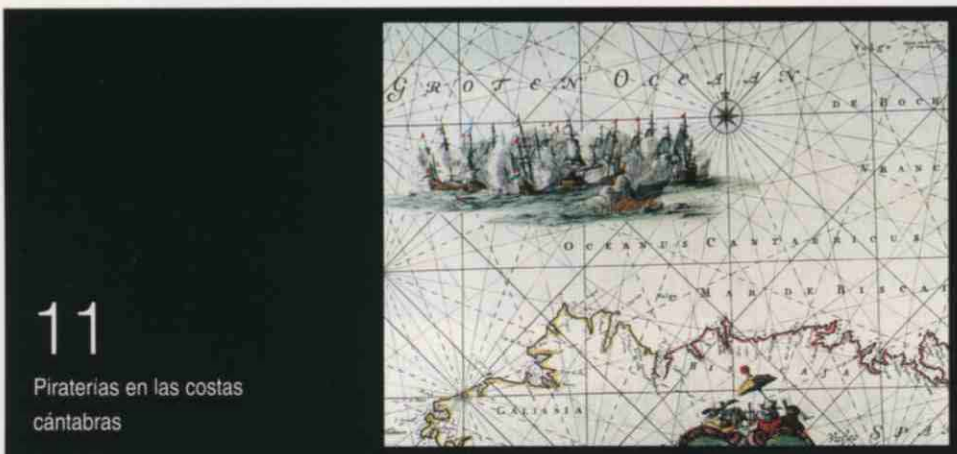


35 Plantas que curan



42 Por arte de magia:  
el Círculo de Ilusionistas de Cantabria

50 Max Klinger,  
grabador de la modernidad



11 Piraterías en las costas  
cántabras

## La Revista de CANTABRIA

N.º 87 - ABRIL-JUNIO 1997

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Juan Nistal Bedia.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando Arconada.

### Colaboran en este número:

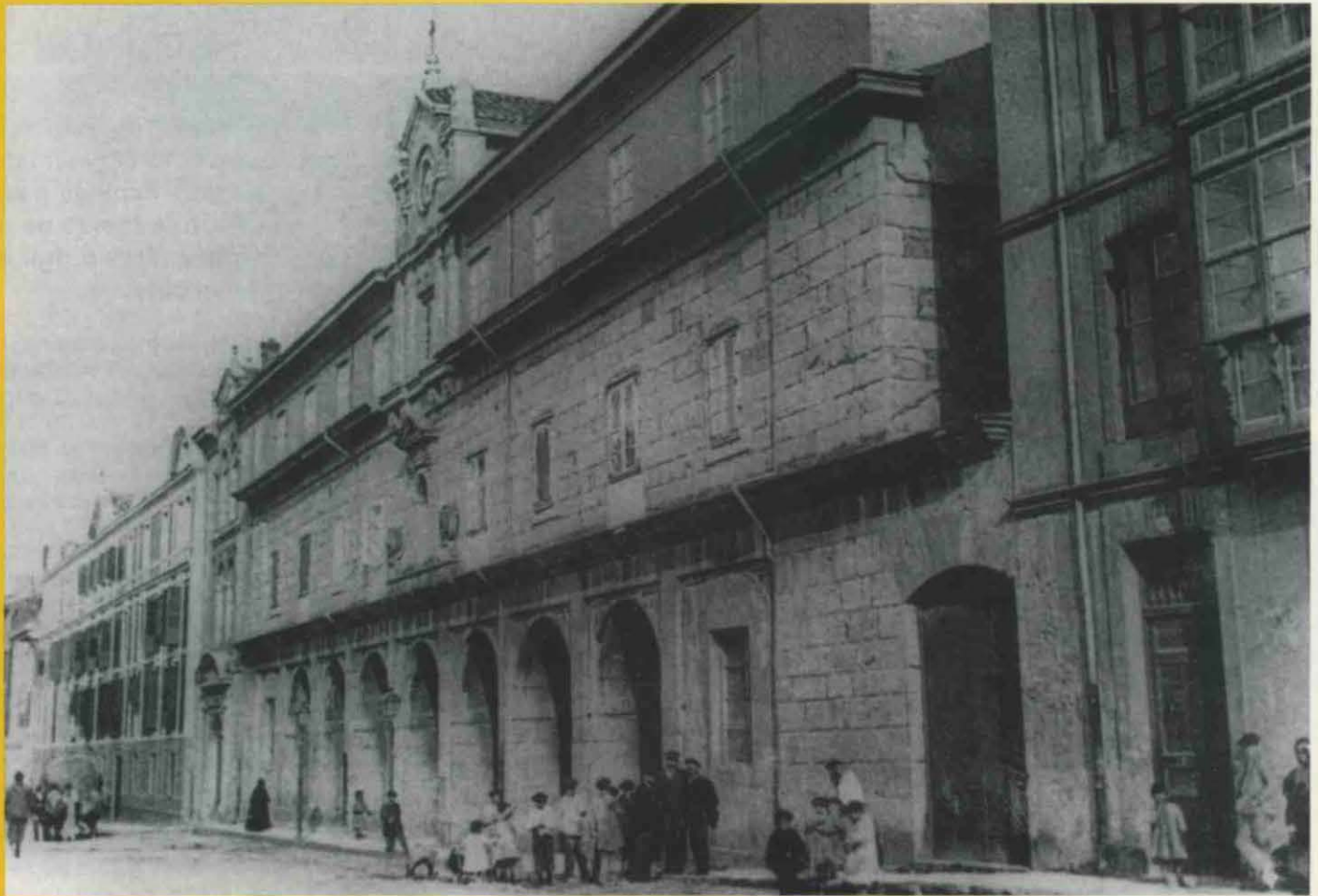
Armando Arconada, Carmen González Echegaray, Santiago Rego, Francisco Sánchez, Victoria Lemaur, Alejandro Gago, Marisa Rodríguez, Alfonso Bourgón, Mauro Muriedas, Francisco Revuelta Hatuey, Paulino Viota y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Francisco Sánchez, Roberto Ruiz, Pedro Palazuelos, Jesús Delgado, Juan Carlos Gago, Andrés Fernández y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

BENITO MADARIAGA



El Hospital de San Rafael, en Calzadas Altas (foto reproducida del libro institucional editado por la Asamblea Regional de Cantabria).

## El Ministerio envía una ambulancia al Hospital de San Rafael

### ABRIL

– El Asilo de Noche para pobres ofreció abrigo, cama y ropa durante este mes a 432 hombres, 111 mujeres y 31 niños.

– Se restauran las farolas de luz eléctrica instaladas en el Boulevard del Muelle.

– Benito Pérez Galdós finaliza su novela "Misericordia", que fecha en Madrid.

– La demanda de soldados para la guerra provoca la abundancia de prófugos. La prensa publica la relación de los pertenecientes a Reinoso, Los Corrales de Buelna y Cabezón de la Sal.

– Aparece el diario político federal "La Voz Cántabra", dirigido por Roberto Castroviejo. Duró hasta diciembre de este año.

– Se celebra un gran baile campesino en las boleras de Las Llamas, en El Sardinero.

– En el Boletín Eclesiástico de San-

tander se condena por su carácter cleró-fobo a "La Voz Cántabra".

– Se anuncia el cierre de la dársena de Las Naos.

– El escritor montañés Antonio del Campo Echeverría publica el libro "España en Oceanía", con referencias a nuestras posesiones en Filipinas.

### MAYO

– Fallece Ángel B. Pérez y Pérez, gerente de la Casa Comercial Ángel B. Pérez y compañía, y representante en Santander de la Trasatlántica. Los vapores del puerto colocaron en señal de duelo las banderas a media asta.

– Fondea en el puerto el vapor correo "Buenos Aires", con 210 soldados procedentes de Cuba y Puerto Rico. El sargento José Tovar trajo consigo al desembarcar a un niño negro de siete años, vistiendo uniforme militar, que había prohijado al morir su padre, guía

de una columna, a manos de los insurrectos en Cuba.

– El ferrocarril Santander-Bilbao recaudó en este mes 117.241 pesetas con 92 céntimos. Por su parte, el ferrocarril Cantábrico obtuvo 144.600 pesetas con 46 céntimos.

– Aparece el primer tomo de la Biblioteca de Autores Montañeses, titulado "Palabras y palabras", con cuentos de Rafael Pineda, editado por Blanchard y Arce.

– El senador Martínez Pacheco presenta en la mesa del Senado una proposición de ley para que se establezca la Escuela de Comercio de Santander.

### JUNIO

– Tiene lugar una carrera ciclista entre Santander y Liérganes. Ganó la prueba Del Río, que hizo el recorrido en dos horas y siete minutos. El Club Ciclista le otorgó la medalla de oro.

– El vapor "Marianela", de matrícula de Santander, es vendido a una empresa naviera de Llanes.

– La enorme cantidad de sardinas capturadas en un día estuvo a punto de echar a pique algunas lanchas, por lo que tiraron al mar parte de la pesca.

– El Ministerio de Guerra acuerda el envío de un coche ambulancia para el traslado al Sanatorio Militar y al Hospital de San Rafael de los soldados heridos y enfermos llegados al puerto.

– Comienza el servicio hasta El Sardinero del ferrocarril de Gandarillas.

– Aparece de nuevo "Sardinero Alegre", publicación creada en 1894 por José Bravo, escritor de Santoña.

– Se recibe la triste noticia de la muerte en el hospital de Matanzas del bravo soldado Eloy González, héroe de Cascorro.

– Fue inaugurado el edificio del Parque de Bomberos Municipales en el Río de la Pila, obra proyectada por el arquitecto Lavín Casals.

# La Revista de **CANTABRIA**

## Patrimonio Subterráneo

Foto: Juan Colina (Cueva de El Soplo)



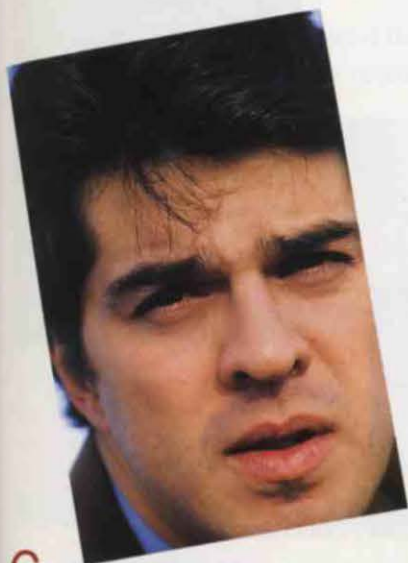
Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 88. Julio-Septiembre 1997

# **UIMP** - LA HISTORIA CONTINÚA

## 4 Noticias de Caja Cantabria

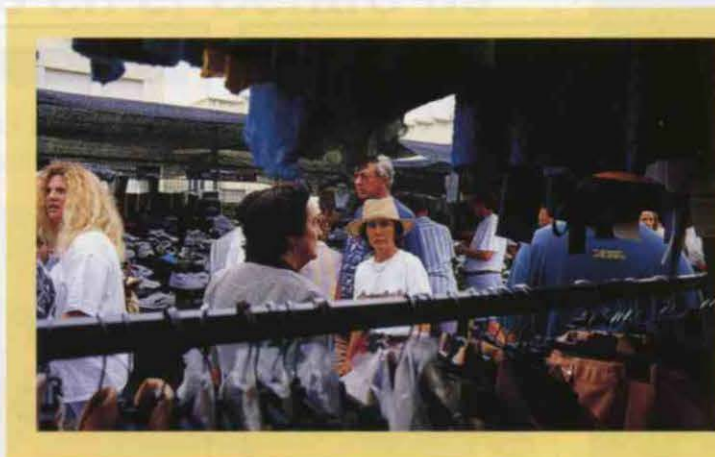


6 Manuel Lanza, a viva voz

9 Lledías, el pintor de los torreones



29  
Cazar en Cantabria



34  
Mercados populares

13 UIMP: la historia continúa

20 La espeleología descubre el patrimonio subterráneo

40  
Juan de Herrera,  
humanista y arquitecto



47  
Nuevos deportes,  
nuevas pasiones



## La Revista de CANTABRIA

N.º 88 - JULIO-SEPTIEMBRE 1997

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Juan Nistal Bedia

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Luis Pombo, Mauro Muriedas, Armando Arconada, Santiago Rego, Alfonso Ruiz, Jaime Miera, Clemente Lomba, José Ángel San Martín, Alfonso Bourgón, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Juan Colina, José Miguel del Campo, Andrés Fernández, Esteban Cobo, Manuel Álvarez y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





## La Cruz Roja santanderina ayuda a los repatriados

### JULIO

– Se abre la subasta para la conducción diaria en carruaje del correo y personas, desde Ramales a la estación de Gibaja.

– Se anuncia el próximo envío de 7.500 hombres a Cuba del último reemplazo.

– Azcárraga, el ministro de la Guerra, se ofrece a impedir que se pague a los soldados repatriados con billetes de la isla de Cuba, que no circulan en España.

– Es elegido alcalde para el próximo bienio, por Real Orden del 26 de junio, José María González Trevilla.

– Se establecen faroles de gas en la Plaza de la Constitución y a lo largo del muelle de madera, frente a los jardines del Boulevard. Mientras tanto, se prepara el alumbrado eléctrico para los referidos jardines, donde se instalaría una fuente, regalo de Victoriano López-Dóriga.

– El Ayuntamiento da lectura a una moción para que se estudien las

bases del proyecto de la red de alcantarillado.

– La Sagrada Congregación del Índice incluye como obras prohibidas los libros españoles "Sensaciones de viajes", de M. Díaz Rodríguez, y la "Historia general de la masonería desde los tiempos más remotos hasta nuestra época", por Dantón G.

– Comienzan las obras de ampliación en la capilla de San Roque, de El Sardinero.

– El Ayuntamiento de la ciudad acuerda dotar de un nuevo uniforme a la guardia municipal diurna, compuesto de las siguientes prendas: pantalón, levita y *teresiana*.

– En los tinglados de la Alameda Primera se instala un equipo del cinematógrafo Lumière e Hijos, de Lyon, el mejor dotado hasta la fecha.

– La Compañía de Navegación Santanderina se constituye en la ciudad con la misión de adquirir vapores de gran tonelaje para el transporte de minerales.

### AGOSTO

– Organizada por el Club de Regatas, se celebra una competición internacional de yates a vela, de hasta 15 toneladas, en el abra de El Sardinero.

– Regresa de Alemania el doctor Enrique Diego Madrazo.

– Produce una gran consternación el atentado y muerte de Cánovas del Castillo. La familia dona su biblioteca, de más de 30.000 volúmenes, a la Biblioteca Nacional.

– Se celebran regatas de traineras. Ganó el primer premio, de 250 pesetas, la embarcación "Purísima Concepción", el segundo "María", con 150, y el tercero "Virgen de la Guía", con 50 pesetas.

– Andrés Fernández Vega es nombrado director de la Banda Municipal.

– Los empleados de la Administración de Correos entregaron 207,80 pesetas como suscripción, con destino a la Administración de la Caja de Huérfanos de Guerra.

– Se publican los dos primeros números del nuevo semanario santanderino "Pifartos".

### SEPTIEMBRE

– El balandro "Mosquito", de Victoriano López Dóriga, toma parte en las regatas internacionales de San Sebastián.

– El militar santanderino Díez Vicario es herido gravemente en un atentado por los insurrectos cubanos.

– La redención en metálico del servicio militar costaba, hasta el 30 de septiembre, 1.500 pesetas. A partir de esta fecha, para ultramar era ya de 2.000 pesetas. No se admitía pago, en ningún caso, para los prófugos.

– El cupo de reemplazo para el Ayuntamiento de Santander se cifra en 150 hombres.

– En el "Isla de Panay" llegaron 490 soldados, falleciendo 64 en la travesía.

– La prensa anuncia la llegada y salida en este trimestre de numerosos barcos con destino a las provincias de ultramar, las ayudas de la Cruz Roja santanderina y los fallecimientos de los soldados repatriados.

# La Revista de CANTABRIA

- Ingeniería de altos vuelos
- El mozárabe

## MINERÍA

### Riqueza interior



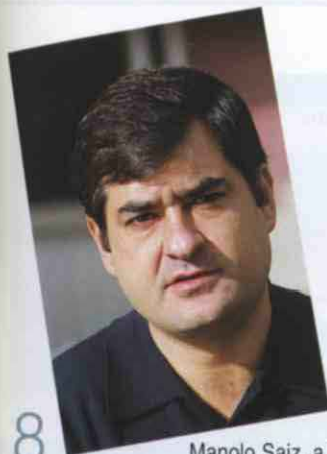
Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 89. Octubre-Diciembre 1997

Foto: Juan Cplina (Pozo Santa Amalia)

## 4 Noticias de Caja Cantabria

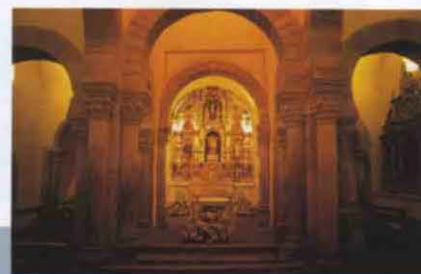


8 Manolo Saiz, a tumba abierta



28 Arenas y Pantaleón:  
ingeniería de altos vuelos

## 35 La pesca de la angula



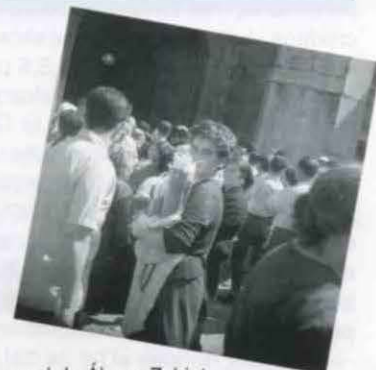
## 40 Arte de repoblación: el mozarabe



12 Minería,  
riqueza interior



## 22 El lobo



48 La Cantabria rural de Álvaro Zubieta

## La Revista de CANTABRIA

N.º 89 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1997

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Juan Nistal Bedía

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

José Ángel San Martín, Santiago Rego, Mauro Muriedas, Alfonso Bourgón, Armando Arconada, Alfonso Ruiz, Enrique Campuzano, Eloy Gómez Pellón, Enrique Bolado, Benito Madariaga y Francisco Revuelta Hatuey.

### Fotografías:

Juan Colina, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz, Enrique Campuzano, Andrés Fernández, Álvaro Zubieta, Sé Quintana y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA



La Cruz Roja concedió al jefe de la Estación del Norte un diploma de gratitud. Al lado, Francisco Rivas Moreno, gobernador civil de Santander y fundador, un año más tarde, del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.

## Francisco Rivas Moreno es nombrado gobernador civil de Santander

### OCTUBRE

- Se inauguran las obras del puente de Treto.
- El doctor Madrazo envía a la prensa un resumen de las operaciones realizadas.
- Se levanta en Ciriego el monumento al personal de la Compañía Trasatlántica que pereció en la catástrofe del "Cabo Machichaco". La obra fue realizada por el ingeniero Adolfo García Cabezas y la base, con una hornacina en cuyo interior figura la imagen de la Virgen del Carmen, fue debida al escultor José Montserrat.
- Deja de publicarse el periódico "El Movimiento Católico".
- Se nombra gobernador civil de Santander a Francisco Rivas Moreno, impulsor de la idea de destinar parte de la herencia del industrial Modesto Tapia a crear el Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.
- El secretario del Ayuntamiento de Santander, Sixto Valcázar,

publica "El indicador del Excelentísimo Ayuntamiento de Santander".

- La Junta de "El Imparcial" nombra presidente a González Trevilla.
- Llega el general Blanco para embarcar con destino a Cuba. Con él iban 10 generales más y 40 ayudantes.
- La Cruz Roja concede al jefe de la Estación del Norte, Armando de la Revilla, un diploma de gratitud por su celo en favor de los soldados viajeros en las expediciones de los trenes hospitales.
- El Ministerio de Gobernación ordena que a los trenes que lleguen con soldados enfermos de la guerra, salga a recibirlos el delegado de la autoridad.
- Conferencia de Tomás G. Quijano en el Círculo Católico de Obreros.

### NOVIEMBRE

- Se celebran funerales por las víctimas del "Cabo Machichaco".

- Tiene lugar una reunión en Santander de los profesores y peritos mercantiles para constituir su colegio profesional. Se nombró presidente a Belisario Santocildes Palazuelos. También se acordó presentar al gobernador el reglamento para crear el que se denominaría Colegio Pericial Mercantil.

- Solicitud de registro de varias pertenencias de mineral de hierro en Oriñón, Castro Urdiales, Guriezo, Alfoz de Lloredo, El Astillero, Camargo y Medio Cudeyo.
- Con objeto de implantar las "Cajas de Ahorro Escolares", el gobernador civil, Francisco Rivas Moreno, nombró una comisión de maestros públicos para estudiar la organización y bases por las que habrían de regirse dichas cajas. Con este motivo, se abrieron las primeras cartillas como premio de aplicación a los alumnos.
- El marqués de Comillas ordena que a los soldados de

Cuba que embarquen para España se les entregue, a bordo, muda completa, chaleco de Bayona, traje de paño y una manta.

- Pérez Galdós hipoteca su finca San Quintín.

### DICIEMBRE

- A causa de una epidemia en el ganado vacuno de Vega de Pas, el gobernador ordenó que el subdelegado de veterinaria visitara la zona.
- Se representa la zarzuela "La marcha de Cádiz".
- Es nombrado director de "La Atalaya" Eduardo de Huidobro.
- Sólo un 57,5% de los mozos de reemplazo conocen las primeras letras, careciendo de instrucción el 42,5% restante.
- El gobernador se entrevista con el obispo y otras personalidades para tratar sobre el Monte de Piedad.

# La Revista CAJA CANTABRIA

In  
MAYORÍA  
SEC  
ABSOLUTA  
TOS

AL BORDE  
PUEBLOS DE LA AUTOVÍA  
DEL CAMINO



Es una publicación de

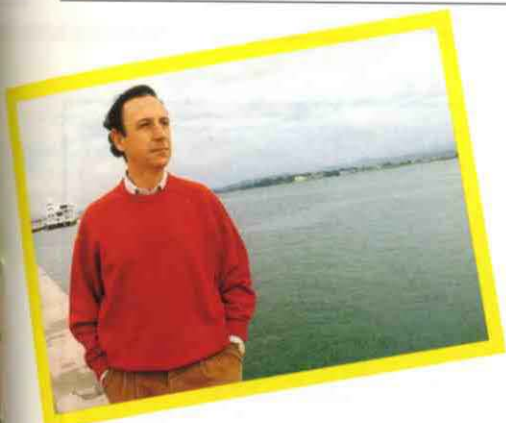
CAJA CANTABRIA



Nº 90. Enero-Marzo 1998

Foto: Daniel García Barrigón

## 4 Noticias del Centenario



6 Emilio Fernández-Castaño,  
embajador en las Antípodas

10 Manuel Llano, periodista

14 Insectos, mayoría absoluta

22 Al borde del camino,  
los pueblos de la autovía

29 Escuelas de teatro



34 Arribada forzosa



50 Órganos restaurados

40 National Geographic  
en la Caja



57 Noticias de Caja Cantabria

## La Revista de CANTABRIA

N.º 90 - ENERO-MARZO 1998

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Juan Nistal Bedia

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

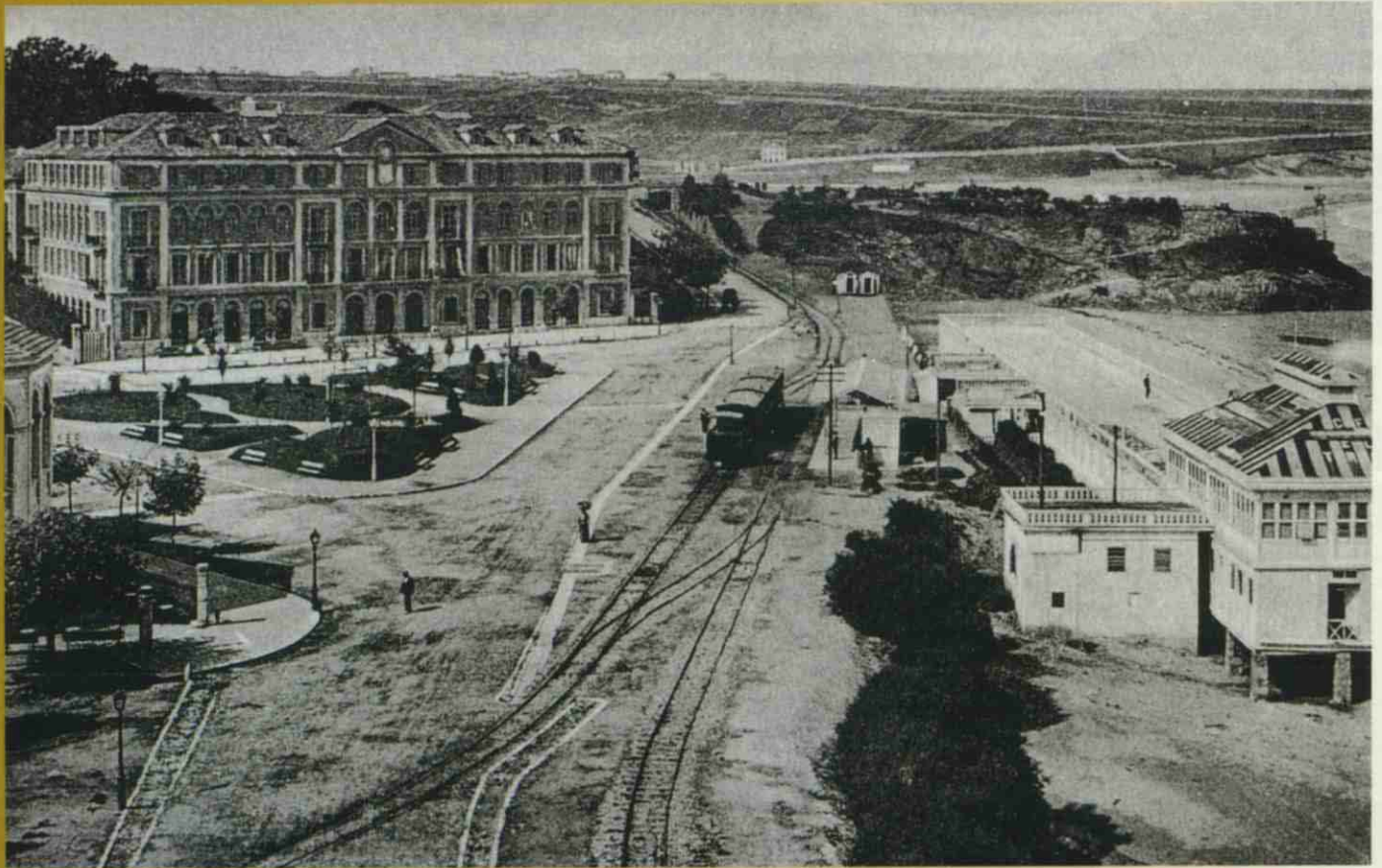
Alberto Ibáñez Olaiz, Celia Valbuena Morán, José A. García Barrigón, José Ángel San Martín, Armando Arconada, Jesús del Campo Zabaleta, Ángel de la Hoz, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Enrique Bolado, Benito Madariaga y Francisco Revuelta Hatuey.

### Fotografías:

Daniel G. Barrigón, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Manuel Álvarez, J. M. Blánquez, Jorge Fernández, Andrés Fernández, Enrique Campuzano, Celedonio, Colección Samot y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





Se constituye la Sociedad de El Sardinero para fomentar el turismo en la zona.

## Rivas Moreno impulsa la creación del Monte de Piedad

### ENERO

– La prensa de Santander denuncia que el frecuente juego juvenil, en plena calle, de la tala o "biria", molestaba a los transeúntes.

– En el colegio de los Padres Salesianos se representa "La vida es sueño", con gran asistencia de público.

– José Sumastres realiza en público una exhibición del *Grafófono*, que pensaba alquilar en sesiones a domicilio.

– Según las estadísticas sanitarias, en 1897, entraron en el Hospital de San Rafael mil quinientos setenta soldados, de los que murieron noventa y seis.

– La alcaldía acuerda subastar durante otros cuatro años el servicio de conducción de cadáveres de pobres al cementerio de Ciriego.

– La Hermandad de Socorros Mutuos del Ángel de la Guarda realiza la vacunación gratuita de sus miembros.

– El 23 de enero se celebra una reunión de las fuerzas vivas de La Montaña, convocada por el gobernador civil de Santander, Francisco Rivas Moreno, para impulsar la creación del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**.

### FEBRERO

– Dimite el alcalde de Santander, José María González Trevilla, que es sustituido por José del Piñal Echeguren.

– La prensa santanderina recoge con detalle la voladura del barco norteamericano "Maine". El juez instructor español de la catástrofe niega que la explosión fuera producida por

una mina. Dicha voladura, atribuida a los españoles, servirá de pretexto para la declaración de guerra de los Estados Unidos a España.

– La Estudiantina "Cantabria" ofrece un concierto en el Gran Casino.

– Se constituye la Sociedad de El Sardinero, que distribuye una circular entre el vecindario para fomentar el turismo en la zona.

### MARZO

– Antonio del Campo Echeverría publica el libro "Explotaciones artistas".

– Zarpa del puerto santanderino el vapor "Colón", con quinientos setenta y dos soldados.

– Se celebra en la Audiencia de Santander, con gran asistencia de público, el caso del envenenamiento cometido por Francisco Vélez contra

su esposa Asunción Vega. Actuó como abogado el célebre criminalista Habencio Cáraves, que obtuvo la absolución de su defendido.

– La Biblioteca de Autores Montañeses publica el tomo segundo de poesías festivas "Música celestial", de Alejandro Nieto (Amadis).

– José María Ortiz publica en "La Atalaya" un artículo biográfico sobre el doctor Madrazo, del que se había publicado también un trabajo en "Le Correspondant Medicales".

– La prensa refleja el informe de los técnicos españoles, según el cual la explosión del "Maine" fue interior, debido a que: no aparecieron peces muertos flotando; las abolladuras en el casco eran de dentro a fuera; no se elevó ninguna columna de agua en el momento de la voladura; y las aguas, al ocurrir la explosión, estuvieron tranquilas en toda la bahía de La Habana.

# La Revista de CANTABRIA

Cien años  
con Cantabria



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 91. Abril-Junio 1998



3

Repaso  
cultural y  
económico  
del último  
siglo





## La Revista de CANTABRIA

N.º 91 - ABRIL-JUNIO 1998

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander.  
Teléf. 204541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Juan Nistal Bedia

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

En la coordinación y recopilación del material gráfico ha intervenido Bernardo Riego, director del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, con la colaboración de Pedro F. Palazuelos, Manuela Alonso Laza y Juan Antonio González Fuentes.

La Revista de Cantabria agradece la buena disposición y el afán colaborador de todas las instituciones y personas a las que se ha solicitado ayuda o aportaciones documentales para la realización de este número especial.

Esta publicación no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.



2—La Revista de CANTABRIA. Abril-Junio, 1998

# 8

EL PRÍNCIPE FELIPE  
RECIBE LA MEDALLA DE ORO  
DE LA CAJA

Por Juan Carlos Flores-Gispert



# 30

UN SIGLO CON CANTABRIA  
(La Caja de Ahorros de Santander  
y Cantabria cumple cien años)

Por José López Yepes

# Sumar



# 42

EL PANORAMA DE LAS CIENCIAS Y LAS LETRAS  
(Instituciones y personajes en el entorno cultural y científico  
de este siglo)

Por Benito Madariaga de la Campa

ENTRE DIARIOS Y BASTIDORES  
(La cultura popular de una época)

Por José Ramón  
Saiz Viadero



# 51

# EL PANORAMA DE LAS CIENCIAS Y LAS LETRAS

BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA\*

Contabilizar un siglo de inquietudes intelectuales es un periodo demasiado largo para resumirlo en pocas páginas. Ello nos obligará a fijarnos únicamente en instituciones, grupos y escuelas, o en figuras conocidas de Cantabria, algunas con una proyección nacional. No es entonces improbable que nos hayamos dejado, por razones de espacio o de olvido involuntario, a personas y entidades que deberían figurar. Sólo determinados personajes que citaremos ejercieron sus funciones en Cantabria, ya que otros ni siquiera nacieron en su seno, pero la vinculación y el ejercicio de su actividad, en la entonces provincia de Santander, hace que formen parte de su contexto cultural y científico.



**E**n la primera decena del siglo desaparecen algunos de los principales representantes de las ciencias y las letras: Amós de Escalante falleció en 1902; al año siguiente Jesús del Monasterio y Demetrio Duque y Merino; Augusto González de Linares en 1904, el marqués de Comillas en 1905, Pereda en 1906, Marcelino Menéndez Pelayo en 1912, Estrañi en 1919 y Galdós en 1920.

Desgraciadamente, no todos dejaron en Cantabria discípulos de relieve. En el campo literario, Pereda tuvo abundantes seguidores, pero ninguno de ellos logró alcanzar el prestigio del maestro. En el área del costumbrismo y en el folklore descollaron numerosos escritores, como Duque y Merino, Delfín Fernández, Alcalde del Río, José Gutiérrez-Solana, García Lomas, Tomás Maza Solano, Francisco Cubría y Calderón Escalada ("El Duende de Campo").

En la actualidad, trabajan en antropología y folklore, entre otros, Antonio Montesinos, Jesús García Preciados, Fernando Gomarín y Eloy Gómez Pellón.

Pérez Galdós continuó hasta 1917 visitando su casa santanderina de "San Quintín", donde escribió algunas de sus obras, como "Mendizábal", "De Oñate a la Granja", "La Campaña del Maestrazgo", "Electra", etcétera, hasta preparar las notas históricas de "Santa Juana de Castilla", la última obra dramática escrita en Cantabria.



# INSTITUCIONES Y PERSONAJES QUE ENRIQUECIERON,

## POETAS Y PERIODISTAS

En el campo de la poesía, Marcelino Menéndez Pelayo seleccionó, en el siglo pasado, a Fernando Velarde, Casimiro del Collado, Calixto Fernández Camporredondo, Evaristo Silió y Amós de Escalante. Discípulos de este último fueron Enrique Menéndez Pelayo y Ricardo León.

En este siglo, Gerardo Diego, José Hierro y José Luis Hidalgo alcanzan las cotas más altas del grupo poético, en el que han descollado, entre otros, José del Río Sainz, Jesús Cancio, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Manuel Arce, Julio Maruri, Carlos Salomón, Alejandro Gago, Arturo del Villar, Gloria Ruiz, Marián Bárcena, Juan Antonio Pérez del Valle, Julio Sanz Saiz, Rafael Gutiérrez Colomer Velasco, Román López Tamés, Rafael Gómez de Tudanca, José María López-Vázquez, Carlos J. Alcorta, Rafael Fombellida, Juan Ángel González Fuentes, Ángel Sopena, Lorenzo Oliván y Regino Mateo, algunos de ellos cultivadores también del ensayo y la novela, y vinculados al grupo "Proel" o colaboradores en "El gato verde", "La Isla de los Ratones" o "Fontibre".

Cobró igualmente especial importancia la escritora Concha Espina, muy leída en su tiempo, y que tuvo en su hijo Víctor de la Serna un buen continuador, como periodista y narrador.

Hay que aguardar a los años treinta, coincidiendo con la República, para que aparezca en solitario y como autodidacta Manuel Llano, cuya prosa poé-

## EN EL ÚLTIMO SIGLO, EL ENTORNO CULTURAL Y CIENTÍFICO DE CANTABRIA

*La Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander. En la página anterior, el profesor Rioja en la Estación de Biología Marítima.*

tica nos conduce por unos derroteros nuevos y originales, que su muerte prematura dejó inacabados.

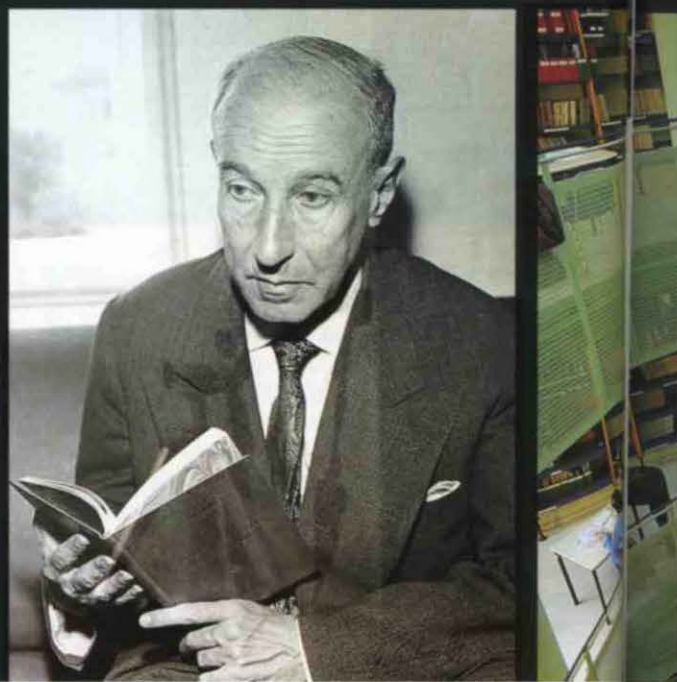
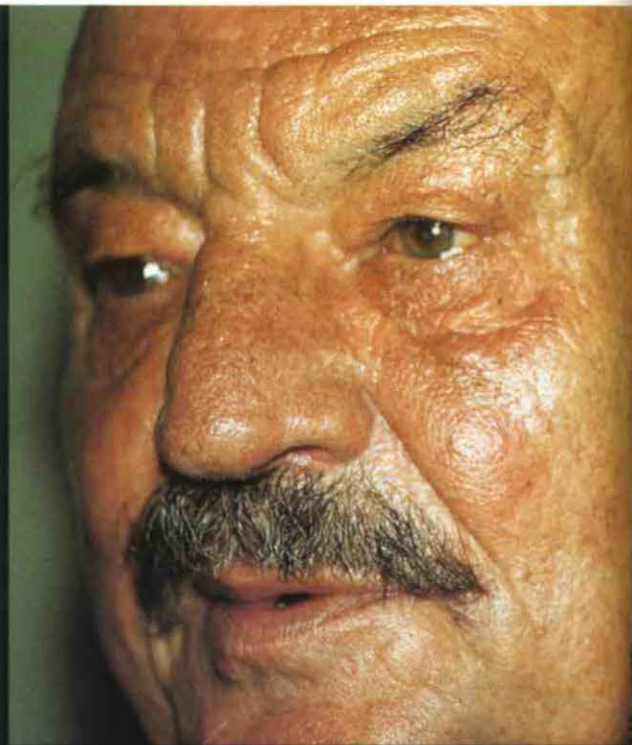
Completamente olvidado está Luys (Gutiérrez) Santamarina, nacido como Llano en 1898, autor de varias obras en las que descuella por su estilo cuidado y clásico, aunque un tanto arcaico.

En la época más actual, aparecen nuevos valores poéticos, críticos y ensayistas, bastantes de ellos mujeres, conocidos por haber publicado artículos o poemas en las colecciones "Peña Labra", "Sirena del Pisueña", "Altazor", "Scriptum", "La Ortiga", "Espacio Único", "Componente Norte", "Pluma y pincel", "Argoma", "Ultramar"; además de colaborar en las publicaciones del Consejo Social de la Universidad de Cantabria, y participar en el certamen literario que lleva el nombre de "José Hierro", organizado por el Ayuntamiento de Santander, editor, a su vez, de la colección "Pronillo", dedicada a estudios históricos y literarios. Igualmente, el Ayuntamiento de Torrelavega ha establecido el "Premio José Luis Hidalgo", y la Consejería de Cultura de la Diputación Regional, el "Premio Jesús Cancio", el "Concurso de Cuentos Manuel Llano", un certamen de poesía y el de novela corta "José María de Pereda".

## ESCRITORES MONTAÑESES

En Estados Unidos el profesor montañés Pablo Gil Casado edita y dirige la revista "Ojancano" de literatura española. En Madrid, Arturo del Villar





desempeña el mismo papel a través de la colección "Los libros de Fausto", y Pablo Beltrán de Heredia en Santander con "Clásicos de todos los años". Anteriormente, Ignacio Aguilera Santiago creó las colecciones del Centro Coordinador de Bibliotecas, y la "Antología de escritores y artistas montañeses".

De José María de Cossío y su obra crítica y literaria, como miembro colaborador del grupo del 27 y estudioso de los autores montañeses, ha afirmado Leopoldo Rodríguez Alcalde que sus escritos equivalen a toda una historia de la literatura cántabra. Gerardo Diego le llamó "profesor de entusiasmo" y José del Río Sainz, *Pick*, dijo de él que era una "mezcla admirable de demócrata y de hidalgo".

***El marqués de Valdecilla en el Museo de Bellas Artes. Arriba, José Hierro; y, abajo, Gerardo Diego.***

En la novela es preciso recordar a Luis Arquistain, Elena Quiroga, Manuel Pombo Angulo y a Ricardo Fernández de la Reguera, que con su esposa Susana March son continuadores de los "Episodios Nacionales" de Galdós; además, Manuel Arce, Jesús Pardo, Álvaro Pombo y Alejandro Gándara, quienes han alcanzado con su obra una proyección nacional. Recientemente publicaron novelas Gonzalo Calcedo Juanes, Baldomero Madrazo y Enrique Álvarez. Entre los que han cultivado la narrativa figuran Javier Rodríguez Pérez Rasilla y Rafael Pérez Llano.

Una relación más completa de escritores puede encontrarse en los libros de Marcelino Menén-



A LAS 11,30, EN LA FACULTAD DE MEDICINA

## HOY SE ABRE OFICIALMENTE EL CURSO EN LA UNIVERSIDAD DE SANTANDER

EL NUMERO DE ESTUDIANTES EN LAS DIFERENTES ESCUELAS UNIVERSITARIAS Y FACULTADES ES SIMILAR AL CURSO PASADO



El edificio de la Facultad de Medicina, donde hoy quedará oficialmente abierto el curso en nuestra Universidad.

Hay, a las once y media, y las matriculas ya formalizadas en las diferentes escuelas de la Facultad de Medicina. Los matriculas ya formalizadas en las diferentes escuelas de la Facultad de Medicina. Los matriculas ya formalizadas en las diferentes escuelas de la Facultad de Medicina.

dez Pelayo, "Estudios y discursos de crítica histórica y literaria", VI (1941); Miguel Ángel de Argumosa, "Historia de la poesía montañesa" (1973); Leopoldo Rodríguez Alcalde, "Retablo santanderino de montañeses ilustres" (1978); Jesús Lázaro Serrano, "Historia y antología de escritores de Cantabria" (1985); "Poetas de Cantabria. Años 80", en la revista "Historias de Cantabria" (1994), editada y dirigida por José Ramón Saiz Viadero, igual que en la reciente antología titulada "Nueve novísimos de la poesía en Cantabria" (1998). Este mismo autor ha recogido recientemente las aportaciones poéticas femeninas —algunas bastante olvidadas— en el libro titulado "Historia y antología de

*José María de Pereda, fotografiado en su casa de Polanco, a comienzos de siglo. La biblioteca de la Universidad de Cantabria; y, recorte de prensa en el que se anuncia la apertura oficial del curso en la Universidad.*

la poesía femenina en Cantabria" (1997), con poemas de Matilde Camus, Emma Campos, Esther Lucinda Melcón, María Jesús Puente, etcétera.

### CIENTÍFICOS E HISTORIADORES

A principio de siglo surge la segunda promoción de prehistoriadores cántabros, dirigidos por Hermilio Alcalde del Río y por Lorenzo Sierra, que tienen como continuadores al sacerdote salesiano Jesús Carballo, fundador del Museo de Prehistoria, y a su discípulo Joaquín González Echegaray. La participación de destacados prehistoriadores franceses, como Emile Cartailhac y Henri Breuil, y del alemán Hugo Obermaier, fortaleció los estudios



de la nueva ciencia, que se iba a enriquecer con otros descubrimientos, y que tuvo como principal objetivo la investigación de la cueva de Altamira.

En 1909, se creó en Santander un grupo que englobaba a prehistoriadores, naturalistas y médicos adscritos a la Sociedad de Historia Natural, encargados de fomentar el examen e investigación en estos campos, y de presentar comunicaciones a la citada sociedad. En la actualidad, el Departamento de Prehistoria de la Facultad de Filosofía y Letras aglutina a un equipo de profesores e investigadores en esta rama.

En los albores del siglo, habían fallecido también los principales representantes en medicina que destacaron incluso fuera de Cantabria. De ellos dejó José García del Moral, en "Galería de escritores médicos montañeses" (1906), una relación puntual.

Del trío prestigioso que formaban José Argumosa, José Ortiz de la Torre y Enrique Diego Madrazo, este último fue el más vinculado a Santander y llevó a cabo una labor destacada como cirujano, a través de su ejercicio en el sanatorio creado en 1896 en la ciudad, en el que se formaron discípulos suyos como Mariano Morales, Juan Herrera Oria, Carlos Rodríguez Cabello, Joaquín Santiuste Buega, Vicente Quintana, etcétera.

Fue Madrazo un personaje singular, romántico y regeneracionista en sus afanes de transformar al pueblo mediante la cultura y la sanidad. Su vocación pedagógica le llevó a fundar unas escuelas modelo en 1910 en su pueblo natal de Vega de Pas, y a escribir obras de teatro con las que pretendía aleccionar al pueblo tratando en ellas temas de eugenesia y educación.

#### LA CASA DE SALUD VALDECILLA

El principal foco de preparación médica y de investigación partió de la Casa de Salud Valdecilla, inaugurada en 1929. Los diferentes jefes de servicio actuaron como un precedente de la actual Facultad de Medicina. La Casa Salud fue escuela de posgraduados y centro de formación de enfermeras, con prestigio en el resto de España. No pueden olvidarse, en este contexto, los nombres de Wenceslao López Albo, Emilio Díaz Caneja, Julio Arce, Julio Picatoste, J. G. Sánchez Lucas, J. A. Lamelas, J. M. Aldama, M. Usandizaga, etcétera.

Al crearse la Universidad Internacional de Santander continuaron los cursos especiales de la Casa de Salud, patrocinados por ella, aparte de los propios de Medicina que organizó la Universidad Internacional con algunas personalidades traídas también de fuera. La historia del Centro puede consultarse a través de los estudios de Francisco Vázquez Quevedo (1977) y de Fernando Salmón, Luis García Ballester y Jon Arrizabalaga (1990).

#### UNA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL

Durante el periodo republicano de 1933 a 1936 fue cuando intelectuales españoles y extranjeros vinieron a Santander para impartir sus lecciones y conferencias en los Cursos Universitarios, de Humanidades Modernas, y en los de Extranjeros de la Universidad Internacional. En ellos intervinie-



*Manuel Llano.*



*Leonardo  
Torres Quevedo.*

*El doctor Madrazo.*



ron autores como Ramón Menéndez Pidal, José Ortega y Gasset, Américo Castro, Fernando de los Ríos, Xavier Zubiri, Marcel Bataillon, Manuel García Morente, Blas Cabrera, Carlos Jiménez Díaz, Pío del Río Horteiga, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Ignacio Aguilera, Navarro Tomás... Entre las actividades culturales y artísticas destacan las representaciones de "La Barraca", dirigida por Federico García Lorca.

En 1934 comenzó a funcionar el Centro de Estudios Montañeses, dedicado a la investigación histórico-literaria y folklórica de Cantabria. Con los dos ateneos que existieron entonces en la ciudad, el Centro de Estudios Montañeses desarrolló, y sigue realizando, una labor importante a través de sus sesiones, de la revista "Altamira" y de su labor editora y publicista. Con el mismo objetivo venía funcionando, desde 1930, La Revista de Santander, en la que escribieron Manuel Llano, Tomás Maza Solano, Fernando Barreda, Francisco Cubría, José María de Cossío, José Gutiérrez Solana, etcétera.

#### GONZÁLEZ DE LINARES Y SU ESTACIÓN MARÍTIMA

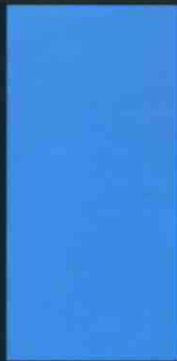
Las llamadas Ciencias Naturales, que englobaban a geólogos y naturalistas, tuvieron su principal representante en Augusto González de Linares, fundador en 1886 de la que se llamó Estación Marítima de Zoología y Botánica Experimentales. Su creador expresaba así el cometido desarrollado por ella: "El principal concurso que este laboratorio ha prestado, de un modo indirecto, al progreso de la enseñanza, ha consistido en facilitar a los llamados a darla, los objetos mismos de su estudio, los animales marinos, sobre todo los más sencillos en su organización, los inferiores, que se dicen, sin cuyo conocimiento son enigmas indescifrables los más complejos, como fueron las plantas superiores hasta que se conocieron bien las sencillas".

Cientos de colecciones de la fauna y flora marinas se enviaron a centros de enseñanza, oficiales y particulares, pero quizá su principal contribución consistió en ser lugar de preparación de becarios, naturalistas, médicos, farmacéuticos y veterinarios. Allí se formaron autores como Luis Simarro, Luis Alaejos, Lucas Fernández Navarro, Luis Lozano Rey, José Fuset Tubiá y el mismo Ramón y Cajal, que solicitó en 1903 para sus estudios embriones vivos de jibia. En los años de posguerra practicaron durante los veranos los alumnos de la Facultad de Ciencias, dirigidos por su profesor Rafael Alvarado.

La estación biológica pasó a depender del Museo de Ciencias Naturales y, en 1910, fue incluida en el Instituto de Ciencias Físico-Químicas. Finalmente, pasó a formar parte, desde 1914, del Instituto Español de Oceanografía. Al crear la Diputación el Museo Marítimo, inaugurado en 1981, se integraron en él todas las colecciones con las especies recogidas por González de Linares en sus campañas y exploraciones de las costas, así como los ejemplares disecados de cetáceos que allí se exponían, y la documentación fundacional, con sus papeles personales. Constituye, en conjunto, la mejor colección



*Concha  
Espina.*

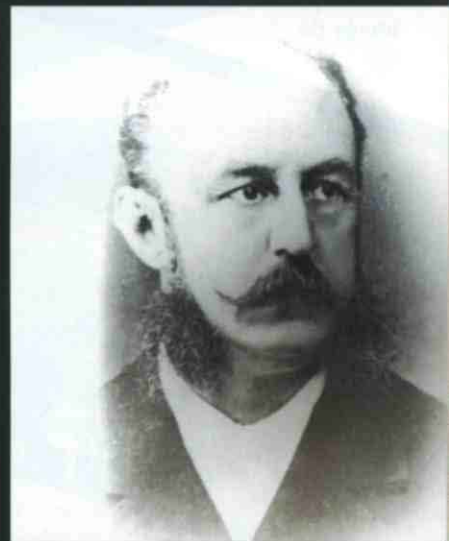


*José María  
de Cossío.*



*Amós de  
Escalante.*

*José Luis  
Hidalgo, en  
un óleo de  
Ricardo  
Zamorano.*



*Elena  
Quiroga.*



española de fauna marina, creada fundamentalmente por los profesores González de Linares y José Rioja.

### EL INGENIERO TORRES QUEVEDO

Leonardo Torres Quevedo, aunque nacido en Cantabria, trabajó fuera de ella como ingeniero e inventor, y se le considera precursor del cálculo matemático. Entre sus inventos más populares figura el jugador autómatas de ajedrez, y el transbordador funicular aéreo que construyó cercano a la catarata del Niágara.

Tras la guerra civil, continuaron funcionando las instituciones anteriores, aunque no siempre abiertas a la libertad de expresión y de participación. Aparte del grupo "Proel" y la "Escuela de Altamira", la creación por Ignacio Aguilera de la colección "Antología de escritores y artistas montañeses", cuyo primer volumen apareció en 1949, y la puesta en marcha de la Institución Cultural de Cantabria, en 1967, por iniciativa de la Diputación de Santander (siendo presidente Pedro de Escalante), supuso una importante contribución al estudio de los problemas culturales a través, en este caso, de los diferentes Institutos de Literatura, Arte, Centro de Estudios Montañeses, Etnografía y Folklore, Prehistoria, etcétera, cuya labor editora se ha mostrado en una bibliografía abundante.

### REAPARECE LA UIMP

La Universidad Internacional, primero a través de los

*La Estación de Biología Marítima de Santander. Al lado, el Hospital Marqués de Valdecilla.*

cursos para extranjeros, reanudados en 1938, y luego restaurada por decreto del 10 de noviembre de 1945, con el nombre de Menéndez Pelayo, permitió en esta segunda etapa proyectar el nombre de Santander fuera de las fronteras nacionales. Nuevos nombres se incorporaron a la etapa cultural de los veranos santanderinos, con ocho rectores: Ciriaco Pérez Bustamante, en 1947, y Florentino Pérez-Embid, en 1968; al que sucede Francisco Yndurain, en 1975, y Raúl Morodo, en 1980. También ocuparon el rectorado en estos últimos años: Santiago Roldán, en 1983; Ernest Lluch, en 1989; y José Luis García Delgado, en 1996.

Actuaron en los cursos de la Universidad Menéndez Pelayo numerosas personalidades de diferente condición ideológica, como Laín Entralgo, Dionisio Ridruejo, Emilio Alarcos, Tierno Galván o Lauro Olmo. No han faltado tampoco en esta segunda etapa Premios Nobel, que escogieron las aulas de la Universidad para mostrar su magisterio.



SARDINERO  
ESTACIÓN DE BIOLOGÍA MARÍTIMA



### LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

La creación de la Universidad de Cantabria en 1972, con las Facultades de Ciencias y Medicina, a las que precedió la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, ha supuesto, sin duda, la contribución más eficaz al desarrollo de la labor científica e histórico-literaria de la región. A través de las diferentes Facultades y Escuelas Universitarias, el Centro ha participado, con el personal docente dedicado a la investigación, en numerosos pro-



yectos, con programas de equipo, convenios, tesis doctorales y publicaciones. Inicialmente fue regida por una comisión gestora, que presidió Carlos de Miguel, al que sucedió José María Trillo de Leyva. Han desempeñado el rectorado Guillermo Gómez Láa, José Miguel Ortiz Melón, Francisco González de Posada, José María Ureña y Jaime Vinuesa Tejedor.

La Universidad de Cantabria ha transformado el panorama de la cultura regional, y hoy está considerada entre las principales de España por sus actividades docentes e investigadoras. El



Consejo Social y el Servicio de Publicaciones han dinamizado su actividad, que ha ampliado, como hemos dicho, el marco, histórico, literario, comercial y científico de Cantabria.

#### OTRAS INSTITUCIONES

En esta transformación desempeñan un papel importante fundaciones como la de Leonardo Torres Quevedo, la Fundación Marcelino Botín o la de Santillana, de Jesús de Polanco, en la histórica villa del mismo nombre. Instituciones que han enriquecido y abierto el abanico cultural de una región, conocida por una antigua y continuada tradición en el mundo de la educación y de la ciencia.

Teniendo en cuenta la extensión y población de Cantabria, las ofertas y contenidos culturales —tanto en verano como en invierno— de exposiciones, conferencias, cine, conciertos, teatro y museos, son muy difíciles de igualar en otros lugares. Existe, incluso a veces, el problema de la simultanei-

***B**enito Pérez Galdós en su finca de San Quintín, de Santander.*

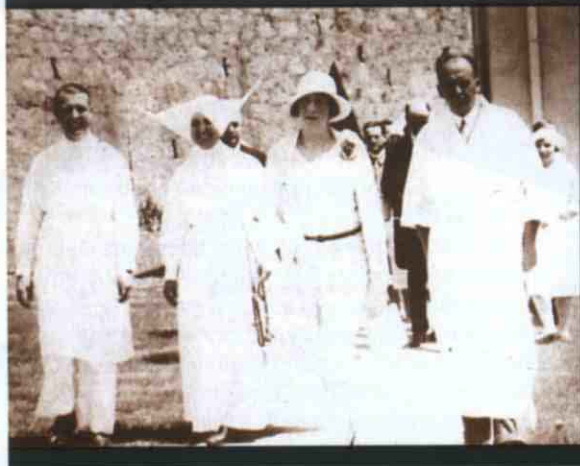
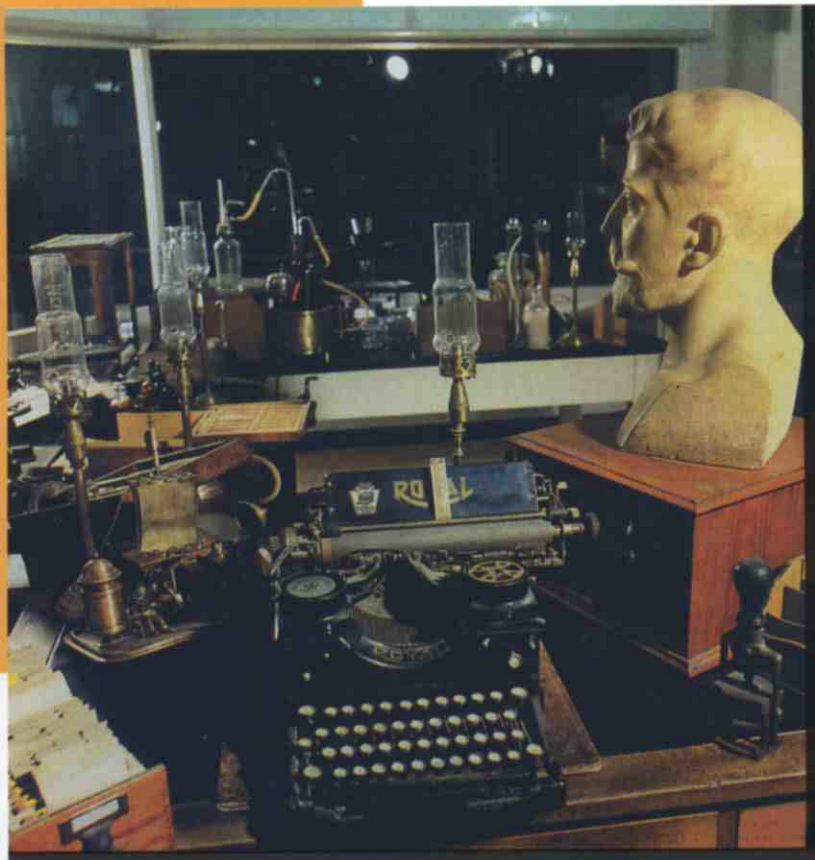
dad de actos, muchos de ellos importantes, que, en ocasiones, impide al público disfrutar de todos.

El Gobierno regional y los diferentes Ayuntamientos han contribuido, igualmente, a incrementar la oferta, a través de las casas de cultura, bibliotecas públicas, exposiciones y museos de Santander y de la región (Marítimo del Cantábrico, Regional de Prehistoria, Etnográfico de Cantabria, etcétera), y de las muestras culturales realizadas en las principales poblaciones: Torrelavega, Reinosa, Camargo, Laredo, Santoña, Santillana del Mar...

Las diferentes consejerías, principalmente la de Cultura, han mantenido el mismo propósito divulgativo, ofreciendo distintos programas de temas regionales y de visitas a las cuevas prehistóricas. La oferta cultural se completa con las iniciativas del Ayuntamiento de Santander (Museo Municipal de Bellas Artes), la Asamblea Regional de Cantabria y la Universidad, con la Serie Universitaria y sus periódicas exposiciones de arte. Además, por su calidad y contenido, hay que destacar la labor de la Biblioteca Navalía de la Autoridad Portuaria, organizadora de exposiciones.

Merecen también una mención especial las actividades del Palacio de Festivales, las Aulas de la Tercera Edad y la extensa labor que realiza **Caja Cantabria** a través de su Obra Social y Cultural, con conferencias, talleres, cursos, ciclos,





exposiciones y colecciones bibliográficas. Entre ellas figura **La Revista de Santander**, creada en octubre-diciembre de 1975, que continúa hoy con el nombre de **La Revista de Cantabria**, y que se reparte gratuitamente entre los clientes de la entidad. Son, igualmente, un exponente apretado del trabajo divulgador en el periodo actual, la Sociedad Menéndez Pelayo, con su Boletín anual de la Biblioteca, la colección "Estudios de Literatura y Pensamiento Hispánicos", y la reciente "Conferencias y Discursos"; así como la Cámara de Comercio de Santander, con la revista "Cámara Cantabria" y su sección bibliográfica. ■

\* Benito Madariaga de la Campa es cronista oficial de Santander.

*Objetos de la antigua Estación de Biología Marítima, junto a un busto de Augusto González de Linares. A la derecha, alumnos de la Universidad Menéndez Pelayo, en los años cincuenta. Abajo, el doctor Díaz Caneja con la reina Victoria Eugenia.*

Fotos: Centro de Estudios Montañeses, Cámara de Comercio de Santander, Archivo Museo de las Ciencias de la Medicina de Cantabria (Hospital Universitario Marqués de Valdecilla), Colección de Gabriel González Riancho, Colección Museo Marítimo del Cantábrico, Colección Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, Pedro F. Palazuelos, Manuel Charlón, Andrés Fernández, Esteban Cobo, Francisco Ontañón, Duomarco y Archivo de **La Revista de Cantabria**.

# La Revista de CANTABRIA

• La Liébana  
de Beato

EL SIGLO  
DE LOS CAMBIOS



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

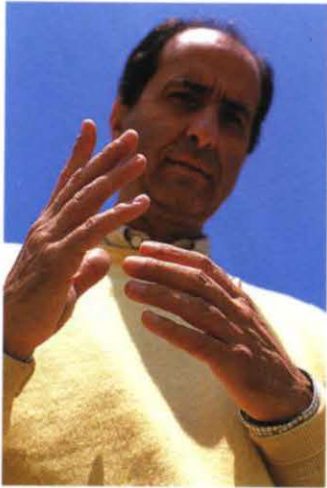


1P-92, Julio-Septiembre 1998

Foto: Pedro Palazuelos

# Sumario

4 Noticias de Caja Cantabria



6 Fernando Argenta,  
en la onda de los clásicos

10 Real Valle de Villaescusa



17 Viñedos del siglo XXI

20 Juan José Mier, sinfonía inconclusa

24 Residuos selectos



28



La noche del folk

32 Capaces para  
el trabajo

36 El siglo de los cambios

48 La Liébana  
de Beato



54 Noticias del Centenario

## La Revista de CANTABRIA

N.º 92 - JULIO-SEPTIEMBRE 1998

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Carlos Saiz Martínez

Directora:  
Victoria Ollóqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

José Ángel San Martín, José Manuel Bacho de Carlos, Celestino Mazón Colsa, Víctor Moreno Sáiz, Jesús de Castro, Mauro Muriedas, Santiago Rego, Alfonso Ruíz, Victoria Lemaur, José Ortega Valcárcel, Alfonso Bourgón, Joaquín González Echegaray, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, José Manuel Bacho de Carlos, Jesús de Castro, Juan Colina, Javier Rosendo, Roberto Ruiz, Andrés Fernández, M. Moleiro y Pepa Calzada.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA

## Menéndez Pelayo, director de la Biblioteca Nacional • Fallece Casimiro Sainz

### JULIO

– Se acuerda el emplazamiento de cuatro cañones Krupp de 15 centímetros y cuatro obuses de 21, en las baterías costeras de Santander.

– Regata de "La copuca" de balandros y yates. El Sardinero, a pesar de la guerra, muestra una gran animación con asistencia de numeroso público a las playas, y la celebración de conciertos en el Casino.

– Comienza el servicio ferroviario directo entre Santander y Bilbao. La locomotora se engalanó con flores y banderas.

– Marcelino Menéndez Pelayo toma posesión del cargo de director de la Biblioteca Nacional.

– Se celebra en la Alameda Primera una representación del microfonógrafo, aparato que reproducía la voz humana y los sonidos de los instrumentos musicales, a la vez que se realizaba una exhibición del cinematógrafo Lumière.



### AGOSTO

– Hasta ese momento, la guerra había costado a España dos mil millones y cien mil hombres. De fiebre amarilla murieron trescientos trece oficiales y trece mil soldados; ciento veintisiete oficiales y cuarenta mil soldados fallecieron a causa de otras enfermedades.

– La Junta de Sanidad se reúne, ante la próxima llegada de los



repatriados, con objeto de organizar el funcionamiento del Lazareto de Pedrosa y tomar las medidas oportunas de desinfección y cuarentena.

– Llega a Cantabria la noticia del fallecimiento del pintor Casimiro Sainz, muerto en el Manicomio de Carabanchel. José Zahonero publica, al respecto, una semblanza en el "Heraldo de Madrid".

– Sale a concurso la adquisición de ochenta camas con destino al Lazareto de Pedrosa.

### SEPTIEMBRE

– Se publica el programa de las carreras de velocípedos en el velódromo de La Magdalena.

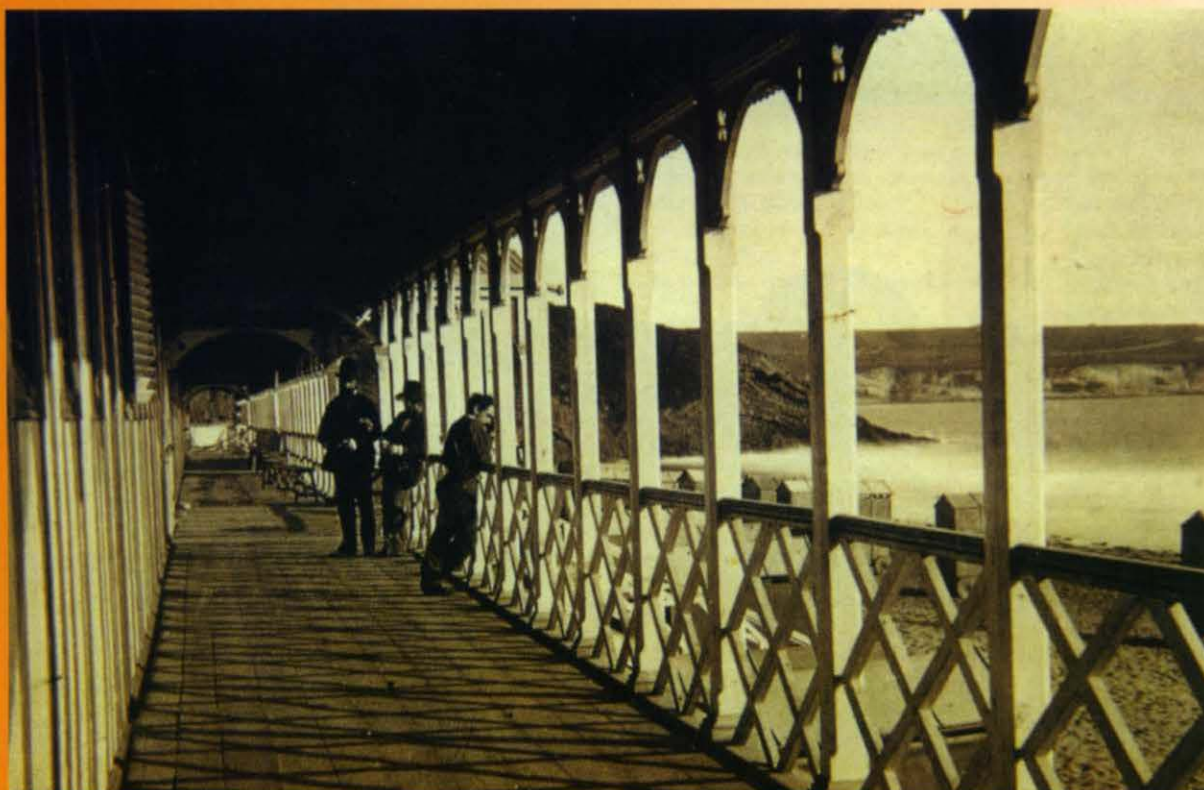
– Desde la Prensa se solicitan camas con destino al cuartel de María Cristina.

– Empiezan los enterramientos en Pedrosa y la conducción de enfermos graves.

– Bando del alcalde, José del Piñal, en relación con la educación de los niños, la mendicidad, el uso de petardos, el deterioro de los jardines y el hecho de estropear las fachadas.

– Comienza a editarse en la capital el nuevo periódico local "Crónica de Santander".

– Un incendio destruye el Hotel Perla, de Gerardo Presmanes. Se avisó desde El Sardinero al Parque de Bomberos, pero no pudo evitarse su completa ruina.



Arriba, a la izquierda, grabado de Menéndez Pelayo, en la época en que fue nombrado director de la Biblioteca Nacional. A la derecha, autorretrato de Casimiro Sainz. Junto a estas líneas, El Sardinero (del libro "Cien años de fotografía en Cantabria", de Bernardo Riego y Ángel de la Hoz).

# La Revista de CANTABRIA

## CHO OYU

UN PROYECTO DE ALTURA

SAHARAUIS  
vivir en la arena

La vuelta del viejo hullero



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA



Nº 93. Octubre-Diciembre 1998

Foto: Ricardo Bárcena en la cumbre  
del Cho-Oyu, al fondo el Everest

## 4 Noticias de Caja Cantabria



## 8 Los Rodríguez, retrato de campeones



## 12 Expedición "Caja Cantabria 8.000": un proyecto de altura

## 22 La Escuela de Altamira

## 26 El ferrocarril de La Robla: la vuelta del viejo hullero

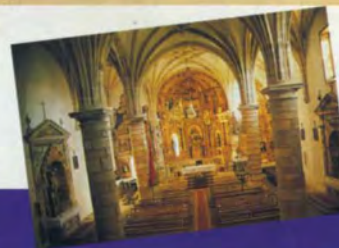


## 32 Saharauis: vivir en la arena



## 40 Vida de Cantabria

## 42 La iglesia de San Jorge de Penagos



## 48 Noticias del Centenario

## 50 Carter, una visita de excepción



## La Revista de CANTABRIA

N.º 93 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1998

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

José Ángel San Martín, Expedición "Caja Cantabria 8.000", Armando Arconada, Jesús Delgado, Santiago Rego, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Consuelo de la Peña, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Expedición "Caja Cantabria 8.000", José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Jesús Delgado, Ángel González, Javier Ibarra, Rafael Guerra, Fernando de la Torre, Enrique Campuzano, Carlos Atienza, Colección Samot y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA

Foto: Colección Samot



*Los restos mortales de Santocildes, Vara de Rey y Eloy Gonzalo García, el héroe de Cascorro, a su paso por las calles de Santander, camino a la Estación del Norte.*

## Santander recibe a los héroes del 98

### OCTUBRE

– Según informa la prensa local, con la derrota en las colonias de ultramar, España había perdido 440.000 kilómetros cuadrados, poblados por once millones de habitantes.

– La ciudad y la provincia continúan realizando una función bienhechora a través de la Cruz Roja con donativos en metálico, suministro de leche a los soldados y entrega de productos en efectos y especies.

– La Junta Patriótica de la Colonia Montañesa residente en México ordena que se depositen 50.000 pesetas en Santander con destino a los soldados repatriados. La cantidad fue remitida a Francisco J. Aparicio, quien la entregó a la Junta de Damas de la Cruz Roja.

– Luis de Hoyos Sainz solicita, a través de una carta en la prensa, que, por acuerdo del Círculo de Bellas Artes, se envíen obras del malogrado pintor Casimiro Sainz a la exposición que había de celebrarse en Madrid.

– Álvaro Arias es nombrado nuevo gobernador militar de Santander.

– El presidente de la Comisión Provincial de la Cruz Roja, Arsenio Odriozola, felicita al jefe-director de la Ambulancia, Baldomero Ocejo, y al personal de la misma. En iguales términos escribe al director de la Fábrica de Tabacos agradeciendo el donativo de una bandera confeccionada por las cigarreras de Santander.

– La Cruz Roja adquiere un moderno ciclo-camilla para el

transporte de los heridos y enfermos graves repatriados.

### NOVIEMBRE

– Se erige en Ciriego un sencillo monumento a los soldados repatriados enterrados en Santander.

– Anuncian el derribo de los edificios del antiguo convento de San Francisco, de la Diputación y de la Casa de Correos.

– El día 12 se abre la temporada de teatro con la representación de obras como "El mantón de Manila", "La batalla de Tetuán", "El santo de la Isidra" y "El sueño de una noche de verano".

– Llegan a Santander los vapores "Colón" y "Notre Dame de Le Salut", con fuerzas de la repatriación.

### DICIEMBRE

– Se firma en París la paz impuesta por los Estados Unidos.

– Procedente de Madrid, llega a Santander Marcelino Menéndez Pelayo.

– Arriba a la ciudad el vapor "Chandernagon", de dotación francesa, conduciendo 1.195 militares entre oficiales, suboficiales y tropa.

– Los soldados repatriados que iban a trasladarse en el ferrocarril del Norte y de Bilbao, se negaron pacíficamente a subir al tren en tanto no les fueran entregadas las cinco pagas atrasadas.

– Fondea en la bahía el vapor "San Ignacio de Loyola", que conducía los restos de Santocildes, Joaquín Vara de Rey y Eloy Gonzalo García, el héroe de Cascorro. Los féretros fueron escoltados hasta la Estación del Norte.





# La Revista de CANTABRIA

## Los Chicos de las Olas

RAPACES,  
AVES CON GARRA

*F*ilipinas en  
Cantabria



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA



Nº 94. Enero-Marzo 1999

Foto: José Pellón

# Sumario

4 Noticias de Caja Cantabria

24 Polanco, a la sombra de Pereda



6

El regreso de Noriega



32 Traperos de Emaús,  
la dignidad de ser pobre



36

Rapaces: aves con garra

10 José Calderón Escalada, *el duende de Campoo*



14 Los chicos de las olas

48 Filipinas en Cantabria



54 Noticias del Centenario

## La Revista de CANTABRIA

N.º 94 - ENERO-MARZO 1999

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Mauro Muriedas, José Pellón, José Luis Sánchez Landeras, Jesús de Castro, José Antonio García Barrigón, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

José Pellón, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Manuel Álvarez, Jesús de Castro, Ángel González, Javier Ibarra, Enrique Campuzano y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA



Sala de enfermos de la Guerra de Cuba, a cargo de la Cruz Roja de Santander. (Foto: Colección Cruz Roja, reproducida del libro "El siglo de los cambios", editado por Caja Cantabria.)

## La Cruz Roja atiende a los heridos de Cuba

### ENERO

– Se estrena la obra musical y costumbrista "La noche de San Juan" del escritor montañés Eusebio Sierra.

– La Comisión Provincial aprueba la relación de enfermos acogidos en el Hospital de San Rafael.

– El ex alcalde José María González Trevilla presenta su candidatura a senador, que obtiene en competencia con Quijano.

– "El Aviso" publica, sacado de varios diarios oficiales del Ministerio de la Guerra, la relación de los últimos soldados fallecidos en Cuba, naturales de la provincia de Santander.

– En las oposiciones celebradas en Madrid para director de la Banda Municipal de Santander, es propuesto Ildelfonso Moreno Carrillo, director de la Banda y de la Academia de Preparación de Música de Logroño.

– La Compañía Azucarera Montañesa nombra director al naturalista José Escalante, catedrático del Instituto; y edita un folleto con instrucciones para los agricultores sobre el cultivo de la remolacha. Anuncia, a la vez, el suministro gratis de abonos químicos y semillas, para lo que debían formalizar los correspondientes contratos.

– Entran los vapores "Ciudad de Cádiz", "Miguel Galiart" y el "Aquitaine" –contratado este último por la compañía Trasatlántica– trayendo repatriados, pasajeros y carga.

– La Liga de Contribuyentes solicita del Gobierno que sean repatriados los restos de Luis de Velasco, marino defensor del Castillo del Morro, y del general Ricardo Vicuña, ambos montañeses.

– El 21 de enero quedaban todavía sin embarcar en la isla de Cuba 23.000 soldados.

### FEBRERO

– Se organiza una carrera ciclista con el recorrido Solares-Vargas-Solares.

– Fallece, el día 22, Agabio de Escalante y Prieto, hermano del escritor Amós, y miembro de la tertulia de José María de Pereda.

– Un gran incendio afecta a Peña Cabarga.

### MARZO

– La prensa solicita que se abonen los haberes que se adeudan a los repatriados.

– Se celebra el acto patriótico de la entrega de la bandera del V Batallón, formado por el cuerpo de voluntarios de La Habana. Acudieron vestidos de uniforme y acompañados de los Bomberos Voluntarios y de la ambulancia de la Cruz Roja.

– En un mitin socialista celebrado en el Teatro Principal, pronunciaron discursos Pablo Iglesias, Rojas y Rivero, solicitando la supresión de los impuestos de guerra y el pago de lo adeudado a los repatriados.

– Se convoca un concurso para proveer una plaza de profesor en la Escuela Normal de Santander, con un sueldo anual de dos mil pesetas.

– Avanzan a buen ritmo las obras de la fábrica La Azucarera Montañesa, de Torrelavega.

– El general Polavieja concede la libertad a los deportados filipinos destinados en los presidios de África. Algunos de ellos habían desembarcado en Santander.

– Gran concierto de piano y bandurria en el "Café del Ancora".

– La Cruz Roja sigue realizando su labor humanitaria entre los heridos repatriados de Cuba.

# La Revista de CANTABRIA

de interés  
nacional

Siete fiestas regionales  
en el calendario turístico

conchas  
marinas  
PURA GEOMETRÍA



## CANTABROS

EN BUSCA DE LAS RAÍCES



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA



Nº 95. Abril-Junio 1999

Foto: Pedro Palazuelos

## 4 Noticias de Caja Cantabria



## 6 Internacionales: los cántabros de Camacho



## 10 Conchas marinas: pura geometría

## 18 Pioneras del periodismo

# La Revista de CANTABRIA

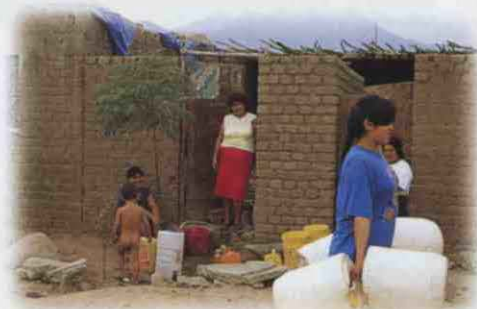
N.º 95 - ABRIL-JUNIO 1999

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Telef. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

## 22 Con el viento a favor: el Centro de Alto Rendimiento de Vela



## 27 Comunidad solidaria: ayudas cántabras al Tercer Mundo

## 32 Siete fiestas regionales en el calendario nacional

## 44 Cántabros: en busca de las raíces



## 56 Noticias del Centenario

**Colaboran en este número:**  
Elvira Rueda, José Antonio García Barrigón, José Ramón Saiz Viadero, Santiago Rego, Juan Antonio Pérez Arce, José Antonio Soria, Alfonso Bourgón, Juan Muñoz, Joaquín González Echegaray, Benito Madariaga, Enrique Bolado y Francisco Revuelta Hatuey.

**Fotografías:**  
Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Miguel de las Cuevas, Andrés Fernández, Daniel García Barrigón, Esteban Cobo, Juan Antonio Pérez Arce, Ángel González, Javier Ibarra, Rafael Casuso, Jesús Ruiz Tausfa, Expresion, Gumer, Juan de la Hoz y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Sale a la venta el Episodio "Luchana", de Pérez Galdós

### ABRIL

– Regresa de Filipinas la popular pescadera *Mariuca*, que se había presentado voluntaria para prestar servicios a las órdenes de las autoridades.

– En la plaza de la Esperanza se realiza un replanteo para la construcción del nuevo mercado.

– Se pone a la venta el Episodio "Luchana", de Benito Pérez Galdós, escrito en Santander en su finca de "San Quintín" durante los meses de enero y febrero.

– "La Ilustración Española y Americana" publica un fotografo del Cristo de Torrelavega, escultura policroma de Alonso Cano, que se venera en la iglesia de la ciudad.

– El arquitecto Alfredo de la Escalera entrega a la Diputación un proyecto de panteón, en memoria de Casimiro Sainz, para ser emplazado en Matamorosa. La obra se realizaría en piedra de sillería, excepto la corona y el escudo que son de bronce. El presupuesto general ascendía a 9.300 pesetas.

– Antonio de la Lastra Cañizo, vecino de Santoña, solicita la concesión de tres hectáreas, situadas en las dos márgenes del canal de Carranzano, para instalar un parque de ostricultura.

– Se expulsa de Santander, por orden gubernativa, a un inglés protestante que se dedicaba a repartir libros impresos de las sociedades bíblicas.

### MAYO

– Santillana del Mar vuelve a celebrar la antigua feria de La Cruz, a petición de importantes ganaderos.

– Ramón Gallo, Ramón González y algunos vecinos del pueblo de Boo fundan una escuela mixta para niñas de cuatro a doce años, y varones a partir de



los ocho. A su costa se sufragaron los gastos de instalación y mantenimiento.

– Se realiza en el Gabinete de Física del Seminario de Corbán la exploración con rayos X de la pierna de una joven, a la que se localizó un trozo de alfiler en la rodilla.

– Sale a concurso la vacante de organista de Santillana del Mar, dotada con un sueldo anual de mil pesetas. La elección se realizaría por el Obispado.

– Durante el mes de abril circularon por el Ferrocarril Cantábrico 22.933 viajeros, y 7.543 toneladas de mercancías.

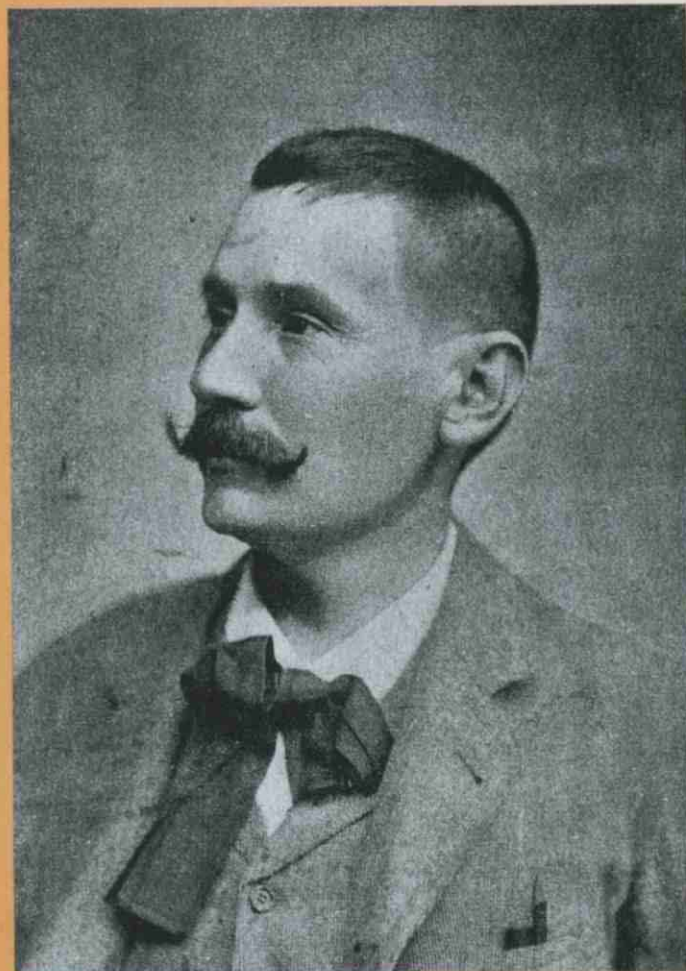
– Los Padres Salesianos conmemoran su llegada a Santander, hace siete años.

– Las fábricas de conservas de Castro Urdiales comienzan a trabajar con gran actividad. Hubo días en que se vendieron ochocientos arrobas de sardina a un precio de 2,90 a 3,10 pesetas la aroba.

– Se publica "Pos veréis", libro costumbrista del escritor cabuernigo Delfín Fernández.

### JUNIO

– A primeros de mes, los balnearios de la provincia de San-



Retrato de Benito Pérez Galdós. (Archivo Benito Madariaga). A la izquierda, portada de la primera edición del Episodio "Luchana", escrito en la finca de "San Quintín".

tander abren oficialmente sus puertas.

– Llega a Santander el nuevo gobernador, Carlos González Rothwos.

– La Cruz Roja atiende con comida, albergue y el pago de viajes a los repatriados desembarcados de los vapores "Montserrat" y "Conde Wifredo".

– Se da como un hecho la desaparición de la Estación de Biología Marina instalada en El Sardinero, según comunicó el

Ministerio de Fomento al diputado Marqués de Hazas. El diario "El Aviso" publicó una nota de protesta.

– Entra en el puerto el vapor correo "San Ignacio de Loyola", de la Compañía Trasatlántica, con 175 pasajeros procedentes de La Habana y Puerto Rico, y 42 indultados por los norteamericanos.

– El tranvía urbano para el servicio de verano estrena jardinerías.

# La Revista de CANTABRIA

Aves  
migratorias  
Viajeros sin fronteras

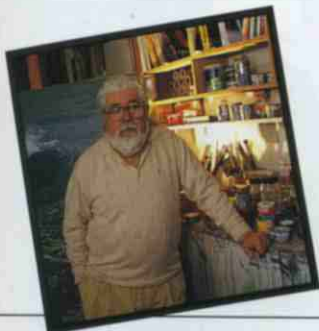
PIÉLAGOS

Beal y Milenario

arte FOTOGRAFÍA santander

DETRÁS DE UN OBJETIVO

## 4 Noticias de Caja Cantabria



**6**  
Eduardo Sanz,  
siempre la mar

**24**  
El Real Club de Regatas,  
un siglo en el palacio de Pombo



**10**  
Piélagos,  
real y milenario



**32**  
El raquero de  
literatos y pintores



**38** Aves migratorias, viajeros sin fronteras



**18**  
Intramuros,  
cárceles de ayer y de hoy



**48**



## La Revista de CANTABRIA

N.º 96 - JULIO-SEPTIEMBRE 1999

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Área de Comunicación  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Carlos Saiz Martínez

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Florinda Salinas, Victoria Lemaury, Armando Arconada, Santiago Rego, José Ramón Saiz Viadero, Juan José Aja, Alfonso Bourgón, Kilian Cruz-Dunne, Bernardo Riego, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Santiago Alonso Sagredo (portada), José Miguel del Campo, Clovis Paiva, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz, Manuel Bahillo, Juan José Aja, Duomarco y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





# Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA. Foto: Duomarco.



Interior del Café Suizo a finales de siglo.

con precios de 72 pesetas para las vacas de leche y 40 para las parejas de bueyes.

– Rosa Carranza publica un artículo en "El Cantábrico" solicitando la pronta instauración del Monte de Piedad, cuyas primeras gestiones había iniciado Rivas Moreno.

– En el número 26 de la Alameda Primera se presentó una función de cinematógrafo con un amplio programa. La entrada era de una peseta en preferencia y de cincuenta céntimos en general.

– Concha Espina publica en "El Cantábrico" la colaboración titulada "Carta sin sobre".

## SEPTIEMBRE

– Entra en el puerto el "Alfonso XIII", que conducía a Santander 324 pasajeros. Durante la travesía murieron tres personas.

## Carmelo Apellániz, autor de la ornamentación del Café Suizo, decora el Café Cántabro

### JULIO

– Se concede a la ciudad de Santander el título de "Siempre Benéfica" por su caridad inagotable durante la campaña de Cuba, en la que el Ayuntamiento invirtió grandes sumas para socorrer a los soldados.

– La prensa protesta por el desagradable espectáculo que ofrecen los que se visten y desvisten al aire libre en el lugar destinado a bañistas pobres en la segunda playa de El Sardinero.

– El ministro de Fomento, Marqués de Pidal, niega en la Comisión de Presupuestos, la reinclusión de la partida correspondiente a la Estación de Biología Marina. La prensa protestó porque esta medida suponía la posible desaparición del centro investigador.

– Desacuerdos entre los pescadores de sardina y los fabricantes de conservas, debido a que los primeros pedían seis pesetas

por el millar de sardinas, y los conserveros sólo ofrecían cuatro y media.

– Los concejales de Ramales nombran alcalde a Cecilio López de Castro.

– La prensa anuncia como novedades los libros "El santuario de la Virgen de la Victoria", de Elpidio de Mier, y "La mujer española y americana (su esclavitud, sus luchas y sus dolores)", de E. Rodríguez Solís.

### AGOSTO

– Sale a la venta "Marianela", de Benito Pérez Galdós, en su novena edición, esmeradamente corregida.

– Muere en estado precario el escritor Ángel de los Ríos y Ríos, el célebre *Sordo de Proañón*, autor de obras como "Ensayo de los apellidos castellanos" y "La parte de los montañeses en el descubrimiento de América".

– La prensa recoge la protesta del público tras la prohibición del tránsito y esparcimiento de personas en la Península de la Magdalena, por estar el lugar fortificado.

– El concierto extraordinario celebrado en el Casino de El Sardinero, con la participación de los maestros Arbós y Baldelli, fue acogido por el público como un gran acontecimiento artístico.

– Entra en el puerto el vapor correo "Saint Laurent", de la Compañía Trasatlántica Francesa, con pasajeros y un cargamento de 6.490 sacos de cacao y café.

– "El Liberal Montañés", de Torrelavega, edita un número extraordinario de dos pliegos para conmemorar el segundo aniversario de su fundación, con artículos de Ángel de los Ríos, el marqués de Hazas, Buenaventura Rodríguez Parets, Alcalde del Río y Tomás Agüero.

– En la feria mensual de Beranga se vendieron 348 reses,

– El pintor Carmelo Apellániz, autor de los decorados del Café Suizo, realiza la misma mejora en el Café Cántabro.

– Se fugan tres presos de la cárcel de la ciudad y la opinión pública denuncia la tiranía con que eran tratados. La Junta Local de Prisiones de la ciudad realizó una inspección de las dependencias y descubrió las penosas condiciones en que vivían, debido al hacinamiento, la falta de higiene y la carencia de ropas.

– Para poder asistir a la romería de los Mártires, en Rasines, la Compañía de Ferrocarriles de Santander a Bilbao puso un tren especial hasta Gibaja.

– El tenor Julián Biel obtiene en Madrid un gran éxito en el Teatro del Príncipe Alfonso. Biel formó parte, en Santander, del Orfeón Cantabria, y recibió las primeras enseñanzas de Adolfo V. Wunsch. La marquesa de Villamejor se ofreció a pagarle su formación de canto en Italia.

# La Revista de CANTABRIA

**A PIQUE**  
naufragios en  
la costa de  
la muerte

**GOYA**  
los caprichos  
de un genio

**EL TESORO** de la **CATEDRAL**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 98. Enero-Marzo 2000

Foto: Pedro Palazuelos

## 4 Noticias de Caja Cantabria



**6**  
Javier Eraso,  
un nuevo director  
para una nueva etapa

**24**  
Navegando por el cerebro



**10** A pique

la costa cántabra de la muerte



**28**



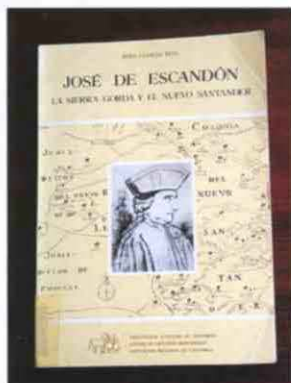
Escuela  
de la Naturaleza:  
el Centro  
Medioambiental  
Caja Cantabria

**35** Una Caja solidaria



**20**

José de Escandón:  
De Soto de la Marina  
a Río Bravo



**40**

El tesoro de la catedral



**50**

Goya:  
Los caprichos  
de un genio



## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 98 - ENERO-MARZO 2000

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Área de Comunicación  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Carlos Saiz Martínez

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Mino Castanedo, Aída Herreros, Santiago Rego, Jesús de Castro, Juan Antonio Pérez Arce, José Luis Casado Soto, Alfonso Bourgón, Juan Antonio Muñiz, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, J. M. Blánquez, Mino Castanedo, Aída Herreros, Esteban Cobo, Jesús de Castro, Andrés Fernández, Jorge Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA



"El rescate de la trainera" (colección particular). Reproducción del libro "Cien años de fotografía en Cantabria".

## El fuerte temporal provoca numerosos naufragios en aguas del Cantábrico

### ENERO

- Se produce en la catedral el robo sacrilego de un cáliz.
- Con sede en el número 1 de la Plaza de la Aduana, aparece en Santander "La Montañesa", nueva sociedad recreativa e instructiva.
- Buenaventura Rodríguez Parets escribe el libro titulado "La prestación personal", acerca de la legislación que rige la hacienda municipal.
- Se inaugura en Torrelavega el Casino Republicano, presidido por Santiago G. Herrero.
- Aparece en Madrid el periódico "El Eco Montañés", dirigido por Juan Antonio Galvarriato.
- El director del Hospital de San Rafael, Juan Pablo de Barbáchano, publica la Memoria correspondiente al año 1899.
- El director de la Banda de Música de Santander, Ildefonso



Moreno Carrillo, presenta en Madrid al maestro Bretón el primer acto de la ópera "Doña Perfecta", basada en la obra de Pérez Galdós.

- Aparece en la capital y provincia una epidemia de influenza o dengue, con numerosos enfermos.

### FEBRERO

- La sociedad recreativa "La Cantábrica" anuncia un baile de máscaras, y el "Orfeón Cantabria" una gran carnavalada de principio de siglo.
- Se produce un accidente en la mina "Paulina", localizada entre Guarnizo y Camargo, debido a un desprendimiento de tierras, originando diversos heridos, algunos graves.
- Se halla en Santander el pintor Agustín Riancho, que expone varias obras suyas en los escaparates de la ciudad.
- Debido a un fuerte temporal se producen varios naufragios en la costa cantábrica, muriendo catorce pescadores en San Vicente de la Barquera. Se abrió una suscripción para auxiliar a los familiares de las víctimas.

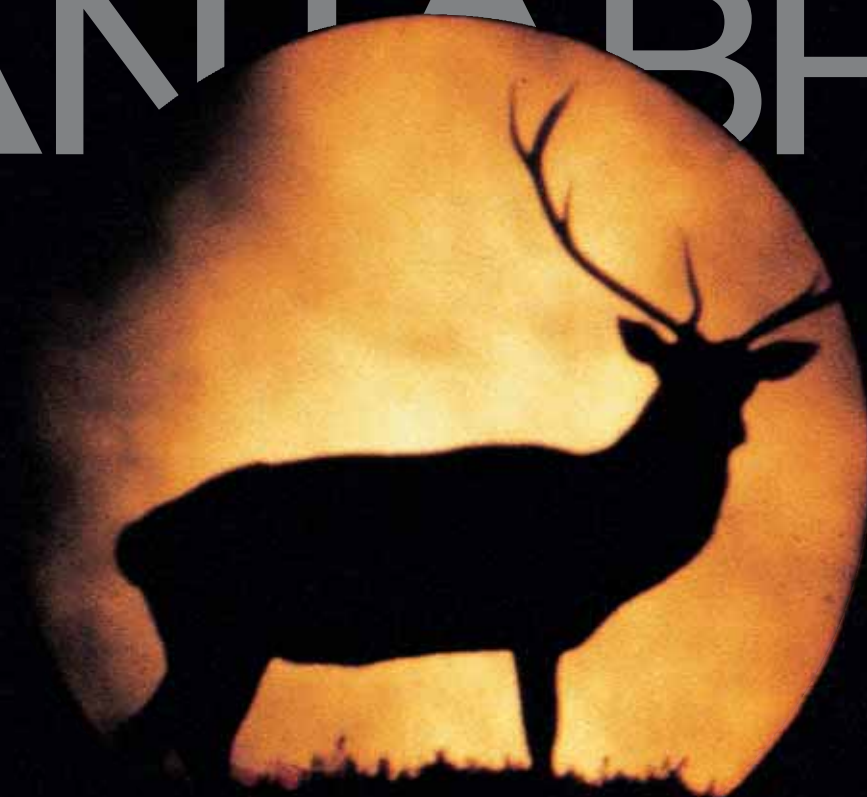
- Se edita el primer número del periódico "El valle de Cabuérniga".

### MARZO

- Aparecen restos humanos cerca de la iglesia de San Francisco.
- Se publica y pone a la venta "La Enciclopedia del año 1899", en la que colabora José Estrañi, director de "El Cantábrico".
- En Guarnizo se presenta un caso de viruela. Se toman medidas para evitar el contagio.
- Nace el nuevo periódico "El Extraordinario".
- Se fugan cuatro presos de la cárcel de Castro Urdiales.
- En el Teatro de la Comedia, de Madrid, se estrena la obra "Las noblezas de don Juan", de Enrique Menéndez Pelayo.

La Revista de

CANTABRIA



COSSÍO  
en Torrelavega

Parque Natural Saja-Besaya

EL REINO  
del  
CLAROSCURO

Imágenes  
del interior  
La vida en un seminario



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 99. Abril-Junio 2000

Foto: Miguel Ángel Parás

# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Miguel Ángel García Guinea, la pasión de vivir

## 22 La Escuela de Náutica, dos siglos formando marinos



## 28 Imágenes del interior: El Seminario de Monte Corbán



## 10

El Parque Natural Saja-Besaya, el reino del claroscuro

## 34 Deportes en Liébana



## 48 El Castillo de Argüeso, de torre defensiva a foco cultural



18 Francisco Cubría, el costumbrismo de un letrado



## 40 Cossío en Torrelavega

## La Revista de CANTABRIA

N.º 99 - ABRIL-JUNIO 2000

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Miguel Ángel Parás, José Ramón Saiz Viadero, José Luis Casado, Víctor Moreno, Segundo Jesús Olave, Antonio Aragón, Cristina Campo, Benito Madariaga, Ángel de la Hoz, Ana Conde, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado.

### Fotografías:

Miguel Ángel Parás, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Francisco Cuesta Arce, Antonio Aragón, Cristina Campo, Ángel de la Hoz, Andrés Fernández, Manuel Álvarez, Guillermo Pascual, Duomarco y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





*Pancho Cossío con sus padres y hermanas.*

**BENITO MADARIAGA y ÁNGEL DE LA HOZ**  
Fotos: **ÁNGEL DE LA HOZ y JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO**

“Pancho Cossío y su mundo” es el título de la exposición que acercó a Torrelavega el particular y polifacético entorno de uno de nuestros artistas contemporáneos más destacados. La muestra, organizada por **Caja Cantabria**, exhibió la obra pictórica de Cossío, representada por los fondos de la Colección de **la Caja**, así como objetos personales, dibujos, fotografías y otros testimonios que reconstruyen la trayectoria vital de un hombre implicado, no sólo en las artes plásticas, sino en proyectos dispares relacionados con el cine, el deporte o la política. El retorno periódico de su obra, para que Cantabria pueda tener la oportunidad de admirarla nuevamente, es una demostración del valor que esta comunidad concede a un innovador que dejó una profunda huella dentro y fuera de su tierra y de su tiempo.

**COSSIO** *en*



*Cossío fotografiado por Ángel de la Hoz.*

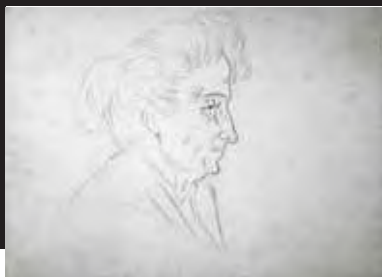
*Vista general de la muestra de **la Caja**.*



*Torrelavega*







*Apunte a lápiz de su madre.*

**C**ossío nació en 1894 en el pueblo cubano de San Diego de los Baños, en el municipio de Consolación del Sur, provincia de Pinar del Río. Cuba era entonces territorio español, y aún no se había reanudado la insurrección que lograría su independencia. Este último acontecimiento le llevará a residir en Cabuérniga con sus padres, hasta que, en 1909, se traslada la familia a Santander. Un accidente fortuito, que le dejó cojo, condicionará su vida al exigirle un reposo que le impulsa a coger sus primeros lápices y pinturas para entretenerse y, más tarde, a manejar como profesional los pinceles.

En Santander tuvo los primeros profesores, aunque es en Madrid donde se prepara más a fondo, en el estudio de Cecilio Plá. Cossío no tuvo una titulación oficial, pero ello no le impidió adquirir una excelente preparación, que fue demostrando a lo largo de los años con exposiciones en Santander, Madrid, París, Lisboa, San Francisco y Nueva York.



*En el estudio de Cecilio Plá.*

## ESPAÑOLES EN PARÍS

Residió en Francia desde 1923 a 1932. Allí completó y maduró su formación, dentro del grupo de la segunda hornada de artistas españoles en París: con Bores, Peinado, Viñes y tantos otros pintores de diferentes países, que frecuentaban entonces Montparnasse. Su contrato con la "Galerie de France" y la amistad de Christian Zervos conformaron la etapa más interesante de esta época de su vida. Cuando abandona París ya tiene su propia personalidad artística y un maduro estilo en su pintura. "Ya en París me di cuenta de que los colores más limpios y más bellos se quedaban siempre en la paleta; desde entonces, mi paleta es el mismo cuadro", diría más tarde.

De vuelta a Santander le prende el virus de la política, y da un viraje desde la simpatía marxista al jonsismo, primero, y al falangismo, más tarde. Este cambio radical se debió a tres personas que influyeron decisivamente en él. Primero, Eugenio Montes y, después, Ramiro Ledesma Ramos y José Antonio Primo de Rivera, de los que ha dejado varios retratos. A esa inquietud política se debe el que, en 1932, no aceptara una beca de la Junta de Ampliación de Estudios "para realizar durante un año estudios sobre arte pictórico en los Estados Unidos". Si hubiera ido, en esas fechas en que la dirección del arte mundial se desplazaba de Europa a América, el viaje le habría situado inmejorablemente, además de aportar un marcado significado internacional a su pintura.



*El primitivo Santander Racing Club, en 1913 (Cossío es el primero de la izquierda que está de pie).*

*Caja Cantabria llevó a la capital del Besaya la obra y*



*Grupo de rodaje de "L'âge d'or", en 1930. Arriba, en el centro, Buñuel; en el centro de la foto, de pie, Pancho Cossío.*

*Carné de militante en la Falange Española.*



*los recuerdos personales del polifacético artista*





“La tormenta” (Óleo, 1931).

Terminada la guerra civil española pasa a formar parte del grupo de los vencedores, si bien acaba decepcionado por la política y decide apartarse de todo y dedicarse exclusivamente a la pintura, que era, en definitiva, su vocación y su modo de vida.

#### LA PRIMERA MEDALLA

El éxito en el arte radicaba, a su juicio, en tres requisitos: la disciplina, el trabajo y la técnica. En Santander se vincula al grupo Proel y a la Escuela de Altamira, aunque será Madrid su lugar habitual de residencia. En los fecundos años cincuenta expone en la Bienal de Venecia y en las Nacionales de Bellas Artes de Madrid, donde recibe, en 1957, la primera medalla.

En los veranos, Santander es puntualmente su lugar de cita. Enamorado de su bahía, en ella encuentra inspiración para pintar viejos veleros, lanchas de pesca con marracanos, y galernas que desmantelan barcos azotados por el vendaval. Las tertulias, el cine y el fútbol fueron sus entretenimientos favoritos.

Su nombre figura entre los fundadores del Real Racing de Santander; y se introdujo en el mundo del cine de la mano de Luis Buñuel, quien incluso recabó su colaboración para determinados papeles secundarios de sus películas.

En 1961 realiza las primeras litografías, y en 1964 recibe la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Al año siguiente se traslada a vivir a Alicante. Tiene entonces 71 años. Ahora pinta el Mediterráneo a través de guaches y areniscas. Hombre inquieto y emprendedor, se dedica también a la construcción, creando el edificio Ulises, donde tiene su morada y estudio.

Su sordera se acentuó en sus últimos años, lo que le impulsó a ser más solitario y a permanecer aislado del mundo exterior, dedicado únicamente a la pintura y a la contemplación de un paisaje lleno de luz y de color, muy diferente al de los grises de Cantabria. Su muerte tuvo lugar el 15 de enero de 1970 en la Clínica



Bodegón con flores y dominó (Óleo, 1960).

de Vistahermosa, de donde salió el furgón mortuario para ser enterrado en Santander, en el Panteón de Hombres Ilustres.

#### UN ESTILO PROPIO

Esta vida variopinta, y muchas veces contradictoria, queda reflejada en su múltiple obra. De carácter inconformista, investigador, el arte de Cossío se manifestó claramente desde sus comienzos con una búsqueda decidida de su propia personalidad. “¡Eso son minucias, don Cecilio!”, se atrevió a decir a su querido maestro ante una corrección de aquel. Y ese desdeñar las minucias e ir a por el meollo de la cuestión plástica, le hizo —a través de influencias y enseñanzas, de modas y modos, de movimientos e *ismos*— encontrar su propia manera, su propio y personal estilo, en el que supo reunir la moderna visión y el actual concepto del arte con las inamovibles características de la pintura tradicional.

En la exposición de **la Caja**, que recoge y reúne datos, señales y testimonios de toda su vida, se puede comprobar todo lo dicho observando la obra y los objetos expuestos. La mecedora que le dejó cojo de por vida nos habla de su impuesta quietud, prólogo de sus primeros tanteos con los lápices. Al lado, los productos de su terrible aburrimiento de niño inquieto sujeto por la enfermedad: sus primeros dibujos. Más allá, la paleta de aprendiz de pintor, única paleta de su vida, como hemos visto, abandonada en París por su nuevo concepto de la pintura. A continuación, los contundentes apuntes de su aprendizaje con Plá, los retratos al carbón de los años veinte, los bocetos para cuadros, murales y montajes teatrales, las ilustraciones xilográficas. El caballete y los pinceles, y toda la colección de sus catálogos, y las cartas, las fotografías... En fin, los múltiples testimonios de las distintas facetas de su vida y de sus diversas actividades: Pancho Cossío pintor, dibujante, cineasta, político, deportista. Reliquias todas que nos ilustran eficazmente sobre el artista y su mundo. ■





A la izquierda, “La niña” (Óleo, 1930), en el caballete que usaba Cossío. Junto a estas líneas, la única paleta del artista, abandonada en París a causa de su nuevo concepto de la pintura.



A la izquierda, la mecedora que originó su cojera. Junto a estas líneas, catálogos y publicaciones sobre Pancho Cossío.

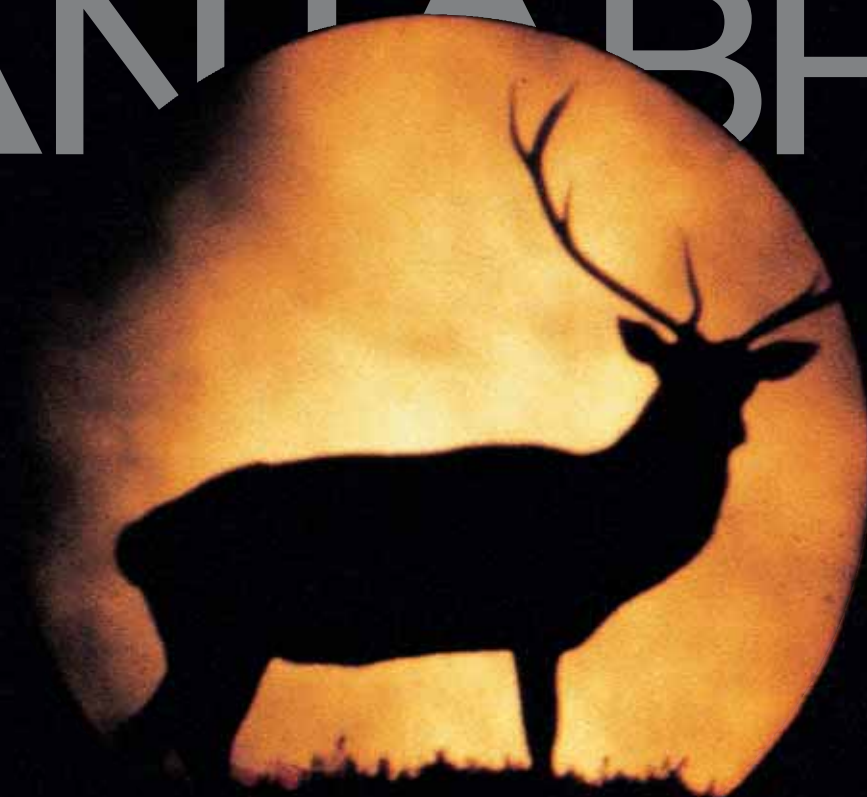


“Canciones de guerra” (Xilografía, 1923); y autorretrato a lápiz (1946).



La Revista de

CANTABRIA



COSSÍO  
en Torrelavega

Parque Natural Saja-Besaya

EL REINO  
del  
CLAROSCURO

Imágenes  
del interior  
La vida en un seminario



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 99. Abril-Junio 2000

Foto: Miguel Ángel Parás

# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Miguel Ángel García Guinea, la pasión de vivir

## 22 La Escuela de Náutica, dos siglos formando marinos



## 28 Imágenes del interior: El Seminario de Monte Corbán



## 10

El Parque Natural Saja-Besaya, el reino del claroscuro

## 34 Deportes en Liébana



## 48 El Castillo de Argüeso, de torre defensiva a foco cultural



18 Francisco Cubría, el costumbrismo de un letrado



## 40 Cossío en Torrelavega

## La Revista de CANTABRIA

N.º 99 - ABRIL-JUNIO 2000

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Miguel Ángel Parás, José Ramón Saiz Viadero, José Luis Casado, Víctor Moreno, Segundo Jesús Olave, Antonio Aragón, Cristina Campo, Benito Madariaga, Ángel de la Hoz, Ana Conde, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado.

### Fotografías:

Miguel Ángel Parás, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Francisco Cuesta Arce, Antonio Aragón, Cristina Campo, Ángel de la Hoz, Andrés Fernández, Manuel Álvarez, Guillermo Pascual, Duomarco y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





## Entra el “Alfonso XIII”, procedente de Veracruz y La Habana

### ABRIL

– Se anuncia la aparición de “Luz de la sombra”, narración de Gustavo Morales, autor de “Más allá” y “De mi huerto”. En este mes se edita también la obra dramática “Nobleza de don Juan”, de Enrique Menéndez Pelayo.

– “El Eco Montañés” empieza a publicar una sección titulada “Galería montañesa”, con semblanzas de personajes de Cantabria.

– Es botado y abanderado en El Astillero el nuevo vapor “Esles”, de la compañía anónima de este mismo nombre.

– El “Heraldo de Madrid” publica un artículo en el que resalta la tendencia expansiva de la Caja de Ahorros de Santander. El gobernador civil de la ciudad, Carlos González Rothos, gestiona en Madrid el proyecto de asociación de las Cajas de Ahorros.

– Presidido por José María de Pereda, se celebra una reunión en el Ayuntamiento de Santander con objeto de reunir fondos para los Padres Salesianos. El escritor abrió la suscripción con cinco mil pesetas.

– El Ateneo de Santander inaugura su sección de teatro con la puesta en escena del drama “Guzmán el Bueno”.

– Se declaran en huelga 600 obreros de la mina “Paulina”, de Camargo.

### MAYO

– La Fiesta del Trabajo se celebra en Santander con un mitin en el Centro Obrero, que coincide con un paro de dos mil mineros en la zona de El Astillero.

– Se pone a la venta en la Librería General el Episodio

“Montes de Oca”, de Benito Pérez Galdós.

– El Café Fornos, de Santander, ofrece a su clientela un gran concierto de canto y sesiones de ilusionismo a cargo del señor Susilla.

– En el Boulevard del Muelle, número 21, se inauguran, con el título de “Cinematógrafo”, sesiones con vistas, proyecciones de magia, transformaciones cómicas y naturales, en negro y en colores, al precio de veinticinco céntimos para las entradas de General y de cincuenta para las de Preferencia.

### JUNIO

– Entra el vapor correo de la Trasatlántica “Alfonso XIII”, procedente de Veracruz y La Habana.

– Gran baile campestre, el domingo tres de junio, en las

boleras “Las delicias” de El Sardinero.

– Una huelga de canteros y marmolistas paralizó las obras del Mercado de la Esperanza y del Palacio del Pueblo. Alegaron que volverían al trabajo cuando el contratista respetara sus derechos de asociación.

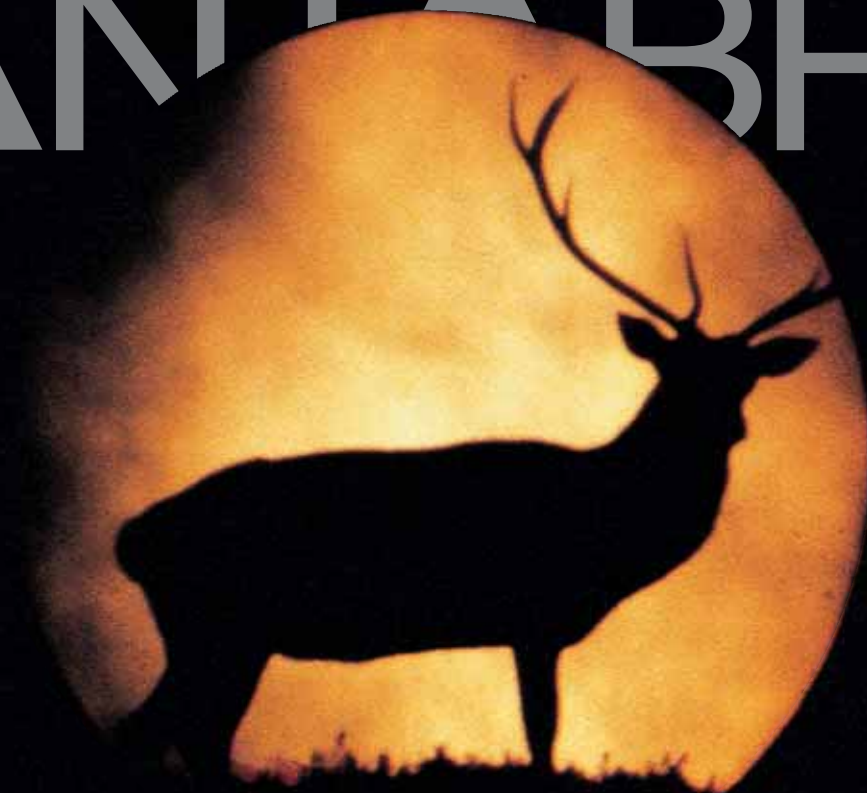
– Varios periódicos (“El Cantábrico”, “El Liberal”, “El Imparcial” y “El Heraldo”) informaron de que en un incendio ocurrido en la catedral de Calahorra se carbonizaron las cajas que contenían los restos de San Emeterio y San Celedonio. El Cabildo comprobó que estaban intactos los huesos, incluidos sus cráneos correspondientes.

– El gobernador Carlos González Rothos se traslada a San Sebastián, con el mismo cargo.

– La autoridad gubernativa decreta el secuestro del periódico republicano “El Norte”.

La Revista de

CANTABRIA



COSSÍO  
en Torrelavega

Parque Natural Saja-Besaya

EL REINO  
del  
CLAROSCURO

Imágenes  
del interior  
La vida en un seminario



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 99. Abril-Junio 2000

Foto: Miguel Ángel Parás



# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Miguel Ángel García Guinea, la pasión de vivir

## 22 La Escuela de Náutica, dos siglos formando marinos



## 28 Imágenes del interior: El Seminario de Monte Corbán



## 10

El Parque Natural Saja-Besaya, el reino del claroscuro

## 34 Deportes en Liébana



## 48 El Castillo de Argüeso, de torre defensiva a foco cultural



18 Francisco Cubría, el costumbrismo de un letrado



## 40 Cossío en Torrelavega

## La Revista de CANTABRIA

N.º 99 - ABRIL-JUNIO 2000

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Miguel Ángel Parás, José Ramón Saiz Viadero, José Luis Casado, Víctor Moreno, Segundo Jesús Olave, Antonio Aragón, Cristina Campo, Benito Madariaga, Ángel de la Hoz, Ana Conde, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado.

### Fotografías:

Miguel Ángel Parás, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Francisco Cuesta Arce, Antonio Aragón, Cristina Campo, Ángel de la Hoz, Andrés Fernández, Manuel Álvarez, Guillermo Pascual, Duomarco y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



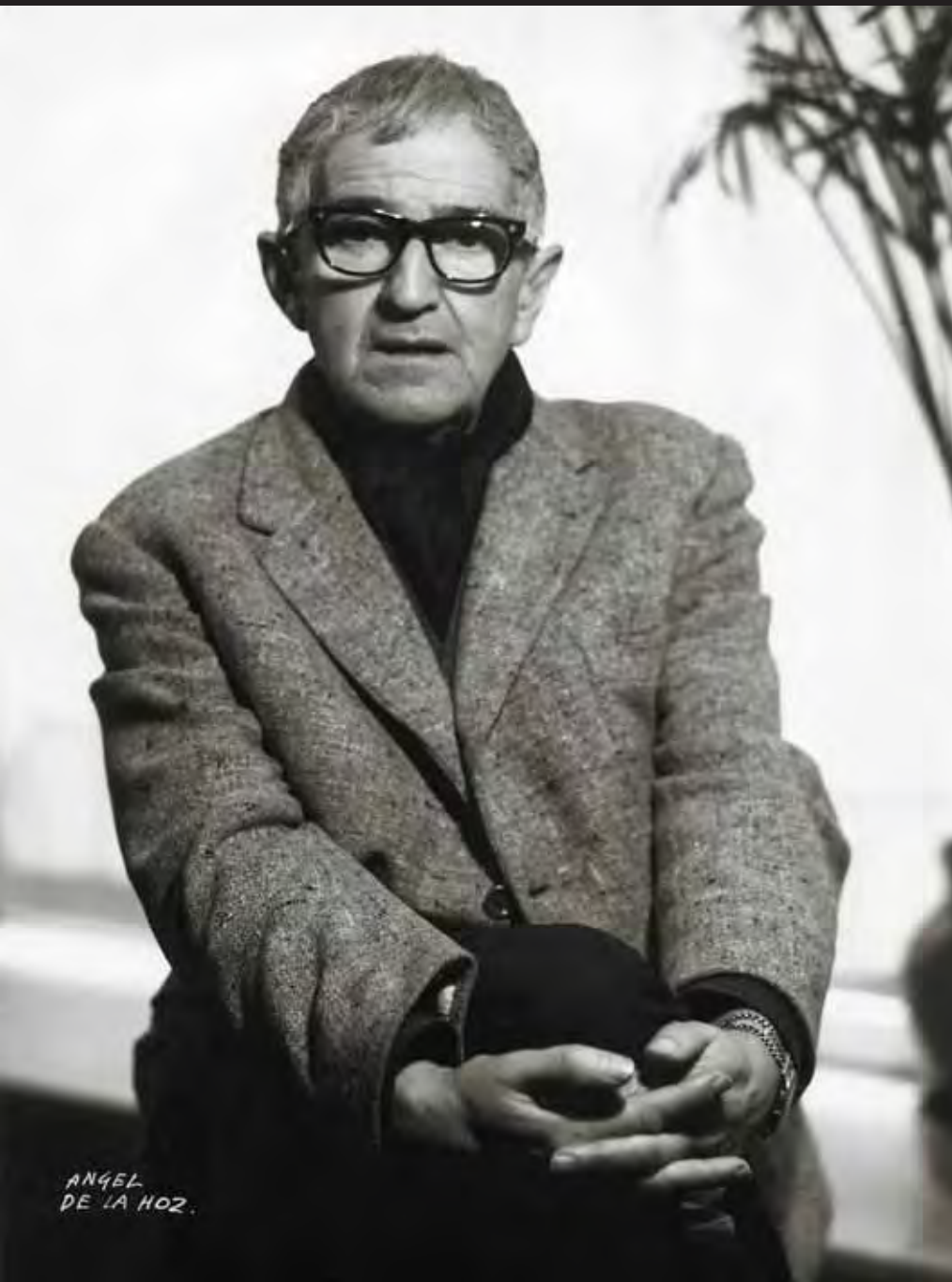


*Pancho Cossío con sus padres y hermanas.*

**BENITO MADARIAGA y ÁNGEL DE LA HOZ**  
Fotos: **ÁNGEL DE LA HOZ y JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO**

“Pancho Cossío y su mundo” es el título de la exposición que acercó a Torrelavega el particular y polifacético entorno de uno de nuestros artistas contemporáneos más destacados. La muestra, organizada por **Caja Cantabria**, exhibió la obra pictórica de Cossío, representada por los fondos de la Colección de **la Caja**, así como objetos personales, dibujos, fotografías y otros testimonios que reconstruyen la trayectoria vital de un hombre implicado, no sólo en las artes plásticas, sino en proyectos dispares relacionados con el cine, el deporte o la política. El retorno periódico de su obra, para que Cantabria pueda tener la oportunidad de admirarla nuevamente, es una demostración del valor que esta comunidad concede a un innovador que dejó una profunda huella dentro y fuera de su tierra y de su tiempo.

**COSSIO** *en*



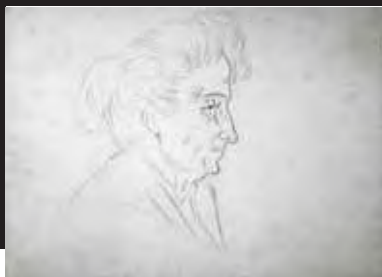
*Cossío fotografiado por Ángel de la Hoz.*

*Vista general de la muestra de **la Caja**.*



# *Torrelavega*





*Apunte a lápiz de su madre.*

**C**ossío nació en 1894 en el pueblo cubano de San Diego de los Baños, en el municipio de Consolación del Sur, provincia de Pinar del Río. Cuba era entonces territorio español, y aún no se había reanudado la insurrección que lograría su independencia. Este último acontecimiento le llevará a residir en Cabuérniga con sus padres, hasta que, en 1909, se traslada la familia a Santander. Un accidente fortuito, que le dejó cojo, condicionará su vida al exigirle un reposo que le impulsa a coger sus primeros lápices y pinturas para entretenerse y, más tarde, a manejar como profesional los pinceles.

En Santander tuvo los primeros profesores, aunque es en Madrid donde se prepara más a fondo, en el estudio de Cecilio Plá. Cossío no tuvo una titulación oficial, pero ello no le impidió adquirir una excelente preparación, que fue demostrando a lo largo de los años con exposiciones en Santander, Madrid, París, Lisboa, San Francisco y Nueva York.



*En el estudio de Cecilio Plá.*

## ESPAÑOLES EN PARÍS

Residió en Francia desde 1923 a 1932. Allí completó y maduró su formación, dentro del grupo de la segunda hornada de artistas españoles en París: con Bores, Peinado, Viñes y tantos otros pintores de diferentes países, que frecuentaban entonces Montparnasse. Su contrato con la "Galerie de France" y la amistad de Christian Zervos conformaron la etapa más interesante de esta época de su vida. Cuando abandona París ya tiene su propia personalidad artística y un maduro estilo en su pintura. "Ya en París me di cuenta de que los colores más limpios y más bellos se quedaban siempre en la paleta; desde entonces, mi paleta es el mismo cuadro", diría más tarde.

De vuelta a Santander le prende el virus de la política, y da un viraje desde la simpatía marxista al jonsismo, primero, y al falangismo, más tarde. Este cambio radical se debió a tres personas que influyeron decisivamente en él. Primero, Eugenio Montes y, después, Ramiro Ledesma Ramos y José Antonio Primo de Rivera, de los que ha dejado varios retratos. A esa inquietud política se debe el que, en 1932, no aceptara una beca de la Junta de Ampliación de Estudios "para realizar durante un año estudios sobre arte pictórico en los Estados Unidos". Si hubiera ido, en esas fechas en que la dirección del arte mundial se desplazaba de Europa a América, el viaje le habría situado inmejorablemente, además de aportar un marcado significado internacional a su pintura.



*El primitivo Santander Racing Club, en 1913 (Cossío es el primero de la izquierda que está de pie).*

*Caja Cantabria llevó a la capital del Besaya la obra y*



*Grupo de rodaje de "L'âge d'or", en 1930. Arriba, en el centro, Buñuel; en el centro de la foto, de pie, Pancho Cossío.*

*Carné de militante en la Falange Española.*



*los recuerdos personales del polifacético artista*





“La tormenta” (Óleo, 1931).



Bodegón con flores y dominó (Óleo, 1960).

Terminada la guerra civil española pasa a formar parte del grupo de los vencedores, si bien acaba decepcionado por la política y decide apartarse de todo y dedicarse exclusivamente a la pintura, que era, en definitiva, su vocación y su modo de vida.

#### LA PRIMERA MEDALLA

El éxito en el arte radicaba, a su juicio, en tres requisitos: la disciplina, el trabajo y la técnica. En Santander se vincula al grupo Proel y a la Escuela de Altamira, aunque será Madrid su lugar habitual de residencia. En los fecundos años cincuenta expone en la Bienal de Venecia y en las Nacionales de Bellas Artes de Madrid, donde recibe, en 1957, la primera medalla.

En los veranos, Santander es puntualmente su lugar de cita. Enamorado de su bahía, en ella encuentra inspiración para pintar viejos veleros, lanchas de pesca con marracanos, y galernas que desmantelan barcos azotados por el vendaval. Las tertulias, el cine y el fútbol fueron sus entretenimientos favoritos.

Su nombre figura entre los fundadores del Real Racing de Santander; y se introdujo en el mundo del cine de la mano de Luis Buñuel, quien incluso recabó su colaboración para determinados papeles secundarios de sus películas.

En 1961 realiza las primeras litografías, y en 1964 recibe la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Al año siguiente se traslada a vivir a Alicante. Tiene entonces 71 años. Ahora pinta el Mediterráneo a través de guaches y areniscas. Hombre inquieto y emprendedor, se dedica también a la construcción, creando el edificio Ulises, donde tiene su morada y estudio.

Su sordera se acentuó en sus últimos años, lo que le impulsó a ser más solitario y a permanecer aislado del mundo exterior, dedicado únicamente a la pintura y a la contemplación de un paisaje lleno de luz y de color, muy diferente al de los grises de Cantabria. Su muerte tuvo lugar el 15 de enero de 1970 en la Clínica

de Vistahermosa, de donde salió el furgón mortuario para ser enterrado en Santander, en el Panteón de Hombres Ilustres.

#### UN ESTILO PROPIO

Esta vida variopinta, y muchas veces contradictoria, queda reflejada en su múltiple obra. De carácter inconformista, investigador, el arte de Cossío se manifestó claramente desde sus comienzos con una búsqueda decidida de su propia personalidad. “¡Eso son minucias, don Cecilio!”, se atrevió a decir a su querido maestro ante una corrección de aquel. Y ese desdeñar las minucias e ir a por el meollo de la cuestión plástica, le hizo —a través de influencias y enseñanzas, de modas y modos, de movimientos e *ismos*— encontrar su propia manera, su propio y personal estilo, en el que supo reunir la moderna visión y el actual concepto del arte con las inamovibles características de la pintura tradicional.

En la exposición de **la Caja**, que recoge y reúne datos, señales y testimonios de toda su vida, se puede comprobar todo lo dicho observando la obra y los objetos expuestos. La mecedora que le dejó cojo de por vida nos habla de su impuesta quietud, prólogo de sus primeros tanteos con los lápices. Al lado, los productos de su terrible aburrimiento de niño inquieto sujeto por la enfermedad: sus primeros dibujos. Más allá, la paleta de aprendiz de pintor, única paleta de su vida, como hemos visto, abandonada en París por su nuevo concepto de la pintura. A continuación, los contundentes apuntes de su aprendizaje con Plá, los retratos al carbón de los años veinte, los bocetos para cuadros, murales y montajes teatrales, las ilustraciones xilográficas. El caballete y los pinceles, y toda la colección de sus catálogos, y las cartas, las fotografías... En fin, los múltiples testimonios de las distintas facetas de su vida y de sus diversas actividades: Pancho Cossío pintor, dibujante, cineasta, político, deportista. Reliquias todas que nos ilustran eficazmente sobre el artista y su mundo. ■





A la izquierda, “La niña” (Óleo, 1930), en el caballete que usaba Cossío. Junto a estas líneas, la única paleta del artista, abandonada en París a causa de su nuevo concepto de la pintura.



A la izquierda, la mecedora que originó su cojera. Junto a estas líneas, catálogos y publicaciones sobre Pancho Cossío.

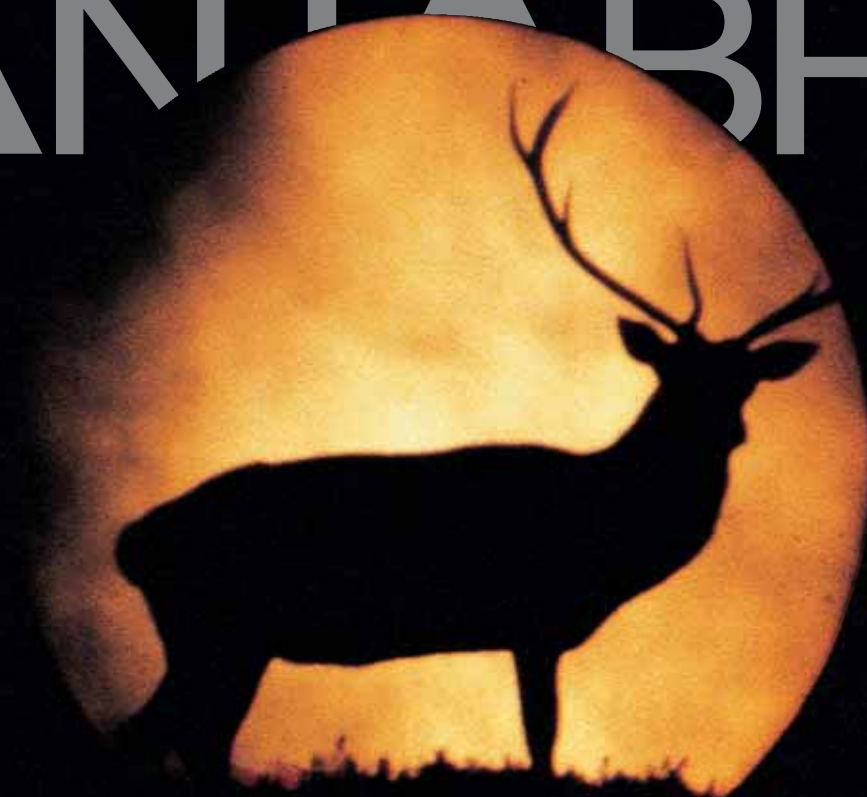


“Canciones de guerra” (Xilografía, 1923); y autorretrato a lápiz (1946).



La Revista de

CANTABRIA



COSSÍO  
en Torrelavega

Parque Natural Saja-Besaya

EL REINO  
del  
CLAROSCURO

Imágenes  
del interior  
La vida en un seminario



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 99. Abril-Junio 2000

Foto: Miguel Ángel Parás



# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Miguel Ángel García Guinea, la pasión de vivir

## 22 La Escuela de Náutica, dos siglos formando marinos



## 28 Imágenes del interior: El Seminario de Monte Corbán



## 10

El Parque Natural Saja-Besaya, el reino del claroscuro

## 34 Deportes en Liébana



## 48 El Castillo de Argüeso, de torre defensiva a foco cultural



18 Francisco Cubría, el costumbrismo de un letrado



## 40 Cossío en Torrelavega

## La Revista de CANTABRIA

N.º 99 - ABRIL-JUNIO 2000

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Miguel Ángel Parás, José Ramón Saiz Viadero, José Luis Casado, Víctor Moreno, Segundo Jesús Olave, Antonio Aragón, Cristina Campo, Benito Madariaga, Ángel de la Hoz, Ana Conde, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado.

### Fotografías:

Miguel Ángel Parás, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Francisco Cuesta Arce, Antonio Aragón, Cristina Campo, Ángel de la Hoz, Andrés Fernández, Manuel Álvarez, Guillermo Pascual, Duomarco y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





## Entra el “Alfonso XIII”, procedente de Veracruz y La Habana

### ABRIL

– Se anuncia la aparición de “Luz de la sombra”, narración de Gustavo Morales, autor de “Más allá” y “De mi huerto”. En este mes se edita también la obra dramática “Nobleza de don Juan”, de Enrique Menéndez Pelayo.

– “El Eco Montañés” empieza a publicar una sección titulada “Galería montañesa”, con semblanzas de personajes de Cantabria.

– Es botado y abanderado en El Astillero el nuevo vapor “Esles”, de la compañía anónima de este mismo nombre.

– El “Heraldo de Madrid” publica un artículo en el que resalta la tendencia expansiva de la Caja de Ahorros de Santander. El gobernador civil de la ciudad, Carlos González Rothos, gestiona en Madrid el proyecto de asociación de las Cajas de Ahorros.

– Presidido por José María de Pereda, se celebra una reunión en el Ayuntamiento de Santander con objeto de reunir fondos para los Padres Salesianos. El escritor abrió la suscripción con cinco mil pesetas.

– El Ateneo de Santander inaugura su sección de teatro con la puesta en escena del drama “Guzmán el Bueno”.

– Se declaran en huelga 600 obreros de la mina “Paulina”, de Camargo.

### MAYO

– La Fiesta del Trabajo se celebra en Santander con un mitin en el Centro Obrero, que coincide con un paro de dos mil mineros en la zona de El Astillero.

– Se pone a la venta en la Librería General el Episodio

“Montes de Oca”, de Benito Pérez Galdós.

– El Café Fornos, de Santander, ofrece a su clientela un gran concierto de canto y sesiones de ilusionismo a cargo del señor Susilla.

– En el Boulevard del Muelle, número 21, se inauguran, con el título de “Cinematógrafo”, sesiones con vistas, proyecciones de magia, transformaciones cómicas y naturales, en negro y en colores, al precio de veinticinco céntimos para las entradas de General y de cincuenta para las de Preferencia.

### JUNIO

– Entra el vapor correo de la Trasatlántica “Alfonso XIII”, procedente de Veracruz y La Habana.

– Gran baile campestre, el domingo tres de junio, en las

boleras “Las delicias” de El Sardinero.

– Una huelga de canteros y marmolistas paralizó las obras del Mercado de la Esperanza y del Palacio del Pueblo. Alegaron que volverían al trabajo cuando el contratista respetara sus derechos de asociación.

– Varios periódicos (“El Cantábrico”, “El Liberal”, “El Imparcial” y “El Heraldo”) informaron de que en un incendio ocurrido en la catedral de Calahorra se carbonizaron las cajas que contenían los restos de San Emeterio y San Celedonio. El Cabildo comprobó que estaban intactos los huesos, incluidos sus cráneos correspondientes.

– El gobernador Carlos González Rothos se traslada a San Sebastián, con el mismo cargo.

– La autoridad gubernativa decreta el secuestro del periódico republicano “El Norte”.

# La Revista de CANTABRIA

100 = 25 años  
números



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 100. Julio-Septiembre 2000



MIGUEL DE LAS CUEVAS



LUIS PALOMEQUE



## RECREAR ALTAMIRA

# 22



# 30

## TIERRA DE PEREGRINOS

## BAHÍA DE SANTANDER, PROFUNDAMENTE HUMANA



# 52

ARTE EN PALACIO:  
EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CAJA ESTRENA SEDE



## La Revista de CANTABRIA

N.º 100 - JULIO-SEPTIEMBRE 2000

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander.  
Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

Colaboran en este número: Mauro Muriedas, José Antonio Lasheras, Carmen de las Heras, Enrique Campuzano, Joaquín González Echegaray, José Luis Casado Soto, Alfonso Bourgón, Carmen González Echegaray, Eduardo Fernández-Abascal, Floren Muruzábal, José Orruela Castillo, Juan Antonio Muñiz, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías: Pedro Saura, Humberto Bilbao, Pedro Palazuelos, Jorge Fernández y archivos.

Esta publicación no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.



## JULIO

– La Sociedad de Albañiles celebra una reunión pública de propaganda en la Casa Concejo de Cueto.

– Llega en el tren correo el nuevo gobernador civil, el señor Duque de Hornachuelos.

– Velada de la Vanguardia Federal en el Casino Republicano (Ruamayor, 24), para celebrar el segundo aniversario de su fundación.

– Llega a nuestro puerto el vapor correo "Reina María Cristina", de la Compañía Trasatlántica, con 248 pasajeros procedentes de Veracruz y La Habana.

– Pasa consulta en la Fonda de Redón el doctor Esparza, especialista en enfermedades nerviosas y del cerebro.

– Se estrena en Santander el juguete cómico en un acto y en pro-

• El Orfeón Cantabria, bajo la dirección de Adolfo Wünsch, en una imagen de 1900. (Archivo Fotográfico Municipal de Santander)



## El Orfeón Cantabria organiza la Fiesta Montañesa

sa, titulado "Irún", original del escritor y periodista santanderino Fernando Segura.

– Se pone a la venta en la Librería General (Correo, 10) "Para ser un buen arriero", escena montañesa publicada en 1871 en "Tipos y paisajes", obra de José María de Pereda editada dentro de los tomos de la Biblioteca Mignón.

– El maestro Bretón, de veraneo en El Astillero, concluye las zarzuelas "Covadonga" y "La torre de Miramar", a la vez que modifica la ópera "Raquel".

– Está a la venta la colección de "Pacotillas", de José Estraña, publicadas en "La Voz Montañesa".

## AGOSTO

– El Negociado de Festejos del Ayuntamiento de Santander monta la "Batalla de flores", que incluye coches adornados. La confitería Varona se encargó de la venta de flores y serpentinas.

– Se ausenta de Santander uno de sus personajes más populares,

"Besuguete", *sportman* muy conocido en El Sardinero.

– Comienza la reforma de Piquío por el director de Paseos y Arbolado del Ayuntamiento, obra a cargo del ingeniero Ruilópez, quien montó un discutido templete en el lugar.

– Comienza la Fiesta Montañesa, organizada por el Orfeón Cantabria y presidida por un jurado de especialistas. Constituyó un acto folklórico de gran trascendencia cultural. Se celebró en la plaza de toros, con gran asistencia de público.

– En el pueblo de San Miguel de Voto, en el barrio de Lluera, se inaugura una ermita dedicada a San Roque, reforma realizada bajo la dirección del arquitecto diocesano Gabriel de la Torriente.

– Actúa en Santander la Estudiantina Clásica Española.

## SEPTIEMBRE

– Llega a Santander, a bordo del "Giralda", la Familia Real con su



séquito. Visitaron, entre otros lugares, la exposición de la Plaza de la Libertad y el sanatorio del doctor Enrique Diego Madrazo.

– El día 8 actuaron, en una novillada, las señoritas toreras.

– La prensa informa de que los hoteles de El Sardinero están repletos de veraneantes.

– Se anuncia la próxima aparición de la guía de bolsillo "El cine-

matógrafo de España", a la que acompañarán tarjetas postales ilustradas y pases y permisos para visitar los monumentos.

– Un grupo de personalidades de Torrelavega se reunió para acordar la construcción de un edificio destinado a teatro. En el acto, los asistentes suscribieron 40.000 pesetas y nombraron una junta directiva.

# La Revista de **CANTABRIA**

**Pasión  
blanca**

**DEPORTES DE NIEVE  
EN ALTO CAMPOO**



**Santillana**

**EN EL AÑO DEL SEÑOR**

**Entre rías**

**EL ASTILLERO CELEBRA  
SU BICENTENARIO**



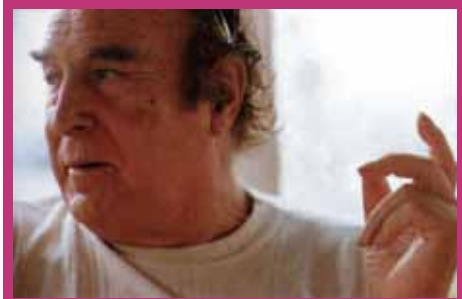
Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 101. Octubre-Diciembre 2000

# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 La exagerada vida de Carlos Sansegundo

24 El hogar de los chavalucos



34

El municipio de El Astillero celebra su bicentenario



Rumbo a Cuba 12

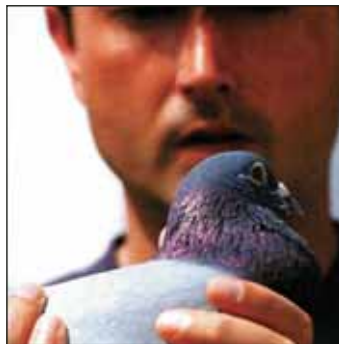


41

Señas de identidad: ahorro y beneficencia en imágenes



16 Pasión blanca, deportes de nieve en Alto Campoo



29 Palomas mensajeras: atletas del aire

48 Santillana en el año del Señor



## La Revista de CANTABRIA

N.º 101 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2000

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Francisco Revuelta Hatuey, Luis García Gutiérrez, Bruno Rodríguez, Jesús de Castro, Santiago Rego, Juan Antonio Muñiz, Ana Conde, Enrique Campuzano, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Enrique Aláez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Ángel de la Hoz, Cristina Campo, Jesús de Castro, Manuel Álvarez, Enrique Campuzano, Andrés Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Llega a puerto el correo “Alfonso XII” procedente de Veracruz y La Habana

### OCTUBRE

– Llega a puerto el correo “Alfonso XII”, procedente de Veracruz y La Habana, con correspondencia, pasajeros y carga general.

– Tiene lugar una reunión de la Junta de Obras del Puerto para informar sobre la cesión de terrenos de la Dársena al Ayuntamiento de Santander.

– El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander, que había trasladado su sede al número 33 de la calle Ruamayor, anuncia la fecha para desempeñar los efectos vencidos depositados.

– Huelga en la fábrica de tejidos “La Emiliana”, en el pueblo de Las Caldas, por las condiciones en que trabajaban los obreros y los niños.

– Se registran explotaciones mineras —en su mayoría de carbón, hierro y calamina— en los pueblos de Borleña, Hoz de Anero, Ruente, Villanueva, Valdáliga, Las Rozas, Solórzano, Cieza, Lamasón, Puente Viesgo, Torrelavega, Castro Urdiales y Ramales.

– El veterano periodista montaños Ezequiel Iturralde, colaborador de “Ecos de la Montaña” y de “El Eco Montaños”, se despide de este periódico al cederlo a la Sociedad Montañesa de La Habana, cuyo director sería el escritor laredano Juan López Seña.

### NOVIEMBRE

– La ciudad conmemora el aniversario de la explosión del “Cabo Machichaco”. Con este motivo se publicaron textos y poemas de Sinesio Delgado,



*Cartel anunciador de la naviera que unía Santander con La Habana, Veracruz y Tampico. A la derecha, el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander trasladó su sede al número 33 de la calle Ruamayor. (Foto: Duomarco).*



José Rodao, Lesmes Fernández y Juan Noval.

– Se representa en el teatro de la ciudad “La Dolores”, ópera en tres actos del maestro Bretón.

– García del Moral, abogado de un reo de Soba condenado a muerte, envía una carta a la Reina Regente pidiendo el indulto en nombre de los vecinos y del párroco de Ramales. El Centro Obrero y diferentes sociedades se unieron a la petición.

– Llegan del puerto de Rotterdam dos lotes de 26 vacas y 15 novillas de raza holandesa, transportados a bordo del vapor “Peñas Rocías”.

– Los alcaldes de la provincia reclaman la autonomía municipal y se reúnen, con este fin, en asamblea por sugerencia del regidor de Valdáliga.

### DICIEMBRE

– Protesta por los perjuicios que los sedimentos procedentes de lavados de mineral causan en la bahía de Santander.

– Se pone a la venta el tercer tomo de las “Pacotillas”, de José Estrañi, publicadas en “La Voz Montañesa”.

– Inauguración de un cinematógrafo en el Salón Murillo instalado en el Boulevard, en el que se proyectaron cuadros en movimiento dotados de color y vistas panorámicas fijas. Atraeron especialmente al público las escenas de bailes y la aparición de esculturas. Fueron también bien acogidas las proyecciones de “Los caballos nadadores” y “La Cenicienta”.

– Velada en el Casino Republicano de Torrelavega, con motivo de la inauguración de los nuevos locales en la Plaza Mayor.

– “El Cantábrico” publica el 31 de diciembre un balance del siglo XIX que finalizaba.



# La Revista de CANTABRIA

## El tesoro plateado

instantáneas en la costera del bocarte

Foto: Antonio Aragón



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

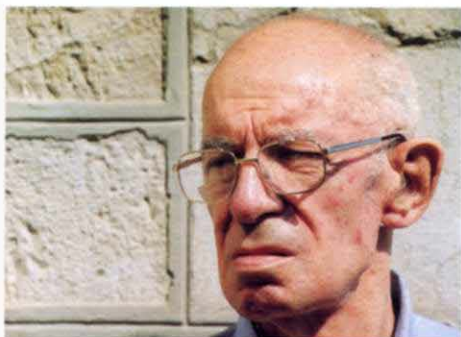
Nº 102. Enero-Marzo 2001

## Cueva Urdiales

La gruta de los bisontes negros

# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



## 6 Daniel Gil, diseño a dentelladas



## 10 Cueva Urdiales, un santuario paleolítico en Castro



Abajo el telón: escenas y escenarios del pasado



## 24

Cantabria abierta: la acogida al fenómeno de la inmigración

## 29 Arturo Dúo Vital: pasión polifónica



## 33 El tesoro plateado: instantáneas en la costera del bocarte



## 40 Santa María de Cayón: realengo e hidalguía

## 50 El convento de san Ildefonso de Ajo



## La Revista de CANTABRIA

N.º 102 - ENERO-MARZO 2001

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Carlos Saiz Martínez

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Ramón Montes, Jesús Gutiérrez Goñi, Jaime Miera, José Ramón Saiz Viadero, Antonio Aragón Renuncio, Santiago Rego, Ana Conde, Luis de Escallada, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Antonio Aragón Renuncio, José Miguel del Campo, Juan de la Hoz, Esteban Cobo, Humberto Bilbao, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## La Compañía del Ferrocarril Cantábrico adquiere Corcho

*Fallece el pintor y escritor Pérez del Camino*

### ENERO

– Se representan en el Salón Murillo dos funciones de cine: “El sueño de Noel” y “La Cenicienta”.

– Rifa en el Oratorio de Don Bosco en beneficio de los niños pobres.

– Fallece el pintor y escritor costumbrista montañés Fernando Pérez del Camino, autor de los libros “Marinucas” y “El cabo Pérez”.

– Durante el mes de enero la Compañía de Ferrocarriles de Santander a Bilbao transportó 89.832 viajeros, 1.161 cabezas de ganado y 3.787.685 kilogramos de mercancías.

– Se publica el libro humorístico “Gabrieladas”, de Gabriel Taylor y Quintana.

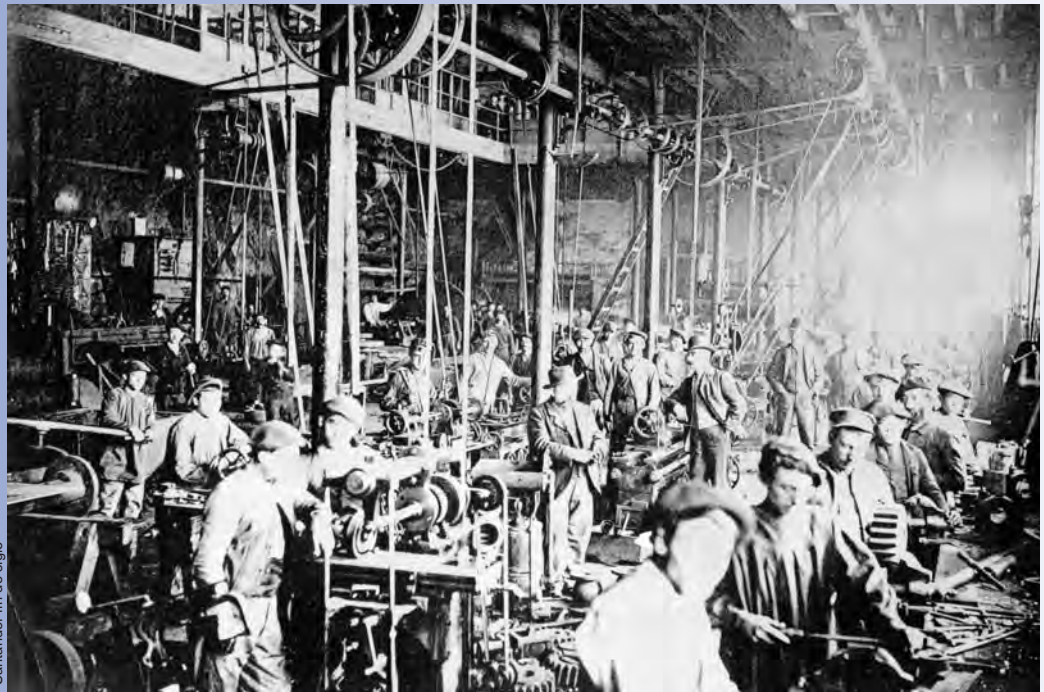
– Santander cuenta con un nuevo gobernador, el duque de Hornachuelos.

– Tiene lugar en Limpias la inauguración de la iglesia y del colegio de San Vicente Paul.

– El 30 de enero se estrena en el Teatro Español, de Madrid, “Electra”, de Pérez Galdós, drama en cinco actos escrito en Santander.

### FEBRERO

– Se publica el programa de las peticiones que la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Santander, la Liga de Contribuyentes, la Cámara de Comercio y la Prensa, dirigieron al Gobierno central en defensa de los intereses de la capital y de la provincia. Entre las peticiones solicitadas figuraban la limpieza de las rías y del puerto, la repoblación de los montes, el fomento y protección de la industria salazonera, la cons-



“Santander fin de siglo”

Los talleres de Corcho e Hijos, a comienzos de siglo.



Dibujo de Pérez del Camino.

trucción de una dársena de refugio en el playazo de Los Molinucos al abrigo de Cabo Mayor, etcétera.

– La Compañía del Ferrocarril Cantábrico adquiere los grandes talleres de Corcho e Hijos, situados en la bajada de la Rampa de Sotileza.

– Se anuncia, en el número 12 de “El Muelle”, una medalla eléctrica que se supone muy eficaz en las afecciones nerviosas. Su precio era de cinco pesetas.

– La Sociedad “Amigos de los pobres” repartió en este mes 3.941 raciones de alimentos.

### MARZO

– El Ayuntamiento de Castro Urdiales distribuye una gratificación entre los marineros de las tres lanchas que socorrieron en su naufragio al vapor “Sendaja”.

– Sale a oposición la plaza de canónigo magistral de la iglesia catedral.

– La ciudad comenta la presencia, en una buhardilla del Río de la Pila, de cuatro niños huérfanos que carecían de recursos, y que fueron socorridos por la caridad pública.

– Se celebra un juicio por el robo de vasos sagrados en la catedral, y son condenados los culpables.

– El ferrocarril Cantábrico se plantea la prolongación de la línea de Cabezón de la Sal.

# La Revista de CANTABRIA



Foto: Pedro Palazuelos

## Imágenes de una civilización

ARTE GRIEGO EN SANTILLANA



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 103. Abril-Junio 2001

**Valdeolea**  
PAISAJE DE TRANSICIÓN

# Sumario



**6** El mundo según Lorenzo Oliván



**21** Santiago Ontañón, escenógrafo



**41** Perros y humanos, convivencia perfecta



**10** La Porticada, lugar de tránsito y encuentro



**26** Valdeolea, paisaje de transición



**17** Urogallo cantábrico, la supervivencia de un símbolo

**34** Santa María, la luz de Castro



**48** Arte griego en Santillana

## La Revista de CANTABRIA

N.º 103 - ABRIL-JUNIO 2001

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Benito Madariaga, Felipe González Sánchez, Juan José Aja Aja, Esther López Sobrado, Santiago Rego, Enrique Campuzano, Jesús de Castro, Ana Conde, Evelyne Ugaglia, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado.

### Fotografías:

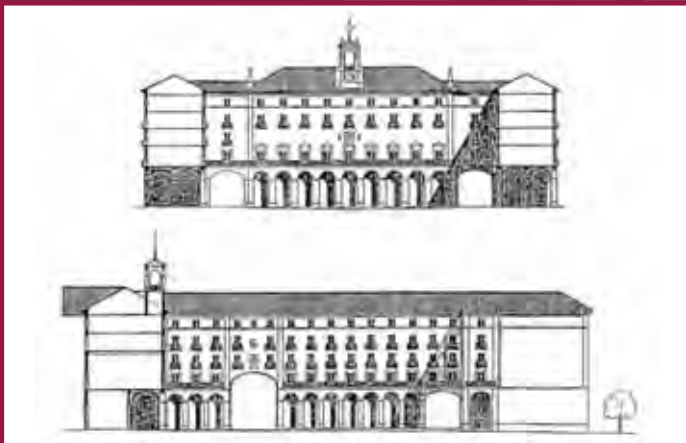
Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Rafael Casuso, Nuria Betanzos, Andrés Díez González, Ángel González, Javier Ibarra, Jesús de Castro, Ana Álvarez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# LA POR

lugar de tránsito y encuentro



*Perspectiva y alzados del proyecto inicial ("Revista Nacional de Arquitectura", n.º 5. Año 1941).*

# PORTICADA

Uno acaba siempre por ir a La Porticada. Por mucho que pase de largo silbando o mirando al lado opuesto –al *padre* mar según expresión *gerardiana*–, más temprano que tarde has de acudir a la plaza de las siete calles y pasajes. Por mucho que intentes resistirte a su escasa seducción herreriana, tendrás que dar pábulo a alguna requisitoria. Así que mejor si has de ir a la **Caja** que a Hacienda (salvo que salga a devolver), mejor a ésta que a Comisaría..., y así sucesivamente. Plaza pues fortificada, como aquellos fortines del Oeste de nuestra infancia, con la empalizada salvaguardando los intereses de la minoría blanca frente a los sioux. Hoy los *invasores* son esos artesanos que ocupan los soportales por Navidad, llevando sus industrias de colorines a un entorno eminentemente gris.

Levantada, cual ave fénix, sobre las cenizas del incendio del 41, esta plaza de Velarde sin Velarde conoció su época de esplendor con el Festival Internacional de Santander. El FIS, que vio a Ataúlfo Argenta y a Rubinstein, tuvo su fulgor y su gloria, por mucho que los ruidos urbanos y marinos traspasaran el umbral de silencio de las noches santanderinas de blanco satén.

Bajo estos arcos ha pasado sin inmutarse más de medio siglo de historia. Pero hay momentos estacionales que no cambian, como esa encendida decoración navideña, mientras una locomotora varada anuncia el tiempo de las castañas en cucurucho de papel; o el barullo de charangas y máscaras en Carnavales; o esas santas procesiones que atraviesan la plaza pidiendo perdón por los pecados del mundo.

En la misma esquina pone sus reales el heladero, o el pionero de los perritos calientes, con o sin mostaza. Y si hoy es domingo, tanto da que llueva o haga sol, la plaza les da la bienvenida al trueque de timbre y moneda bajo la atenta vigilancia de la madre beneficencia que, de puro desprendimiento, quedose desnuda en plena intemperie.

Salida y llegada de rallies, escaparate de sorteos y promociones..., cuando los días son más cortos y las noches crecen como la esperanza del pobre –"señorito, la voluntad", clama la vendedora del periódico solidario– La Porticada recupera sus casi olvidadas galas con espectáculos al aire libre (y, además, *de gorra*) que conmemoran la Semana Grande y la pequeña.

Un raro ejemplar arbóreo, arruinado por el asfalto, resiste en medio de la plaza en el mismo lugar que albergó la estatua artificiera del héroe del Dos de Mayo. En torno a él, en giro copernicano e innumerable, un ajuar de motos y coches oficia el rito de la modernidad. Nadie se atará a este árbol cuando se lo lleven, porque esta es una plaza de tránsito más que de cita o concentración ciudadana, en la que solo se permanece el tiempo imprescindible. Ya se sabe, "sic transit gloria mundi".

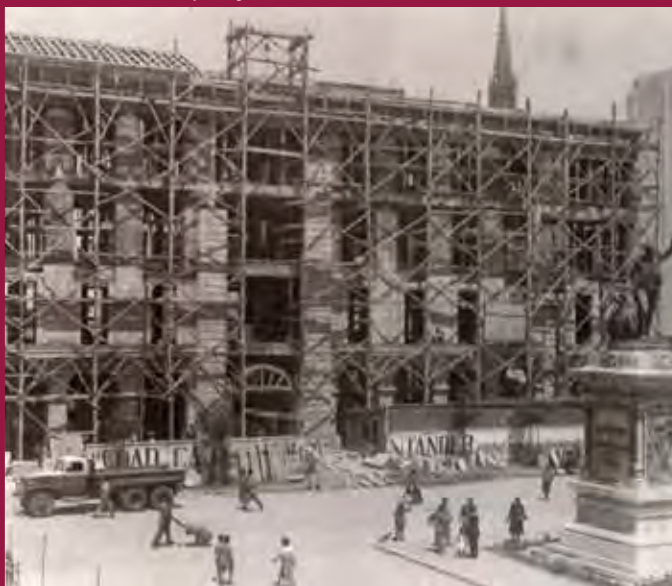
A. A.



*Después del incendio (1941).*



*Solar adquirido en 1947 para la construcción de la nueva sede del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander.*



*El edificio de la Caja, en obras. Ante él, la estatua de Velarde, que dio nombre a la plaza.*



**BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA\***

Fotos: **RAFAEL CASUSO**

**La Porticada, como se la conoce popularmente, se encuentra en el corazón de la ciudad, lugar de frecuente tránsito por ser la confluencia de varias calles y ubicarse en ella algunos centros oficiales. Su nombre se lo ha dado el pueblo. Casi nadie la llama por su denominación oficial, Plaza de Velarde, ya que el monumento instalado en su centro, en 1946, en memoria del héroe del Dos de Mayo, fue trasladado en 1954 a la vecina Avenida de Alfonso XIII.**

**E**n un principio se pensó colocar en el mismo lugar un monumento dedicado a las demás provincias españolas, como agradecimiento a la colaboración que prestaron a la ciudad con

ocasión del devastador incendio de febrero de 1941, pero el proyecto no prosperó. En su lugar se instaló una fuente, que no llegó a tener mucha permanencia debido a problemas de circulación, y a la ubicación en este lugar de los festivales de verano.

Según nos ilustra José Simón Cabarga, antes del incendio fue conocida como Calle de la Pescadería. El siniestro de 1941, que destruyó una parte importante de la ciudad, la afectó directamente, junto a otras calles que, como la Blanca y las situadas entre la Plaza Vieja y la Plaza del Príncipe, conformaban el núcleo de nuestro pasado urbano.

#### **NORMAS HERRERIANAS**

La ahora existente es, por lo tanto, una plaza de nueva creación, de normas herrerianas –como la define José Simón Cabarga–, proyectada por los técnicos de la Dirección General de Arquitectura, y en cuya realización colaboraron Javier González



PEDRO PALAZUELOS





Riancho, el arquitecto municipal Ramiro Sainz Martínez y el ingeniero municipal José Sánchez Murélagua.

Los edificios que la circundan están ocupados por las delegaciones del Gobierno, de Hacienda, y de Defensa, la anterior sede del Ateneo, la sede central de **Caja Cantabria**, la Oficina de Turismo y la Cámara de Comercio. Está constituida por unos arcos mayores que la relacionan con las calles contiguas, y la repetición de gran número de otros menores que le dan ese aspecto de porticada.

En la historia local de esta plaza destaca el hecho de haber sido elegida, en el verano, para instalar en ella el célebre y popular Festival Internacional de Música, Danza y Teatro. Fue aquél un teatro temporal, desmontable y cubierto por toldos para evitar los efectos de la lluvia, tan frecuente en nuestra región en cualquier época del año. Su utilización se debió a las iniciativas de Ignacio Aguile-

ra, secretario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y de José Manuel Riancho, delegado provincial de la entonces Educación Popular.

### LAS FIESTAS DE VERANO Y EL FIS

En 1933, la Comisión Municipal de Festejos y la Universidad Internacional, a través de dos de sus representantes, Mariano Lastra y Pedro Salinas, proyectaron los programas de fiestas de verano para poner en escena obras de teatro, zarzuelas, conciertos de música, recitales de poesía, actuaciones folklóricas, exposiciones de pintura, etcétera. Aunque no se celebró todo lo programado, constituyó un precedente de los actos que luego se desarrollaron en la Plaza Porticada, con mayor permanencia y prestigio, a partir de 1952 y hasta 1990.

Estos espectáculos, organizados por el Festival Internacional de Santander, se proyectaron en un principio en Monte Corbán, La Magdalena y San Rafael. Pero fue en la Plaza Porticada donde un público de todas las clases sociales pudo ver, con unos precios populares, espectáculos de una gran altura artística: compañías de ballets, como las del marqués de Cuevas, o de la Ópera de París; la representación de "La Atlántida", de Falla; o el impresionante e inolvidable concierto en el que se interpretaron las Sinfonías de Beethoven, dirigidas por Ataúlfo Argenta. En recuerdo de aquella efeméride se grabó el siguiente texto en uno de los pilares de la Plaza: "En esta Plaza el día IX de agosto de MCMLIII Ataúlfo Argenta coronó gloriosamente el ciclo de las Sinfonías de Beethoven. El recuerdo de aquel aplauso innumerable intensifica el dolor de su memoria. XX-VIII-MCMLVIII".

En este popular y señalado lugar tuvo también el Ateneo de Santander una de sus sedes, después del incendio de 1941. De manera provisional se instaló en una casa en la calle de Los Escalantes hasta que el Ayuntamiento facilitó, en 1946, un solar en la Plaza de Velarde, donde ocupó tres plantas.

### LA SEDE DE LA CAJA

En el inventario de los diferentes inmuebles situados en la Plaza de Velarde, hay que destacar la sede central de la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria -Caja Cantabria-** instalada en un solar de 1.468 metros.

El edificio comenzó a planearse en 1946. Las condiciones del terreno, su situación céntrica y otra serie de factores, como el alza de precios del suelo en el sector sur de la ciudad, aceleraron los planes. Finalmente, en 1947 se adquiere un solar en la Plaza de Velarde con "el fin de levantar nuevo y definitivo edificio social en el que puedan reunirse todas las actividades del **Monte de Piedad y Caja de Ahorros**, marcando con ello un grado de perfecta madurez en la vida del establecimiento y el comienzo de una nueva y más brillante etapa de su existencia".

Al año siguiente se firmó la escritura de compraventa por el alcalde de Santander, Manuel González Mesones, y el director de **la Caja**, Nicolás de Ceano-Vivas. El proyecto de edificación se encargó al arquitecto Ramón Lavín del Noval.



PEDRO PALAZUELOS

A la izquierda, abajo, La Porticada cubierta para los festivales de verano, en 1954. Sobre estas líneas, inscripción conmemorativa del concierto dirigido por Ataúlfo Argenta en 1953; y el intérprete de jazz, Benny Carter, en 1989. Arriba, a la izquierda, montaje del FIS.





JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO





Todos los edificios de esos años se construyeron con grandes dificultades al edificarse sobre terrenos en zona siniestrada y existir, en plena posguerra, una gran carencia de materiales, sobre todo de hierro y cemento. Por estas y otras razones, las obras se retrasaron, hasta que se inauguró el edificio el 31 de octubre de 1953. Hoy es uno de los más emblemáticos de la plaza, en cuya fachada se muestran las esculturas, antaño polémicas, del Ahorro y de la Beneficencia, obra del escultor Agustín de la Herrán, realizadas según bocetos de Fernando Calderón.

A ambos lados de este edificio, los pasajes, con escaleras, del Arcillero y de la Puntida, comunican la plaza con la calle Rualasal.

Otro de los centros -en este caso de protección de los intereses comerciales- ubicado en la proxi-

midad de **la Caja**, es la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Santander, que se instaló, en abril de 1956, en el número 5 de la Plaza, después de pasar por varios domicilios. Desde su fundación, ésta ha sido una de las instituciones oficiales más características entre las encargadas del desarrollo y fomento de los temas que abarca su título. En sus bajos está instalada la Oficina Regional de Turismo.

Las delegaciones de Hacienda y del Gobierno, mantienen -aunque sus entradas principales están en la calle Calvo Sotelo- el acceso por esta Plaza, todavía utilizada para festejos populares y lugar de concentración del público en diversas manifestaciones. ■

\*Benito Madariaga es el Cronista Oficial de Santander.

# La Revista de CANTABRIA



Foto: Pedro Palazuelos

## Imágenes de una civilización

ARTE GRIEGO EN SANTILLANA



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 103. Abril-Junio 2001

**Valdeolea**  
PAISAJE DE TRANSICIÓN

# Sumario



**6** El mundo según Lorenzo Oliván



**21** Santiago Ontañón, escenógrafo



**41** Perros y humanos, convivencia perfecta



**10** La Porticada, lugar de tránsito y encuentro



**26** Valdeolea, paisaje de transición



**17** Urogallo cantábrico, la supervivencia de un símbolo

**34** Santa María, la luz de Castro



**48** Arte griego en Santillana

## La Revista de CANTABRIA

N.º 103 - ABRIL-JUNIO 2001

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Benito Madariaga, Felipe González Sánchez, Juan José Aja Aja, Esther López Sobrado, Santiago Rego, Enrique Campuzano, Jesús de Castro, Ana Conde, Evelyne Ugaglia, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado.

### Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Rafael Casuso, Nuria Betanzos, Andrés Díez González, Ángel González, Javier Ibarra, Jesús de Castro, Ana Álvarez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Sigue la polémica de "Electra"

- La obra, de Pérez Galdós, se representa en Castro Urdiales

### ABRIL

– Un caso de viruela siembra la alarma en la ciudad, lo que obliga a practicar las diligencias necesarias.

– Se constituye la sociedad anónima "El Sardinero".

– El día de Jueves Santo se publican en "La Atalaya" colaboraciones poéticas de Enrique Menéndez Pelayo, Amós de Escalante y Ramón de Solano.

– Se celebra en el Sanatorio del doctor Madrazo una solemne función religiosa, en conmemoración del primer aniversario de la instalación de las Siervas de María en este establecimiento quirúrgico.

– El drama "Electra", de Pérez Galdós, se representa en Castro Urdiales.

– Los miembros del Círculo Gamacista de Santander celebran una reunión, y sus 62 componentes acuerdan pasarse al partido de Sagasta.

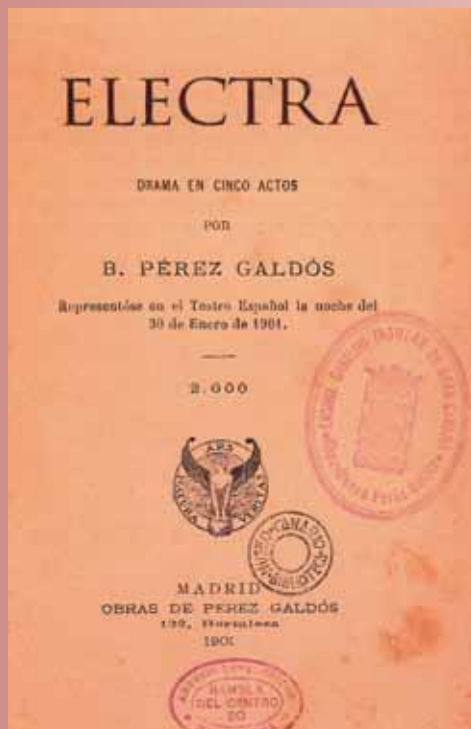
– El obispo de Santander publica una carta pastoral contra el drama "Electra", de Galdós; y, el 20 de abril, "La Atalaya" inserta otra del obispo de Vitoria contra la misma obra.

– Los carpinteros y ebanistas se declaran en huelga.

### MAYO

– La Fiesta del Trabajo del Primero de Mayo se celebra con el siguiente programa: pasacalle de la banda de música y mitin. Por la tarde, gira a El Sardinero y, por la noche, velada literaria en el Centro Obrero.

– Son indultados tres reos de Santoña condenados a pena de



Portada del drama "Electra", estrenado en el Teatro Español de Madrid la noche del 30 de enero de 1901. Al lado, una de las escenas de la obra, según una fotografía publicada en la revista "El teatro", en el mes de abril de ese mismo año.

muerte, y se les envía a los presidios de Ceuta y Melilla.

– En la calle Burgos número 10 se proyectan sesiones de cinematógrafo en colores, con gran asistencia de público. Se exhibió "Historia de Aladino o la lámpara maravillosa".

– Muere José Saenz de Miera y Risueño, general de división. El cadáver fue trasladado a Selaya.

– Sale a la venta el folleto titulado "Electromanía", de Carlos Valverde.

– Los representantes del Real Club Náutico de San Sebas-

tián, del Club de Regatas de Santander, y del Sporting Club de Bilbao se reúnen para tratar de las fases para la Regata de la Copa del Cantábrico.

### JUNIO

– El alcalde de Valdáliga promueve una reunión de regidores de la comarca.

– La Compañía Vinícola del Norte de España instala un depósito con vinos de Rioja blancos, claretes y espumosos en un

almacén de B. Martínez, en la Alameda.

– Se celebra con gran solemnidad la romería y verbena de San Juan Bautista, en La Cavada.

– La prensa católica de Santander escribe sobre el caso de Adelaida Ubao, que inspiró el drama polémico de Galdós.

– Llega Pérez Galdós a Santander, y es objeto de un gran recibimiento. En una carta al director de "El Cantábrico" agradece las expresiones y comportamiento de los manifestantes.

# La Revista de CANTABRIA

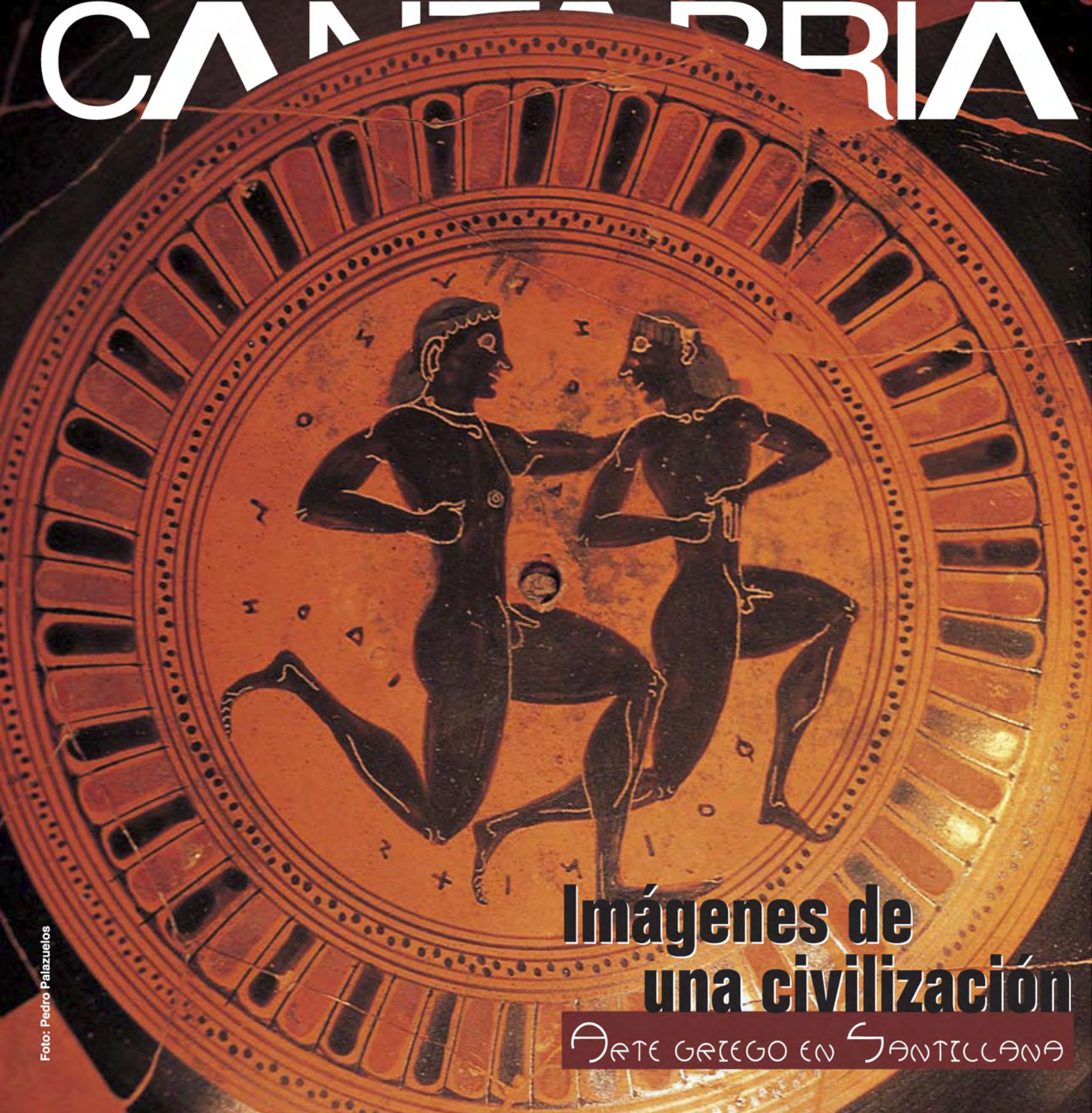


Foto: Pedro Palazuelos

## Imágenes de una civilización

ARTE GRIEGO EN SANTILLANA



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 103. Abril-Junio 2001

**Valdeolea**  
PAISAJE DE TRANSICIÓN



# Sumario



**6** El mundo según Lorenzo Oliván



**21** Santiago Ontañón, escenógrafo



**41** Perros y humanos, convivencia perfecta



**10** La Porticada, lugar de tránsito y encuentro



**26** Valdeolea, paisaje de transición



**17** Urogallo cantábrico, la supervivencia de un símbolo

**34** Santa María, la luz de Castro



**48** Arte griego en Santillana

## La Revista de CANTABRIA

N.º 103 - ABRIL-JUNIO 2001

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Benito Madariaga, Felipe González Sánchez, Juan José Aja Aja, Esther López Sobrado, Santiago Rego, Enrique Campuzano, Jesús de Castro, Ana Conde, Evelyne Ugaglia, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado.

### Fotografías:

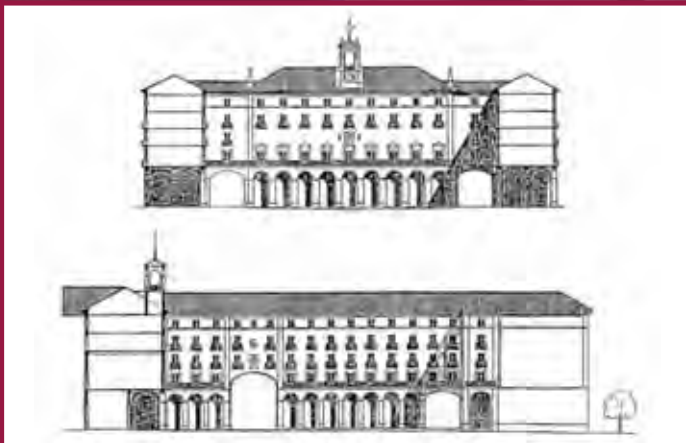
Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Rafael Casuso, Nuria Betanzos, Andrés Díez González, Ángel González, Javier Ibarra, Jesús de Castro, Ana Álvarez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# LA POR

lugar de tránsito y encuentro



*Perspectiva y alzados del proyecto inicial ("Revista Nacional de Arquitectura", n.º 5. Año 1941).*

# PORTICADA

Uno acaba siempre por ir a La Porticada. Por mucho que pase de largo silbando o mirando al lado opuesto –al *padre* mar según expresión *gerardiana*–, más temprano que tarde has de acudir a la plaza de las siete calles y pasajes. Por mucho que intentes resistirte a su escasa seducción herreriana, tendrás que dar pábulo a alguna requisitoria. Así que mejor si has de ir a **la Caja** que a Hacienda (salvo que salga a devolver), mejor a ésta que a Comisaría..., y así sucesivamente. Plaza pues fortificada, como aquellos fortines del Oeste de nuestra infancia, con la empalizada salvaguardando los intereses de la minoría blanca frente a los sioux. Hoy los *invasores* son esos artesanos que ocupan los soportales por Navidad, llevando sus industrias de colorines a un entorno eminentemente gris.

Levantada, cual ave fénix, sobre las cenizas del incendio del 41, esta plaza de Velarde sin Velarde conoció su época de esplendor con el Festival Internacional de Santander. El FIS, que vio a Ataúlfo Argenta y a Rubinstein, tuvo su fulgor y su gloria, por mucho que los ruidos urbanos y marinos traspasaran el umbral de silencio de las noches santanderinas de blanco satén.

Bajo estos arcos ha pasado sin inmutarse más de medio siglo de historia. Pero hay momentos estacionales que no cambian, como esa encendida decoración navideña, mientras una locomotora varada anuncia el tiempo de las castañas en cucurucho de papel; o el barullo de charangas y máscaras en Carnavales; o esas santas procesiones que atraviesan la plaza pidiendo perdón por los pecados del mundo.

En la misma esquina pone sus reales el heladero, o el pionero de los perritos calientes, con o sin mostaza. Y si hoy es domingo, tanto da que llueva o haga sol, la plaza les da la bienvenida al trueque de timbre y moneda bajo la atenta vigilancia de la madre beneficencia que, de puro desprendimiento, quedose desnuda en plena intemperie.

Salida y llegada de rallies, escaparate de sorteos y promociones..., cuando los días son más cortos y las noches crecen como la esperanza del pobre –"señorito, la voluntad", clama la vendedora del periódico solidario– La Porticada recupera sus casi olvidadas galas con espectáculos al aire libre (y, además, *de gorra*) que conmemoran la Semana Grande y la pequeña.

Un raro ejemplar arbóreo, arruinado por el asfalto, resiste en medio de la plaza en el mismo lugar que albergó la estatua artificiera del héroe del Dos de Mayo. En torno a él, en giro copernicano e innumerable, un ajuar de motos y coches oficia el rito de la modernidad. Nadie se atará a este árbol cuando se lo lleven, porque esta es una plaza de tránsito más que de cita o concentración ciudadana, en la que solo se permanece el tiempo imprescindible. Ya se sabe, "sic transit gloria mundi".

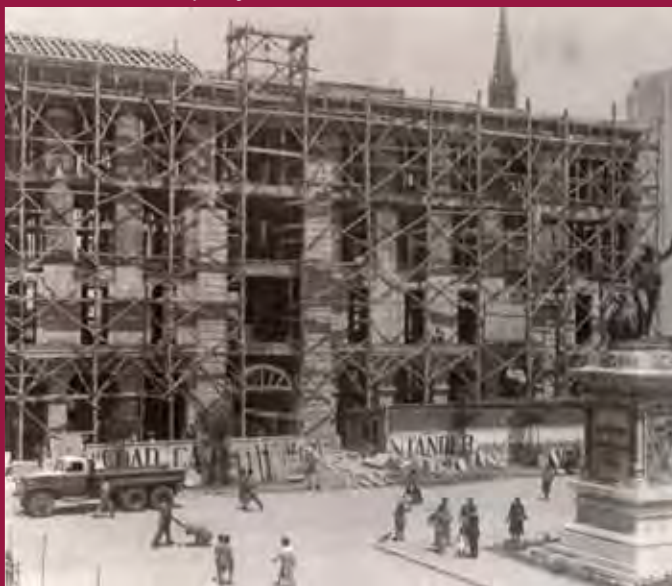
A. A.



*Después del incendio (1941).*



*Solar adquirido en 1947 para la construcción de la nueva sede del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander.*



*El edificio de la Caja, en obras. Ante él, la estatua de Velarde, que dio nombre a la plaza.*



**BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA\***

Fotos: **RAFAEL CASUSO**

**La Porticada, como se la conoce popularmente, se encuentra en el corazón de la ciudad, lugar de frecuente tránsito por ser la confluencia de varias calles y ubicarse en ella algunos centros oficiales. Su nombre se lo ha dado el pueblo. Casi nadie la llama por su denominación oficial, Plaza de Velarde, ya que el monumento instalado en su centro, en 1946, en memoria del héroe del Dos de Mayo, fue trasladado en 1954 a la vecina Avenida de Alfonso XIII.**

**E**n un principio se pensó colocar en el mismo lugar un monumento dedicado a las demás provincias españolas, como agradecimiento a la colaboración que prestaron a la ciudad con

ocasión del devastador incendio de febrero de 1941, pero el proyecto no prosperó. En su lugar se instaló una fuente, que no llegó a tener mucha permanencia debido a problemas de circulación, y a la ubicación en este lugar de los festivales de verano.

Según nos ilustra José Simón Cabarga, antes del incendio fue conocida como Calle de la Pescadería. El siniestro de 1941, que destruyó una parte importante de la ciudad, la afectó directamente, junto a otras calles que, como la Blanca y las situadas entre la Plaza Vieja y la Plaza del Príncipe, conformaban el núcleo de nuestro pasado urbano.

#### **NORMAS HERRERIANAS**

La ahora existente es, por lo tanto, una plaza de nueva creación, de normas herrerianas –como la define José Simón Cabarga–, proyectada por los técnicos de la Dirección General de Arquitectura, y en cuya realización colaboraron Javier González



PEDRO PALAZUELOS



Riancho, el arquitecto municipal Ramiro Sainz Martínez y el ingeniero municipal José Sánchez Murélagua.

Los edificios que la circundan están ocupados por las delegaciones del Gobierno, de Hacienda, y de Defensa, la anterior sede del Ateneo, la sede central de **Caja Cantabria**, la Oficina de Turismo y la Cámara de Comercio. Está constituida por unos arcos mayores que la relacionan con las calles contiguas, y la repetición de gran número de otros menores que le dan ese aspecto de porticada.

En la historia local de esta plaza destaca el hecho de haber sido elegida, en el verano, para instalar en ella el célebre y popular Festival Internacional de Música, Danza y Teatro. Fue aquél un teatro temporal, desmontable y cubierto por toldos para evitar los efectos de la lluvia, tan frecuente en nuestra región en cualquier época del año. Su utilización se debió a las iniciativas de Ignacio Aguilera,

secretario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y de José Manuel Riancho, delegado provincial de la entonces Educación Popular.

### LAS FIESTAS DE VERANO Y EL FIS

En 1933, la Comisión Municipal de Festejos y la Universidad Internacional, a través de dos de sus representantes, Mariano Lastra y Pedro Salinas, proyectaron los programas de fiestas de verano para poner en escena obras de teatro, zarzuelas, conciertos de música, recitales de poesía, actuaciones folklóricas, exposiciones de pintura, etcétera. Aunque no se celebró todo lo programado, constituyó un precedente de los actos que luego se desarrollaron en la Plaza Porticada, con mayor permanencia y prestigio, a partir de 1952 y hasta 1990.

Estos espectáculos, organizados por el Festival Internacional de Santander, se proyectaron en un principio en Monte Corbán, La Magdalena y San Rafael. Pero fue en la Plaza Porticada donde un público de todas las clases sociales pudo ver, con unos precios populares, espectáculos de una gran altura artística: compañías de ballets, como las del marqués de Cuevas, o de la Ópera de París; la representación de "La Atlántida", de Falla; o el impresionante e inolvidable concierto en el que se interpretaron las Sinfonías de Beethoven, dirigidas por Ataúlfo Argenta. En recuerdo de aquella efeméride se grabó el siguiente texto en uno de los pilares de la Plaza: "En esta Plaza el día IX de agosto de MCMLIII Ataúlfo Argenta coronó gloriosamente el ciclo de las Sinfonías de Beethoven. El recuerdo de aquel aplauso innumerable intensifica el dolor de su memoria. XX-VIII-MCMLVIII".

En este popular y señalado lugar tuvo también el Ateneo de Santander una de sus sedes, después del incendio de 1941. De manera provisional se instaló en una casa en la calle de Los Escalantes hasta que el Ayuntamiento facilitó, en 1946, un solar en la Plaza de Velarde, donde ocupó tres plantas.

### LA SEDE DE LA CAJA

En el inventario de los diferentes inmuebles situados en la Plaza de Velarde, hay que destacar la sede central de la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria -Caja Cantabria-** instalada en un solar de 1.468 metros.

El edificio comenzó a planearse en 1946. Las condiciones del terreno, su situación céntrica y otra serie de factores, como el alza de precios del suelo en el sector sur de la ciudad, aceleraron los planes. Finalmente, en 1947 se adquiere un solar en la Plaza de Velarde con "el fin de levantar nuevo y definitivo edificio social en el que puedan reunirse todas las actividades del **Monte de Piedad y Caja de Ahorros**, marcando con ello un grado de perfecta madurez en la vida del establecimiento y el comienzo de una nueva y más brillante etapa de su existencia".

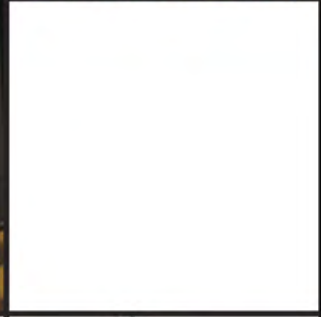
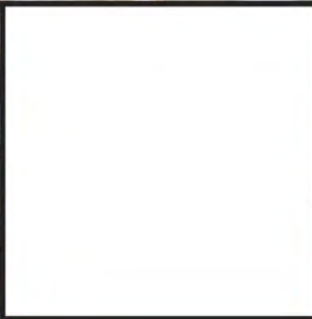
Al año siguiente se firmó la escritura de compraventa por el alcalde de Santander, Manuel González Mesones, y el director de **la Caja**, Nicolás de Ceano-Vivas. El proyecto de edificación se encargó al arquitecto Ramón Lavín del Noval.



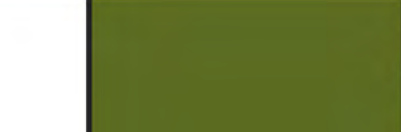
PEDRO PALAZUELOS

A la izquierda, abajo, La Porticada cubierta para los festivales de verano, en 1954. Sobre estas líneas, inscripción conmemorativa del concierto dirigido por Ataúlfo Argenta en 1953; y el intérprete de jazz, Benny Carter, en 1989. Arriba, a la izquierda, montaje del FIS.

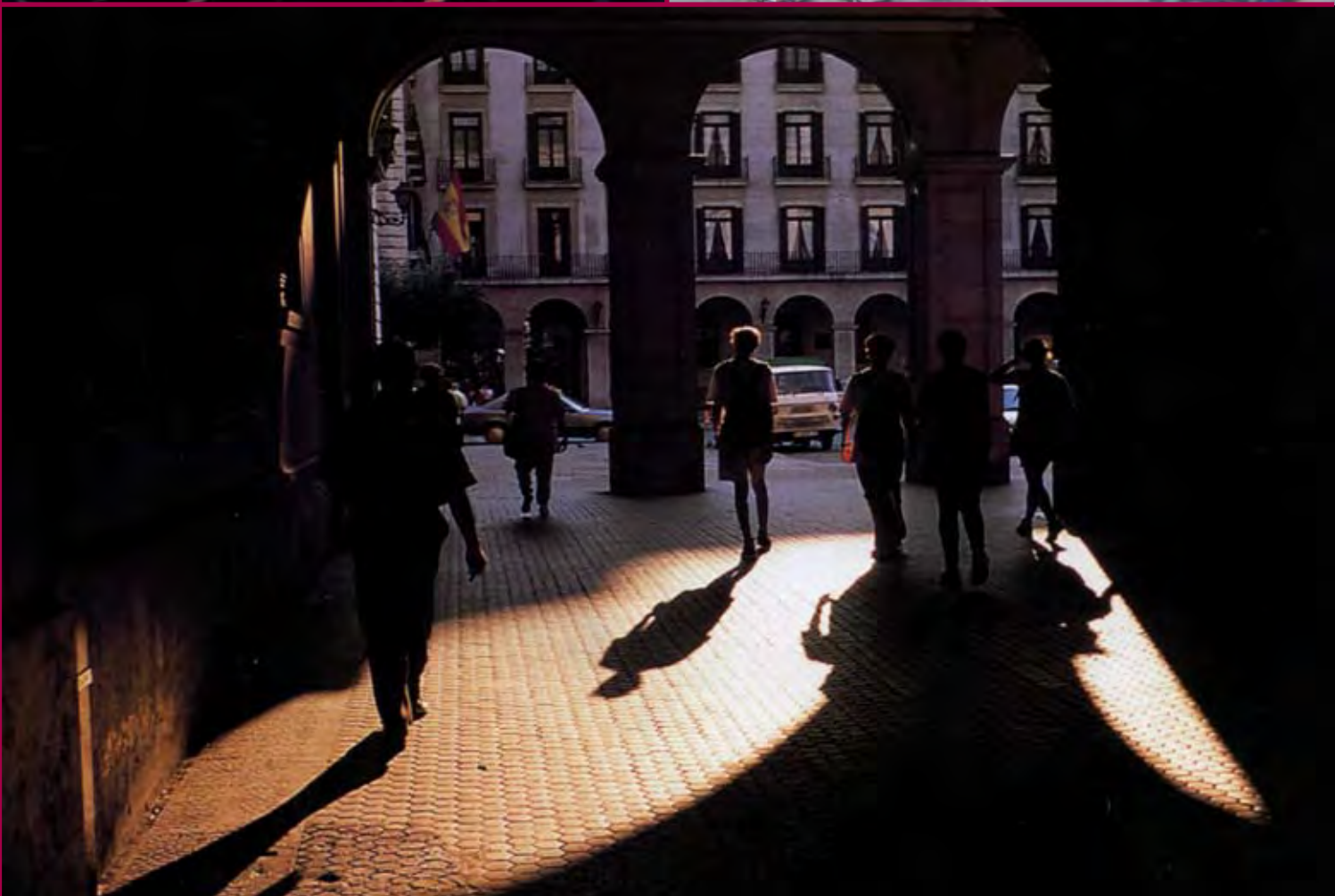




JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO







Todos los edificios de esos años se construyeron con grandes dificultades al edificarse sobre terrenos en zona siniestrada y existir, en plena posguerra, una gran carencia de materiales, sobre todo de hierro y cemento. Por estas y otras razones, las obras se retrasaron, hasta que se inauguró el edificio el 31 de octubre de 1953. Hoy es uno de los más emblemáticos de la plaza, en cuya fachada se muestran las esculturas, antaño polémicas, del Ahorro y de la Beneficencia, obra del escultor Agustín de la Herrán, realizadas según bocetos de Fernando Calderón.

A ambos lados de este edificio, los pasajes, con escaleras, del Arcillero y de la Puntida, comunican la plaza con la calle Rualasal.

Otro de los centros -en este caso de protección de los intereses comerciales- ubicado en la proxi-

midad de **la Caja**, es la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Santander, que se instaló, en abril de 1956, en el número 5 de la Plaza, después de pasar por varios domicilios. Desde su fundación, ésta ha sido una de las instituciones oficiales más características entre las encargadas del desarrollo y fomento de los temas que abarca su título. En sus bajos está instalada la Oficina Regional de Turismo.

Las delegaciones de Hacienda y del Gobierno, mantienen -aunque sus entradas principales están en la calle Calvo Sotelo- el acceso por esta Plaza, todavía utilizada para festejos populares y lugar de concentración del público en diversas manifestaciones. ■

\*Benito Madariaga es el Cronista Oficial de Santander.



# La Revista de CANTABRIA



Foto: Pedro Palazuelos

## Imágenes de una civilización

ARTE GRIEGO EN SANTILLANA



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 103. Abril-Junio 2001

**Valdeolea**  
PAISAJE DE TRANSICIÓN

# Sumario



**6** El mundo según Lorenzo Oliván



**21** Santiago Ontañón, escenógrafo



**41** Perros y humanos, convivencia perfecta



**10** La Porticada, lugar de tránsito y encuentro



**26** Valdeolea, paisaje de transición



**17** Urogallo cantábrico, la supervivencia de un símbolo

**34** Santa María, la luz de Castro



**48** Arte griego en Santillana

## La Revista de CANTABRIA

N.º 103 - ABRIL-JUNIO 2001

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Benito Madariaga, Felipe González Sánchez, Juan José Aja Aja, Esther López Sobrado, Santiago Rego, Enrique Campuzano, Jesús de Castro, Ana Conde, Evelyne Ugaglia, Francisco Revuelta Hatuey y Enrique Bolado.

### Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Rafael Casuso, Nuria Betanzos, Andrés Díez González, Ángel González, Javier Ibarra, Jesús de Castro, Ana Álvarez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Sigue la polémica de "Electra"

- La obra, de Pérez Galdós, se representa en Castro Urdiales

### ABRIL

– Un caso de viruela siembra la alarma en la ciudad, lo que obliga a practicar las diligencias necesarias.

– Se constituye la sociedad anónima "El Sardinero".

– El día de Jueves Santo se publican en "La Atalaya" colaboraciones poéticas de Enrique Menéndez Pelayo, Amós de Escalante y Ramón de Solano.

– Se celebra en el Sanatorio del doctor Madrazo una solemne función religiosa, en conmemoración del primer aniversario de la instalación de las Siervas de María en este establecimiento quirúrgico.

– El drama "Electra", de Pérez Galdós, se representa en Castro Urdiales.

– Los miembros del Círculo Gamacista de Santander celebran una reunión, y sus 62 componentes acuerdan pasarse al partido de Sagasta.

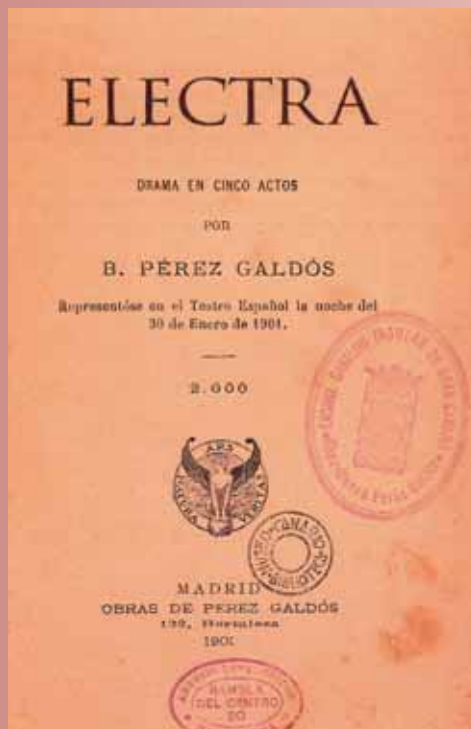
– El obispo de Santander publica una carta pastoral contra el drama "Electra", de Galdós; y, el 20 de abril, "La Atalaya" inserta otra del obispo de Vitoria contra la misma obra.

– Los carpinteros y ebanistas se declaran en huelga.

### MAYO

– La Fiesta del Trabajo del Primero de Mayo se celebra con el siguiente programa: pasacalle de la banda de música y mitin. Por la tarde, gira a El Sardinero y, por la noche, velada literaria en el Centro Obrero.

– Son indultados tres reos de Santoña condenados a pena de



Portada del drama "Electra", estrenado en el Teatro Español de Madrid la noche del 30 de enero de 1901. Al lado, una de las escenas de la obra, según una fotografía publicada en la revista "El teatro", en el mes de abril de ese mismo año.

muerte, y se les envía a los presidios de Ceuta y Melilla.

– En la calle Burgos número 10 se proyectan sesiones de cinematógrafo en colores, con gran asistencia de público. Se exhibió "Historia de Aladino o la lámpara maravillosa".

– Muere José Saenz de Miera y Risueño, general de división. El cadáver fue trasladado a Selaya.

– Sale a la venta el folleto titulado "Electromanía", de Carlos Valverde.

– Los representantes del Real Club Náutico de San Sebas-

tián, del Club de Regatas de Santander, y del Sporting Club de Bilbao se reúnen para tratar de las fases para la Regata de la Copa del Cantábrico.

### JUNIO

– El alcalde de Valdáliga promueve una reunión de regidores de la comarca.

– La Compañía Vinícola del Norte de España instala un depósito con vinos de Rioja blancos, claretes y espumosos en un

almacén de B. Martínez, en la Alameda.

– Se celebra con gran solemnidad la romería y verbena de San Juan Bautista, en La Cavada.

– La prensa católica de Santander escribe sobre el caso de Adelaida Ubao, que inspiró el drama polémico de Galdós.

– Llega Pérez Galdós a Santander, y es objeto de un gran recibimiento. En una carta al director de "El Cantábrico" agradece las expresiones y comportamiento de los manifestantes.

# La Revista de CANTABRIA

Foto: Retablo de los Gozos de Santa María

## el Marqués y su mundo

Íñigo López de Mendoza en Santillana



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 104. Julio-Septiembre 2001

la vida  
hacia afuera  
la solana montañesa

# Sumario

**4** Noticias de **Caja Cantabria**

**6** Femenino singular:  
tres cántabras en la poesía del siglo XX



**15**  
La Casa  
de Europa  
en Cantabria



**32** Meteorólogos voluntarios



**18** El Casino de El Sardinero  
reestrena sus instalaciones



**37** Arte callejero:  
murales y grafitos en el espacio urbano



**10** Manuel Gutiérrez de la Concha:  
el mar en un pincel

**26** La solana montañesa



**46**  
El marqués  
de Santillana  
y su mundo

## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 104 - JULIO-SEPTIEMBRE 2001

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

José Ramón Saiz Viadero, Lucía Solana, Santiago Rego, Juan Carlos Flores-Gispert, Miguel Ángel García Guinea, Jesús de Castro, Luis Gómez, Ana Conde, Araceli Pereda, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Elena de Diego, Jesús de Castro, Luis Gómez, Pedro Palazuelos, Samot y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA. Foto: SAMOT

## La nueva empresa del travía de vapor de El Sardinero ofrece billetes con derecho a baño utilizando cuarto o cesta

### JULIO

– Aparece “El Cuco”, semanario ilustrado dirigido por Jesús de Amber.

– Veranean en la ciudad las familias de los ex ministros Gamazo y Maura.

– Se anuncia un cinematógrafo en colores en la calle Burgos 10, con proyecciones de vistas del cuento “Los niños y el ogro”, y otras del histórico drama “Historia de un crimen”.

– La nueva empresa del travía de vapor de El Sardinero ofrece billetes intransferibles para cuantos viajes se quiera, con derecho a entrada en el Casino, y a bañarse utilizando cuarto o cesta. El precio del abono es de 1,50 pesetas diarias por un mínimo de diez días.

– El Boletín Oficial del Ministerio de Marina declara a la Virgen del Carmen patrona de la Armada, y decide que el día 16 de julio sea declarado festivo por todos los marinos.

– Los trabajadores del muelle inician una huelga para pedir aumento de jornal y reformas en el trabajo.

– Varias órdenes religiosas y beneméritas asociaciones de señoras protestan contra las representaciones del drama “Electra”, de Benito Pérez Galdós, y aconsejan no asistir a ellas y no abonarse a ninguna compañía que escenifique la obra.

– Se publica la novela “Cosucas de mi tierra”, libro de costumbres montañesas escrito por Gutiérrez de Gandarillas. La primera edición se vendió en La Habana.

– Salen a la calle los tres primeros números de la “Revista Veraniega”, dirigida por Alberto Gayé.



### AGOSTO

– Viajes al Río Cubas de los vapores “Rápido” y “Eloisita”. La empresa contrata una banda de música para amenizar la expedición.

– Concurrencia de un numeroso público en El Sardinero, con visitas al Casino y excursiones a la alameda de Cacho, al balneario y a la explanada de los Pinares.

– El alcalde de Castro Urdiales dicta un bando contra la blasfemia y el lenguaje obsceno, costumbre, por desgracia, frecuente.

– La procesión de San Roque sale de la iglesia de San Francisco, recorriendo la imagen las calles de costumbre.

– Huelga de las señoritas telefonistas en demanda de justas reclamaciones.

– Se anuncia la aparición del libro “Cantos de la Montaña”, dedicado a la música, literatura y arte montañés, con grabados y cantos populares de la provincia de Santander, armonizados por el maestro Rafael Calleja.

### SEPTIEMBRE

– Los días 6, 7 y 9 de septiembre se disputan regatas internacionales a vela de yates de recreo, lanchas de altura y traineras del Ayuntamiento.

– Fernando Fernández de Velasco publica el libro “Don

Juan Fernández de Isla. Sus empresas y sus fábricas”.

– La alcaldía recibe la queja de que numerosos niños persiguen y molestan a los viajeros y oficiales a la salida de los barcos.

– Anuncian cursos en el colegio de San Vicente de Paul, dirigidos por los padres paules en Limpias, en un nuevo edificio de 2.400 metros cuadrados. Se impartían estudios de Bachillerato, Comercio, Solfeo y Piano.

– Un gran número de bañistas, entre los que figuran los marqueses de Comillas, acuden al balneario de Puente Viego.

– Se celebra una novillada en Rasines, con reses de raza monchina del país, que resultaron malas, a pesar de que el novillero Manuel Calderón se lució con el capote. ■

# La Revista de **CANTABRIA**



Las artes del **metal**

**Soñanes,**  
*mirando al futuro*

**Un poblado cántabro**  
*en Argüeso*

Foto: PEDRO PALAZUELOS



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 105. Octubre-Diciembre 2001

# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



## 6 Ángel de la Hoz: "La fuerza del retrato está en los ojos"



## 10 Soñanes, mirando al futuro



## 17 Etiqueta ecológica



## 21 Eugenio Gutiérrez, médico real

## 33



Delgados pero no perfectos: un nuevo centro para Trastornos de la Conducta Alimentaria

## 38 Pinturas del Museo de Escultura



## La Revista de CANTABRIA

N.º 105 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2001

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

## 26 El poblado cántabro de Argüeso



## 46 Las artes del metal



### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Pilar Chato, Jesús de Castro, Francisco Vázquez Quevedo, Ángel Ocejo, Santiago Rego, Jesús Urrea, Ana Conde, Evelyne Ugaglia, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Manuel Álvarez, Jesús de Castro, Roberto Ruiz, Celedonio y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





# Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA



Autobús de Villacarriedo a Santander.



Cooperativa "La Conveniente".

## Los automóviles de servicio público no pueden circular a más de 28 kilómetros por hora

### • Se inaugura "La Conveniente"

#### OCTUBRE

- Leopoldo Frégoli actúa en el teatro de la ciudad interpretando los cuadros "El relámpago" y "El dorado", en los que realizaba transformaciones que eran recibidas por el público con grandes aplausos. Frégoli llegó a representar en el escenario hasta a diez personajes.
- Toma posesión de su cargo el nuevo alcalde, Joaquín Presmanes.
- Los tripulantes de la lancha "Socorro" prestan auxilio a sus compañeros de la "Modesta", que naufragó a la altura de Cabo Mayor.
- El alcalde visita el edificio habilitado para albergar a chicos abandonados en las calles.
- La compañía ostrícola de Santander pone a la venta su mercancía. Se anuncian servicios a domicilio.
- Se edita el tomo VII de las "Pacotillas", composiciones humorísticas de José Estrañi.
- Llegan a Santander numerosos muchachos procedentes de Asturias,

- y del resto de la provincia, para embarcarse como emigrantes, con destino a América, en el vapor "Alfonso XII".
- El día 15 se inauguran, en la calle Ruamayor, las instalaciones del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**, que pasan a funcionar como sucursal de la oficina de la calle Pedruca.
- La cuadrilla del diestro Mazantini se embarca para México con el joven Darío de Díez Limiñana, novillero de 21 años, natural de Santander.

#### NOVIEMBRE

- Huelga de fogoneros y paleros del vapor "Alfonso XIII", que también secundan los de la compañía Traslántica, en reivindicación de sus derechos laborables.
- Mitin público, organizado por la comisión electoral y agrupación socialista, en el Centro Obrero de la calle de las Ánimas número 12.

- Entra accidentado en el puerto el buque "Pilar", de 393 toneladas y 13 tripulantes. Los desperfectos del barco, que embarrancó, lo dejaron inutilizado, y obligaron a su posterior subasta.
- Se anuncia la circulación de billetes falsos del Banco de España, de 50 pesetas, emisión de 1899 con el busto de Quevedo. El periódico de Estrañi comentaba: "¿De Quevedo?... pues ya sé quién es el falsificador: ¡el conde-duque de Olivares!".

#### DICIEMBRE

- El doctor José Cano Quintanilla recibe el encargo de buscar en la provincia un ama de cría para el nuevo infante. La elegida fue Octavia Fernández, del pueblo de Saro.
- La Guardia Civil vigila la velocidad de los automóviles, para evitar que exceda de 29 kilómetros por hora, en los particulares, y 28 en los de servicio público. Este límite debía reducirse en las travesías de los pueblos.

- Se instaura la Fiesta del Árbol en toda la provincia.
- Anuncian la inauguración, en Santander, de la sociedad cooperativa de consumo "La Conveniente".
- Debido al temporal naufraga el vapor "Universal", en el que perecieron tres tripulantes.
- Gracias a una orden del alcalde, los reclusos de la cárcel dispusieron en los dormitorios de jergones para los duros camastros.
- Reunión del gobernador civil con el comandante de Marina, el ingeniero jefe de Obras Públicas, y los naturalistas José Escalante y Augusto González de Linares, para debatir el problema suscitado por los sedimentos de minerales en la bahía.
- Es capturado Andrés Cobo Barquín, alias *El Maruyo*, tratante pasiego fugitivo, que mató en 1898 a su compañero Norberto Gómez, alias *Secadía*.
- **El Monte de Piedad** abre otra sucursal en la calle de los Remedios, de Santander. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

## VIENTO DEL **ESTE**

SEIS PROPUESTAS DE ARTE BÚLGARO

TRADICIÓN  
**LECHERA**

CRISOL DE HOMBRES ILUSTRES

EL INSTITUTO  
**SANTA CLARA**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 106. Enero-Marzo 2002

# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Jesús Delgado:  
retrato de un periodista de acción



21 El Instituto Santa Clara:  
crisol de hombres ilustres



10 Santiago Montes, pintor



28 Mujeres en el arte

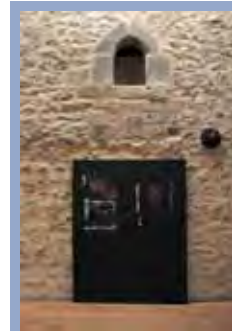
## 34 La Cocina Económica: samaritanas del siglo XXI



## 14 Arenas de Iguña, en el corredor del Besaya



38 Tradición lechera



48 Viento del Este: seis  
propuestas de arte  
búlgaro en Santillana

## La Revista de CANTABRIA

N.º 106 - ENERO-MARZO 2002

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Esther López Sobrado, Santiago Rego, Mauro Muriedas, Victoria Lemaur, Eloy Gómez Pellón, Ana Conde, Rujá Mársinska, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Manuel Álvarez, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Eloy Gómez Pellón, José Ramón Riego, Miguel de las Cuevas, Duomarco y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





Cortejo fúnebre de Amós de Escalante a su paso por la que fue su casa, en la calle que hoy lleva su nombre. A la izquierda, el historiador y novelista santanderino.

## Fallece Amós de Escalante

### ENERO

- Se colocan cuatro farolas, fundidas en los talleres de la viuda de Roviralta, en la Avenida de las Naos.
- Subasta de ropas y efectos en el Monte de Piedad.
- Pedro Fernández Cavada monta en su casa un museo de productos de la naturaleza (animales, vegetales y minerales), colección que es visitada por el gobernador civil y por la Junta de Instrucción Pública.
- Ramón López-Dóriga toma posesión de la presidencia de la Cámara de Comercio.
- Muere Amós de Escalante (*Juan García*). La prensa destaca su fallecimiento, e incluye colaboraciones de Enrique Menéndez Pelayo, Carmelo Echegaray, Rodríguez Parets y Jesús de Cospedal.
- El “Diario de Cádiz” publica un interesante artículo dedicado al doctor Enrique Diego Madrazo con motivo de su llegada a la ciudad andaluza, y de la visita que efectuó a distintos establecimientos benéficos.
- Conflicto entre las actrices Matilde Moreno y Carmen Cobeña

por el papel principal en la obra teatral “Alma y vida”, de Pérez Galdós.

- En la última feria ganadera del mes, de Torrelavega, se efectúan 632 transacciones.
- Se constituye la asociación benéfica “La Caridad”, dedicada a asistir las necesidades de los pobres.

### FEBRERO

- Comienza el mes de febrero con un temporal de nieve en toda la provincia, especialmente en Reinosa.
- Se convoca la plaza de médico titular de Santillana del Mar, con un sueldo y salario de los vecinos por importe de 3.500 pesetas.
- Los carabineros decomisan tabaco de La Habana que se intenta introducir clandestinamente.
- Juan Cano y Ortiz promueve una suscripción popular para restablecer la ermita de Lluenga, en el Valle de Aras, que fue destruida durante la Guerra de la Independencia.
- El vecindario de Ramalos se divide a causa de la lucha emprendida entre los dos bandos políticos dominantes, lo que promovió un recurso de

alzada contra el Ayuntamiento en la Audiencia Territorial de Burgos.

- Se emite un bando sobre el carnaval con objeto de mantener el orden. Se prohíbe el reparto de escritos anónimos bajo disfraz, entonar canciones contra la moral, el uso de vestiduras de órdenes religiosas, llevar armas, quemar petardos y ponerse disfraces que atenten contra el pudor.
- El Ayuntamiento de Santander obtiene sentencia favorable en su pleito contra el Estado en el que defendía la propiedad, junto con la Diputación, de los terrenos de La Alfonsina.
- Fallece en Santander Felipe Quintana Trueba, marqués de Robredo; y, en Torrelavega, Carlos de Castañeda y Navarrete, barón de Peramola, y tío de Florencio Ceruti y Castañeda, alcalde de la ciudad.

### MARZO

- El gobernador civil envía una circular a los alcaldes, a las Juntas locales de Instrucción Pública y a los profesores de Primera Enseñanza, recomendando la protección del árbol, escrito por el que recibió

la felicitación del Ministerio de Agricultura.

- Se constituyen en todos los ayuntamientos las Juntas para el fomento de la cría caballar y mular, previo nombramiento de la Junta Provincial.
- El alcalde y dos concejales del Ayuntamiento de Santander, el gobernador civil, y el representante del ferrocarril en la ciudad, acordaron suprimir las dos estaciones del tren y del tranvía a El Sardinero, que impedían la vista del mar.
- Se autoriza en el pueblo de Vega de Pas el uso de estricnina para exterminar animales dañinos.
- Bajo el nombre de “La siesta” se anuncia una colección de artículos de Rosario de Acuña, al precio de 3 pesetas (2 para los suscriptores).
- Fallece José María Orodea e Ibarra, catedrático del Instituto de Enseñanza Media, profesor destacado de Menéndez Pelayo y de numerosas promociones de alumnos de Santander.
- Santos Landa, el doctor Avelino Gutiérrez y Jesús de Cospedal, pronuncian sendas conferencias en el Centro Obrero. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

## LAS VILLAS PASIEGAS

TRES MUNICIPIOS HERMANADOS EN EL TIEMPO

impres10nes\_>

La nueva era de la imagen múltiple

**CIEN AÑOS** jugando al fútbol



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 107. Abril-Junio 2002

# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Nacho Mastretta,  
el hombre orquesta

## 10 Las villas pasiegas



## 20

Zorrilla de  
San Martín,  
corazón uruguayo  
y alma cántabra



## 24 Volver a África

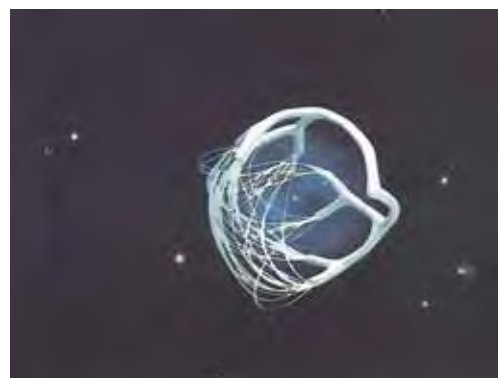


## 30

Cien años jugando al fútbol

## 38

San Vicente  
de la Maza



## 46

Impresiones,  
la nueva era de la imagen múltiple

## La Revista de CANTABRIA

N.º 107 - ABRIL-JUNIO 2002

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Santiago Rego,  
Roberto Lavín, Juan Antonio Pérez Arce,  
Raúl Gómez Samperio, Enrique Campuzano,  
Ana Conde, Javier Blas Benito, Francisco  
Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y  
Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo,  
Roberto Ruiz, Juan Antonio Pérez Arce,  
Enrique Campuzano, Pedro Palazuelos,  
Duomarco y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo  
necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o  
con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## El pueblo se manifiesta contra el emplazamiento de la Estación de Bilbao

### • Huelga pacífica en la Orconera

#### ABRIL

– El presidente de la Junta Caballar y Mular del Reino felicita a la de esta provincia por su actividad en la constitución de las juntas locales.

– José García del Moral habla sobre el alcoholismo dentro del programa de conferencias organizado por Extensión Universitaria en el Centro Obrero.

– La revista "Alrededor del mundo" publica un artículo sobre los barajones campurrianos.

– El arquitecto Emilio de la Torriente es nombrado director de la Escuela de Industrias.

– En la tertulia de José María de Pereda se leyó un drama en cuatro actos original de José María Quintanilla, secretario de la Sociedad de Altos Hornos.

– Se anuncian clases de repaso para estudiantes de Náutica, de Trigonometría Esférica, y de preparación para exámenes de capitanes y pilotos.

– El tribunal propuesto para jurado de los Juegos Florales de Castro Urdiales está constituido por José María de Pereda, José Estraña, José María Quintanilla, Eduardo de la Pedraja, Enrique Menéndez Pelayo, Gabino Gutiérrez y Luis Barreda.

– Se solicitan registros de minas en Peñacastillo, Santander, Luena, Laredo y Hazas de Cesto.

– El domingo, día 27, la población de Santander se manifiesta en protesta por la permanencia de la Estación de Bilbao en su emplazamiento. La revuelta culmina con el incendio de la terminal ferroviaria.

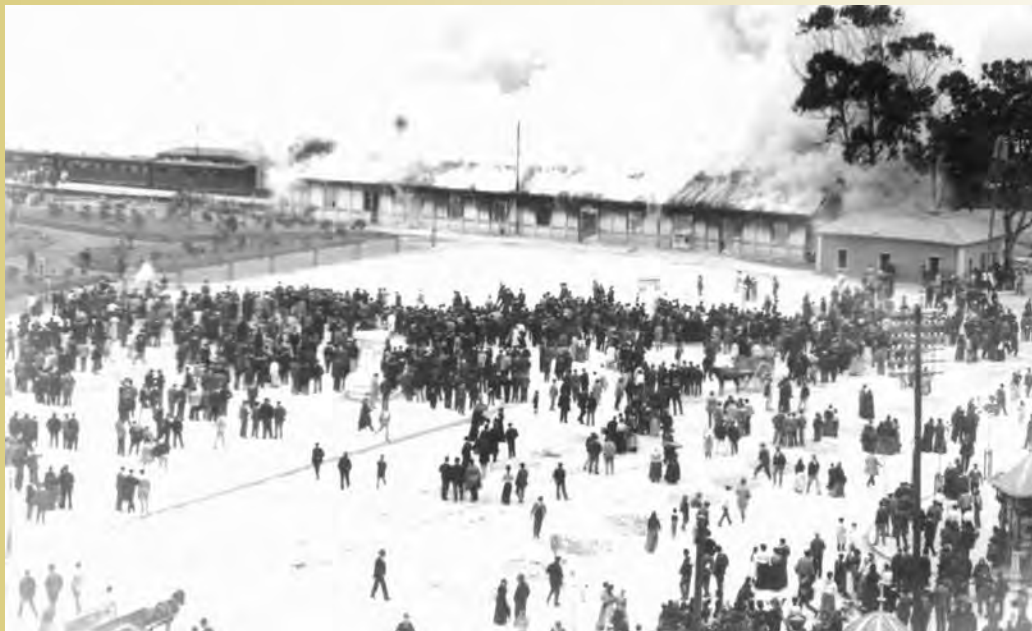
#### MAYO

– Salen para Madrid diversas representaciones provinciales para asistir a la coronación del rey Alfonso XIII.

– Se advierten en la provincia casos de glosopeda o fiebre aftosa.

– Huelga pacífica en la mina de la Orconera, en Villaescusa.

– El precio del pan es el siguiente: tortas de 500 gramos 0,20 céntimos, y pan de un kilo 0,38 céntimos.



DUOMARCO

*Incendio de la Estación de Bilbao.*



Del libro "Real Valle de Villaescusa. Una mirada a sus pueblos y su historia".

*Tren minero de la Orconera, en Villaescusa.*

– La Sociedad La Cantábrica organiza un gran baile en la segunda playa de El Sardinero.

– La prensa aplaude el comportamiento de Sollet, el veterinario municipal, por el decomiso de una res sacrificada clandestinamente, que fue enviada al quemadero.

– Los días 25, 26 y 27 se celebra feria de ganado vacuno en Valle de Cabuérniga.

#### JUNIO

– Rosario de Acuña obtiene la medalla de plata en la Exposición Internacional de Avicultura.

– En Santander, el aprendizaje de idiomas a través de academias cobra gran intensidad, tal y como recoge la prensa, debido a que "cada vez se fomenta más el bilingüismo".

– Se representa la obra teatral "Los amantes de Teruel", de Hartzembuch, y "La vida es sueño", de Calderón de la Barca.

– Durante el mes de mayo entraron en el puerto 231 vapores, que importaron 18.302 toneladas de mercancías y exportaron 50.366.

– La Sociedad de Pescadores de Laredo saca a subasta la construcción de un nuevo edificio.

– Reunión pública en el Círculo de Recreo para debatir el problema del ferrocarril de Santander a Bilbao.

– Aparece el periódico semanal "La Hormiga", literario y de anuncios, dirigido por José Neugart Blanco.

– Se autoriza abrir al servicio público el nuevo ferrocarril de El Astillero a Ontaneda.

– En los Juegos Florales de Castro Urdiales se leen composiciones poéticas de Gabino Gutiérrez, Ignacio Zaldívar y Concha Espina.

– Se reparte gratuitamente la revista "Lectura popular de higiene", publicada por José García del Moral. ■

# La Revista de CANTABRIA


## LA ÚLTIMA CUTTY SARK

**MONTE  
HIJEDO**

El corazón  
del gran bosque



Foto: Pedro Palazuelos

el universo |   
china  
imperial



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 108. Julio-Septiembre 2002



# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



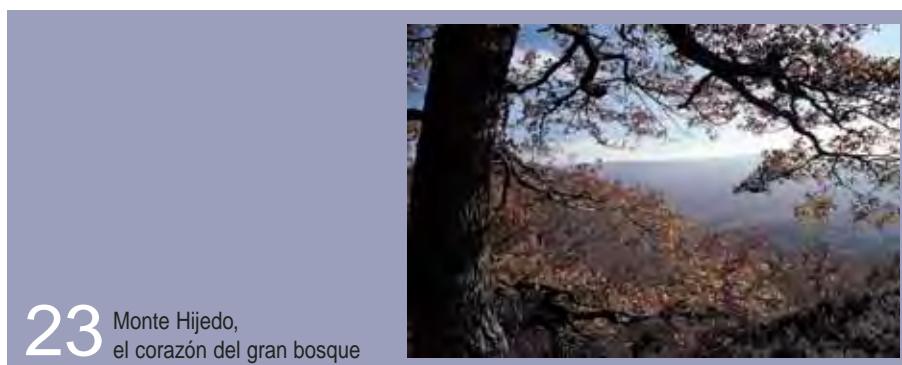
F. J. DOUET

6  
Ángel Schlessler,  
diseñador de moda

## 10 La última "Cutty Sark"



19  
Rivero Gil,  
la nostalgia  
de un  
dibujante en  
el exilio



23 Monte Hijedo,  
el corazón del gran bosque



30 Cambio de Siglo:  
arte español del XIX al XX

## 38 Médicos sin Fronteras



## 46 El universo de la China imperial

### La Revista de CANTABRIA

N.º 108 - JULIO-SEPTIEMBRE 2002

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

#### Colaboran en este número:

Florinda Salinas, Francisco Ignacio de Cáceres,  
José Ramón Saiz Viadero, Luis Gómez,  
Francesc Fontbona, Santiago Rego, Ana Conde,  
Rosa María García Quirós,  
Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado  
y Benito Madariaga.

#### Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo,  
Juan Carlos Lerma, Luis Gómez, Roberto Ruiz  
y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Se inicia la edición de “El Diario Montañés”

- Comienza en El Sardinero la temporada de baños



Capilla de San Roque y playa de La Concha, preparada para la temporada de baños.

Portada del primer número de “El Diario Montañés”.

### JULIO

- Marcelino Menéndez Pelayo llega a Santander para pasar las vacaciones de verano.
- El Rey regala un retrato suyo al Ayuntamiento de Mazcuerras, y una medalla de oro conmemorativa a la niña Alfonso Cristina, a la que apadrinó por haber nacido el mismo día de su coronación.
- El Ayuntamiento de Vega de Pas suplica al gobernador que se dirija al de Burgos pidiendo que se retire el ganado que padece epizootia, y que pasta en los montes de Trueba y Engaño.
- El pintor Joaquín Riancho expone en establecimientos de las calles La Blanca y San Francisco, de Santander.
- Comienza en El Sardinero la temporada de baños y de fiestas musicales.
- El diario “El Cantábrico” se refiere a la rehabilitación científica de la cueva de Altamira, a través de los artículos de Hoyos

Sainz, con un comentario titulado “Mea culpa de un escéptico”, de Emile Cartailhac.

### AGOSTO

- Se inicia la edición de un nuevo periódico, titulado “El Diario Montañés”.
- El Paseo de la Concepción se considera la vía preferida para pasear, y para acceder a El Sardinero. Los vecinos solicitan la colocación de aceras de cemento.
- El joven Pedro González Torre, que salvó a dos niñas de perecer ahogadas en San Martín, recibió como premio del Ayuntamiento un reloj con una inscripción en la tapa que decía: “Premio al valor. Ayuntamiento de Santander 6-7-1902”. Tristemente, en el percance murió Filomena Rosario Gutiérrez, compañera de ellas, que acudió en auxilio de sus amigas.
- La Comisión de Festejos publica el Reglamento de la Batalla de Flores de Santander.

- Catástrofe en Camargo, en las minas de la sociedad inglesa Williams Baird and Company Limited, debido a la rotura del pozo de decantación de fangos, que arrasó casas y ocasionó catorce víctimas. Se calcula que la riada alcanzó los 32.000 metros cúbicos.
- El rey Alfonso XIII llega a Santander a bordo del “Urania”. Las autoridades le recibieron en el muelle de pasajeros.
- La prensa recoge una noticia, aparecida en la “Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería”, referente a la dirección de los globos y a la navegación aérea, según un estudio realizado por Leonardo Torres Quevedo.

### SEPTIEMBRE

- Huelga de solidaridad en la fábrica Cirages Françaises por el despido de un chico de la imprenta. La protesta de las mujeres acarreó la despedida de catorce obreras, por lo que el resto hicieron causa común.

- Novillada en Los Corrales y en Torrelavega, con la participación del diestro santanderino Darío Díez Limiñana.
- Fallece en Torrelavega el investigador cántabro Gregorio Lasaga Larreta, nacido en Viérnoles en 1839. Deja inédita la obra “Historia de los montañeses en Cádiz”.
- Se hace público un bando del gobernador ordenando el horario de los cierres nocturnos: los cafés y restaurantes a las doce de la noche; y las tabernas, cafetines y cervecerías a las diez. Los infractores serán multados con 25 pesetas.
- La prensa recoge las vicisitudes del crimen de una niña en Castañeda.
- Una familia repatriada de Cuba apela a la generosidad de los santanderinos, ya que se encuentra sin trabajo y sin recursos.
- Se reforma el matadero de Santander, y se solicita que los matarifes sean empleados del Ayuntamiento. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

Poemas  
Autógrafos

UN MAR  
EL PANTANO DEL EBRO CUMPLIÓ 50 AÑOS  
**DE TIERRA ADENTRO**

Foto: Andrés Díez



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 109. Octubre-Diciembre 2002

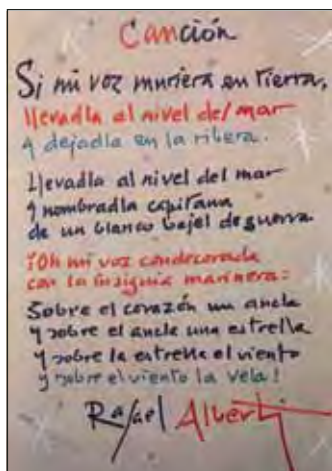
EL TEMPLO DE LOS JESUITAS LA IGLESIA DEL  
**SAGRADO CORAZÓN**

# Sumario

## 4 Noticias de Caja Cantabria



## 6 Construyendo a Juan Uslé



## 22 Poemas Autógrafos



## 28 El Pantano del Ebro: un mar de tierra adentro



## 12 Campaneros de Trasmiera

## 37 La Coordinadora contra el Paro se mueve



## 48 La iglesia de los jesuitas



## 18 Flavia Ley, la doble vocación de una escritora cántabra



## 40 Lo + Pop en Antonio de Felipe

## La Revista de CANTABRIA

N.º 109 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2002

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Ollóqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Luis de Escallada, José Ramón Saiz Viadero, Mauro Muriedas, Jesús de Castro, Luis Gómez, Ana Conde, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Andrés Díez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Manuel Álvarez, Jesús de Castro, Luis Gómez, Andrés Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA



La ría y la barca de Treto.



Feria de San Lucas, en Hoznayo.

## Se aprueba el inicio de la construcción del Puente de Treto

### • Hoznayo celebra las fiestas de San Lucas

#### OCTUBRE

– La falta de agua potable en el barrio de San Martín, en Peñacastillo, origina más de veinte casos de fiebre tifoidea al utilizar la población agua contaminada.

– Llegan a Santillana del Mar los investigadores franceses Émile Cartailhac y el abate Henri Breuil para estudiar, mediante la realización de dibujos, calcos y fotografías, la cueva de Altamira.

– Con gran asistencia de público se celebran las ferias de Puente San Miguel, y de San Lucas, en Hoznayo. Abundó el ganado de recría, el de abasto y las parejas de labor.

– Salen a subasta las nuevas obras de la iglesia de San Francisco, en Santander.

– Fallece el doctor Cano Quintanilla, director general de

Sanidad de la provincia, y cirujano del Hospital de San Rafael.

#### NOVIEMBRE

– El popular artista montañés Echevarría realiza, en el circo de Zaragoza, varias ascensiones en globo.

– A través de la prensa se solicita ama de cría “con leche fresca, joven y buenas referencias”.

– Huelga de lateros y conservas de la fábrica “La Santanderrina”, por el despido de la maestra. Para evitar los altercados tuvo que intervenir el gobernador civil.

– Un viento huracanado arroja al agua la grúa del muelle de Altos Hornos de Nueva Montaña. El artilugio, de dieciséis metros de altura, estaba colocado sobre

raíles, y el accidente se pudo producir al quitar los tacos que sujetaban las ruedas.

– Debido al fuerte viento del Noroeste, naufraga a la entrada del puerto el patache “Boal”, que conducía un cargamento de chararra. La tripulación pudo salvarse, aunque se perdió el barco. Las lanchas pesqueras no salieron ese día a la mar a causa del temporal.

#### DICIEMBRE

– La compañía de ópera del maestro Camaló representa las obras “La bohème”, “Carmen”, “Los hugonotes” y “Rigoletto”.

– Se aprueba el expediente del inicio de la construcción del puente de Treto, lo que motiva el entusiasmo del pueblo.

– Aparecen varios focos de perineumonía bovina –enfermedad contagiosa– en varios puntos de la provincia. Al no existir tratamiento, se recomienda el sacrificio de las reses.

– En los terrenos de La Magdalena, en un partido organizado por el Basse Ball Club, se enfrentan los equipos “Montañés” y “Cantabria”, con el resultado de empate.

– En el despacho del gobernador civil se reúne el consejo del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander. Se solicitó un local apropiado para montar las oficinas, y se dio cuenta del favorable estado económico de la entidad, que progresaba satisfactoriamente. También se nombró una nueva Junta de Gobierno, de la que pasó a formar parte José María de Pereda. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

VIAJE  
**AL CENTRO DEL ASÓN**

LA CATEDRAL  
**DE MIERA**

Foto: Francisco Fernández Ortega (La Reñada, Ruesga)



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 110. Enero-Marzo 2003

LA PINTURA  
**DE RAFAEL ALBERTI**

# Sumario



**6** Eduardo Rincón,  
salvado por la música



**10** Viaje al centro del Asón

**19** África, con otros ojos

**25**

Jean Leon,  
el restaurador  
de las estrellas



**30** La pintura  
de Rafael Alberti



**36** Pasión por el hielo



**42**  
La Vijanera de Silió



**50**  
La *catedral*  
de Miera

## La Revista de CANTABRIA

N.º 110 - ENERO-MARZO 2003

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Santiago Rego, Victoria Lemaur, José Ramón Saiz Viadero, Mauro Muriedas, Jaime Miera, Eloy Gómez Pellón, Ana Conde, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Francisco Fernández Ortega, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Juan Colina, Antonio Aragón, Roberto Ruiz, César Cea, Enrique Campuzano, Celedonio y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## La prensa denuncia el mal estado de la torre de la catedral

### • Fallece el escritor reinosano Demetrio Duque y Merino

#### ENERO

– La compañía cómico-lírica de Lacasa representa “¿Quo Vadis?”, “San Juan de Luz” y “La marcha de Cádiz”.

– El Gobierno Civil recibe dosis de la vacuna antivariólica para ser utilizada en los ayuntamientos en los que se presente la enfermedad.

– El día de Reyes se celebra en Silió la fiesta de la Vijanera con un desagradable enfrentamiento entre los mozos, motivado por una partida de bolos.

– Aparece el libro “Odios”, del escritor reinosano Ramón Sánchez Díaz, obra sobre la que publica un artículo Angel Guerra en el diario “El Cantábrico”.

– Anuncian la gestión para redimir a los jóvenes del servicio militar activo en 1903, previo abono de 750 pesetas y 50 más para la Sociedad General, con la garantía de reducción por doce años.

#### FEBRERO

– Se abre una suscripción de homenaje a Marcelino Menéndez Pelayo y a José María de Pereda.

– Crimen en Cabárceno por un préstamo de 27 pesetas y 15 céntimos, que no fue devuelto al interesado.

– Realizan pruebas con la nueva draga de succión llamada “Cantabria”.

– Mitin público de propaganda económica en el Centro Obrero de la calle de las Ánimas.

– Muere el popular escritor reinosano Demetrio Duque y Merino, autor de “Poca lana y entre zarzas (Coplas sin orden)”, “El argumento de Amadís de Gaula”, “Nuevas antigüedades de Julióbriga”,



SAMOT

- La torre de la catedral desde la calle del Puente; y la esquila de Duque y Merino, publicada en “El Cantábrico”.



“Cuentos de verano” y “Contando cuentos y asando castañas”.

– Gira de la Tuna Montañesa, dirigida por el maestro Olivares. La formaban siete bandurrias, siete guitarras, dos laúdes, una flauta y dos panderetas.

#### MARZO

– Aparece el semanario político “El Heraldo Demócrata”, órgano del partido democrático canalejista de Santander.

– Se recibe en el Gobierno Civil una real orden por la que se invita a los centros, sociedades y particulares de la provincia de Santander a concurrir a la Exposición Nacional de Cartografía de Lisboa.

– El diario “El Cantábrico” advierte sobre la necesidad de reformar la iglesia catedral, principalmente la torre, que, según el dictamen del arquitecto municipal, amenaza ruina. También menciona la situación de peligrosidad de la torre de la iglesia de los Jesuitas.

– Se conmemora, con una velada socialista, el XXXII aniversario de la proclamación de la Commune de París. En el acto, celebrado en el salón de la Unión Montañesa, se leen poesías alusivas y se entretiene al público con piezas musicales de la rondalla de Carnaval.

– La prensa denuncia la escasa vigilancia de la ciudad, ante los frecuentes casos de delincuencia que intranquilizan al vecindario.

– Encuentro de *basse ball*, en la sociedad de este nombre, entre el equipo “Montañés” y el “Cantabria”, con victoria del primero.

– Llega en el tren correo el duque de Santoña, y se traslada por la tarde a esa localidad, donde es recibido por varias comisiones de vecinos y autoridades. ■



# La Revista de **CANTABRIA**

Una **ballena** en **El Sardinero**  
El deporte estrena palacio

La Roma de  
**Piranesi**

El valle de los **menhires**

Foto: Andrés Díez (Menhir "El Cabezudo")



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 111. Abril-Junio 2003



**6** Julio Maruri,  
el regreso del hijo pródigo

**24** El Museo de la Naturaleza  
de Carrejo



**30** Fernando Calderón,  
el renacentista infatigable



**ACCAS**

Una  
década  
contra  
el sida

**37**



**40**

El deporte estrena palacio



**48**

La Roma  
de Piranesi



**11**

El valle  
de los menhires



**18**

La huella  
de Unamuno por Cantabria

## La Revista de CANTABRIA

N.º 111 - ABRIL-JUNIO 2003

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Fernando Obregón  
Goyarrola, Paloma Castañeda, Jesús de Castro,  
Lucía Solana, Santiago Rego, Raúl Gómez  
Samperio, Luis de Izarra, Francisco Revuelta  
Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

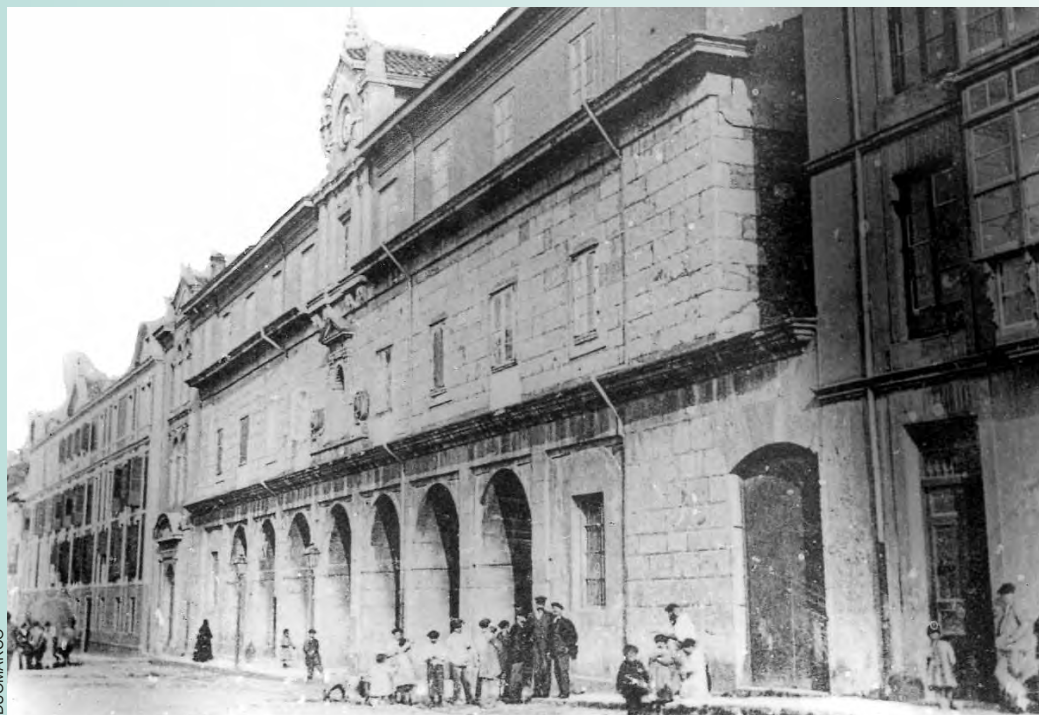
### Fotografías:

Andrés Díez, José Miguel del Campo, Pedro  
Palazuelos, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz,  
Santiago Velasco, Duomarco y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo  
necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o  
con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA



DUOMARCO



▲ Portada de “¿El pueblo español ha muerto?”

◀ La calle Alta durante las tradicionales fiestas de San Pedro.

## Se celebran romerías y verbenas en la calle Alta y en Monte

### • Enrique Madrazo publica “¿El pueblo español ha muerto?”

#### ABRIL

– En el campo de la Albericia se festeja la Fiesta del Árbol, patrocinada por el Ayuntamiento. Niños de diferentes colegios realizan la plantación.

– El folletón de “El Cantábrico” publica “Los caballeros de la noche”, de Ponson du Terrail.

– La prensa recoge la noticia de que la draga “Cantabria”, cuando estaba trabajando en el fondo de los vapores de correos, extrajo una calavera, una bala de cañón y una bayoneta.

– Se declara un foco de viruela en el pueblo de Guriezo.

– Un grupo de jóvenes de la capital fundan el “Club Ciclista Santanderino”, y proponen que la comisión de festejos incluya en su programa una carrera ciclista.

– Matan a palos a un perro en la Cuesta del Hospital, al sospechar que padecía rabia.

– En las elecciones de Santander obtuvo la victoria el republi-

cano Antonio Pérez del Molino. En el distrito de Cabuérniga, Pablo Garnica; en Castro y Laredo, el duque de Santoña; y en Torrelavega y Reinosa triunfó la candidatura republicana.

#### MAYO

– La Fiesta del Trabajo se celebró en Santander con el siguiente programa: pasacalle, mitin en la plaza de toros y manifestación ante el Gobierno Civil. Por la tarde, gira campestre a El Sardinero; y, por la noche, la Sociedad Unión Montañesa organizó una velada y puso en escena el drama “Juan José”.

– Los días 9, 10 y 11 tiene lugar en Puente San Miguel la feria de San Gregorio. El Ayuntamiento, para favorecer la concurrencia, suprimió el pago de impuestos.

– El alcalde de Reocín convoca una reunión de maestros para constituir la Asociación Protectora de los Pájaros.

– El doctor Enrique Diego Madrazo publica su libro regeneracionista “¿El pueblo español ha muerto?”.

– Se crea en Santander una comisión para ensalzar la figura de Cervantes.

– El doctor Eduardo Estrañi presenta la dimisión como médico municipal de Santander.

– Un obrero del vapor “Vizcaya” salva de ahogarse a un niño de cinco años que cayó al agua desde el muelle de Albareda.

– Reunión en la Cámara de Comercio de comerciantes y consignatarios para tratar con la comisión de trabajadores del muelle la disminución de las horas de trabajo de diez horas y media a nueve. Finalmente, se acordó que la jornada fuera de nueve horas y media.

– En este mes de mayo entraron en el puerto 275 buques, importando 18.915 toneladas de mercancías y exportando 90.864.

#### JUNIO

– Muere el poeta Gaspar Núñez de Arce.

– Inauguración de un centro de enseñanza integral y laica en Santander.

– Aparece la “Guía de Santander”, de Alberto Gayé.

– Continúa la huelga de camareros en demanda de mejoras laborales, reclamando un sueldo fijo de cuatro pesetas y la manutención. También reivindicaban mejoras horarias, y que el importe de la rotura de vasija fuera por cuenta de los propietarios. Al no llegar a ningún acuerdo, los cafés se abrieron con servidumbre ajena al sector, por lo que hubo manifestaciones.

– Se celebró en Monte la romería de San Juan, con baile y desfile de carruajes; y la de San Pedro, en la calle Alta. Por la noche, la verbenas en esta castiza calle santanderina estuvo muy animada. ■

# La Revista de CANTABRIA

**Vanguardias**  
Arte para un siglo

Venus y **Caín**  
La Prehistoria en el XIX



Foto: Francisco Fernández Ortega (Malaquita de los Picos de Europa)

Minerales de Cantabria

**Bellos**  
**sin alma**



Es una publicación de

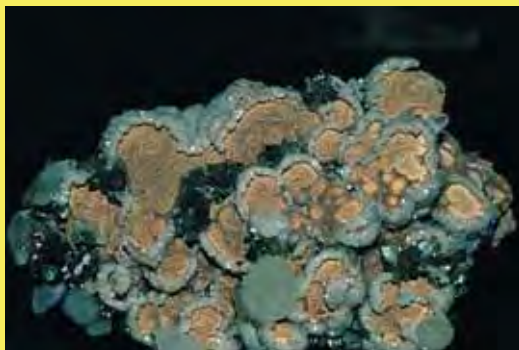
**CAJA CANTABRIA**

Nº 112. Julio-Septiembre 2003



**6** Gloria Torner, desde el balcón de Miranda

## 22 Minerales de Cantabria



**33** Puente Viesgo, entre dos orillas



**10** El nuevo Museo Marítimo del Cantábrico

## 29 Alzheimer, el mal del olvido



## 40 Vanguardias del ayer



**48** Venus y Caín, la Prehistoria en el XIX

## 18 Pío Muriedas, el último juglar



## La Revista de CANTABRIA

N.º 112 - JULIO-SEPTIEMBRE 2003

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Ollóqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, José Luis Casado Soto, José Ramón Saiz Viadero, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Jesús de Castro, Santiago Rego, María José Salazar Herrería, Luis de Izarra, Carmen de las Heras, José Antonio Lasheras, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz, Celedonio y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA



*A la muerte del músico, la Alameda Primera pasó a denominarse avenida de Jesús de Monasterio. Arriba, programa de las ferias y fiestas de Santander para el verano de 1903.*

## Fallece el violinista y compositor Jesús de Monasterio

### JULIO

– Se abren al público los baños del Balneario de La Magdalena, y se anuncia la completa separación de señoras y caballeros, tanto en las galerías, exterior e interior, como en los propios baños. La empresa añadía: “La seriedad, moralidad y buen orden es de siempre la característica de este delicioso balneario”.

– La Sociedad Nueva Guimada anuncia la celebración del concurso de sociedades dramáticas de diversas provincias. Se pensó proponer para el jurado a José María de Pereda, José Estraña, Fernando Segura y Ricardo León.

– Luis Redonet publica en “El Cantábrico” el relato “Cosas de un dios”, y el periodista Fernando Segura edita la novela feminista “Juguete del viento”.

– Comienza a publicarse en Castro Urdiales un nuevo periódico bajo el título de “El eco del distrito”.

– Antonio González López es nombrado nuevo gobernador civil de Santander.

### AGOSTO

– Entre las actividades veraniegas de este año, figuran las actuaciones nocturnas de la Banda Municipal, las expediciones al abra de El Sardinero, y el recorrido por la bahía en la lancha “Santo Domingo”. Como otros veranos, se celebran las habituales corridas de toros, en tanto que el vecindario acude a las playas y pasea por la Alameda Segunda.

– Los veterinarios de Santander rechazaron los seis toros de la corrida del día 10, por carecer de condiciones para la lidia, dictamen que fue discutido.

– Intervención en el salón de fiestas del Gran Casino de El Sardinero del Orfeón Cantabria, que interpretó “Rapsodia montañesa”, de Espino, y “Un cotillón”.

– Se ponen de moda los encuentros de *basse ball* en Santander entre los equipos “El Cantábrico” y “El Montañés”.

– Motín del vecindario contra el párroco de Molledo, el día de la festividad de San Roque, por el traslado del santo de la ermita a la iglesia del pueblo. El hecho provocó protestas, detenciones y la intervención del juez instructor.

– Artículo en la prensa contra las redes de arrastre utilizadas en la bahía, en el que solicitan que se prohíba esta práctica con la que se capturan, indiscriminadamente, ejemplares pequeños.

– Se anuncia la llegada a Santillana del Mar de los prehistoriadores franceses Breuil y Capitán para estudiar la cueva de Altamira. En su segunda visita, realizada en septiembre, estuvieron acompañados, en calidad de intérpretes, por Luis de Hoyos Sainz y Augusto González de Linares.

### SEPTIEMBRE

– Regatas, en Santoña, de traineras de pesca, lanchas de altura a vela, y botes de remo con cuatro remeros.

– Entra en Santander el buque “Stein”, de la escuela de guardiamarinas alemanes.

– Aparecen restos de una ballena de unos 22 metros entre las rocas de San Pedro del Mar. El ejemplar fue estudiado y diseccionado por el naturalista montañés Augusto González de Linares, con destino a la Estación de Biología Marina de Santander.

– El día 28 muere el violinista y compositor Jesús de Monasterio. Ese mismo año se impone su nombre a la Alameda Primera. ■

Las ilustraciones proceden del libro “Santander Fin de Siglo”, editado por **Caja Cantabria**, el Ayuntamiento de Santander y la Universidad de Cantabria.

# La Revista de **CANTABRIA**

El silencio  
Adiós a la mina de Reocín  
de los **mineros**

Foto: Miguel Ángel Parás (Zorro agazapado en un bosque cántabro)

La vida  
Los habitantes del bosque  
**en la espesura**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 113. Octubre-Diciembre 2003

La cartografía íntima de **Wifredo Lam**

# Sumario



**7** Gonzalo Bedia,  
al pie de la letra



**22** Redescubrir Julióbriga



**33** Robert Capa en España



**10**  
Adiós a la mina de Reocín



**29** ALCER cumple 25 años



**40** Los habitantes del bosque

**50**  
La cartografía íntima  
de Wifredo Lam



**18** José María Orense, marqués de Albaida



## La Revista de CANTABRIA

N.º 113 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2003

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Mauro Muriedas Echaves, José Ramón Saiz Viadero, José Manuel Iglesias Gil, Santiago Rego, Catherine Coleman, Miguel Ángel Parás, Luis de Izarra, Xosé Luis García Canido, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Miguel Ángel Parás, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz, Águeda Crespo y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





BENITO MADARIAGA



DE "CANTABRIA 1898-1988. UN SIGLO EN IMÁGENES"



DE "CIENT AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN CANTABRIA"

Portada del primer número de la revista quincenal "Cantabria", con fecha 1 de noviembre de 1903; y, romería en Ponte San Miguel.

## Ponte San Miguel celebra sus ferias anuales

### • Sale a la calle el primer número de la revista "Cantabria"

#### OCTUBRE

– Del 6 al 8 de octubre se celebran las ferias de Ponte San Miguel con asistencia de numeroso público que, además de presenciar la compra-venta, disfrutó del teatro de guiñol, el tiyovo, las rifas y la rueda de la fortuna. Las parejas bailaron al son del pito y del tamboril.

– Se teme que los mineros de Mioño hagan causa común con los vizcaínos. Unos quinientos obreros de la provincia vecina se presentaron en las minas de Otañes, y obligaron a parar el trabajo al compartir los mismos problemas laborales.

– El ministro de Agricultura pensiona a los obreros que solicitan ayudas para ir al extranjero a perfeccionarse en sus respectivos oficios.

– Desaparece "El Liberal Montañés", que será sustituido por el

semanario titulado "La Producción Montañesa de Agricultura, Ganadería y Comercio".

– El 28 de octubre se celebra el centenario del nacimiento, en Laredo, de José María Orense, noveno marqués de Albaida, ilustre personalidad de la democracia española.

#### NOVIEMBRE

– Sale a la calle el primer número de la revista quincenal ilustrada "Cantabria", dedicada a temas de "agricultura, ganadería, industria minera, ciencias y sus aplicaciones".

– Santander es incluida en la región agronómica compuesta por las provincias de Oviedo, Vizcaya, Guipúzcoa y Álava.

– Se producen diversos disturbios en algunos colegios electorales, con broncas, indignación y protestas del vecindario por un

disparo imprudente realizado desde la residencia de los jesuitas. Terminado el escrutinio, ganaron los republicanos.

– El gobernador convoca a la prensa el día siguiente de las votaciones para que se restablezca la tranquilidad, ya que la víspera se asaltaron armerías y se intentó quemar la iglesia de Maliaño.

– La prensa santanderina informa gratamente sobre el éxito alcanzado por Torres Quevedo con el "telekino", aparato inventado para permitir el gobierno y movimiento a distancia.

– El doctor Enrique Diego Madrazo y el general Bruna publican el libro "La cuestión de la escuadra", y Emilio Carral el drama "El ocaso de los odios", estrenado en el Teatro Principal el 13 de septiembre.

– Se multa a las minas de Cabárceno, Morero y San Salva-

dor por verter aguas sucias en las rías de Solía y Tijero.

#### DICIEMBRE

– Se realiza una colecta para los niños pobres, y el doctor Enrique Diego Madrazo y su equipo médico del sanatorio quirúrgico aportaron 61 pesetas.

– Un desprendimiento de tierras y piedras, causado por las lluvias, originó, en las inmediaciones del Promontorio de San Martín, la suspensión del servicio del ferrocarril de El Sardinero.

– La prensa denuncia deficiencias en el Asilo de la Caridad, por lo que se solicita aprobar el proyecto de nuevas obras.

– Se declara un brote de viruela en la calle de San Celedonio entre personas no vacunadas.

– Anuncian la venta del libro "Juguete del viento", de Fernando Segura. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

Alday y las Marismas Blancas

## **HUMEDALES**

Foto: Miguel Ángel Parás (Atardecer en las Marismas Blancas de El Astillero)



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 114. Enero-Marzo 2004

**Tonetti**  
en su paraíso

**El tesoro  
de Isla**

La localidad de Siete Villas  
recupera su casco histórico

# Sumario



**6** Juan Loriente,  
interpretando la vida



**10**

Humedales:  
Alday y las Marismas Blancas

**18** José de la Guerra,  
de Novalés a Santa Bárbara

**22** "Doctorarse" en hostelería



**30**

Contra el cáncer  
de mama



**34**

Los lamas  
de Perú



**40**

Tonetti  
en su paraíso



**48**

El tesoro de Isla



## La Revista de CANTABRIA

N.º 114 - ENERO-MARZO 2004

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Jesús de Castro, Luis Gómez, Íñigo Fernández, Santiago Rego, Juan Antonio Pérez Arce, Javier Rodríguez, Luis de Izarra, Luis de Escallada, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Miguel Ángel Parás, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Jesús de Castro, Luis Gómez, Roberto Ruiz, Juan Antonio Pérez Arce, Manuel Álvarez, David Herranz y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Los trabajadores del puerto de Santander inician una huelga

• Nace la publicación cómica “El Desmigüe”

### ENERO

– Bando del gobernador levantando el estado de guerra en la provincia de Santander.

– Se reparten 1.600 juguetes en el diario “El Cantábrico” con destino a los niños pobres.

– Félix Colongues Klimt publica un libro de poesía titulado “Cien páginas en líneas métricas”.

– Huelga de los trabajadores del puerto de Santander, que afecta a la carga y descarga de los barcos.

– Se nombra una junta de homenaje a Jesús de Monasterio, y se acuerda poner su nombre a la calle de Potes donde nació.

– Los reclusos del correccional de Torrelavega solicitan un indulto del Rey, para las penas leves, en el día del santo del Monarca.

– Entra en el puerto el crucero “Cardenal Cisneros”, que fue muy visitado por el vecindario. La tripulación realizó una maniobra de desembarco en La Magdalena.

### FEBRERO

– Mitin en el Centro Obrero de Santander, organizado por la Federación Local de Sociedades Obreras, para protestar por la conducta de los navieros en la huelga de los trabajadores del muelle.

– Los vecinos de Puente San Miguel solicitan el establecimiento de un puesto de la Guardia Civil en el pueblo.

– Concha Espina de la Serna publica en “El Cantábrico” un artículo titulado “Por Juan Soldado”, en el que alaba la conducta del coronel Garrigó, que fundó una escuela en su cuartel para enseñar a leer, escribir y contar a los soldados analfabetos.

– Robo importante de objetos y alhajas de plata en la colegiata de Santillana. Tras una minuciosa pesquisa, se detuvo a los ladrones y se recuperó el mate-



DEL LIBRO “SANTANDER FIN DE SIGLO”



*Obreros del puerto de Santander cargando mineral a comienzos del siglo XX.*

*A la izquierda, portada del primer número de “El Desmigüe” (Colección Biblioteca Municipal de Santander).*

rial en una casa deshabitada de Escobedo.

– Se reedita “Antaño”, de Domingo Cuevas, con un prólogo de Pereda.

### MARZO

– Se mantiene la grave contaminación de la ría de El Astillero por los vertidos de las minas, lo que obligó al ingeniero jefe de Obras Públicas a informar de la situación al gobernador.

– Naufragio de la trainera “Joven Clara”, de San Vicente de

la Barquera, en el que murió toda la tripulación. El gobernador solicitó ayudas económicas al Gobierno para las familias. Entre los suscriptores que auxiliaron a los huérfanos y viudas figura el doctor Enrique Diego Madrazo, con todo el equipo médico de su sanatorio.

– Comienza la edición del semanario “cómic, serio e incoloro” titulado “El Desmigüe”, que se edita todos los sábados al precio de 5 céntimos.

– Traslado al Mercado de la Esperanza de todas las expende-

durias de carnes, y de los puestos de frutas, aves y caza existentes en el mercado y mercadillo de Atarazanas y en otras calles de la ciudad.

– Fallece el periodista Alfredo del Río Iturralde, director y propietario del semanario “La Ilustración de Castro”. Del Río fue antes director de “El Correo de Cantabria”, y fundó la Sociedad Hijos del Trabajo.

– Se inician las sesiones del juicio oral seguidas contra los supuestos autores del incendio de la Estación del Ferrocarril Santander-Bilbao. ■

# La Revista de CANTABRIA

La **magia**  
de **Sejos**

Los **volcanes**  
de **Bourseiller**



Foto: Humberto Bilbao (la trainera "San José XII" de Astillero)

regatas y desafíos en el litoral de Cantabria

# A REMO



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 115. Abril-Junio 2004

# Sumario

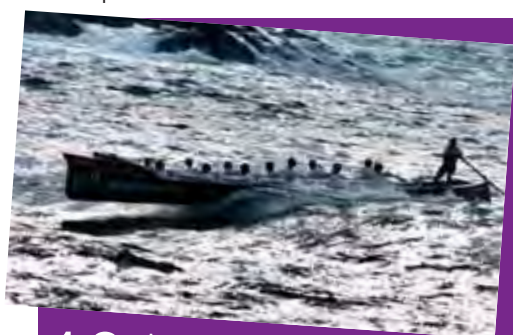


**6** Matilde Camus,  
poeta e historiadora local

**24** Aprendiendo a vivir:  
el SOAM y la Casa de los Muchachos



**28**  
Las meditaciones  
de Vázquez Díaz



**10** A remo: regatas y  
desafíos en el litoral de Cantabria

**34**  
África en el corazón



**40** La magia de Sejos



**48** Los volcanes de Bourseiller



**20**

González de Linares,  
un científico  
enamorado del mar



## La Revista de CANTABRIA

N.º 115 - ABRIL-JUNIO 2004

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Íñigo Fernández, Orestes Cendrero, Santiago Rego, Javier Tusell, Luis Gómez, Jesús de Castro, Luis de Izarra, Philippe Bourseiller, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Humberto Bilbao, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Andrés Fernández, Manuel Álvarez, Celedonio, Miguel de las Cuevas, Roberto Ruiz, Joaquín Gómez Sastre, César Cea, Jesús de Castro, Philippe Bourseiller y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Se inaugura el Mercado de la Esperanza

• Fallece el científico Augusto González de Linares

### ABRIL

– Se producen varios casos de viruela en diversos barrios del pueblo de Obregón, en el Ayuntamiento de Villaescusa, lo que obligó a reunirse a la Junta local de Sanidad.

– La prensa recoge la difícil situación por la que atraviesa la clase obrera debido a la falta de trabajo en las fábricas siderúrgicas.

– En la sesión ordinaria del Ayuntamiento de Santander se presentó, el día 6, el proyecto del alcantarillado de El Sardinero, asunto que provocó un largo debate.

– Se inaugura el Mercado de la Esperanza, sobre el solar que ocupaba el desaparecido convento de San Francisco. Las casas próximas se engalanaron y se celebró una verbena. Hubo alguna protesta de las renoveras y pescadoras al sentirse agraviadas por la localización de los puestos.

### MAYO

– No se publican, por acuerdo de los tipógrafos, los periódicos del primero de mayo ni los de la mañana del día siguiente.

– Fallece el científico cabuérnigo Augusto González de Linares. Con ese motivo, se editó una publicación de homenaje, y le dedicaron un recuerdo Rosario Acuña, Rodríguez Parets, Enrique Diego Madrazo, Ricardo León, Fernando Segura y Jesús de Cospedal. La bandera española se colocó a media asta en varios establecimientos oficiales y particulares.

– El maestro Felipe Espino estrena en Santander su composición "Rapsodia montañesa".

– Este mes entraron en el puerto de Santander 252 buques, que importaron 18.519 toneladas de mercancías, e importaron otras 71.911.



COLECCIÓN SAMOT

Interior del Mercado de la Esperanza.

– Muere un recolector de percebes en la costa, en el lugar denominado "Panteón del inglés".

– La prensa recoge con grandes caracteres la causa en la Audiencia por la muerte de un capitán de las obras en la prolongación del Paseo de Menéndez Pelayo. El fiscal pedía pena de muerte para el acusado.

### JUNIO

– Indisciplina y motín en el penal de Santoña, que provocó el que fuera herido de muerte el director. El percance motivó la inspección del penal por el director de la cárcel de Madrid, mientras la prensa discutía las condiciones de indisciplina del recinto.

– Actuación en la Plaza de Toros de la capital de la compañía de variedades "Aragón", con

la intervención del popular equilibrista Echevarría, que ascendió en el globo "Ciudad de Santander".

– Se publica en Reinosa el periódico "La Montaña". Figuraban como redactores Luis de Hoyos, José Estrañi, Ramón Sánchez Díaz, Luis Mazorra y Ángel Ruiz de Quevedo.

– Aparece en la colección de la Biblioteca Patria la novela "La Golondrina", de Enrique Menéndez Pelayo.

– Sale a la venta el primer número de "Cantabria", revista quincenal de Agricultura, Arte y Letras montañesas.

– Se derrumba una torre en una capilla de Santoña, lo que ocasionó varias muertes entre el personal obrero.

– El alcalde de Santander prohíbe las hogueras de San Juan. ■



Portada de la publicación editada el 6 de mayo en homenaje a González de Linares.

# La Revista de **CANTABRIA**

**Valdecilla**

75 años de vocación sanitaria

Arte para un siglo

**Abstracción  
y Figuración**

**Dos cántabros  
en el Himalaya**

Foto: Javier Torralbo Díez



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 116. Julio-Septiembre 2004



# Sumario



6 Andrés Rábago  
y los otros

23 Ramón Calderón, un espíritu libre



35

Buenas impresiones:  
un taller de artes gráficas en Benin

10 Dos cántabros en el Himalaya



28 El parador de Eguilior



16 Valdecilla,  
75 años de vocación sanitaria



40 Fósiles de Cantabria:  
la vida petrificada



48 Abstracción-Figuración

## La Revista de CANTABRIA

N.º 116 - JULIO-SEPTIEMBRE 2004

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Carlos Saiz Martínez

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Javier Torralbo Díez, Francisco Vázquez de Quevedo, Santiago Rego, Lucía Solana, Juan Carlos Flores-Gispert, Luis Sazatornil, Ana Belén Lasheras, Jesús de Castro, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Luis de Izarra, María José Salazar, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Javier Torralbo Díez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Carlos Naval, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Enrique Bolado y archivos.



BENITO MADARIAGA

*Regata de balandros en la bahía de Santander, con el yate real "Giralda" al fondo. A la derecha, "Salida de misa de doce de la iglesia de Santa Lucía", de los hermanos Pradera.*



DE "CANTABRIA 1898-1998. UN SIGLO EN IMÁGENES"

ARCHIVO "LA REVISTA DE CANTABRIA"

## La bahía de Santander acoge una regata de balandros

### • Los hermanos Pradera instalan un cinematógrafo

#### JULIO

– La prensa denuncia el escandaloso caso de los vertidos de las minas en las rías y en el mar.

– Se detectan varios casos de perros con rabia en Peñacastillo y en Boo de Piélagos. Con este motivo se pide a las autoridades sanitarias que tomen las medidas oportunas contra los perros abandonados.

– Los componentes del Patronato Real con delegación en Santander se reúnen bajo la presidencia del gobernador civil para la represión de la trata de blancas.

– Durante la temporada veraniega se anuncian los servicios del vapor "Nina", con trayecto de Requejada a Suances.

– Comienzan las competiciones del Club Ciclista Santanderi-

no pertenecientes a la copa Vasco-Cantábrica. Intervienen por Santander, entre otros, Carlos Rojas y Jacinto Valderrama.

– El rey Alfonso XIII llega a Santander a bordo del "Giralda", y visita las localidades de Santoña y Comillas. En la bahía santanderina el yate real coincidió con una regata de balandros.

– Los hermanos Pradera instalan un cinematógrafo y exhiben un programa compuesto por las escenas tituladas: "Salvamento de naufragos en alta mar", "Los ladrones de conejos" (cómica), "Salida de misa de doce de la iglesia de Santa Lucía", "Paso por la Alameda Segunda a la salida de la Plaza de Toros", "Salida del Parque de Bomberos Municipales a un incendio", y "Revista de los Cuerpos de Bomberos Municipales y Voluntarios en el Bulevar".

#### AGOSTO

– El humorista Apeles Mestres comienza a colaborar en "El Cantábrico" con viñetas cómicas de actualidad tituladas "La nota del día".

– Denuncian la pesca con redes de arrastre que se practica en Santoña y Argoños, con gran perjuicio para los criaderos de peces.

#### SEPTIEMBRE

– El vapor "Peña Cabarga" naufraga a la entrada del puerto de Blyth (Inglaterra) al ser abordado por otro barco que le hizo embarrancar contra unas rocas. Se salvó toda la tripulación.

– Llega a Santander una comisión de la Diputación de Burgos para gestionar la prolongación de la vía férrea de El Astillero a Ontaneda, según el proyecto del Ferrocarril del Meridiano, que se esperaba fuera realizado en breve

plazo. La comisión provincial acordó, además, presentar los proyectos de los ferrocarriles secundarios de Las Rozas a Reinosa, Bárcena de Cicero a Santoña, Solares a Liérganes, y Sarón a Selaya.

– Mediante una circular del gobernador civil se acuerda la ejecución de la ley sobre el descanso dominical, que debía hacerse cumplir por los alcaldes y las entidades interesadas.

– Entra en el puerto, procedente de San Sebastián, el yate de lujo "Hahman", propiedad de una rica viuda norteamericana. Se calculaba que solo el comedor había costado no menos de trescientos mil duros. El día 16 del mismo mes atraca el yate "Nirvana", de 70 toneladas, mandado por el capitán Vidamment, con una dotación de 36 hombres.

– Se pone a la venta la novela "La tonta", de Ramón Solano y Polanco. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

## **Puentes**

**Candida Höffer**  
en Santillana

**Ateneo de Santander**  
90 años de apoyo a la cultura

Foto: Manuel Álvarez (Puede sobre el río Miera, en Liérganes)



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 117. Octubre-Diciembre 2004

# Sumario



**6** Madariaga y Cantalapiedra:  
Historia de dos ciudades

**34**

El convento  
del Soto



ENRIQUE CAMPUZANO



**12** Puentes sobre  
la geografía de Cantabria



**27** Olla ferroviaria:  
de ingenio culinario a *délicatessen*

**41**

El regreso del rebeco



**48**

Tiempos y espacios:  
Candida Höfer en Santillana



**20** Ateneo de Santander,  
90 años de aportación a la cultura



## La Revista de CANTABRIA

N.º 117 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2004

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Carlos Saiz Martínez

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Jesús Herrán Ceballos, Carlos Galán Lorés, José Luis Casado Soto, Manuel Ángel Castañeda, Lourdes Gradillas, Jesús de Castro, Enrique Campuzano, Santiago Rego, Luis de Izarra, Mónica Álvarez Careaga, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Andrés Díez, Fundación Naturaleza y Hombre, Candida Höfer y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA



A la izquierda, Pablo Iglesias, con el líder del socialismo local Macario Rivero, en una de sus visitas a Santander. Abajo, portada de uno de los libros editados por el doctor Madrazo en 1904.



## Pablo Iglesias visita Santander

• Se editan nuevos trabajos del doctor Diego Madrazo

### OCTUBRE

– Colaboración de Ricardo León en “El Cantábrico” con el artículo “La feria de las vanidades”.

– Del 15 al 17 se celebra la feria de Santa Teresa en el pueblo de Villasevil.

– El doctor Hoyos Marfiori protesta de que no se haya cumplido el acuerdo municipal para construir, en el cementerio de Ciriago, un mausoleo al naturalista Augusto González de Linares.

– La Casa de Expósitos acogía, a finales de octubre, a 392 niños.

### NOVIEMBRE

– El Comité Local del Partido Republicano Federal convoca un homenaje a Pí y Margall en la antigua plaza de Becedo, que entonces llevaba el nombre del político.

– Foco de viruela en Argosños. La alcaldía de Ampuero soli-

cita linfa al Gobierno Civil para vacunar a 60 personas contra esta enfermedad.

– Avanzan con adelanto los trabajos de la Central Lechera de Torrelavega, mientras la empresa proyecta construir otra factoría en Boo.

– Se espera la llegada de Pablo Iglesias a Santander, invitado por la Federación Local de Sociedades Obreras.

– El poeta montañés Ignacio Zaldívar obtiene un premio en el certamen literario de la Asociación Patriótica Española con el poema “Canto a la Patria”.

– El yate “Tritonia”, de 74 toneladas, sufre una avería al chocar contra la roca de Peña Horadada, lo que le produjo una vía de agua. A última hora cayó uno de los palos sobre el muelle y se daba prácticamente por perdido el barco, que estaba asegurado en 50.000 francos.

– Se anuncia en la prensa local la provisión de dos plazas

de alumnos pensionados para seguir estudios en la Estación de Biología Marítima de Santander. Los aspirantes debían ser alumnos de Ciencias Naturales o tener la carrera concluida en el curso 1903-04.

– Temporal de nieve en parte de la provincia (Campoo, Polaciones, Liébana...) con averías en las líneas telegráficas. En Vega de Pas la altura de la nieve en la plaza era de 40 centímetros, y en San Pedro del Romeral las mujeres tuvieron que salir de sus casas vistiendo pantalones de hombre para atender al ganado.

– Los reclusos de la cárcel de Torrelavega solicitan de los poderes públicos y representantes en las Cortes que se ejecute la gracia de indulto, que no se cumplía desde hacía tres años.

### DICIEMBRE

– Anuncian la creación en Udalla de una fábrica de fluido

eléctrico en la finca llamada La Isla.

– En el folletón de “El Cantábrico” se publica “El de la umbría”, de Alfonso Reyes y, a continuación, “Problemas actuales (trascendencia de la guerra ruso japonesa en el Extremo Oriente de Asia)”, del doctor Enrique Diego Madrazo.

– Se pone a la venta el libro “Baladas”, de Ramón Sánchez Díaz.

– Muere el afamado ginecólogo montañés Gerardo Abascal Collado, discípulo de Federico Rubio y de Eugenio Gutiérrez y González.

– El Ayuntamiento de Los Corrales saca a concurso la plaza de veterinario municipal, dotada con un sueldo anual de 800 pesetas que, con igualas y la acumulación de los pueblos de Cieza y San Felices de Buelna, aseguraba un sueldo de tres mil a tres mil quinientas pesetas. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

En un lugar de la Caja

## **El hidalgo ilustrado**

**Santander,**  
nacida  
de la bahía

Detalle de una ilustración de José Ramón Sánchez para el Quijote (Foto: Pedro Palazuelos)



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 118. Enero-Marzo 2005

# Sumario



**5** Jesús Cabezón,  
presidente de **Caja Cantabria**

**28**

Buscadores  
de pecios



**35**

Ruraltech: por la  
igualdad digital



**10** Santander,  
nacida de la bahía



**17**

La memoria recuperada: El Centro  
de Documentación de la Imagen de Santander



F. FONTAÑÓN (Archivo "La Revista de Cantabria")

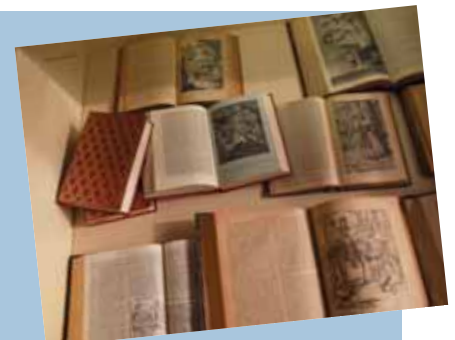
**22** Doce fotografías  
y un poeta **junto al mar**

**39** Santa María  
de Yermo



**48**

El hidalgo  
ilustrado



## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 118 - ENERO-MARZO 2005

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

### Colaboran en este número:

José Emilio Pelayo, Jaime Aja, Francisco Aresti, Guillermo Balbona, Manuel Ángel Castañeda, Pilar Chato, Luis Hernández Luzuriaga, José Luis Pérez, Jesús Serrera, Félix Villalba, José Luis Casado Soto, Javier Fernández Rubio, Jesús de Castro, Santiago Rego, Enrique Campuzano, Juan Antonio Muñiz Castro, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Antonio Aragón, Rafael Casuso, Celedonio, Esteban Cobo, Miguel de las Cuevas, Andrés Fernández, Pablo Hojas, Ángel de la Hoz, Sé Quintana, Mourousy y archivos.



BENITO MADARIAGA

## La calle de la Blanca marca el pulso comercial de la ciudad

• Una comisión provincial programa actos para conmemorar el tercer centenario del *Quijote*

### ENERO

– En la calle de la Blanca número 16 se inaugura la elegante zapatería “La Imperial”, con material exclusivo de la fábrica de calzado de Novelda.

– El escritor Pío Baroja dedica al periódico “El Cantábrico” un ejemplar de su reciente novela “Aurora roja”.

– El alcalde de Santander se reúne con los panaderos para tratar sobre la rebaja del precio del pan.

– Muere el escritor Gabriel y Galán. Con este motivo, “El Norte de Castilla” envía una invitación a la prensa santanderina para que se tomen acuerdos sobre un posible homenaje al poeta.

– “El Cantábrico” publica el proyecto de paseo cubierto en la calle de La Ribera presentado en el Ayuntamiento.

### FEBRERO

– Sale a la calle un nuevo número de la publicación gratuita “Lectura Popular de Higiene”, dirigida por el médico municipal e higienista José García del Moral.

– Caso de hidrofobia en Peñarrubia, en donde un perro con rabia atacó a varias reses porcinas y vacunas. Como consecuencia de ese ataque, una joven fue mordida, a su vez, por una becerra que había contraído la enfermedad.

– Conferencia de José Ríoja, director de la Estación de Biología Marina, en el curso de Extensión Universitaria celebrado en el Instituto de Los Corrales. La ponencia trató sobre la fauna marina, y estuvo ilustrada con láminas.

– El alcalde de Santander visita el colegio de sordomudos ins-



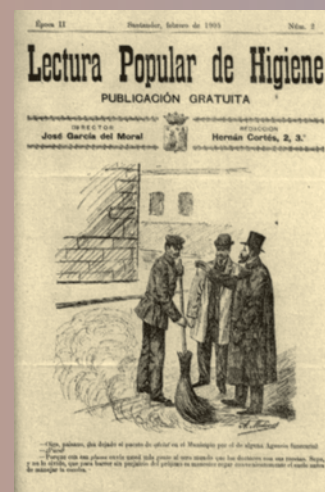
DE “CALLES DEL VIEJO SANTANDER”

talado en el paseo de Menéndez Pelayo. El regidor felicitó al profesorado y obsequió con dulces a los alumnos.

– La “Electra Pasiega” anuncia la subasta de la construcción de un pantano en el Alto de Noja.

– Se forma una comisión provincial para conmemorar el tercer centenario de la publica-

ción del *Quijote*, en la que se toman los siguientes acuerdos: publicar un periódico ilustrado dedicado al personaje de Cervantes, adquirir ejemplares de la obra para repartir entre alumnos destacados, y crear una biblioteca popular con la ayuda del Ayuntamiento de Santander y de la Diputación.



Ejemplar de “Lectura Popular de Higiene”, de febrero de 1905. A la izquierda, la bulliciosa calle de la Blanca a principios del siglo pasado.

### MARZO

– La Tuna Santanderina obtiene en Madrid el segundo premio en el concurso organizado por el Ayuntamiento de la capital.

– Una empresa presenta un proyecto para llevar agua del río Asón a Bilbao.

– La prensa alude a la Cueva de Altamira, y anuncia la publicación y financiación por el Príncipe de Mónaco de los principales descubrimientos.

– Se celebran en Ampuero ocho peleas de gallos entre las galleras de Bilbao y las de la localidad, con cruce de apuestas de dinero.

– Muere en Torrelavega José María Sánchez Riancho, popular sacerdote nacido el 6 de julio de 1804 en San Martín de Toranzo. ■



# La Revista de **CANTABRIA**

Trepador azul (Foto: Ángel González y Javier Ibarra)

## **FAUNA INDÓMITA**

**Santander en 3D**

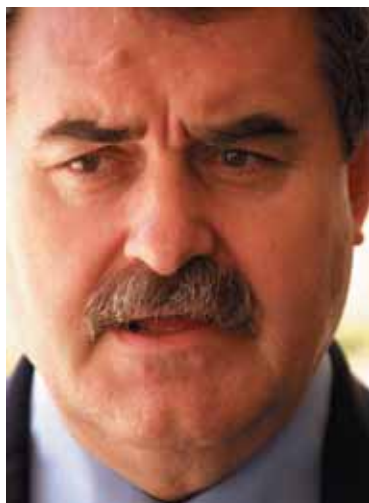
**Niños de polvo y arena**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 119. Abril-Junio 2005



**6** Fermín Bocos: "El periodismo es cualquier cosa menos una ciencia exacta"



**10** Santander en 3D



**18** Eugenio Cortiguera: pintor, diseñador y piloto de guerra



**22** Polaciones, cabecera del Nansa

**29** Lo que se perdió en Cuba



**33**

San Martín de Cigüenza



**38**

Tinduf: niños de polvo y arena



**48**

Fauna indómita

## La Revista de CANTABRIA

N.º 119 - ABRIL-JUNIO 2005

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Javier Fernández Rubio, José Ramón Saiz Viadero, Santiago Rego, Mino Castanedo, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez, Luis de Izarra, Ángel González, Javier Ibarra y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Ángel González, Javier Ibarra, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Mino Castanedo, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Colindres inaugura su puente giratorio

- “El Cantábrico” publica el proyecto de la futura sede del “Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander”

### ABRIL

– Se inaugura el tranvía de vapor de Santander a El Sardinero.

– Disensiones entre obreros españoles y franceses en la Fábrica de Vidrio de Mataporquera.

– Una comisión de la Asociación Mutua de Socorros de la Dependencia Mercantil pidió permiso para celebrar un mitin de protesta por el incumplimiento del descanso dominical por la mayoría de los comerciantes e industriales de Santander. Se acordó que se abrieran las tiendas hasta las doce del mediodía.

– El vapor “Pedrosa”, de la Compañía Vasco-Cantábrica de Navegación, naufraga frente al puerto de Llanes. Lo mandaba el marino montañés Ramón Blanchard.

– “El Cantábrico” publica el dibujo del proyecto del palacio destinado al “Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander”, iniciativa del gobernador civil de la provincia, Francisco Rivas Moreno, que destinó 35.000 pesetas para este fin de las 45.000 que legó en su testamento el industrial burgalés Modesto Tapia. El proyecto costaría 200.000 pesetas, según el presupuesto del arquitecto Domenech i Montaner.

– Muere Juan Valera, amigo y mentor de Menéndez Pelayo, y miembro del tribunal que le concedió la cátedra.

– Se informa del proyecto de un barco vapor en la Escuela Naval de Comercio, destinado a la instrucción de los alumnos. La intención era que dicho barco albergase también una exposición



ARCHIVO AYUNTAMIENTO DE COLINDRES

Una manifestación popular inaugura, el 20 de mayo, el puente de Tretó.

permanente de los productos nacionales.

### MAYO

– La huelga de obreros en Baracaldo, para solicitar rebajas

en las rentas, se extiende a Santander, con interrupción de trenes y paralización de los trabajos en la mina de La Orconera. Gran parte de las fuerzas de la guarnición de Santoña tuvieron que salir para Vizcaya.

– Una gran manifestación popular inaugura al paso de personas, vehículos y mercancías el puente giratorio de Tretó. Inspirado en la obra del arquitecto francés Eiffel, el puente, de estructura metálica, une esta localidad con Colindres, al tiempo que permite el paso de los barcos de carga hacia el puerto de Limpias, donde existía un gran tráfico de grano y harina procedente de Castilla y León.

– Muere en Ontaneda Nicánor Diego Madrazo y Azcona, farmacéutico de este pueblo, y hermano del famoso cirujano de Vega de Pas.

### JUNIO

– El ministro de Instrucción Pública, Carlos María Cortezo, acompañado de las autoridades locales, visita la colegiata de Santillana del Mar para supervisar las obras del claustro.

– El director de la Estación de Biología Marina, José Rioja, solicita del Ministerio una consignación de 35.000 pesetas para la construcción de un nuevo edificio y de un acuario.

– En el banquete militar ofrecido por el presidente de la República francesa en honor de Alfonso XIII, en el palacio del Eliseo, se interpreta la pieza musical “Rapsodia montañesa”, del maestro Espino.

– El pintor Manuel Salces se presenta a la Exposición de Artes e Industrias de Santander con cuadros de temas campurrianos. A ella asistieron artistas, industriales y directores de centros de enseñanza.

– Inauguración del Teatro de Torrelavega. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

Mujer mendi (Foto: Pedro Saura)

Tribus de Papúa Nueva Guinea  
**Los ritos  
del color**

**Las defensas  
de Santoña**

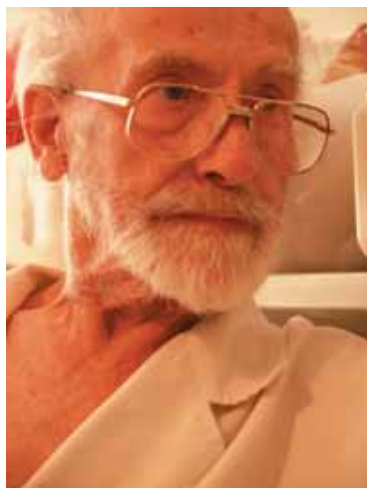


Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 120. Julio-Septiembre 2005

# Sumario



**6** Miguel Vázquez,  
el largo camino de la dignidad

**18**

Deconstruyendo  
a Gerardo



**23**

Asfalto para  
dos ruedas



**41**

Un aula  
rodante



**10**

Las defensas de Santoña

**28**

El Santander de Zubieta



**48**

Los ritos del color



## La Revista de CANTABRIA

N.º 120 - JULIO-SEPTIEMBRE 2005

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Rafael Palacio Ramos, Javier Fernández Rubio, Santiago Rego, Ángel de la Hoz, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Juan Antonio Pérez Arce, Luis de Izarra, Pedro Saura, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Pedro Saura, Pedro Palazuelos, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz, Colección Zubieta, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Juan Antonio Pérez Arce, José Miguel del Campo y archivos

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA



DE "CIENT AÑOS DE CAJA CANTABRIA"

◀ Alfonso XIII llega al solar donde se colocó la primera piedra del Monte de Piedad. Abajo, portada de "La Exposición", del 20 de agosto de 1905.



DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"

## El Rey coloca la primera piedra del edificio del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander

### JULIO

- En el nuevo teatro de Torrelavega se representa "La pasionaria" y, pocos días después, el drama "De mala raza", de José Echegaray.
- Regata de balandros de la Copa Gallo, en la que compitieron el "Nenúfar", de Gabriel Roíz de la Parra, y el "Mariposa", de Victoriano López Dóriga. Destacó la embarcación "Carmen", gobernada por Fernando Pombo Ibarra.
- Baldomero Villegas publica en "El Cantábrico" la biografía de Cervantes.
- Remodelan los lugares próximos a la Segunda Playa de El Sardinero, y se instala luz eléctrica para los veraneantes.

- Queja de las mujeres por las deficiencias en el lavadero público de Molnedo, al que acudían las vecinas de las calles próximas. Solicitaban construir otro en la calle Tantín.
- Se establece el servicio de coches entre Torrelavega y la playa de Suances, en combinación con el primero y último tren del ferrocarril Cantábrico.
- El Rey coloca la primera piedra de la futura sede del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**. El Ayuntamiento colaboró con el proyecto condonando el pago del arbitrio municipal. El Monarca, a su vez, hizo una donación de mil pesetas para ayudar a los pobres y a las entidades dedicadas a la caridad.

### AGOSTO

- Se inicia en Santander la venta de raba artificial, ya en uso en la ría de Vigo.
- Un visitante del Lazareto de Pedrosa denuncia el lamentable estado de abandono del lugar, y del cementerio donde fueron enterrados los repatriados que, procedentes de Cuba, fallecieron en el centro sanitario.
- Concurso organizado por la sociedad Hípica Montañesa en Santander, en el que participan 34 caballos.
- Se inaugura una exposición de ganado en la Alameda Segunda, con premios a las razas pasiega, holandesa, suiza, bretona y tudanca.

### SEPTIEMBRE

- Visita del Rey a los Picos de Europa, acompañado del duque de Santo Mauro. Los alcaldes de Liébana le entregaron a la despedida un escrito de adhesión, concediéndole el privilegio exclusivo de cazar en los Picos.
- La Sociedad Sportiva Santanderina celebra una serie de pruebas en el velódromo de La Magdalena, con carreras de obstáculos y de cintas, y competiciones de altura y longitud.
- "El Cantábrico" publica "Los novios", de Alejandro Manzoni.
- Benito Pérez Galdós sale en el tren correo para Madrid, y es despedido en la estación por amigos y admiradores. ■

# La Revista de

# CANTABRIA

"Quinta de San Raimundo", en Barcenaciones (Foto: Manuel Álvarez)



La isla de la salud  
**PEDROSA**

El patrimonio arquitectónico de la emigración trasatlántica

# La huella de los **indianos**

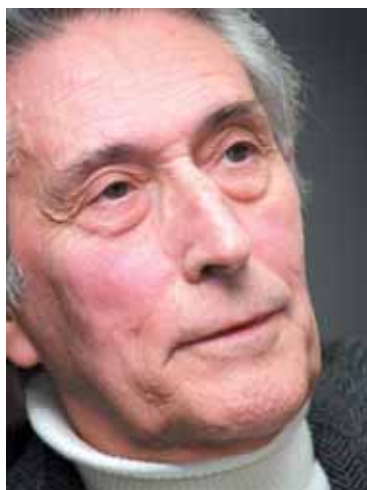


Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 121. Octubre-Diciembre 2005

# Sumario



**7** Joaquín González Echegaray,  
viaje a los orígenes



**24** Hay salida: El centro RETO cumple 20 años



**39**  
Pedrosa,  
la isla de la salud



**11** Un pacto con el futuro:  
La Caja asume los principios de la RSC



**32** Diego de Argumosa



**48** Más allá del recuerdo:  
La colonia cántabra de Camagüey

**16**  
La huella  
de los indios



**36**  
Programa Erasmus:  
Abrete a Europa



## La Revista de CANTABRIA

N.º 121 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2005

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Sandra Bedia, Miguel Ángel Aramburu-Zabala, Consuelo Soldevilla, Javier Rodríguez, Francisco Vázquez de Quevedo, Pepa González Haya, Santiago Rego, Luis de Izarra, Ángel González, Javier Ibarra, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Javier Rodríguez, César Cea, Ángel González, Javier Ibarra y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





BENITO MADARIAGA

## El ferrocarril entre Santander y Cabezón impulsa la actividad de la villa

### OCTUBRE

– Para conmemorar el cuarto aniversario de la fundación de la Sociedad Unión Cantábrica de Cocineros y Camareros de Santander, se celebró un banquete al que asistieron 60 comensales. Al final se cantó el himno de dicha sociedad, con letra de José Estrañi y música del maestro Moreno Carrillo.

– Aparecen en Camaleño algunos casos de sarampión, a consecuencia de los cuales fallecieron varios niños.

– En la fuente de Becedo, fuera de servicio, se produjo un accidente al caerse un muchacho que estaba jugando, y al que salvaron en el último momento. Con este motivo se solicitó la instalación de una valla de hierro más alta.

– El 21 de octubre se conmemora en Santander el centenario de la batalla de Trafalgar. En su recuerdo se publicó el relato de la contienda, según el historiador Modesto Lafuente, y se tuvo presente al marino José A. Ramón de Alsedo y Bustamante.

– El director de la Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega, Herminio Alcalde del Río, presentó la Memoria de actividades del curso anterior, con la relación de alumnos premiados.

### NOVIEMBRE

– Mitin de las juventudes republicanas en diferentes distritos para elegir los candidatos de las elecciones. Entre los oradores que intervinieron figuraban Eduardo P. Iglesias, Manuel Torre, Antonio Orallo, Marco Linazasoro y Salmerón García.

– Fallece en Vega de Pas el diputado provincial José M. Martínez Conde.

– Reaparece en la colección Mignon el libro "Santillana", de Pérez



Obras de construcción del primer tramo del ferrocarril del Cantábrico, entre Santander y Cabezón.

ASOCIACIÓN CÁNTABRA DE AMIGOS DEL FERROCARRIL

Galdós, publicado anteriormente con el título "Cuarenta leguas por Cantabria". El escritor Ricardo León le dedicó un artículo de presentación en "El Cantábrico".

– Se pone a la venta el libro "Cuentos y trazos", de Enrique Menéndez Pelayo.

– Circulan billetes falsos de 50 pesetas de la última emisión.

– En la feria de Todos los Santos de Pesaguero no fueron todo ganancias, ya que se produjeron robos importantes a varias mujeres, y un ganadero perdió el producto de la venta en el juego de los dados.

### DICIEMBRE

– Muere un niño en la estación de Nueva Montaña arrollado

por el ferrocarril Bilbao-Santander.

– Roban en Tarrueza la imagen de San Roque, que apareció oculta más tarde entre unos matorreros.

– Francisco Grandmontagne publica en "La Prensa" de Buenos Aires el artículo "La Castilla marítima", con referencias a Santander y a lugares como Piquío y la finca de "San Quintín".

– Ricardo León reseña en la prensa la salida del libro "Casandra", de Pérez Galdós, novela en cinco jornadas escrita ese verano en Santander.

– El doctor Eduardo Estrañi, especialista en ginecología y pediatría, publica en "Lectura Popular" un artículo sobre la alimentación prematura de la infancia.

– Aparece un artículo sobre la Nochebuena de los pobres del Asilo de la Caridad, para cuya cena abrió "El Cantábrico" una suscripción.

– Campaña en contra de la subvención al Centro de Enseñanza Integral y Laica, a la que se contestó con otra de las sociedades obreras contra tal movimiento reaccionario.

– El cinematógrafo "Espinar", situado en la Primera Alameda, ofrece sesiones de 5 a 9, con entradas a 0,25 céntimos.

– La reciente inauguración del primer tramo del ferrocarril del Cantábrico, entre Santander y Cabezón, impulsa la celebración de ferias y mercados, y el establecimiento de nuevos comercios, fábricas y talleres en esta última localidad. ■

La Revista de

# CANTABRIA

El santuario rupestre de Rionansa

## CHUFÍN

Proyecto Anjana

## AL ABRIGO DE UN HADA



Monumento a Pereda. Santander. (Foto: Manuel Álvarez)

Cien años  
sin **Pereda**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 122. Enero-Marzo 2006

# Sumario



**6** José Ramón Sánchez:  
las tareas del ciclope

**21** La generación "ET":  
Los jóvenes y la vivienda en Cantabria



**36** El Ecomarque de Trasmiera

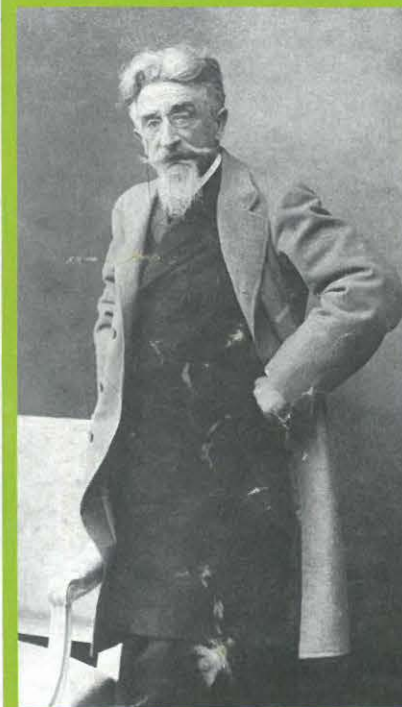
**11** Tecnología amiga



**24**  
Santa María  
del Puerto



**46** Cien años sin Pereda



**14** La cueva de Chufín



**30** Proyecto Anjana:  
Al abrigo de un hada



La Revista de  
**CANTABRIA**

N.º 122 - ENERO-MARZO 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

**Colaboran en este número:**  
Armando Arconada, Juan Carlos Solórzano,  
Ramón Montes, Sandra Bedia, Enrique  
Campuzano, Javier Rodríguez Gómez, Luis de  
Escallada, Luis de Izarra, Benito Madariaga,  
Juan Antonio Muñiz y José Ramón Saiz Viadero.

**Fotografías:**  
Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro  
Palazuelos, Roberto Ruiz, Ramón Montes,  
Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez y  
archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo  
necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o  
con las respuestas de las personas entrevistadas.



# Cien años sin **Pereda**

Decía Francisco Ignacio de Cáceres, en un artículo publicado en esta misma revista, en 1980, que si José María de Pereda *"hubiera sido inglés, por ejemplo, su fama tendría hoy ámbito internacional"* (1). Sin embargo, su sabio amigo Marcelino Menéndez Pelayo le aconsejaba: *"Hazte cada día más local, para ser cada día más universal..."*, y lo cierto es que, tal y como afirmó José María de Cossío, gracias a él *"la Montaña tuvo conciencia de su personalidad, se encontró a sí misma"*. Pereda fue uno de los escritores más representativos de su siglo y tuvo una destacada participación en el nacimiento de la novela realista y regionalista decimonónica, y en la recreación del paisaje de Cantabria. El interés que despertó en su comunidad natal se proyectó también en el resto de España y en América. Pero hoy, cuando se cumplen cien años de su muerte y las instituciones, como **Caja Cantabria**, recuerdan su legado con numerosos actos conmemorativos, se hace más necesario que nunca fomentar su lectura, y rescatar para las nuevas generaciones la figura de un hombre apegado a su tierra que, en palabras nuevamente de Menéndez Pelayo, *"incorporó la Montaña a la geografía poética del Universo"*.

El 1 de marzo se conmemoró el centenario del fallecimiento del escritor de Polanco

**Caja Cantabria** se suma a la celebración del Año Pereda con un extenso y variado programa de actividades



En la página anterior, un paseo arbolado conduce a la casa solariega de Pereda, en Polanco. Sobre estas líneas, la casona, edificada en 1766 en el barrio La Cochera, y reformada en 1913.

# Al reencuentro de su obra

BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA\*. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

No es en la actualidad José María de Pereda un autor por el que los jóvenes sientan especial interés. Ello no quiere decir que no hayan leído alguna de sus obras o antologías escolares, con páginas que les recordaban los sucesos del pasado, de un Santander que ya no existe. Porque nadie como él supo retratar los tipos populares, pintar el paisaje de nuestra tierra y expresar el lenguaje montaños.

El monumento en los jardines que llevan su nombre, con los bajorrelieves representativos de sus novelas, ha sido siempre el primer referente para los niños cuando preguntaban por la identidad del personaje. La leva, la escenas de "El sabor de la tierra", de "La Puchera", con la Pilara esperando caer en los brazos de Pedro Juan desde lo alto del carro de hierba, o la no menos entrañable figura del Padre Apolinar entregando sus pantalones a Muergo, han estado siempre entre las primeras lecciones indicadoras del significado de su obra.

También los adultos han quedado impresionados tras la lectura de "Peñas arriba" o "Sotileza".

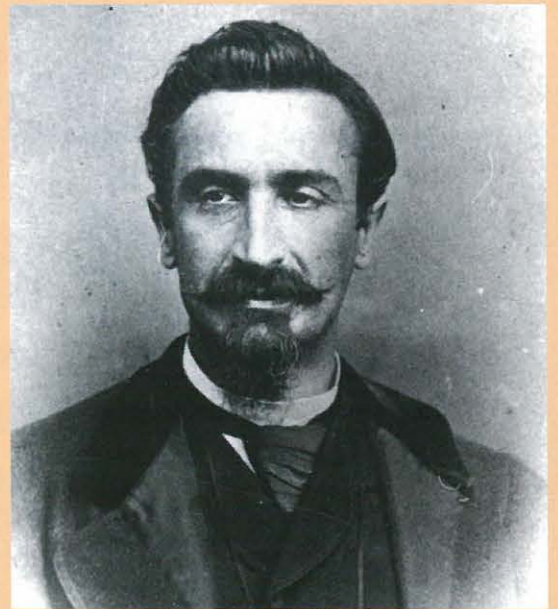


Mansión construida por Pereda en 1874, cerca de su casa solariega.





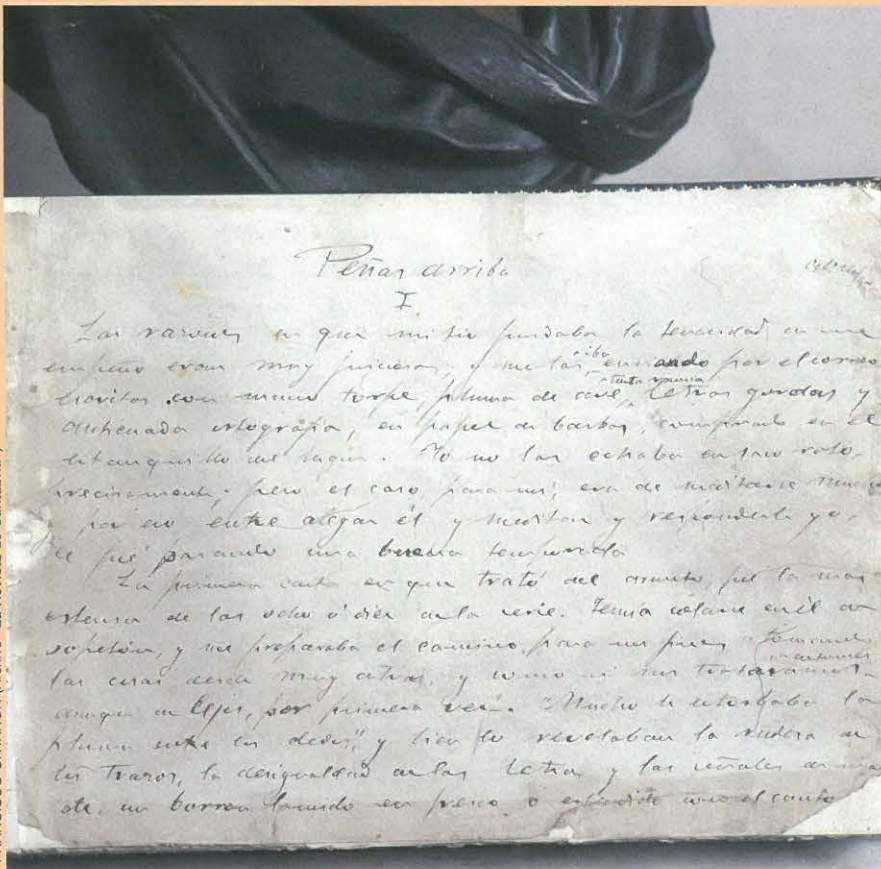
▲ En la casona de Polanco, sobre la mesa de trabajo del novelista, un retrato de su esposa, Diodora de la Revilla (en primer término) y otro de su madre, Bárbara Sánchez de Porrúa.



▲ Retratado en Madrid, en 1871, por J. Laurent.



▲ Fotografías dedicadas de personajes de la época.



▲ El manuscrito de "Peñas arriba".



▲ Reunión familiar en Polanco. En el centro, sentado, Pereda, junto a su esposa Diodora.



▲ *La madre del escritor.*



▲ *Sus hijos.*



*J. M. de Pereda*

## Biografía elemental

- 1833: Nace en Polanco, el 6 de febrero. Hijo de Juan Francisco de Pereda y Haro, natural de Polanco, y de Bárbara Sánchez de Porrúa, nacida en Comillas.
- 1843: La familia se traslada a vivir a Santander, a la Cuesta del Hospital.
- 1844: Inicia los estudios de bachillerato en el Instituto Cántabro, previo paso por la escuela del maestro José Rojí.
- 1852: Se traslada a Madrid para preparar su ingreso en la Academia de Artillería de Segovia.
- 1854: Escribe la comedia "La fortuna en un sombrero". En la capital de España presencia el movimiento revolucionario de O' Donnell, y está a punto de ser herido. Regresa a Santander sin haber ingresado en la Academia de Artillería.
- 1855: Muere su madre. Este luctuoso suceso le produce una crisis de neurastenia. Contrae el cólera.
- 1858: Aparece en "La Abeja Montañesa" su primer artículo, firmado con la inicial de su apellido. Funda y colabora en el periódico "El Tío Cayetano", de oposición al gobierno.
- 1862: Fallece su padre.
- 1864: Publica "Escenas Montañesas", su primer libro costumbrista.
- 1869: Contrae matrimonio con Diodora de la Revilla Huidobro. Edita "Ensayos dramáticos", con una tirada de 25 ejemplares.
- 1871: Presenta su candidatura a Cortes por el Partido Tradicionalista, y obtiene el acta de diputado. Ese verano conoce a Benito Pérez Galdós. Edición de "Tipos y paisajes"
- 1876: Publica "Bocetos al temple".
- 1877: Reedita las "Escenas Montañesas" y publica "Tipos trashumantes".
- 1878: Edita su primera novela: "El buey suelto".
- 1879: Se imprime su segunda novela: "Don Gonzalo González de la Gonzalera".
- 1880: Se edita "De tal palo, tal astilla".
- 1881: Nuevo libro costumbrista: "Esbozos y rasguños".
- 1882: Se pone a la venta "El sabor de la tierra", con prólogo de Benito Pérez Galdós.
- 1883: Publica "Pedro Sánchez".
- 1885: Edita "Sotileza", novela ambientada en el mundo de los mareantes santanderinos. Menéndez Pelayo alaba la obra.
- 1886: Recibe un mensaje de felicitación de los escritores catalanes.
- 1888: Publica su polémica novela "La Montalvez", calificada por algunos de naturalista.
- 1889: Llega a las librerías "La puchera". Al año siguiente fallece su hermano Manuel, cofundador de la fábrica familiar "La Rosario", de perfumes y jabones.
- 1892: Participa en los Juegos Florales de Barcelona.
- 1893: Cuando llevaba muy adelantada la novela "Peñas arriba", se suicida su hijo primogénito, Juan Manuel.
- 1895: Termina y publica "Peñas arriba". La crítica acoge favorablemente la obra.
- 1896: Se edita "Pachín González".
- 1897: Ingresa en la Real Academia Española, y le contesta, en su discurso sobre la novela regional, su amigo Pérez Galdós.
- 1898: Se crea el **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**, y pasa a formar parte de su primer consejo de administración.
- 1900-1901: Adapta al teatro las obras "Blasones y talegas" y "La Montalvez", que se estrenaron, respectivamente, en 1901 y 1903.
- 1904: En un viaje a Andalucía sufre una hemiplejía que le deja paralizado el lado izquierdo.
- 1906: El día 1 de marzo fallece en Santander.





▲ *Su primer domicilio de casado en Santander fue en el número 4 (sobre el actual rótulo de una farmacia) del paseo que hoy lleva su nombre.*

Como ejemplo, tal y como dejó escrito José Hierro al referirse a las primeras lecturas de Gerardo Diego cuando estudiaba bachillerato, fueron Pereda y los hermanos Menéndez Pelayo los autores predilectos del poeta.

No son escasas las publicaciones sobre el legado y la persona de José María de Pereda; otra cosa diferente es la ausencia que existió hasta hace poco de biografías peredianas. Pero en los años cuarenta del siglo pasado se editaron en dieciocho tomos sus obras completas, que fueron lectura habitual de los santanderinos y de los lectores del resto de España, quienes pudieron, a través de ellas, conocer al autor más significativo de nuestra tierra.

Más lejano en el tiempo, ahora hace cien años, y con motivo de su fallecimiento, "El Diario Montañés" editó, el primero de mayo de 1906, un número extraordinario con unos "Apuntes para la biografía de Pereda", con las colaboraciones de sus amigos más íntimos, que es muy difícil de encontrar en la actualidad, y que ofrecía datos importantes sobre aspectos de su vida y de su labor literaria.

## ESCENARIOS Y AMIGOS

Pereda había nacido en Polanco en 1833. En 1843 los padres se trasladaron con los hijos que permanecían solteros a la santanderina Cuesta del Hospital, y desde este emplazamiento el joven Pereda pudo presenciar la vida de los habitantes de la calle Alta, "*venerable resto de la primitiva Santander: desvencijado, vacilante y hediondo albergue de los mareantes del Cabildo de Arriba, sempiterno rival del Cabildo de Abajo, o sea de los mareantes de la calle del Mar*".

Después de las clases en el instituto, la calle fue su segunda escuela, y comenzó a deambular por aquel viejo Santander, que se podía recorrer, desde el centro, en diez minutos, como él mismo recordaba años más tarde. Fue éste un escenario que conoció a fondo, y que abarcaba desde la Segunda Alameda al reducto de Molnedo y la zona central de la Plaza Vieja, hasta llegar a las dos dársenas del puerto y al muelle de las Naos. Un Santander donde todos se conocían, un poblacho de pescadores y comerciantes que describiría en 1870, cuando publica "Pasacalle", que apareció en "Tipos y Paisajes".

Pero, para acercarnos a Pereda, tenemos que referirnos por necesidad a su amigo Benito Pérez Galdós, autor de novelas como "Marianela", ambientada en Cantabria. Debemos, igualmente, leer los juicios de Marcelino Menéndez Pelayo sobre el autor de Polanco; y también visitar este pueblo, en el que se encuentra su casa natal y la que construyó posteriormente; e, incluso, acercarnos al cementerio, donde está el monumento funerario que diseñó Galdós, y que invita a meditar a quien lo contempla. Precisamente, la amistad entre Pereda y Galdós, firme y entrañable a pesar de sus diferencias políticas y religiosas, fue un ejemplo que expuso el segundo de ellos, al contestar al





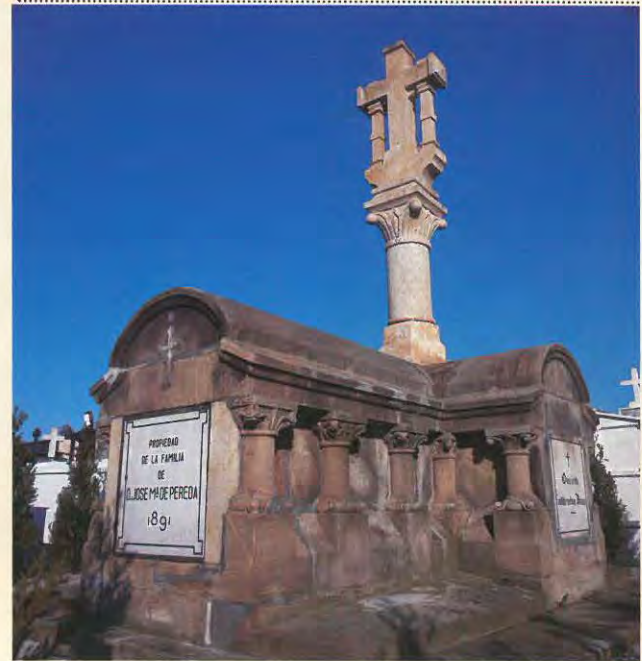
▲ Pereda hizo construir esta cruz con la escopeta que utilizó su primogénito, Juan Manuel, para quitarse la vida.



▲ Manuscritos de sus obras.



▲ Verano de 1905, en Polanco, con su mujer y su nieta.



▲ El panteón de la familia Pereda.

primero en el discurso de entrada en la Real Academia, como modelo a seguir por los de su oficio. Fue en esa ocasión cuando Galdós dedicó este testimonio de reconocimiento a la obra literaria de su amigo: "Examinando la vida artística de Pereda, primero como pintor de costumbres y paisajes de la Montaña, después como escritor de aliento en la novela grande, hemos de ver en su aparición un caso lógico de los más claros que podría consignar la filosofía de la historia literaria". Era el juicio más certero y elogioso que podía hacerse a un novelista por otro de no menor consideración.

También se debe mencionar la síntesis que Menéndez Pelayo escribe en el prólogo a las obras completas del escritor de Polanco, en donde, con singular maestría y belleza literaria, se expresa así: "Para mí, Pereda, es antes que ninguna otra cosa, el compañero y amigo de mi infancia; el Pereda de las 'Escenas'; el que en 1864 imprimía en 'La Abeja Montañesa' los diálogos del raquero; el Pereda sin trascendentalismos, ni filosofías, ni políticas; pintor insuperable de las tejidas nieblas de nuestras costas; de la tormenta que se rompe en las hoces; del alborozo de los prados después de la lluvia; de la vuelta de las cabañas desde los puertos; de la triste partida del mozo que va a las Indias; de la entrada triunfal y ostentosa del jándalo; de la alegría del hogar en Nochebuena, amenizada por el estudiante de Corbán; de los supersticiosos terrores, que vagan en torno de la pobre Rámila, y la traen a miserable muerte; de la salvaje independencia de los antiguos pobladores de la calle Alta y del Muelle de las Naos, últimos degenerados retoños de los que en la Edad Media daban caza a los balleneros ingleses en los mares del Norte y ajustaban tratados de paz y de comercio con sus reyes; y, finalmente, de la casa solariega próxima a desplomarse, y apuntalada, si acaso, por los dineros del indiano; y del concejo de la aldea, donde a duras penas vegeta algún rastro de las antiguas costumbres municipales".

## IDENTIDAD CON LA TIERRA

Pero el mejor homenaje que se le puede hacer a un escritor es fomentar la lectura de su obra. Y tenemos que empezar por recomendar a los estudiantes el conocimiento de los libros de Pereda teniendo en cuenta la edad de los alumnos. Comenzando por las "Escenas Montañesas", "Pachín González" y "Tipos trashumantes" para los más pequeños, y siguiendo con las obras cumbres peredianas para los mayores, todo ello acompañado por los necesarios comentarios y referencias a la época en la que se desarrollan.

En estos momentos en los que se valoran y fomentan los elementos diferenciadores y las particulares señas de identidad de los pueblos, parece obligado recurrir a estos autores clásicos que reflejaron como nadie todo aquello que nos distingue. Por ejemplo, cuando paseamos por el muelle y nos sale al paso el grupo escultórico de los raqueros, podemos leer las páginas que les dedica Pereda en las "Es-





cenas", y descubriremos que eran tipos costumbristas, abundantes también con otros nombres en diferentes puertos españoles, muchachos que practicaban el *raque*, y que en pandillas resultaban peligrosos, dañinos y temidos, sobre todo, según dice el escritor, precisamente los del muelle, "indomestigables e irresistibles por naturaleza y por educación".

A Pereda hay que leerle porque significa una identificación con nuestra tierra, rica y variada región que supo revelar y transmitir a otros pueblos y a otras culturas las costumbres y los valores que le caracterizan. Uno de los mayores admiradores del novelista de Polanco, el escritor y político argentino Gustavo Adolfo Martínez Zuviría (Hugo Wast) dejó escritas estas entusiastas palabras: "He leído todos sus libros, sin excepción, y los más de ellos cinco o seis veces. Me animaría a vivir en una isla desierta sin más novelas que las suyas". ■

\*Benito Madariaga de la Campa es el Cronista Oficial de la Ciudad de Santander, y el autor de "Pereda. Biografía de un novelista", de donde proceden las fotos en blanco y negro del reportaje.

(1) "La Revista de Santander", nº 20 (Julio-Septiembre 1980)

El 23 de enero de 1911 se inauguró en Santander, en los actuales Jardines de Pereda, un monumento a su memoria y a la de sus personajes. El autor fue Coullaut Valera, que aparece en la fotografía en blanco y negro junto a su obra. En la página siguiente, un detalle de ese monumento, representando a la Pilara y a Pedro Juan, en "La Puchera".



La Revista de

# CANTABRIA

El santuario rupestre de Rionansa

## CHUFÍN

Proyecto Anjana

## AL ABRIGO DE UN HADA



Monumento a Pereda. Santander. (Foto: Manuel Álvarez)

Cien años  
sin Pereda



Es una publicación de  
**CAJA CANTABRIA**

Nº 122. Enero-Marzo 2006

# Sumario



**6** José Ramón Sánchez:  
las tareas del cíclope

**21** La generación "ET":  
Los jóvenes y la vivienda en Cantabria



**36** El Ecoparque de Trasmiera

**11** Tecnología amiga



**14** La cueva de Chufín



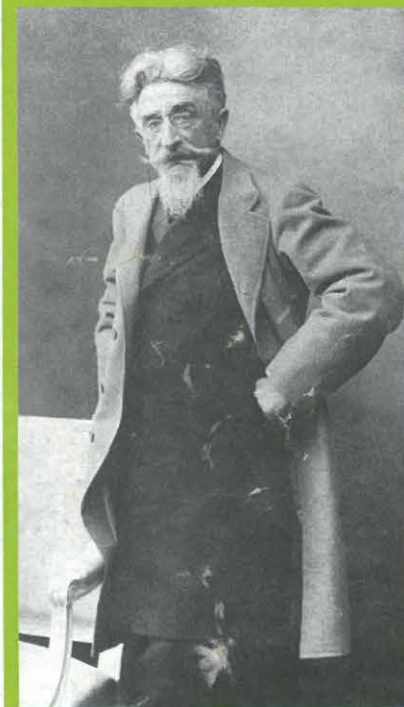
**24**  
Santa María  
del Puerto



**30** Proyecto Anjana:  
Al abrigo de un hada



**46** Cien años sin Pereda



## La Revista de CANTABRIA

N.º 122 - ENERO-MARZO 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Juan Carlos Solórzano, Ramón Montes, Sandra Bedia, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez, Luis de Escallada, Luis de Izarra, Benito Madariaga, Juan Antonio Muñiz y José Ramón Saiz Viadero.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Ramón Montes, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Fallece José María de Pereda

✠

EL EXCMO. SEÑOR

**DON JOSÉ MARÍA DE PEREDA Y SANCHEZ DE PORRUA**

HA FALLECIDO A LAS ONCE DE LA NOCHE DEL DÍA 1.º DE MARZO DE 1906

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES Y LA BENDICIÓN APOSTÓLICA

**R. I. P.**

Su esposa doña Diodora de la Revilla, sus hijos doña María, don José María, don Salvador y don Vicente, sus hijos políticos doña Isabel Villota y don Enrique Rivero, su hermana doña María de los Dolores, sus nietos, hermanos políticos y demás familia,

SUPPLICAN a sus amigos encomienden a Dios el alma del finado y se dignen asistir al funeral que se celebrará mañana, sábado, a las diez y media, en la iglesia parroquial de Santa Lucía y a la conducción del cadáver, que se verificará a las doce del mismo día, desde la casa mortuoria, Hernán Cortés, 9, al sitio de costumbre, para ser trasladado al pueblo de Polanco.

La Misa de alma será mañana, sábado, a las ocho en la iglesia de Santa Lucía.

Revista 2 de marzo de 1906



DE "PEREDA. BIOGRAFÍA DE UN NOVELISTA", DE BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA

Esquela de José María de Pereda publicada en "El Diario Montañés" el 2 de marzo de 1906. Abajo, manifestación de duelo en Santander el día del entierro; y, a la derecha, capilla ardiente instalada en la habitación del escritor.

### ENERO

- Un incendio de grandes proporciones destruyó prácticamente un extenso robleal del monte El Rebollar, en Pontones.
- La Guardia Civil de Ramales detiene a varios vecinos como presuntos autores de otro incendio registrado en la sierra Pico de la Muela, de Gibaja.
- Se organiza una cacería de osos en el monte Saja, en la que se abatieron un ejemplar.
- José María de Pereda envía a José Estrañi el tomo XVII de sus obras completas con una dedicatoria.
- Se produce un enfrentamiento entre dos matones en el Club de los Billares, situado en la Puerta de la Sierra, lugar conocido por "el huerto del francés". El suceso se saldó con dos muertos y un herido.
- Se anuncia la venta de "Pachín González", de Pereda, en la Li-

bería General de la calle Amós de Escalante.

- En el Bulevar del Muelle se instala el nuevo cinematógrafo "Olimpia", regentado por Antonio Diego. En la Primera Alameda, números 10 y 12, estaba situada otra sala de cine: "El Espinar".
- Aparecen algunos casos de fiebre tifoidea en Riotuerto.

### FEBRERO

- Según la Memoria del Hospital de San Rafael, durante el año 1905 ingresaron 1.956 enfermos. Murieron por enfermedades infecto-contagiosas 46 personas; del sistema nervioso 5; del aparato circulatorio 23; del digestivo 17; genito-uritarias 6; y 7 de debilidad senil.
- Protesta de los armadores de barcos pesqueros por el aumento de la tarifa de agua de la sociedad abastecedora.

- Se celebran bailes de máscaras en la sociedad "El Automóvil" y en "La Nueva Camelia"
- Al finalizar febrero había en la Casa de Expósitos 321 niños recogidos, de los que 150 eran varones.

### MARZO

- El día uno de ese mes, a las once de la noche, fallece José María de Pereda. El 3 se celebra el funeral en la iglesia de Santa Lucía, y la conducción del cadáver desde su domicilio de Hernán Cortés 9 hasta Polanco. Ese mismo día "El Cantábrico" le dedicó toda una página con colaboraciones de Rosario de Acuña, Ricardo León, Stone, Sánchez Díaz, Tomás Agüero, Jesús de Cospedal, Rodríguez Parets y José Estrañi. El consejo de administración del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de San-**

**tander**, del que Pereda formaba parte desde su fundación, acordó concurrir al entierro y dedicarle una corona. La Corporación Municipal asistió también al sepelio y encabezó una suscripción para erigirle un monumento.

- El torero Alberto Marcos, *Marquitos*, se ofreció a participar en la novillada que la sociedad "La Nueva Guirnalda" había organizado con el objeto de recaudar fondos para levantar la estatua del novelista fallecido.
- Organizada por el Centro Obrero, se celebra la representación de la obra "Juan José", de Dicenta, por la Sección Artística Socialista.
- Se anuncia la constitución de una sociedad para la defensa de los repatriados. Los interesados debían pasar por el Casino Republicano, en la Plaza Vieja número 1.
- En Bárcena de Cicero aparece algún caso de carbunco. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

El santuario rupestre de Rionansa

## **CHUFÍN**

Proyecto Anjana

## **AL ABRIGO DE UN HADA**

# Cien años sin **Pereda**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 122. Enero-Marzo 2006

# Sumario



**6** José Ramón Sánchez:  
las tareas del cíclope

**21** La generación "ET":  
Los jóvenes y la vivienda en Cantabria



**36** El Ecoparque de Trasmiera

**11** Tecnología amiga



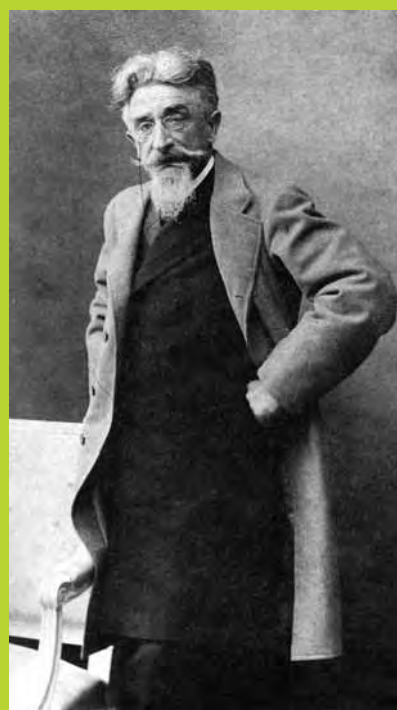
**14** La cueva de Chufín



**24** Santa María  
del Puerto



**46** Cien años sin Pereda



**30** Proyecto Anjana:  
Al abrigo de un hada



## La Revista de CANTABRIA

N.º 122 - ENERO-MARZO 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Juan Carlos Solórzano, Ramón Montes, Sandra Bedia, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez, Luis de Escallada, Luis de Izarra, Benito Madariaga, Juan Antonio Muñiz y José Ramón Saiz Viadero.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Ramón Montes, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# Cien años sin **Pereda**

Decía Francisco Ignacio de Cáceres, en un artículo publicado en esta misma revista, en 1980, que si José María de Pereda *“hubiera sido inglés, por ejemplo, su fama tendría hoy ámbito internacional”* (1). Sin embargo, su sabio amigo Marcelino Menéndez Pelayo le aconsejaba: *“Hazte cada día más local, para ser cada día más universal...”*, y lo cierto es que, tal y como afirmó José María de Cossío, gracias a él *“la Montaña tuvo conciencia de su personalidad, se encontró a sí misma”*. Pereda fue uno de los escritores más representativos de su siglo y tuvo una destacada participación en el nacimiento de la novela realista y regionalista decimonónica, y en la recreación del paisaje de Cantabria. El interés que despertó en su comunidad natal se proyectó también en el resto de España y en América. Pero hoy, cuando se cumplen cien años de su muerte y las instituciones, como **Caja Cantabria**, recuerdan su legado con numerosos actos conmemorativos, se hace más necesario que nunca fomentar su lectura, y rescatar para las nuevas generaciones la figura de un hombre apegado a su tierra que, en palabras nuevamente de Menéndez Pelayo, *“incorporó la Montaña a la geografía poética del Universo”*.



El 1 de marzo se conmemoró el centenario del fallecimiento del escritor de Polanco

**Caja Cantabria** se suma a la celebración del Año Pereda con un extenso y variado programa de actividades



En la página anterior, un paseo arbolado conduce a la casa solariega de Pereda, en Polanco. Sobre estas líneas, la casona, edificada en 1766 en el barrio La Cochera, y reformada en 1913.

# Al reencuentro de su obra

BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA\*. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

No es en la actualidad José María de Pereda un autor por el que los jóvenes sientan especial interés. Ello no quiere decir que no hayan leído alguna de sus obras o antologías escolares, con páginas que les recordaban los sucesos del pasado, de un Santander que ya no existe. Porque nadie como él supo retratar los tipos populares, pintar el paisaje de nuestra tierra y expresar el lenguaje montaños.

El monumento en los jardines que llevan su nombre, con los bajorrelieves representativos de sus novelas, ha sido siempre el primer referente para los niños cuando preguntaban por la identidad del personaje. La leva, la escenas de “El sabor de la tierra”, de “La Puchera”, con la Pilara esperando caer en los brazos de Pedro Juan desde lo alto del carro de hierba, o la no menos entrañable figura del Padre Apolinar entregando sus pantalones a Muergo, han estado siempre entre las primeras lecciones indicadoras del significado de su obra.

También los adultos han quedado impresionados tras la lectura de “Peñas arriba” o “Sotileza”.



Mansión construida por Pereda en 1874, cerca de su casa solariega.





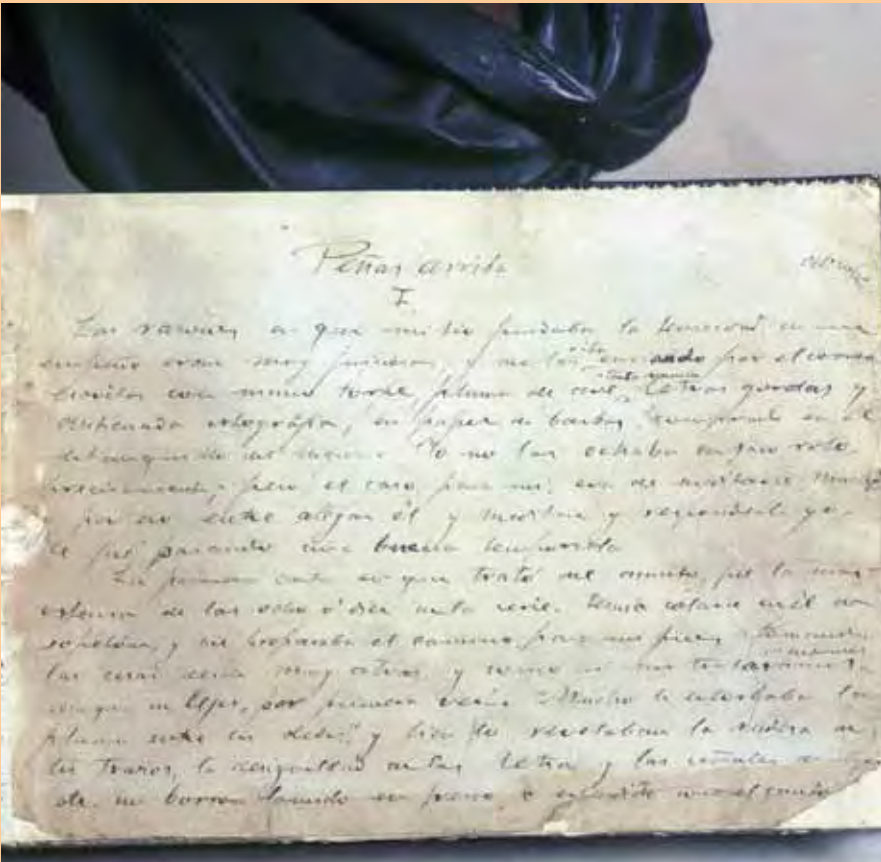
En la casona de Polanco, sobre la mesa de trabajo del novelista, un retrato de su esposa, Diodora de la Revilla (en primer término) y otro de su madre, Bárbara Sánchez de Porrúa.



Retratado en Madrid, en 1871, por J. Laurent.



Fotografías dedicadas de personajes de la época.



El manuscrito de "Peñas arriba".



Reunión familiar en Polanco. En el centro, sentado, Pereda, junto a su esposa Diodora.



▲ *La madre del escritor.*



▲ *Sus hijos.*



# J. M. de Pereda

## Biografía elemental

- 1833: Nace en Polanco, el 6 de febrero. Hijo de Juan Francisco de Pereda y Haro, natural de Polanco, y de Bárbara Sánchez de Porrúa, nacida en Comillas.
- 1843: La familia se traslada a vivir a Santander, a la Cuesta del Hospital.
- 1844: Inicia los estudios de bachillerato en el Instituto Cántabro, previo paso por la escuela del maestro José Rojí.
- 1852: Se traslada a Madrid para preparar su ingreso en la Academia de Artillería de Segovia.
- 1854: Escribe la comedia "La fortuna en un sombrero". En la capital de España presencia el movimiento revolucionario de O' Donnell, y está a punto de ser herido. Regresa a Santander sin haber ingresado en la Academia de Artillería.
- 1855: Muere su madre. Este luctuoso suceso le produce una crisis de neurastenia. Contrae el cólera.
- 1858: Aparece en "La Abeja Montañesa" su primer artículo, firmado con la inicial de su apellido. Funda y colabora en el periódico "El Tío Cayetano", de oposición al gobierno.
- 1862: Fallece su padre.
- 1864: Publica "Escenas Montañesas", su primer libro costumbrista.
- 1869: Contrae matrimonio con Diodora de la Revilla Huidobro. Edita "Ensayos dramáticos", con una tirada de 25 ejemplares.
- 1871: Presenta su candidatura a Cortes por el Partido Tradicionalista, y obtiene el acta de diputado. Ese verano conoce a Benito Pérez Galdós. Edición de "Tipos y paisajes"
- 1876: Publica "Bocetos al temple".
- 1877: Reedita las "Escenas Montañesas" y publica "Tipos trashumantes".
- 1878: Edita su primera novela: "El buey suelto".
- 1879: Se imprime su segunda novela: "Don Gonzalo González de la Gonzalera".
- 1880: Se edita "De tal palo, tal astilla".
- 1881: Nuevo libro costumbrista: "Esbozos y rasguños".
- 1882: Se pone a la venta "El sabor de la tierra", con prólogo de Benito Pérez Galdós.
- 1883: Publica "Pedro Sánchez".
- 1885: Edita "Sotileza", novela ambientada en el mundo de los mareantes santanderinos. Menéndez Pelayo alaba la obra.
- 1886: Recibe un mensaje de felicitación de los escritores catalanes.
- 1888: Publica su polémica novela "La Montalvez", calificada por algunos de naturalista.
- 1889: Llega a las librerías "La puchera". Al año siguiente fallece su hermano Manuel, cofundador de la fábrica familiar "La Rosario", de perfumes y jabones.
- 1892: Participa en los Juegos Florales de Barcelona.
- 1893: Cuando llevaba muy adelantada la novela "Peñas arriba", se suicida su hijo primogénito, Juan Manuel.
- 1895: Termina y publica "Peñas arriba". La crítica acoge favorablemente la obra.
- 1896: Se edita "Pachín González".
- 1897: Ingresa en la Real Academia Española, y le contesta, en su discurso sobre la novela regional, su amigo Pérez Galdós.
- 1898: Se crea el **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**, y pasa a formar parte de su primer consejo de administración.
- 1900-1901: Adapta al teatro las obras "Blasones y talegas" y "La Montalvez", que se estrenaron, respectivamente, en 1901 y 1903.
- 1904: En un viaje a Andalucía sufre una hemiplejía que le deja paralizado el lado izquierdo.
- 1906: El día 1 de marzo fallece en Santander.





▲ *Su primer domicilio de casado en Santander fue en el número 4 (sobre el actual rótulo de una farmacia) del paseo que hoy lleva su nombre.*

Como ejemplo, tal y como dejó escrito José Hierro al referirse a las primeras lecturas de Gerardo Diego cuando estudiaba bachillerato, fueron Pereda y los hermanos Menéndez Pelayo los autores predilectos del poeta.

No son escasas las publicaciones sobre el legado y la persona de José María de Pereda; otra cosa diferente es la ausencia que existió hasta hace poco de biografías peredianas. Pero en los años cuarenta del siglo pasado se editaron en dieciocho tomos sus obras completas, que fueron lectura habitual de los santanderinos y de los lectores del resto de España, quienes pudieron, a través de ellas, conocer al autor más significativo de nuestra tierra.

Más lejano en el tiempo, ahora hace cien años, y con motivo de su fallecimiento, "El Diario Montañés" editó, el primero de mayo de 1906, un número extraordinario con unos "Apuntes para la biografía de Pereda", con las colaboraciones de sus amigos más íntimos, que es muy difícil de encontrar en la actualidad, y que ofrecía datos importantes sobre aspectos de su vida y de su labor literaria.

## ESCENARIOS Y AMIGOS

Pereda había nacido en Polanco en 1833. En 1843 los padres se trasladaron con los hijos que permanecían solteros a la santanderina Cuesta del Hospital, y desde este emplazamiento el joven Pereda pudo presenciar la vida de los habitantes de la calle Alta, "venerable resto de la primitiva Santander: desvenecado, vacilante y hediondo albergue de los mareantes del Cabildo de Arriba, sempiterno rival del Cabildo de Abajo, o sea de los mareantes de la calle del Mar".

Después de las clases en el instituto, la calle fue su segunda escuela, y comenzó a deambular por aquel viejo Santander, que se podía recorrer, desde el centro, en diez minutos, como él mismo recordaba años más tarde. Fue éste un escenario que conoció a fondo, y que abarcaba desde la Segunda Alameda al reduto de Molnedo y la zona central de la Plaza Vieja, hasta llegar a las dos dársenas del puerto y al muelle de las Naos. Un Santander donde todos se conocían, un poblacho de pescadores y comerciantes que describiría en 1870, cuando publica "Pasacalle", que apareció en "Tipos y Paisajes".

Pero, para acercarnos a Pereda, tenemos que referirnos por necesidad a su amigo Benito Pérez Galdós, autor de novelas como "Marianela", ambientada en Cantabria. Debemos, igualmente, leer los juicios de Marcelino Menéndez Pelayo sobre el autor de Polanco; y también visitar este pueblo, en el que se encuentra su casa natal y la que construyó posteriormente; e, incluso, acercarnos al cementerio, donde está el monumento funerario que diseñó Galdós, y que invita a meditar a quien lo contempla. Precisamente, la amistad entre Pereda y Galdós, firme y entrañable a pesar de sus diferencias políticas y religiosas, fue un ejemplo que expuso el segundo de ellos, al contestar al



▲ *Pereda hizo construir esta cruz con la escopeta que utilizó su primogénito, Juan Manuel, para quitarse la vida.*



▲ *Verano de 1905, en Polanco, con su mujer y su nieta.*



▲ *Manuscritos de sus obras.*



▲ *El panteón de la familia Pereda.*

primero en el discurso de entrada en la Real Academia, como modelo a seguir por los de su oficio. Fue en esa ocasión cuando Galdós dedicó este testimonio de reconocimiento a la obra literaria de su amigo: “*Examinando la vida artística de Pereda, primero como pintor de costumbres y paisajes de la Montaña, después como escritor de aliento en la novela grande, hemos de ver en su aparición un caso lógico de los más claros que podría consignar la filosofía de la historia literaria*”. Era el juicio más certero y elogioso que podía hacerse a un novelista por otro de no menor consideración.

También se debe mencionar la síntesis que Menéndez Pelayo escribe en el prólogo a las obras completas del escritor de Polanco, en donde, con singular maestría y belleza literaria, se expresa así: “*Para mí, Pereda, es antes que ninguna otra cosa, el compañero y amigo de mi infancia; el Pereda de las ‘Escenas’; el que en 1864 imprimía en ‘La Abeja Montañesa’ los diálogos del raquero; el Pereda sin trascendentalismos, ni filosofías, ni políticas; pintor insuperable de las tejidas nieblas de nuestras costas; de la tormenta que se rompe en las hoces; del alborozo de los prados después de la lluvia; de la vuelta de las cabañas desde los puertos; de la triste partida del mozo que va a las Indias; de la entrada triunfal y ostentosa del jándalo; de la alegría del hogar en Nochebuena, amenizada por el estudiante de Corbán; de los supersticiosos terrores, que vagan en torno de la pobre Rámila, y la traen a miserable muerte; de la salvaje independencia de los antiguos pobladores de la calle Alta y del Muelle de las Naos, últimos degenerados retoños de los que en la Edad Media daban caza a los balleneros ingleses en los mares del Norte y ajustaban tratados de paz y de comercio con sus reyes; y, finalmente, de la casa solariega próxima a desplomarse, y apuntalada, si acaso, por los dineros del indiano; y del concejo de la aldea, donde a duras penas vegeta algún rastro de las antiguas costumbres municipales*”.

## IDENTIDAD CON LA TIERRA

Pero el mejor homenaje que se le puede hacer a un escritor es fomentar la lectura de su obra. Y tenemos que empezar por recomendar a los estudiantes el conocimiento de los libros de Pereda teniendo en cuenta la edad de los alumnos. Comenzando por las “Escenas Montañesas”, “Pachín González” y “Tipos trashumantes” para los más pequeños, y siguiendo con las obras cumbres peredianas para los mayores, todo ello acompañado por los necesarios comentarios y referencias a la época en la que se desarrollan.

En estos momentos en los que se valoran y fomentan los elementos diferenciadores y las particulares señas de identidad de los pueblos, parece obligado recurrir a estos autores clásicos que reflejaron como nadie todo aquello que nos distingue. Por ejemplo, cuando paseamos por el muelle y nos sale al paso el grupo escultórico de los *raqueros*, podemos leer las páginas que les dedica Pereda en las “Es-





cenas”, y descubriremos que eran tipos costumbristas, abundantes también con otros nombres en diferentes puertos españoles, muchachos que practicaban el *raque*, y que en pandillas resultaban peligrosos, dañinos y temidos, sobre todo, según dice el escritor, precisamente los del muelle, “*indomestigables e irresistibles por naturaleza y por educación*”.

A Pereda hay que leerle porque significa una identificación con nuestra tierra, rica y variada región que supo revelar y transmitir a otros pueblos y a otras culturas las costumbres y los valores que le caracterizan. Uno de los mayores admiradores del novelista de Polanco, el escritor y político argentino Gustavo Adolfo Martínez Zuviría (*Hugo Wast*) dejó escritas estas entusiastas palabras: “*He leído todos sus libros, sin excepción, y los más de ellos cinco o seis veces. Me animaría a vivir en una isla desierta sin más novelas que las tuyas*”. ■

\*Benito Madariaga de la Campa es el Cronista Oficial de la Ciudad de Santander, y el autor de “Pereda. Biografía de un novelista”, de donde proceden las fotos en blanco y negro del reportaje.

(1) “*La Revista de Santander*”, nº 20 (Julio-Septiembre 1980)

*El 23 de enero de 1911 se inauguró en Santander, en los actuales Jardines de Pereda, un monumento a su memoria y a la de sus personajes. El autor fue Coullaut Valera, que aparece en la fotografía en blanco y negro junto a su obra. En la página siguiente, un detalle de ese monumento, representando a la Pilara y a Pedro Juan, en “La Puchera”.*





## Homenaje a un costumbrista

JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO\*\*

Si, durante 2005, la programación cultural de la Obra Social de **Caja Cantabria** tuvo como referente la celebración del IV Centenario de la publicación de "El Quijote", las actividades de 2006 están dedicadas a la figura de José María de Pereda.

Los actos programados, además de numerosos, estarán repartidos por todo el territorio regional y orientados a los diferentes colectivos sociales. Entre ellos destaca la **exposición "Recordando a Pereda"**, organizada en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander. La muestra, inaugurada el 3 de marzo, rememora su legado, prestando especial atención a su relación de amistad con otros dos personalidades representativas de las letras en Cantabria: Marcelino Menéndez Pelayo y Benito Pérez Galdós.

Manuscritos reunidos por primera vez para esta ocasión, documentación epistolar con algunos personajes esenciales en la historia de España de la transición del siglo XIX al XX, fotografías y objetos personales, conforman la base de una exposición que ofrece la imagen más completa del universo perediano.

En colaboración, igualmente, con el Ayuntamiento de Santander, y en el marco de las actividades de formación desarrolladas a través de la escuela taller y de los talleres de empleo, se ha dispuesto la **decoración de las fachadas** inmediatas al Centro Cultural **Caja Cantabria**, con imágenes de algunos de los escritores más significativos de finales del siglo XIX y del XX, ligados, bien sea por nacimiento o por otras causas, a esta tierra.

A su vez, la Sociedad Menéndez Pelayo ha colaborado con **la Caja** en la organización de un **programa de conferencias** que contará con la presencia de los más destacados especialistas en Pereda: Rafael Gómez de Tudanca, José Manuel Herrán, Anthony Clark, Salvador García Castañeda, Laureano Bonet, Enrique Miralles, Raquel González o Benito Madariaga, entre otros. Sus ponencias, junto con el material gráfico de la exposición, servirán de base para una **publicación** posterior.

## Ilustre consejero



Tal como se recoge en la publicación "Cien años de **Caja Cantabria**", editada por la Comisión del Centenario de la entidad, el trato y la amistad de Pereda con Francisco Rivas Moreno, artífice de la idea del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, fueron intensos y cordiales. Cuando Rivas le contó al escritor de Polanco que había recibido un donativo de 45.000 pesetas que pensaba destinar a la fundación de una caja de ahorros, Pereda le contestó: *"Son muy mermados los recursos que usted dispone para tan grande empresa; pero mi concurso y el de las personas de mi intimidad quedan desde este momento a su disposición para dar cima a empeño tan generoso y humanitario como el que a usted halaga"*.

Y así fue. En 1898, al constituirse el primer consejo de administración del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**, José María de Pereda fue incluido entre sus componentes, e intervino en la redacción de la lápida conmemorativa dedicada a Modesto Tapia, el benefactor que donó los fondos con los que se fundó la institución. Además, las gestiones realizadas por Pereda en 1903 con el segundo marqués de Comillas lograron que un legado de su padre, de 60.000 pesetas, se destinara a la construcción de la nueva sede de la entidad en el entonces llamado Campo de Tantín, edificio convertido actualmente en el Centro Cultural **Caja Cantabria**.

En 1904 el novelista presentó su dimisión como vocal del Consejo por motivos de salud, pero no se aceptó su renuncia.

El dos de marzo de 1906 quienes habían sido sus compañeros en el órgano de gobierno de **la Caja** concurrían en pleno a sus exequias y le ofrecían una corona con la siguiente dedicatoria: "El Consejo del *Monte de Piedad* al que fue su querido e ilustre consejero, don José María de Pereda". Cien años más tarde, representantes de la entidad de ahorro renovaban su homenaje con una ofrenda floral en el panteón de Polanco donde reposan sus restos.





▲ *Vista general de la exposición “Recordando a Pereda”, en el Centro Cultural Caja Cantabria.*

Las artes también estarán presentes en el homenaje. El ilustrador y pintor santanderino José Ramón Sánchez ha preparado una muestra itinerante que, bajo el título **“Gentes de Sotileza”**, recogerá los tipos y escenas populares de una de las más célebres obras de Pereda. La Editorial Valnera y la **Caja** han previsto publicar un **libro-catálogo** como complemento de esta exposición.

En el ámbito de las artes escénicas, La Machina Teatro será la encargada de trasladar a diferentes localidades de Cantabria la obra **“Pereda-Galdós, una conversación”**, recreación del encuentro entre dos figuras señeras de las letras hispanas en el ocaso del siglo XIX.

Para los mayores se ha programado un ciclo de conferencias, denominado **“Semblanza de don José María de Pereda”**, e impartido en los clubes sociales de la entidad. Benito Madariaga, cronista oficial de la ciudad de Santander y biógrafo del escritor de Polanco, será el encargado de divulgar su vida y su obra en estos foros. También la obra dramatizada **“Don José María de Pereda, vivir y pensar en Cantabria hace un siglo”**, con un montaje escénico de la compañía Miriñaque, conformará una singular experiencia en el teatro adaptado para mayores.

Cabe añadir que en todos los centros de la Obra Social se han habilitado unos espacios denominados **“Punto de lectura Pereda”**, a modo de atriles donde se ponen a disposición del público diferentes obras de este autor.

Por último, hay que recordar que **Caja Cantabria** ya inició su homenaje a Pereda a comienzos de año con la publicación del **calendario de 2006**, dedicado a su memoria, así como con la publicación del cuento **“La Noche de Navidad”**, extraído de “Escenas Montañesas”.

En síntesis, un completo programa de actividades, planteadas desde enfoques y perspectivas diversas, que convergen en el objetivo esencial de recordar la figura y la obra del célebre escritor. ■



▲ *Busto y pluma del escritor, en la muestra de la Caja.*

\*\*Juan Antonio Muñiz Castro es el director de la Obra Social de **Caja Cantabria**, y el comisario de la muestra “Recordando a Pereda”.



# La Revista de **CANTABRIA**

El santuario rupestre de Rionansa

## **CHUFÍN**

Proyecto Anjana

## **AL ABRIGO DE UN HADA**

# Cien años sin **Pereda**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 122. Enero-Marzo 2006

# Sumario



**6** José Ramón Sánchez:  
las tareas del cíclope

**21** La generación "ET":  
Los jóvenes y la vivienda en Cantabria



**36** El Ecoparque de Trasmiera

**11** Tecnología amiga



**14** La cueva de Chufín



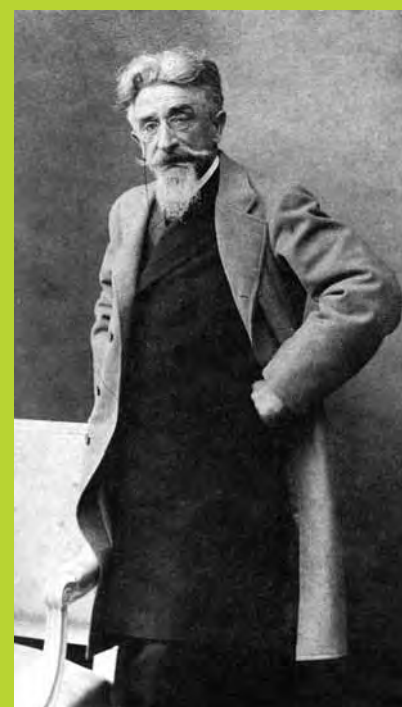
**24** Santa María  
del Puerto



**30** Proyecto Anjana:  
Al abrigo de un hada



**46** Cien años sin Pereda



## La Revista de CANTABRIA

N.º 122 - ENERO-MARZO 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Juan Carlos Solórzano, Ramón Montes, Sandra Bedia, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez, Luis de Escallada, Luis de Izarra, Benito Madariaga, Juan Antonio Muñiz y José Ramón Saiz Viadero.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Ramón Montes, Enrique Campuzano, Javier Rodríguez Gómez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Fallece José María de Pereda



DE PEREDA. BIOGRAFÍA DE UN NOVELISTA. 1. DE BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA

Esquela de José María de Pereda publicada en “El Diario Montañés” el 2 de marzo de 1906. Abajo, manifestación de duelo en Santander el día del entierro; y, a la derecha, capilla ardiente instalada en la habitación del escritor.

### ENERO

- Un incendio de grandes proporciones destruyó prácticamente un extenso robledal del monte El Rebollar, en Pontones.
- La Guardia Civil de Ramales detiene a varios vecinos como presuntos autores de otro incendio registrado en la sierra Pico de la Muela, de Gibaja.
- Se organiza una cacería de osos en el monte Saja, en la que se abatió un ejemplar.
- José María de Pereda envía a José Estrañi el tomo XVII de sus obras completas con una dedicatoria.
- Se produce un enfrentamiento entre dos matones en el Club de los Billares, situado en la Puerta de la Sierra, lugar conocido por “el huerto del francés”. El suceso se saldó con dos muertos y un herido.
- Se anuncia la venta de “Pachín González”, de Pereda, en la Li-

bería General de la calle Amós de Escalante.

- En el Bulvar del Muelle se instala el nuevo cinematógrafo “Olimpia”, regentado por Antonio Diego. En la Primera Alameda, números 10 y 12, estaba situada otra sala de cine: “El Espinar”.
- Aparecen algunos casos de fiebre tifoidea en Riotuerto.

### FEBRERO

- Según la Memoria del Hospital de San Rafael, durante el año 1905 ingresaron 1.956 enfermos. Murieron por enfermedades infecto-contagiosas 46 personas; del sistema nervioso 5; del aparato circulatorio 23; del digestivo 17; genito-uritarias 6; y 7 de debilidad senil.
- Protesta de los armadores de barcos pesqueros por el aumento de la tarifa de agua de la sociedad abastecedora.

- Se celebran bailes de máscaras en la sociedad “El Automóvil” y en “La Nueva Camelia”
- Al finalizar febrero había en la Casa de Expositos 321 niños recogidos, de los que 150 eran varones.

### MARZO

- El día uno de ese mes, a las once de la noche, fallece José María de Pereda. El 3 se celebra el funeral en la iglesia de Santa Lucía, y la conducción del cadáver desde su domicilio de Hernán Cortés 9 hasta Polanco. Ese mismo día “El Cantábrico” le dedicó toda una página con colaboraciones de Rosario de Acuña, Ricardo León, Stone, Sánchez Díaz, Tomás Agüero, Jesús de Cospedal, Rodríguez Parets y José Estrañi. El consejo de administración del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de San-**

- tander**, del que Pereda formaba parte desde su fundación, acordó concurrir al entierro y dedicarle una corona. La Corporación Municipal asistió también al sepelio y encabezó una suscripción para erigirle un monumento.
- El torero Alberto Marcos, *Marquitos*, se ofreció a participar en la novillada que la sociedad “La Nueva Guirnalda” había organizado con el objeto de recaudar fondos para levantar la estatua del novelista fallecido.
- Organizada por el Centro Obrero, se celebra la representación de la obra “Juan José”, de Dicenta, por la Sección Artística Socialista.
- Se anuncia la constitución de una sociedad para la defensa de los repatriados. Los interesados debían pasar por el Casino Republicano, en la Plaza Vieja número 1.
- En Bárcena de Cicero aparece algún caso de carbunco. ■

# La Revista de **CANTABRIA**

Una vida en ascuas

## **BOMBEROS**

Foto: Antonio Aragón Renuncio

Liébana  
**virtual**

La Viesca  
**oculta**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 123. Abril-Junio 2006

# Sumario

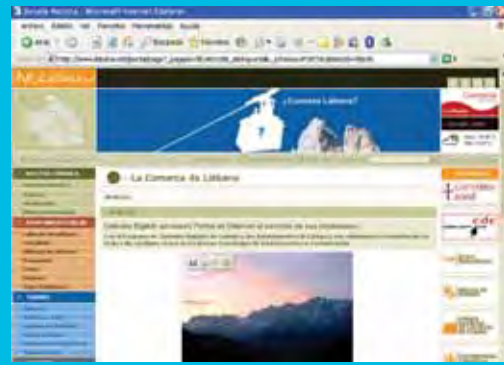


**6** Yolanda Soler: "La poesía es un estilo de vida"

**10** Jesús Revaque, pasión por la enseñanza



**14** Liébana virtual



**19** Bomberos: Una vida en ascuas



**28** Noja monumental



**36** Asociacionismo juvenil: Todos para uno, uno para todos

**40**

Luz de Alvear: El color del silencio



**48**

La Viesca oculta



## La Revista de CANTABRIA

N.º 123 - ABRIL-JUNIO 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Vicente González Rucandio, Rafael Casuso, Modesto González Cañibano, Miguel Ángel Aramburu-Zabala, Sandra Bedía, Rosa Olivares, Luis de Izarra, Jesús de Castro, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Antonio Aragón Renuncio, José Miguel del Campo, Roberto Ruiz, Rafael Casuso, Manuel Álvarez, José Pellón y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## El tren conecta Santander con El Sardinero cada veinte minutos

### ABRIL

- En Pesaguero, cuatro vecinos abatieron a tiros y remataron a navajazos a tres jabalíes.
- Alarma en la provincia por numerosos casos de carbunco. En el barrio de Fragua, del pueblo de Cicero, enfermaron un anciano y una niña de cuatro meses, que fueron trasladados al Hospital de San Rafael. Se produjeron otros brotes de la enfermedad en Cabuérniga y Ampuero.
- Organizan peleas de gallos en Santander, El Astillero y Solares.
- El servicio de tren conecta Santander con El Sardinero cada veinte minutos.
- Se pone a la venta el libro “Juan Corazón”, del escritor reinosano Ramón Sánchez Díaz.
- El cura párroco de Torrelavega recomienda que no se lea el periódico “El Cantábrico” a los presos de la cárcel.

### MAYO

- Se anuncia la salida de “Apuntes para la biografía de Pereda”, escrito colectivo de José María Quintanilla, Eduardo de Huidobro, Enrique Menéndez, Alfonso Ortiz de la Torre, Ramón de Solano y Evaristo Rodríguez de Bedia.
- Un nuevo caso de carbunco en San Miguel de Luena motiva que el gobernador civil ordene la visita al lugar del subdelegado veterinario del partido.
- Se solicita la baja del precio del pan a causa del descenso del de la harina. El alcalde reunió a los panaderos y éstos lo aceptaron.
- Reunión en el Ayuntamiento de Santander para tratar la iniciativa de dedicar un monumento a José María de Pereda, con la ayuda de entidades comerciales y financieras, sociedades culturales y deportivas, periódicos, y la colabo-



El tren de El Sardinero. Abajo, cabecera del número 2 de “El Trommel” (12 de mayo de 1906).



ración económica de las repúblicas americanas.

- El alcalde de Santander, Pedro Bustamante, anuncia a los vecinos la boda real de don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia de Battenberg, y solicita que, con este motivo, se pongan en los balcones colgaduras y luminarias.

### JUNIO

- Carrera de bicicletas en El Sardinero.
- La Junta de Obras del Puerto draga el de San Vicente de la Barquera.
- Inauguración de las fuentes públicas de Nueva Montaña. El

acto se celebró con una fiesta popular.

- El yate de recreo “España” organiza excursiones al río Cubas.
- Se propone crear un cuerpo infantil de bomberos para realizar ejercicios de aprendizaje con simulacros y lecciones prácticas. ■

ARCHIVO FOTOGRAFICO AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

# La Revista de **CANTABRIA**

Hilanderas y telares  
de **Liébana**

Una historia paralela

**HUMANOS  
Y OSOS**

Foto: J. M. Reyero



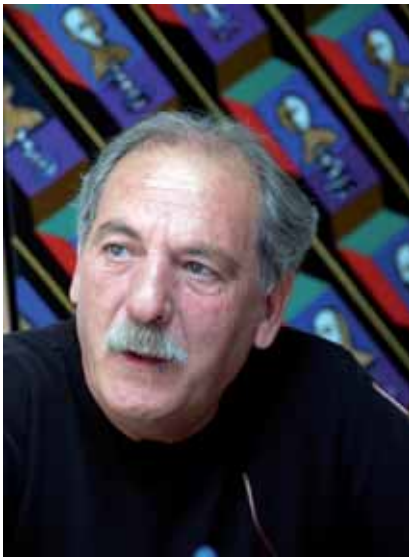
Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 124. Julio-Septiembre 2006

**Menéndez Pelayo,**  
siglo y medio entre los cántabros

# Sumario



**6** Roberto Orallo,  
la condición humana

**23**

El "Juan de la Cosa":  
un hospital a flote



**34**

Nuestra Señora  
de Fresnedo



**10** A ritmo de fiesta:  
la Banda Municipal de Música de Santander

**28**

Menéndez Pelayo:  
siglo y medio  
entre los cántabros



**40**

Hilanderas y telares de Liébana



**17**

Montes de Piedad:  
la nueva  
ruta del oro



**48**

Humanos y osos:  
una historia paralela

## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 124 - JULIO-SEPTIEMBRE 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Ollóqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Santiago Rego, Sandra Bedia, Jaime Miera, Benito Madariaga, Enrique Campuzano, Eloy Gómez Pellón, Luis de Izarra, Fundación Oso Pardo y José Ramón Saiz Viadero.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Eloy Gómez Pellón, Andrés Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.







# Marcelino Menéndez

**siglo y medio** entre los cántabros

**BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ**

A los 150 años de su nacimiento, la figura del polígrafo santanderino es aún objeto de investigación y de polémica. Benito Madariaga de la Campa, presidente de la sociedad que lleva su nombre, y cronista oficial de la ciudad de Santander, aporta nuevos datos sobre sus antecedentes familiares, y sobre el entorno en el que transcurrieron los primeros años de su vida entre nosotros.

**E**n la partida de bautismo de Marcelino Menéndez Pelayo figura que nació a las siete de la mañana del día tres de noviembre de 1856, y que fue bautizado en la catedral de Santander. No consta, sin embargo, el domicilio de sus padres, lo que durante algún tiempo promovió polémicas sobre la casa y la calle donde vio la primera luz.

### EL RASTRO DEL PADRÓN

En 1848, según se detalla en el censo, el abuelo de nuestro polígrafo, Francisco Antonio Menéndez (San Julián de Lavandera, 1787 - Santander, 1865) estaba jubilado como administrador de Correos de Torrelavega, y vivía en el número 22 de la santanderina calle de Ruamayor. Habitaban entonces en el piso su mujer, Josefa Pintado, una sirvienta, y seis hijos: Jobita, Perpetua, Marcelino, Nilo, Antinógenes y Evilasio.

Marcelino, el padre de Menéndez Pelayo, era entonces soltero, y tenía 24 años. Se casó en 1851, en la iglesia de la Compañía, cuando contaba 28 años, y uno menos la que sería su mujer, María Jesús Pelayo y España. Menéndez Pintado era entonces profesor sustituto del segundo curso de Comercio del Instituto de Santander, y al año siguiente, siendo vicedirector del mismo, lograba en propiedad la cátedra de Matemáticas, dotada con dos mil pesetas de sueldo.

El padre de Menéndez Pelayo, según consta en su expediente político, *“fue miliciano nacional en Torrelavega desde que estuvo en edad de tomar las armas hasta el desarme del año 43. Lo fue así mismo en Santander, desde el 54 al 56. Ha militado siempre –sigue diciendo el expediente– en las filas del partido progresista, siendo actualmente individuo de uno de los comités de distrito que dicho partido tiene en esta capital”*. Esta filiación motivó que, a pesar de ser propuesto varias veces para director del Instituto de Santander, no consiguiera este puesto. Por Real Orden, fue alcalde-presidente del Ayuntamiento de Santander para el bienio 1885 a 87, cargo al que renunciaría debido a las críticas de los vecinos por haber prohibido la utilización de algunas fuentes públicas (al parecer, con motivos justificados). El primer hijo del matrimonio Menéndez-Pelayo fue una niña llamada María Jesús, que murió tempranamente. El segundo sería Marcelino.

Tomás Maza Solano publicó, el 19 de marzo de 1956 en *“El Diario Montañés”*, la cédula de inscripción municipal en la que figuran como miembros de la familia: el abuelo, jubilado de Correos; el padre, Marcelino, catedrático de Matemáticas; su mujer, María Jesús; y los dos hijos: la pequeña María Jesús, de tres años, y Marcelino, primogénito varón que contaba entonces seis meses. No aparece la abuela, Josefa Pintado, que estaba entonces ausente.

# Menéndez Pelayo



*En la página anterior, estatua de Marcelino Menéndez Pelayo, frente al edificio de su biblioteca. A la izquierda, placa conmemorativa de su nacimiento, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación.*





*Vista exterior de la Biblioteca Menéndez Pelayo. A la izquierda, en este cruce, entre la calle Ruamayor y la Cuesta del Hospital, estuvo situada la casa número 22.*

# Apuntes de una **biografía**

- 1856.- Nace en Santander el 3 de noviembre. Hijo de Marcelino Menéndez Pelayo y de María Jesús Pelayo y España. Es bautizado en la catedral.
- 1866.- Realiza el examen de ingreso en el Instituto provincial de la calle Santa Clara.
- 1871-72.- En Barcelona cursa los primeros años de la Facultad de Filosofía y Letras. Recibe las lecciones de dos grandes profesores: F. J. Lloréns y Manuel Milá y Fontanals.
- 1873-1874.- Se traslada a Madrid, donde tuvo de profesores a Amador de los Ríos, Nicolás Salmerón, Castelar y Camús. Se examina de la licenciatura en Valladolid.
- 1875.- Se doctora en Madrid, con la tesis "La novela entre los latinos".
- 1876.- Viaja por Europa con una subvención del Ayuntamiento y de la Diputación de Santander. Visita las principales bibliotecas. Publica "La ciencia española".
- 1877.- Edita "Horacio en España", y visita otros países europeos, como Bélgica y Holanda.
- 1878.- Gana, por oposición, la cátedra en la Universidad de Madrid.
- 1881.- Entra en la Academia Española.
- 1882.- Termina "Historia de los heterodoxos españoles". Es nombrado académico de la Historia.
- 1883.- Empieza a escribir "Historia de las ideas estéticas en España".
- 1889.- Es elegido miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.
- 1890.- Comienza a publicar las "Obras" de Lope de Vega.
- 1892.- Es nombrado académico de Bellas Artes, y publica los "Ensayos de crítica filosófica".
  - 1893.- Inicia la "Antología de poetas hispanoamericanos", que terminará en 1905.
  - 1895.- Es elegido decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.
  - 1898.- Le nombran director de la Biblioteca Nacional.
  - 1905.- Es propuesto para el Premio Nobel, y publica "Orígenes de la novela".
  - 1906.- Se le tributa un homenaje de desagravio en Santander, al no ser nombrado presidente de la Academia Española.
  - 1909.- Le nombran director de la Academia de la Historia.
  - 1911.- Completa la segunda edición de su "Historia de los heterodoxos españoles", con el estudio de la Prehistoria y la cueva de Altamira, tomo en el que trata también otras creencias y ritos. Inaugura el monumento a Pereda, en Santander.
  - 1912.- Compite con Benito Pérez Galdós por el Premio Nobel, que no obtienen ninguno de los dos. Hace testamento y muere cristianamente el 19 de mayo. Deja su biblioteca a la ciudad de Santander. Su entierro fue multitudinario, y sus restos se depositaron en el panteón familiar de Ciriego, hasta su traslado al monumento de la catedral, en 1956.



*En la fotografía superior, Menéndez Pelayo, de joven, retratado por Luis de Madrazo.*

En este padrón consta como domicilio la misma casa número 22, piso primero izquierda, de la calle Ruamayor. Al desaparecer, más tarde, este edificio, no se pudo colocar una inscripción en la fachada. Pero la discusión quedó zanjada con este documento de empadronamiento, y terminó con la polémica que apuntaba la posibilidad de que naciera en la calle Alta, argumento que no se comprobó documentalmente. La proximidad de las dos calles hizo que Marcelino Menéndez Pelayo, al escribir el prólogo de las Obras Completas de Pereda, se considerara callealtero, por simpatía y afinidad con el barrio de la epopeya marinera de "Sotileza". El 3 de noviembre de 1956, con motivo de celebrarse el primer centenario de su nacimiento, los callealteros pusieron en la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación una placa conmemorativa de su nacimiento.

En la última edición de la biografía de Menéndez Pelayo, Enrique Sánchez Reyes apuesta por la primera teoría, ya que el propio Menéndez Pelayo, al referirse a su amigo Casimiro del Collado, nacido en Ruamayor, dice que era paisano suyo, aludiendo a que había nacido en la misma ciudad, provincia, barrio y calle.

Hemos consultado, con la ayuda del personal del Archivo Municipal, la cedula de inscripción que lleva el número 190, firmada, el 22 de mayo de 1857, por el entonces cabeza de la casa o jefe de la familia, que seguía siendo Francisco Antonio Menéndez, y en ella se reseña al pequeño Marcelino como menor.

## LA VECINDAD DE RUAMAYOR

La calle Ruamayor era y es una de las más antiguas de Santander, ya citada en el siglo XIII; y también una de las que sufrió los efectos del incendio de 1941.

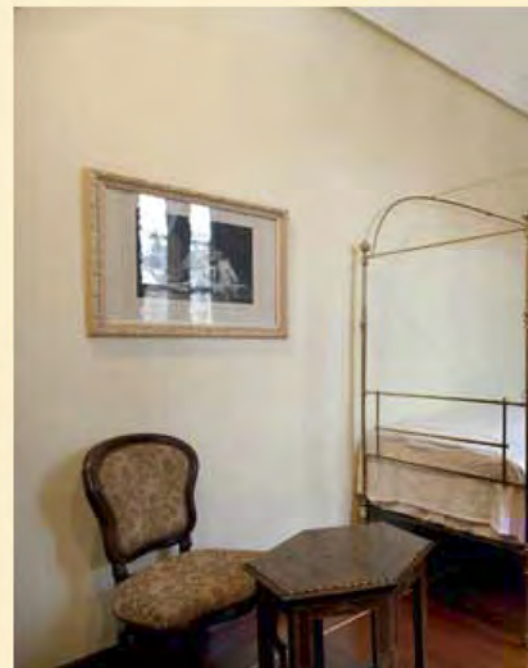
En 1857, vivía en el primer piso de la casa número 3 Francisco María Ganuza, catedrático de Latín del Instituto, quien le enseñó con profundidad esa lengua a Menéndez Pelayo. En la misma calle vivió gran parte de la familia Quintanilla, cuyo cabeza de la casa era Zoilo Quintanilla y Maza. Estaba casado con Paz López, y tenían seis hijos: Sinforoso, Zoilo, Josefa, Elvira, Dolores y Matilde. Sinforoso fue uno de los contertulios de Pereda, y aparece retratado con el nombre de Fabio López en "Nubes de Estío".

En Rua Mayor, como se escribía entonces, estuvo situada la tertulia de "Las catacumbas", y la componían, en la casa de Sinforoso, José María de





*Arriba, la Casa-Museo de Menéndez Pelayo, en la calle El Rubio, de Santander; y, vista interior de la Biblioteca. Abajo, de izquierda a derecha, el despacho; y, la Cátedra Menéndez Pelayo, en la cripta del edificio de la Biblioteca.*





Pereda, Enrique Menéndez Pelayo, Fernando Pérez de Camino, Alfonso Ortiz de la Torre, Antonio Gomar, Federico Vial y Antonio Mazarrasa, entre otros. Sinforoso Quintanilla fue abogado, secretario de la Real Sociedad Económica Cantábrica de Amigos del País, y organizador de veladas literarias y musicales. La correspondencia de Pereda con Sinforoso y con José María Quintanilla –sobrino del anterior– es una de las fuentes de información más valiosas sobre la vida del escritor de Polanco.

El vecino más próximo de los Menéndez Pelayo fue Luis Ratier, comerciante que vivía en el primero derecha de la misma casa. Estaba casado con Amelia Josse, y uno de los hijos, Pablo Ratier, figura en el censo como soltero de 23 años y profesor de pintura. Era mudo, nacido en Francia, y pintó varios retratos de familias de Santander, así como el cuadro de Santa Lucía que figura en la iglesia del mismo nombre. Se hizo célebre por haber reproducido el grabado con las figuras del techo de la cueva de Altamira para el libro de Sanz de Sautuola, lo que ocasionó, en parte, las sospechas de la falsedad de las mismas.

En 1860 los Menéndez Pelayo no habían cambiado aún de domicilio, y no lo hicieron posiblemente hasta 1861, cuando se fueron a vivir al número 5 de la calle Tableros, donde nació Enrique; pero, por el padrón de 1871, se comprueba, según Maza Solano, que la familia se volvió a trasladar a la calle Ruamayor, esta vez al número 21. ■

Otros reportajes sobre Menéndez Pelayo en “**La Revista de Cantabria**”:

- “Biblioteca de Menéndez Pelayo”, Francisco Prados de la Plaza. Nº 1. Octubre-Diciembre 1975.
- “Menéndez y Pelayo, anécdotas, intimidades y curiosidades”, José Montero Alonso. Nº 16. Julio-Septiembre 1979.
- “Una carta de amor inédita de don Marcelino”, Paloma Sainz de la Maza. Nº 27. Abril-Junio 1982.
- “El epistolario de Marcelino Menéndez y Pelayo”, Rafael Gómez. Nº 65. Octubre-Diciembre 1991.

*ho del polígrafo, con un manuscrito y su lupa en primer término; el dormitorio donde descansa-*



# La Revista de **CANTABRIA**

Hilanderas y telares  
de **Liébana**

Una historia paralela

**HUMANOS  
Y OSOS**

Foto: J. M. Reyero



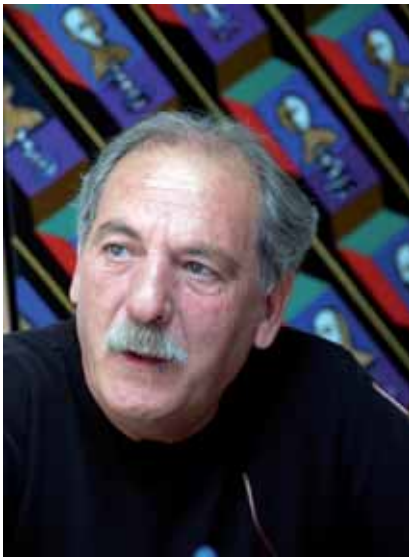
Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 124. Julio-Septiembre 2006

**Menéndez Pelayo,**  
siglo y medio entre los cántabros

# Sumario



**6** Roberto Orallo,  
la condición humana

**23**

El "Juan de la Cosa":  
un hospital a flote



**34**

Nuestra Señora  
de Fresnedo



**10** A ritmo de fiesta:  
la Banda Municipal de Música de Santander

**28**

Menéndez Pelayo:  
siglo y medio  
entre los cántabros



**40**

Hilanderas y telares de Liébana



**17**

Montes de Piedad:  
la nueva  
ruta del oro



**48**

Humanos y osos:  
una historia paralela

## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 124 - JULIO-SEPTIEMBRE 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Santiago Rego, Sandra Bedia, Jaime Miera, Benito Madariaga, Enrique Campuzano, Eloy Gómez Pellón, Luis de Izarra, Fundación Oso Pardo y José Ramón Saiz Viadero.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Eloy Gómez Pellón, Andrés Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





BENITO MADARIAGA

## Se organizan excursiones al Cubas y a El Puntal

### JULIO

– Cuando el tiempo y las mareas lo permiten, se siguen organizando excursiones al río Cubas, al precio de una peseta ida y vuelta. También se realizan paseos hasta El Puntal.

– Sesiones cinematográficas en el Salón Olimpia, con este programa de estrenos: “El honor queda ileso”, “La caza de la mariposa” y “El terremoto de San Francisco de California”, que tuvo mucho éxito.

– El alcalde de Rasines pide autorización al gobernador para correr un novillo y capear una vaca el día de la fiesta de Santa Isabel. Se permitió únicamente con una vaca embolada, lidiada por espontáneos de Ampuero.

– Un grupo de pescadoras solicita que se revoque la prohibición de la alcaldía de vender bonito por las calles.

– Incendio en el Ayuntamiento de Rasines, a consecuencia del cual se perdió su archivo.

– El día 16, en Santa Cruz de Iguña, el escritor Vicente Pereda, hijo del novelista de Polanco, contrajo matrimonio con Joaquina Torres Quevedo.

– Manuel Novella es nombrado gobernador civil de Santander.

– Se anuncia la llegada de los Reyes a Santander a bordo del yate real “Giralda”, y la alcaldía solicita que se engalanen los balcones con colgaduras y luminarias. El Rey participó en la segunda Regata Internacional a bordo del “Queen X”, pilotado por el propio Monarca, quien ganó el segundo premio de la tercera serie. El jurado le entregó el importe de éste, que ascendía a doscientas pesetas.

### AGOSTO

– Proponen cambiar el tranvía de Miranda, de tracción animal,



Excursión a El Puntal. Abajo, cabecera del número 1 de la revista “Solares” (15 de agosto de 1906).



por otro eléctrico. La Junta de accionistas lo aprueba y sugiere prolongar la línea hasta El Sardinero.

– El gordo de la Lotería cae en Santander, con un premio de cien mil pesetas.

– El abate H. Breuil, en compañía de Hermilio Alcalde del Río, visita las cuevas de Hornos de la Peña, El Castillo, Santa Isabel, Covalanas y La Haza, en las que ambos prehistoriadores tomaron apuntes de algunas nuevas figuras rupestres.

– Movimiento huelguista en Vizcaya, que se extiende a los centros mineros de Castro Urdiales, Camargo y Cabarga. El Gobierno envía tropas del Regimiento de Cazadores de Talavera, y los centros obreros responden con mítines de protesta.

### SEPTIEMBRE

– La comedia “Amor y Ciencia”, de Benito Pérez Galdós, estrenada el año anterior en el Teatro de la Comedia de Madrid, se representa en Santander.

– Una comisión militar de la Remonta de Úbeda acude a Reinosa, a la feria de San Mateo, para adquirir ganado caballar y mular para el Estado.

– Se inaugura un busto de Jesús del Monasterio en Potes, obra de Pedro Estany. ■

DUOMARCO

# La Revista de **CANTABRIA**

Hilanderas y telares  
de **Liébana**

Una historia paralela

## **HUMANOS Y OSOS**

Foto: J. M. Reyero



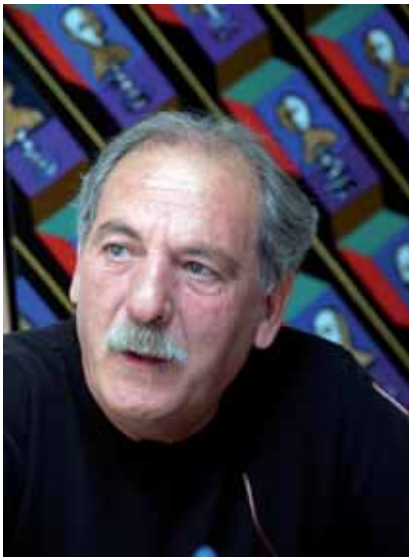
Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 124. Julio-Septiembre 2006

**Menéndez Pelayo,**  
siglo y medio entre los cántabros

# Sumario



**6** Roberto Orallo,  
la condición humana

**23**

El "Juan de la Cosa":  
un hospital a flote



**34**

Nuestra Señora  
de Fresnedo



**10** A ritmo de fiesta:  
la Banda Municipal de Música de Santander

**28**

Menéndez Pelayo:  
siglo y medio  
entre los cántabros



**40**

Hilanderas y telares de Liébana



**17**

Montes de Piedad:  
la nueva  
ruta del oro



**48**

Humanos y osos:  
una historia paralela

## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 124 - JULIO-SEPTIEMBRE 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Santiago Rego, Sandra Bedia, Jaime Miera, Benito Madariaga, Enrique Campuzano, Eloy Gómez Pellón, Luis de Izarra, Fundación Oso Pardo y José Ramón Saiz Viadero.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Eloy Gómez Pellón, Andrés Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





# Marcelino Menéndez

**siglo y medio** entre los cántabros

**BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ**

A los 150 años de su nacimiento, la figura del polígrafo santanderino es aún objeto de investigación y de polémica. Benito Madariaga de la Campa, presidente de la sociedad que lleva su nombre, y cronista oficial de la ciudad de Santander, aporta nuevos datos sobre sus antecedentes familiares, y sobre el entorno en el que transcurrieron los primeros años de su vida entre nosotros.

**E**n la partida de bautismo de Marcelino Menéndez Pelayo figura que nació a las siete de la mañana del día tres de noviembre de 1856, y que fue bautizado en la catedral de Santander. No consta, sin embargo, el domicilio de sus padres, lo que durante algún tiempo promovió polémicas sobre la casa y la calle donde vio la primera luz.

### EL RASTRO DEL PADRÓN

En 1848, según se detalla en el censo, el abuelo de nuestro polígrafo, Francisco Antonio Menéndez (San Julián de Lavandera, 1787 - Santander, 1865) estaba jubilado como administrador de Correos de Torrelavega, y vivía en el número 22 de la santanderina calle de Ruamayor. Habitaban entonces en el piso su mujer, Josefa Pintado, una sirvienta, y seis hijos: Jobita, Perpetua, Marcelino, Nilo, Antinógenes y Evilasio.

Marcelino, el padre de Menéndez Pelayo, era entonces soltero, y tenía 24 años. Se casó en 1851, en la iglesia de la Compañía, cuando contaba 28 años, y uno menos la que sería su mujer, María Jesús Pelayo y España. Menéndez Pintado era entonces profesor sustituto del segundo curso de Comercio del Instituto de Santander, y al año siguiente, siendo vicedirector del mismo, lograba en propiedad la cátedra de Matemáticas, dotada con dos mil pesetas de sueldo.

El padre de Menéndez Pelayo, según consta en su expediente político, *“fue miliciano nacional en Torrelavega desde que estuvo en edad de tomar las armas hasta el desarme del año 43. Lo fue así mismo en Santander, desde el 54 al 56. Ha militado siempre –sigue diciendo el expediente– en las filas del partido progresista, siendo actualmente individuo de uno de los comités de distrito que dicho partido tiene en esta capital”*. Esta filiación motivó que, a pesar de ser propuesto varias veces para director del Instituto de Santander, no consiguiera este puesto. Por Real Orden, fue alcalde-presidente del Ayuntamiento de Santander para el bienio 1885 a 87, cargo al que renunciaría debido a las críticas de los vecinos por haber prohibido la utilización de algunas fuentes públicas (al parecer, con motivos justificados). El primer hijo del matrimonio Menéndez-Pelayo fue una niña llamada María Jesús, que murió tempranamente. El segundo sería Marcelino.

Tomás Maza Solano publicó, el 19 de marzo de 1956 en *“El Diario Montañés”*, la cédula de inscripción municipal en la que figuran como miembros de la familia: el abuelo, jubilado de Correos; el padre, Marcelino, catedrático de Matemáticas; su mujer, María Jesús; y los dos hijos: la pequeña María Jesús, de tres años, y Marcelino, primogénito varón que contaba entonces seis meses. No aparece la abuela, Josefa Pintado, que estaba entonces ausente.

# Menéndez Pelayo



*En la página anterior, estatua de Marcelino Menéndez Pelayo, frente al edificio de su biblioteca. A la izquierda, placa conmemorativa de su nacimiento, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación.*





*Vista exterior de la Biblioteca Menéndez Pelayo. A la izquierda, en este cruce, entre la calle Ruamayor y la Cuesta del Hospital, estuvo situada la casa número 22.*

# Apuntes de una **biografía**

- 1856.- Nace en Santander el 3 de noviembre. Hijo de Marcelino Menéndez Pelayo y de María Jesús Pelayo y España. Es bautizado en la catedral.
- 1866.- Realiza el examen de ingreso en el Instituto provincial de la calle Santa Clara.
- 1871-72.- En Barcelona cursa los primeros años de la Facultad de Filosofía y Letras. Recibe las lecciones de dos grandes profesores: F. J. Lloréns y Manuel Milá y Fontanals.
- 1873-1874.- Se traslada a Madrid, donde tuvo de profesores a Amador de los Ríos, Nicolás Salmerón, Castelar y Camús. Se examina de la licenciatura en Valladolid.
- 1875.- Se doctora en Madrid, con la tesis "La novela entre los latinos".
- 1876.- Viaja por Europa con una subvención del Ayuntamiento y de la Diputación de Santander. Visita las principales bibliotecas. Publica "La ciencia española".
- 1877.- Edita "Horacio en España", y visita otros países europeos, como Bélgica y Holanda.
- 1878.- Gana, por oposición, la cátedra en la Universidad de Madrid.
- 1881.- Entra en la Academia Española.
- 1882.- Termina "Historia de los heterodoxos españoles". Es nombrado académico de la Historia.
- 1883.- Empieza a escribir "Historia de las ideas estéticas en España".
- 1889.- Es elegido miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.
- 1890.- Comienza a publicar las "Obras" de Lope de Vega.
- 1892.- Es nombrado académico de Bellas Artes, y publica los "Ensayos de crítica filosófica".
  - 1893.- Inicia la "Antología de poetas hispanoamericanos", que terminará en 1905.
  - 1895.- Es elegido decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.
  - 1898.- Le nombran director de la Biblioteca Nacional.
  - 1905.- Es propuesto para el Premio Nobel, y publica "Orígenes de la novela".
  - 1906.- Se le tributa un homenaje de desagravio en Santander, al no ser nombrado presidente de la Academia Española.
  - 1909.- Le nombran director de la Academia de la Historia.
  - 1911.- Completa la segunda edición de su "Historia de los heterodoxos españoles", con el estudio de la Prehistoria y la cueva de Altamira, tomo en el que trata también otras creencias y ritos. Inaugura el monumento a Pereda, en Santander.
  - 1912.- Compite con Benito Pérez Galdós por el Premio Nobel, que no obtienen ninguno de los dos. Hace testamento y muere cristianamente el 19 de mayo. Deja su biblioteca a la ciudad de Santander. Su entierro fue multitudinario, y sus restos se depositaron en el panteón familiar de Ciriego, hasta su traslado al monumento de la catedral, en 1956.



*En la fotografía superior, Menéndez Pelayo, de joven, retratado por Luis de Madrazo.*

En este padrón consta como domicilio la misma casa número 22, piso primero izquierda, de la calle Ruamayor. Al desaparecer, más tarde, este edificio, no se pudo colocar una inscripción en la fachada. Pero la discusión quedó zanjada con este documento de empadronamiento, y terminó con la polémica que apuntaba la posibilidad de que naciera en la calle Alta, argumento que no se comprobó documentalmente. La proximidad de las dos calles hizo que Marcelino Menéndez Pelayo, al escribir el prólogo de las Obras Completas de Pereda, se considerara callealtero, por simpatía y afinidad con el barrio de la epopeya marinera de "Sotileza". El 3 de noviembre de 1956, con motivo de celebrarse el primer centenario de su nacimiento, los callealteros pusieron en la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación una placa conmemorativa de su nacimiento.

En la última edición de la biografía de Menéndez Pelayo, Enrique Sánchez Reyes apuesta por la primera teoría, ya que el propio Menéndez Pelayo, al referirse a su amigo Casimiro del Collado, nacido en Ruamayor, dice que era paisano suyo, aludiendo a que había nacido en la misma ciudad, provincia, barrio y calle.

Hemos consultado, con la ayuda del personal del Archivo Municipal, la cedula de inscripción que lleva el número 190, firmada, el 22 de mayo de 1857, por el entonces cabeza de la casa o jefe de la familia, que seguía siendo Francisco Antonio Menéndez, y en ella se reseña al pequeño Marcelino como menor.

## LA VECINDAD DE RUAMAYOR

La calle Ruamayor era y es una de las más antiguas de Santander, ya citada en el siglo XIII; y también una de las que sufrió los efectos del incendio de 1941.

En 1857, vivía en el primer piso de la casa número 3 Francisco María Ganuza, catedrático de Latín del Instituto, quien le enseñó con profundidad esa lengua a Menéndez Pelayo. En la misma calle vivió gran parte de la familia Quintanilla, cuyo cabeza de la casa era Zoilo Quintanilla y Maza. Estaba casado con Paz López, y tenían seis hijos: Sinforoso, Zoilo, Josefa, Elvira, Dolores y Matilde. Sinforoso fue uno de los contertulios de Pereda, y aparece retratado con el nombre de Fabio López en "Nubes de Estío".

En Rua Mayor, como se escribía entonces, estuvo situada la tertulia de "Las catacumbas", y la componían, en la casa de Sinforoso, José María de





*Arriba, la Casa-Museo de Menéndez Pelayo, en la calle El Rubio, de Santander; y, vista interior de la Biblioteca. Abajo, de izquierda a derecha, el despacho; y, la Cátedra Menéndez Pelayo, en la cripta del edificio de la Biblioteca.*







Pereda, Enrique Menéndez Pelayo, Fernando Pérez de Camino, Alfonso Ortiz de la Torre, Antonio Gomar, Federico Vial y Antonio Mazarrasa, entre otros. Sinforoso Quintanilla fue abogado, secretario de la Real Sociedad Económica Cantábrica de Amigos del País, y organizador de veladas literarias y musicales. La correspondencia de Pereda con Sinforoso y con José María Quintanilla –sobrino del anterior– es una de las fuentes de información más valiosas sobre la vida del escritor de Polanco.

El vecino más próximo de los Menéndez Pelayo fue Luis Ratier, comerciante que vivía en el primero derecha de la misma casa. Estaba casado con Amelia Josse, y uno de los hijos, Pablo Ratier, figura en el censo como soltero de 23 años y profesor de pintura. Era mudo, nacido en Francia, y pintó varios retratos de familias de Santander, así como el cuadro de Santa Lucía que figura en la iglesia del mismo nombre. Se hizo célebre por haber reproducido el grabado con las figuras del techo de la cueva de Altamira para el libro de Sanz de Sautuola, lo que ocasionó, en parte, las sospechas de la falsedad de las mismas.

En 1860 los Menéndez Pelayo no habían cambiado aún de domicilio, y no lo hicieron posiblemente hasta 1861, cuando se fueron a vivir al número 5 de la calle Tableros, donde nació Enrique; pero, por el padrón de 1871, se comprueba, según Maza Solano, que la familia se volvió a trasladar a la calle Ruamayor, esta vez al número 21. ■

Otros reportajes sobre Menéndez Pelayo en **“La Revista de Cantabria”**:

- “Biblioteca de Menéndez Pelayo”, Francisco Prados de la Plaza. Nº 1. Octubre-Diciembre 1975.
- “Menéndez y Pelayo, anécdotas, intimidades y curiosidades”, José Montero Alonso. Nº 16. Julio-Septiembre 1979.
- “Una carta de amor inédita de don Marcelino”, Paloma Sainz de la Maza. Nº 27. Abril-Junio 1982.
- “El epistolario de Marcelino Menéndez y Pelayo”, Rafael Gómez. Nº 65. Octubre-Diciembre 1991.

*ho del polígrafo, con un manuscrito y su lupa en primer término; el dormitorio donde descansa-*



# La Revista de **CANTABRIA**

Hilanderas y telares  
de **Liébana**

Una historia paralela

**HUMANOS  
Y OSOS**

Foto: J. M. Reyero



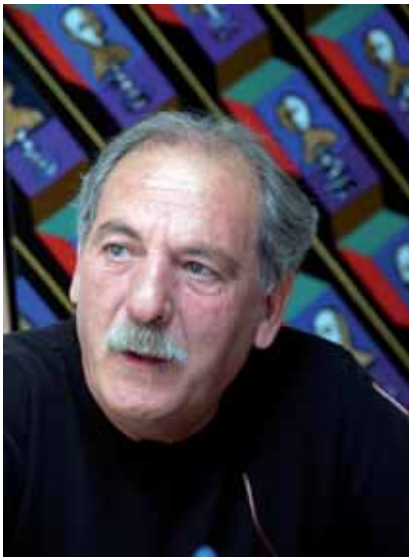
Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 124. Julio-Septiembre 2006

**Menéndez Pelayo,**  
siglo y medio entre los cántabros

# Sumario



**6** Roberto Orallo,  
la condición humana

**23**

El "Juan de la Cosa":  
un hospital a flote



**34**

Nuestra Señora  
de Fresnedo



**10** A ritmo de fiesta:  
la Banda Municipal de Música de Santander

**28**

Menéndez Pelayo:  
siglo y medio  
entre los cántabros



**40**

Hilanderas y telares de Liébana



**17**

Montes de Piedad:  
la nueva  
ruta del oro



**48**

Humanos y osos:  
una historia paralela

## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 124 - JULIO-SEPTIEMBRE 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Santiago Rego, Sandra Bedia, Jaime Miera, Benito Madariaga, Enrique Campuzano, Eloy Gómez Pellón, Luis de Izarra, Fundación Oso Pardo y José Ramón Saiz Viadero.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Eloy Gómez Pellón, Andrés Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Se organizan excursiones al Cubas y a El Puntal

### JULIO

– Cuando el tiempo y las mareas lo permiten, se siguen organizando excursiones al río Cubas, al precio de una peseta ida y vuelta. También se realizan paseos hasta El Puntal.

– Sesiones cinematográficas en el Salón Olimpia, con este programa de estrenos: “El honor queda ileso”, “La caza de la mariposa” y “El terremoto de San Francisco de California”, que tuvo mucho éxito.

– El alcalde de Rasines pide autorización al gobernador para correr un novillo y capear una vaca el día de la fiesta de Santa Isabel. Se permitió únicamente con una vaca embolada, lidiada por espontáneos de Ampuero.

– Un grupo de pescadoras solicita que se revoque la prohibición de la alcaldía de vender bonito por las calles.

– Incendio en el Ayuntamiento de Rasines, a consecuencia del cual se perdió su archivo.

– El día 16, en Santa Cruz de Iguña, el escritor Vicente Pereda, hijo del novelista de Polanco, contrajo matrimonio con Joaquina Torres Quevedo.

– Manuel Novella es nombrado gobernador civil de Santander.

– Se anuncia la llegada de los Reyes a Santander a bordo del yate real “Giralda”, y la alcaldía solicita que se engalanen los balcones con colgaduras y luminarias. El Rey participó en la segunda Regata Internacional a bordo del “Queen X”, pilotado por el propio Monarca, quien ganó el segundo premio de la tercera serie. El jurado le entregó el importe de éste, que ascendía a doscientas pesetas.

### AGOSTO

– Proponen cambiar el tranvía de Miranda, de tracción animal,



Excursión a El Puntal. Abajo, cabecera del número 1 de la revista “Solares” (15 de agosto de 1906).



por otro eléctrico. La Junta de accionistas lo aprueba y sugiere prolongar la línea hasta El Sardinero.

– El gordo de la Lotería cae en Santander, con un premio de cien mil pesetas.

– El abate H. Breuil, en compañía de Hermilio Alcalde del Río, visita las cuevas de Hornos de la Peña, El Castillo, Santa Isabel, Covalanas y La Haza, en las que ambos prehistoriadores tomaron apuntes de algunas nuevas figuras rupestres.

– Movimiento huelguista en Vizcaya, que se extiende a los centros mineros de Castro Urdiales, Camargo y Cabarga. El Gobierno envía tropas del Regimiento de Cazadores de Talavera, y los centros obreros responden con mítines de protesta.

### SEPTIEMBRE

– La comedia “Amor y Ciencia”, de Benito Pérez Galdós, estrenada el año anterior en el Teatro de la Comedia de Madrid, se representa en Santander.

– Una comisión militar de la Remonta de Úbeda acude a Reinosa, a la feria de San Mateo, para adquirir ganado caballar y mular para el Estado.

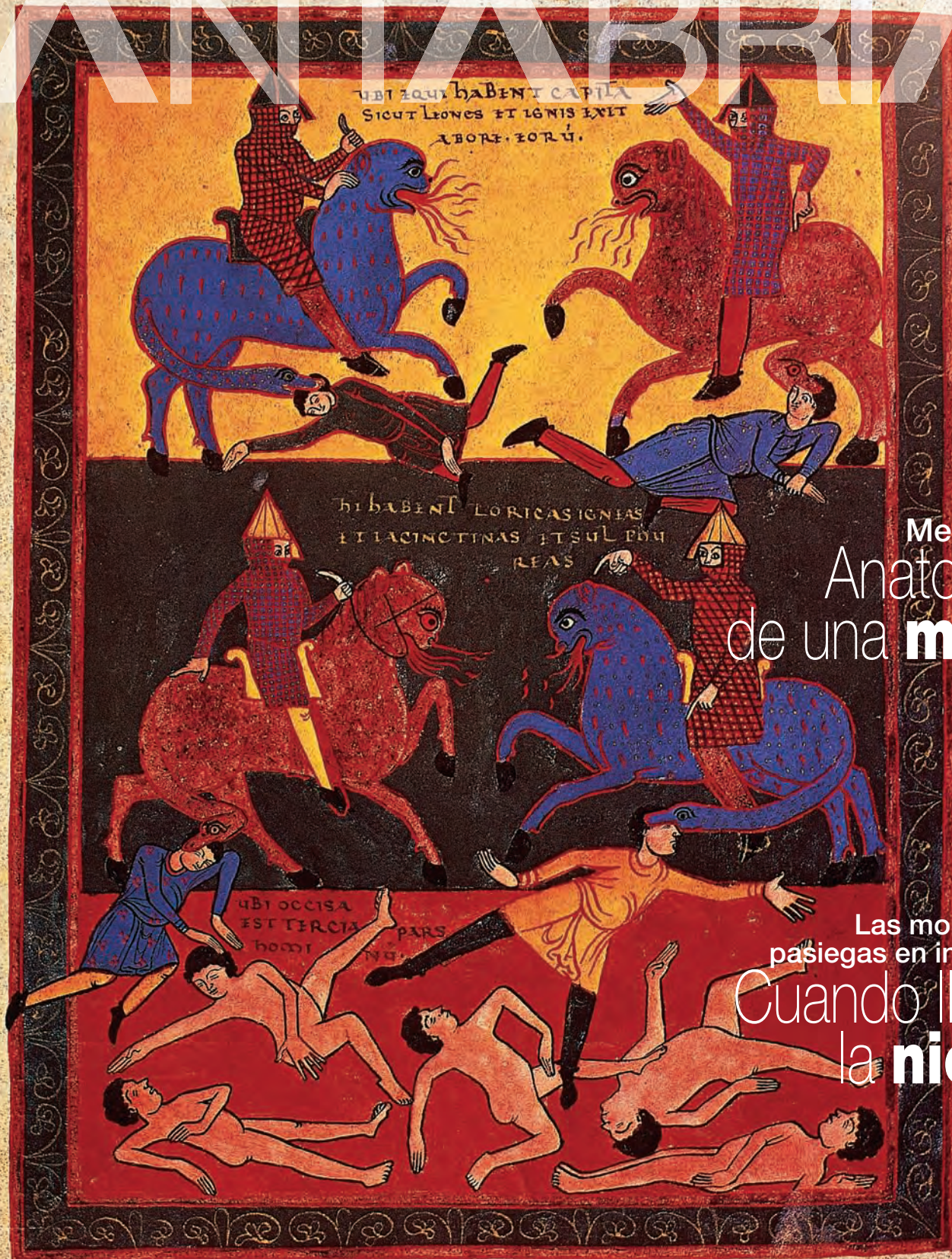
– Se inaugura un busto de Jesús del Monasterio en Potes, obra de Pedro Estany. ■

DUOMARCO

# La Revista de

# CANTABRIA

Beato de Liébana en la memoria



Mercadal  
Anatomía  
de una **mina**

Las montañas  
pasiegas en invierno  
Cuando llega  
la **nieve**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

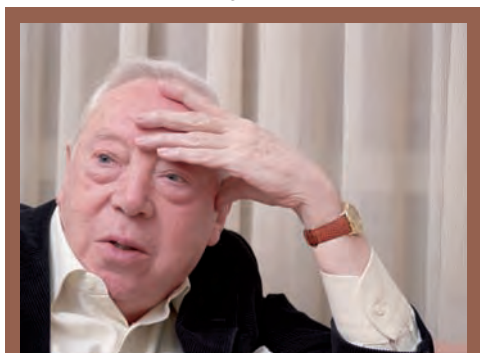
Nº 125. Octubre-Diciembre 2006

Foto: Manuel Álvarez ("Apocalipsis" en el Beato de Saint-Sever)

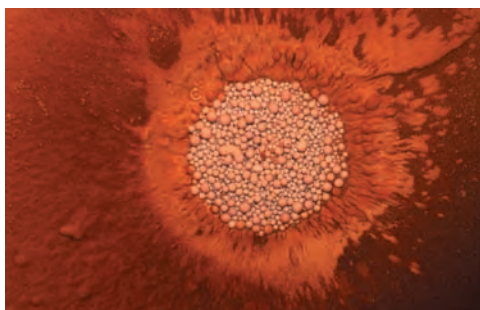
# Sumario



**6** Banca Privada: un innovador modelo de negocio



**8** Manuel Arce recuerda

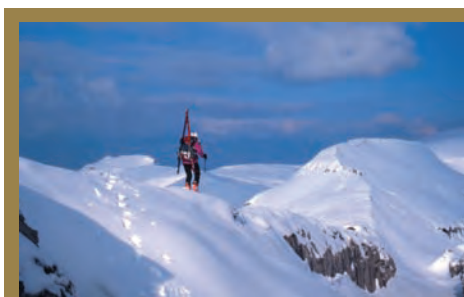


**12** Mercadal: anatomía de una mina



**20** José Estrañi, maestro de periodistas

**24** Adopciones en China



**28** Cuando llega la nieve: Las montañas pasiegas en invierno

**34**

La vivienda en Cantabria

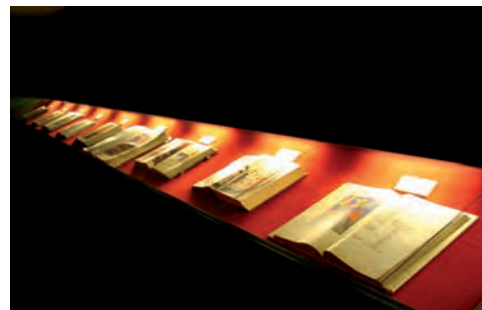


**37**

El Centro de Arte Faro Cabo Mayor



**46** Beato de Liébana en la memoria



## La Revista de CANTABRIA

N.º 125 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2006

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Jesús Cabezón Alonso

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Luis Aramburu, Armando Arconada, Jesús de Castro, José Ramón Saiz Viadero, Sandra Bedia, Javier Torralbo, Fidel González Cuevas, Francisco Martínez Sampedro, Santiago Rego, Luis de Izarra, Enrique Campuzano y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Roberto Ruiz, Javier Torralbo, Enrique Campuzano, Celedonio y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Prosiguen a buen ritmo las obras del nuevo edificio de la Caja

• Ramón y Cajal obtiene el Nóbel

### OCTUBRE

– Los ayuntamientos de San Felices y de Los Corrales de Buena solicitan ayudas para construir defensas en la margen derecha del río Besaya.

– Se celebra, con buen tiempo, la feria de Puente San Miguel, con la presencia de ganado de la zona occidental de la provincia, principalmente de los municipios de Tudanca, Polaciones y Cabuérniga.

– En el colegio Florida número 16 se anuncian lecciones de labores, dibujo, solfeo y piano para ciegos y mudos.

– Prosiguen a buen ritmo las obras del nuevo edificio del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander** en el campo de Tantín, según el proyecto del arquitecto catalán Lluís Domenech i Montaner.

– Debido al sacrificio clandestino de una res enferma, se detectan casos de carbunco en Requejo, producidos por el consumo de su carne. Uno de los afectados falleció.

– Representación en Santander de “El abuelo”, de Benito Pérez Galdós.

### NOVIEMBRE

– Conceden el Premio Nóbel a Santiago Ramón y Cajal, asiduo veraneante en Santander.

– En los talleres de Galdona se construye un automóvil montado sobre un chasis Berliet, con motor de 22 caballos, dotado de luz eléctrica y teléfono en el interior.

– El Círculo de Recreo, el Club de Regatas y otras sociedades culturales de Santander, envían un escrito de protesta contra la politización en el nombramiento de presidente de la Real Academia



El nuevo edificio del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander** en construcción.



Santiago Ramón y Cajal.

ARCHIVO BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SANTANDER

mía Española, que correspondría por méritos a Marcelino Menéndez Pelayo, para el que se propone un homenaje.

– Se representa una función popular del drama “Juan José”, de Dicenta.

– Solicitan dos penas de muerte para los encausados por el crimen de Obregón. La opinión pública pide que se suprima esa condena.

– Aconsejan el dragado de la bahía de Santander por la presencia de fangos minerales, procedentes de los lavaderos de varias industrias que vierten en sus aguas.

### DICIEMBRE

– Naufraga, a la altura de Cabo Mayor, un *pailebot* cargado de carbón procedente de Gijón. Los cinco hombres de la tripulación lograron llegar al puerto en un bote, luchando contra las olas.

– La prensa denuncia y protesta por la pobre consignación económica del Instituto de Biología Marina de Santander.

– Se anuncia para los ganaderos el medicamento llamado “la bovina”, utilizado contra la perineumonía contagiosa del ganado bovino. ■

COLECCIÓN SAMOT

# La Revista de **CANTABRIA**

**focnorte**  
mucho más que fotografía

Las minas de Bolivia  
al descubierto  
*A pie de*  
**socavón**

Ermitas de  
**Santo Toribio**

 Es una publicación de  
**CAJA CANTABRIA**  
Nº 126. Enero-Marzo 2007

Foto: Manuel Álvarez (Ermita de San Miguel)



# Sumario



**5** Enrique M. Ambrosio Orizaola, un catedrático al frente de la Caja



**22** Buitres, patrulleros de la naturaleza

**33** La Bancantabria Sailing Cup  
iza velas



**38**

Las minas de Bolivia al descubierto



**48**

Foconorte, mucho más que fotografía



**10**



Las ermitas de Santo Toribio

**17**

Esteban de la Foz, un pintor elegante y culto



## La Revista de CANTABRIA

N.º 126 - ENERO-MARZO 2007

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Enrique M. Ambrosio Orizaola

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Alberto Ibáñez, Enrique Campuzano, Fernando Zamanillo, Mar Ramírez, Sandra Bedía, Luis Pombo, Javier Rodríguez Gómez, Luis de Izarra, Manuela Alonso, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Enrique Campuzano, Ángel de la Hoz, Esteban Cobo, Juan Carlos Muñoz, Roberto Ruiz, Elena Torcida, Javier Rodríguez Gómez, Foconorte y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Un fuerte temporal en Reinoso dificulta el paso del ferrocarril

• Se entregan libretas de la **Caja de Ahorros** a los niños pobres

### ENERO

- Una avalancha del río Besaya arrastró el andamiaje y tableros del puente provisional de Torres. El temporal produjo también desprendimientos en el kilómetro 54 de la línea férrea de Santander a Bilbao.
- En el Ayuntamiento de Santander se entregaron a los niños pobres, nacidos a finales de 1906, las libretas del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**, con las pólizas de protección infantil. Sus padres recibieron 150 pesetas.
- Deja de publicarse “La Montaña”, órgano del partido republicano.
- Denuncian la disminución de salmones en el río Asón, debido a la colocación de redes en los pozos y sitios de preferencia en los ascensos.
- El Instituto Alfonso XIII de Madrid diagnostica la presencia de la enfermedad de la rabia en el perro que mordió a dos personas en Santoña y a otros canes en el pueblo de Ajo, por lo que se ordenó sacrificar al animal.
- Luis de la Pezuela, hidalgo octogenario de Entrambasaguas, deja un legado para la creación de un sanatorio para tuberculosos pobres.

### FEBRERO

- Un fuerte temporal de nieve en Reinoso dificulta el paso del ferrocarril. En Pozazal la capa de nieve alcanzó los sesenta centímetros.
- Naufragio del vapor “Barambio”, varado en la barra del puerto de Santoña. La lancha “Dos hermanas” acudió en su ayuda y organizó el salvamento.
- Aparecen tres casos de difteria en Puente Viesgo, y se adoptan



La estación de Reinoso a principios del pasado siglo. Abajo, libreta del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**, de la primera década del siglo XX.



PEDRO PALAZUELOS (Archivo Caja Cantabria)

medidas para evitar su propagación.

- El diario “El Cantábrico” reproduce un artículo de Ramón Sánchez Díaz publicado en “Nueva España”, en el que se lamenta que, en su día, no llegara a construirse el ferrocarril del Meridiano, que tanto habría influido en la prosperidad del puerto de Santander.

### MARZO

- Anuncio de una agencia para el reclutamiento de obreros con destino a Chile, donde hacían falta albañiles y carpinteros.
- Protesta en Santoña por el proyecto de traslado al penal de condenados procedentes de África.
- El alcalde, Luis Martínez, solicita, el día de Viernes Santo, el in-

dulto de la pena de muerte para cuatro condenados por asesinato.

- Excursión en bici desde Orejo a Bilbao, organizada por la Unión Ciclista y Sportiva Santanderina. En el Hipódromo se celebró, ese mismo mes, un partido de fútbol entre equipos de Madrid y de Vizcaya.
- El médico cántabro José García del Moral publica un libro titulado “Higiene de la mesa”.
- Mitin en Castro Urdiales, con representantes obreros de Bilbao y de Santander. También se convoca una huelga en la mina Crespa, de la Compañía Minera de Cabarga.
- El Centro Obrero de la calle de Las Ánimas representa “El místico”, un drama de Santiago Rusiñol. ■

JULIO GARCÍA DE LA PUENTE

# La Revista de **CANTABRIA**

El caserío trucense  
Arquitectura de  
**transición**

Nuevos aires en la Colección de Arte Caja Cantabria

Una mirada **abierta**

La caverna de las ciervas rojas  
**Covalanas**

Foto: "Luz Aislada". Juan Usié; serie (Cibachrome) 1999



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 127. Abril-Junio 2007

# Sumario

LUIS PALOMEQUE

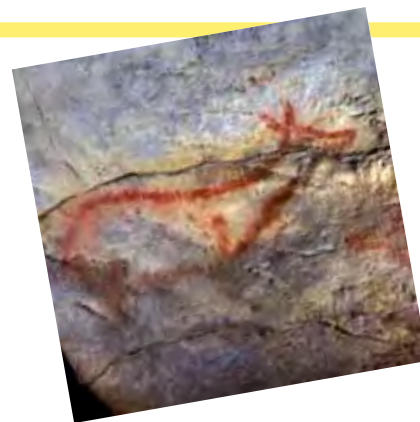


**7** Soledad Lorenzo:  
"El arte es la vida"

**20** Tajahierro, pasión por las cumbres



**38** Covalanas, la caverna  
de las ciervas rojas



**10** El caseo trucense:  
Arquitectura de transición



**28** Sociedad Coral de Torrelavega:  
Ocho décadas a viva voz



**46** Una mirada abierta:  
La Colección de Arte **Caja Cantabria**

**16** Los cántabros del XIX  
descubren París



**33** Inversión en futuro: La huella  
de la **Caja** en la sanidad cántabra



## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 127 - ABRIL-JUNIO 2007

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Enrique M. Ambrosio Orizaola

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Eloy Gómez Pellón, José Ramón Saiz Viadero, Santiago Rego, Jesús de Castro, Sandra Bedia, Ramón Montes Barquín, Luis de Izarra, Juan Antonio Muñiz Castro y Benito Madariaga.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Eloy Gómez Pellón, Saturnino Fresno, Jesús de Castro, Roberto Ruiz, Ramón Montes Barquín, Jorge Fernández, Miguel de las Cuevas y archivos

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA



Primitivo edificio del Ayuntamiento de Santander, inaugurado en 1906.



Portada del número 760 de la revista "Nuevo Mundo".

## Proponen la instalación de una biblioteca en el nuevo Ayuntamiento de Santander

• La revista "Nuevo Mundo" publica en su portada una estampa rural pasiega

### ABRIL

- La prensa recoge una denuncia anónima de mal trato a los asilados de la Casa de Caridad, a quienes no se respetaba la correspondencia. En ella se menciona, además, la existencia en el centro de un calabozo.
- Alarma por la propagación de la perineumonía bovina en Cantabria. Para resolver el problema se experimentó con suero antipequeño Pasteur en algunas reses, y se facilitó su uso gratuito a los ganaderos de escasos recursos.
- La sociedad "El Racionalismo" celebra una velada de propagan-

da con la intervención de librepensadores.

- La directiva de la institución benéfica "Reina Victoria" se reúne para examinar las cuentas y ampliar los servicios gratuitos de "La gota de leche". Se aprobó instalar una tómbola para recaudar fondos.

### MAYO

- Se celebra la festividad del Primero de Mayo, con pasacalles, mitin en el Centro Obrero de la calle de Las Ánimas y excursión a El Sardinero.
- Conferencia del barón Albi en el Instituto Carbajal sobre propaganda antiduelista.

- En la prueba de ciclismo celebrada en Bilbao para el Gran Premio de la Unión Velocipédica Española participan el campeón montañés César Cervera, y los corredores santanderinos Antonio Ruiz y Domingo González.
- Anuncian la llegada de las primeras remesas de garbanzos mejicanos y alubias de Austria.

### JUNIO

- Gestionan la instalación de una biblioteca y un museo municipal en el nuevo palacio del Ayuntamiento de Santander. En una de las reuniones, la comisión acuerda solicitar por escrito donaciones de libros.

- Entra en circulación el vapor "María Santander", que une la capital con El Astillero al precio de 70 céntimos ida y vuelta.
- La revista "Nuevo Mundo" publica, en su número 760, la imagen de dos pasiegas portando útiles para faenar en el campo
- Comienzan las obras en el acuario de Castelar de la Estación de Biología Marina.
- Ramales organiza un programa extraordinario para celebrar las fiestas de San Pedro. La plaza se iluminó con luz eléctrica, hubo romería y baile amenizado por la banda de música, novilladas, y se estrenó un cinematógrafo adquirido para esa ocasión en Londres. ■

# La Revista de CANTABRIA

Nace el CASYC  
Cambio  
de **imagen**

Algas  
Verdura de **mar**

El Románico en Cantabria  
Entre el **cielo**  
y la **tierra**

Foto: Francisco Sánchez (Laminarias en Langre)

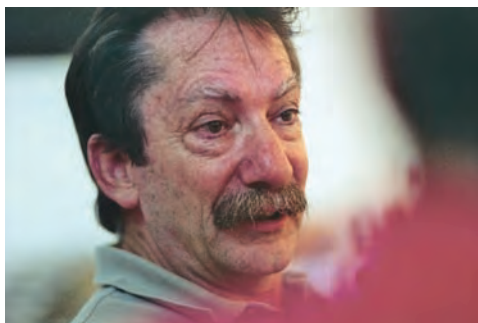


Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 128. Julio-Septiembre 2007

# Sumario



**6** Eduardo Gruber

**22** El Museo de la Real Fábrica de Artillería de La Cavada



**34** Románico en Cantabria: entre el cielo y la tierra

**11** "La Revista de Cantabria" en la Red



**28** El legado de Pablo Hojas Llana



**40** Gimnástica, un siglo detrás de un balón



**14** Algas: verdura de mar



**48** Nace el CASYC



## La Revista de CANTABRIA

N.º 128 - JULIO-SEPTIEMBRE 2007

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Enrique M. Ambrosio Orizaola

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Jesús de Castro, Santiago Rego, Centro de Documentación de la Imagen de Santander, José Manuel Rodríguez Montañés, Raúl Gómez Samperio, Luis de Izarra, Isabel Ordieres, Sandra Bedia, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Francisco Sánchez, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez, Enrique Campuzano, Jorge Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## El Rey inaugura el nuevo edificio del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander

### JULIO

- La “Taurina Montañesa” presenta el cartel original de la feria, original de E. Varela, colaborador de “Blanco y Negro”.
- Se clausuran las escuelas de Ruiloba ante un foco epidémico de escarlatina.
- Aparece el primer número de “Semana Veraniega”, con colaboraciones de Alberto L. Argüello, Jesús de Cospedal y Enrique Menéndez Pelayo.
- La “Electra Pasiega” se encarga del alumbrado de El Sardienero.
- El Rey inaugura la nueva sede del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**. El Monarca recorrió las dependencias, se interesó por algunos detalles y consultó los planos del edificio, cuya primera piedra había colocado él mismo el 31 de julio de 1905.

### AGOSTO

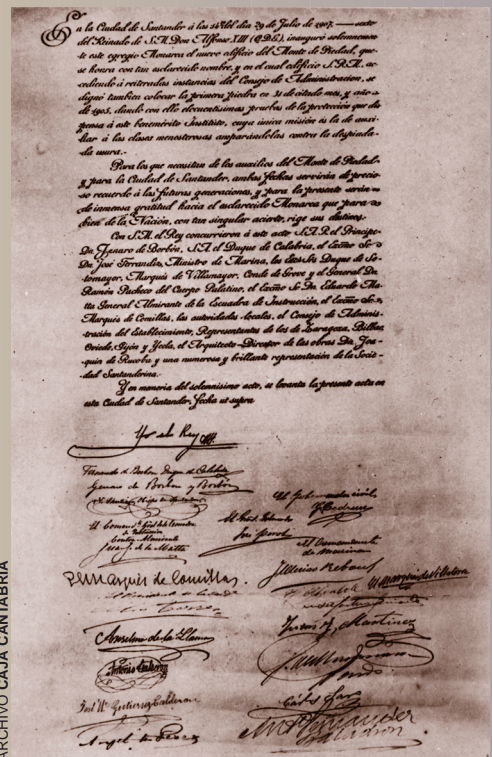
- Por iniciativa del comercio de Santander, se celebra en la ciudad la Batalla de Flores, con premios para las carrozas mejor engalanadas.
- Organizan en la capital la Semana Deportiva, con carreras a pie, pruebas de saltos y de bicicletas, regida esta última por el Reglamento de la Unión Velocípeda Española.

### SEPTIEMBRE

- Se celebran las regatas “Copa del Cantábrico” de blandros y Yates.



DIOMARCO



ARCHIVO CAJA CANTABRIA

La ceremonia de apertura del nuevo edificio del **Monte de Piedad** fue un gran acontecimiento social. A la derecha, el acta de inauguración, con la firma del Rey y de numerosas personalidades asistentes al acto.

- Inauguración del nuevo edificio del Ayuntamiento de Santander, con la asistencia del alcalde, Luis Martínez Fernández, parte de la corporación y autoridades eclesiásticas.
- La Prensa denuncia el estado de ruina del Instituto Provincial de Santander que resulta, además, insuficiente, por lo que se solicita la construcción de uno nuevo.
- Por acuerdo municipal se coloca una lápida en la casa en la que vivió Amós de Escalante. Durante el acto la banda de música ejecu-

- tó la “Rapsodia montañesa” y la “Romería de Miera”.
- Catástrofe en la Plaza de Numancia por el desplome de una casa en construcción de cuatro pisos, buhardilla y planta baja, que ocasionó la muerte de tres personas y dos heridos graves. Las causas se atribuyeron al empleo de malos materiales, por lo que se dictó prisión para el arquitecto, el contratista y dos canteros.
- Grave accidente ferroviario por el choque de trenes en la estación

- de Mogro, en el que resultaron varias personas heridas y contusionadas.
- El cura de Obregón de Villaescusa condenó en un sermón la lectura del diario “El Cantábrico”. El periódico le contestó en verso. ■
- Fe de errores:** El nuevo edificio del Ayuntamiento de Santander se inauguró en 1907, y no en 1906, como figuraba, por un error de transcripción, en el pie de foto de esta misma sección del número anterior.



# La Revista de **CANTABRIA**

Gemas de Áliva  
Piedras  
**preciosas**

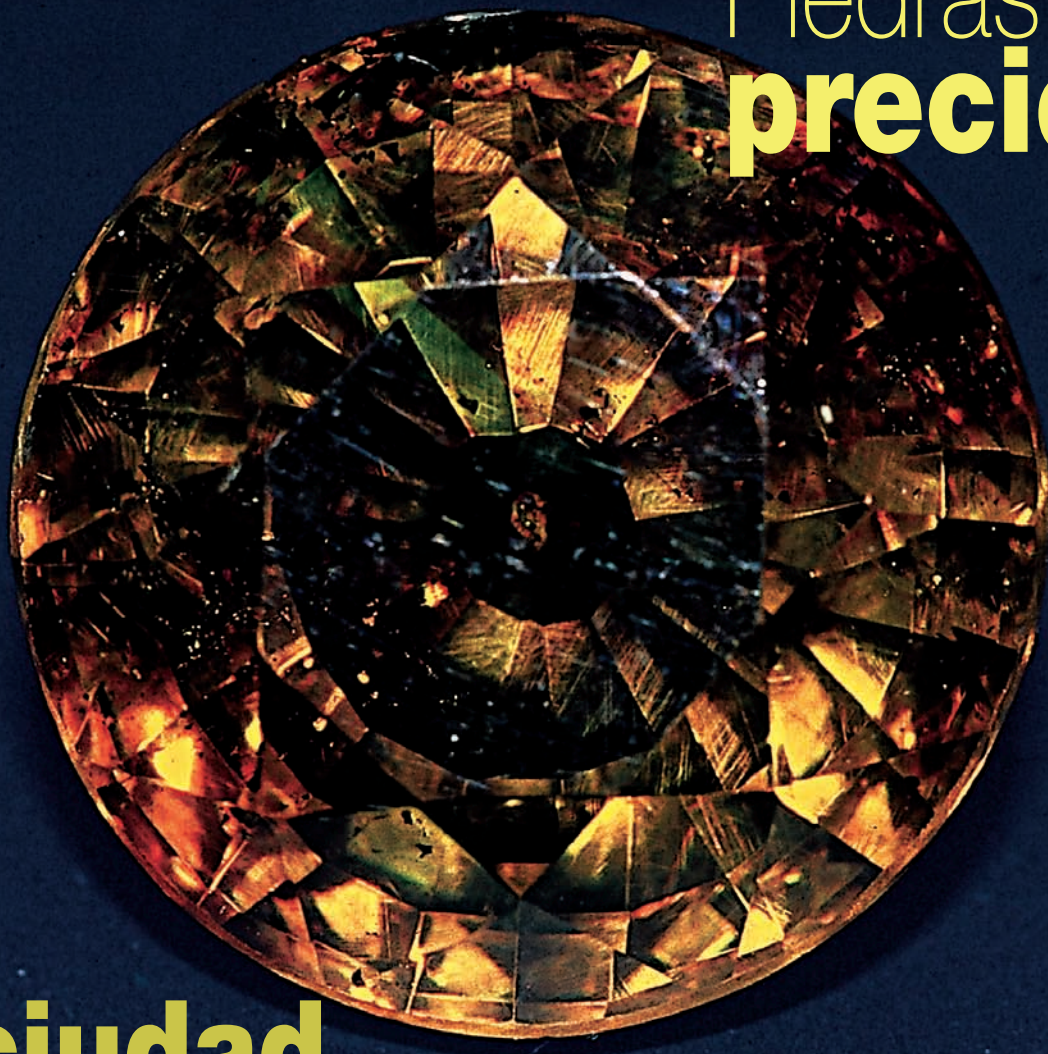


Foto: Francisco Fernández Ortega (Blenda tallada de Áliva)

La **ciudad**  
soterrada

Relojes públicos  
El **mecanismo**  
del **tiempo**

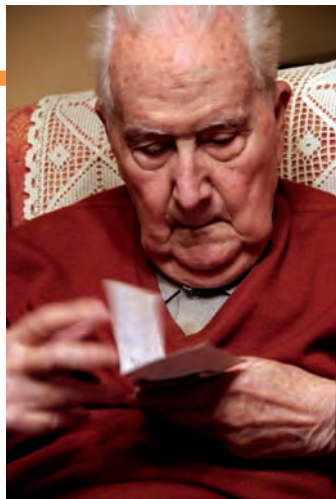


Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

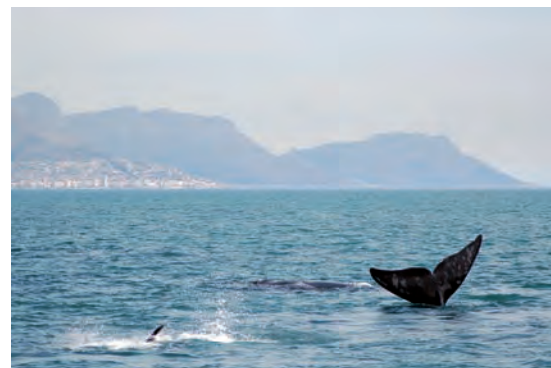
Nº 129. Octubre-Diciembre 2007

# Sumario



**6** Pablo Beltrán de Heredia,  
testigo de un siglo

**22** Relojes públicos:  
el mecanismo del tiempo



**38** Mamíferos marinos:  
vida caliente surgida del frío

**10**  
Gemas  
de Áliva:  
piedras  
preciosas



**30** Jesús Cancio,  
cantor del mar

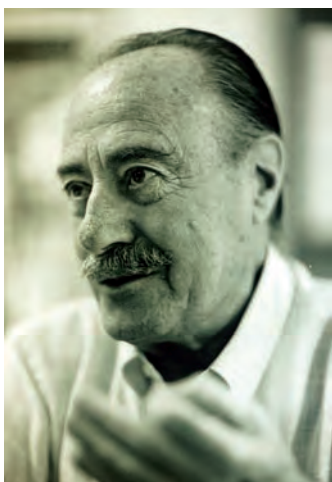
**34** Cooperantes cántabros

**48** La ciudad soterrada:  
excavaciones en la Plaza de Velarde



**17**  
Rostros  
de una época

ÁNGEL DE LA HOZ por PEDRO PALAZUELOS ("LA REVISTA DE CANTABRIA")



## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 129 - OCTUBRE-DICIEMBRE 2007

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Enrique M. Ambrosio Orizaola

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Manuela Alonso, Jesús de Castro, José Ramón Saiz Viadero, Juan Antonio Pérez Arce, José Antonio García Barrigón, Luis de Izarra, José Manuel Iglesias Gil y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Ángel de la Hoz, Jorge Fernández, Manuel Álvarez, Juan Antonio Pérez Arce, Daniel García Barrigón, Jesús Ignacio Jiménez Chaparro, Esteban Sainz Vidal y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Un bando de la alcaldía ordena la vacunación de los obreros industriales

- Inauguración del cinematógrafo en Reinosa

### OCTUBRE

- Se celebra el juicio por el asesinato cometido en Orzales en 1891, y descubierto dieciséis años más tarde. El autor ocasionó la muerte de un pastor que regresaba de la feria de Reinosa e hirió a otra persona.
- Naufragio, en el trayecto de Somo a Santander, del bote "San José" debido al temporal en la bahía. Murieron tres de las doce personas que iban a bordo.
- Llega a Santander, procedente de San Sebastián, un automóvil de la marca "Fiat" adquirido por Gabino Mendoza Cortina.

### NOVIEMBRE

- Los maestros de Villacarriedo se congregan para la defensa de sus intereses y para proceder a la renovación de cargos.
- Conferencia con proyecciones, en el Instituto Carbajal, del biólogo José Rioja sobre las esponjas marinas.
- Reunión para estudiar el proyecto del ferrocarril a Burgos, con la asistencia de los ingenieros y técnicos Escalera, Riancho, Huidobro y Villanova.
- El alcalde convoca a los médicos de la Beneficencia Municipal tras detectarse en la población casos de fiebres infecciosas de carácter gástrico y tífus.
- Reocín destaca entre los municipios más preocupados por el movimiento cultural. Sobresalen por sus bibliotecas Puente San Miguel y Quijas.
- En viaje a Rotterdam naufraga en la costa francesa el vapor "San Salvador", perteneciente a la Compañía Montañesa de Navegación.



DE "CIENTOS AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN CANTABRIA"

Obreros de los primitivos talleres de Corcho; y, abajo, cabecera del periódico "Waterlloo" (25 de Diciembre de 1907).



### DICIEMBRE

- Se edita el periódico "Cantabria", de Reinosa, con una carta de Marcelino Menéndez Pelayo en la que dice que *"el regionalismo benévolo y fraternal puede ser un gran elemento de progreso, y quizá la única salvación de España"*.

- Un bando de la alcaldía ordena la vacunación de los obreros empleados en centros industriales.
- En el Círculo Mercantil se discute la apertura de las tiendas de tejidos los domingos, tal y como se hace en otras provincias.

- Aparece "El Defensor", órgano del Círculo Mercantil que velará por los intereses de los comerciantes.
- Inauguración del cinematógrafo en los locales del teatro de Reinosa.
- Reunión del Consejo de Administración del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander para estudiar los préstamos, depósitos y cuentas de la entidad.
- Sale a la calle, el día de Navidad, la publicación "Waterlloo", "periódico simbólico y de circunstancias, ni político ni literario" editado en Camaleño. Un aviso en la primera página advierte de que no se admiten suscripciones "porque no se sabe cuánto durará". ■

# La Revista de **CANTABRIA**

## Vigías del Universo

Cúmulo estelar de las Pléyades (Foto: Agrupación Astronómica de Cantabria)

### **Hornos** de la **Peña**

El esplendor de los  
**grabadores** paleolíticos

La fotografía en la Colección  
**Caja Cantabria**

## Miradas



Es una publicación de

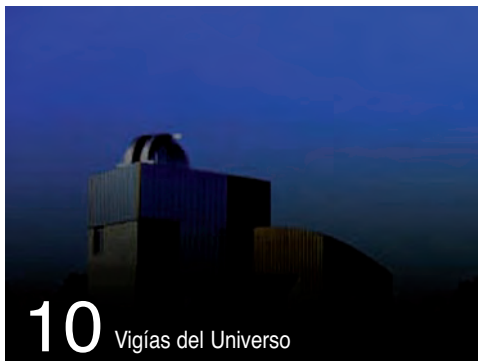
**CAJA CANTABRIA**

Nº 130. Enero-Marzo 2008

# Sumario



**6** María Teresa Liaño:  
"La radio era todo"



**10** Vigías del Universo



**18** Juan de Castillo,  
el arquitecto de los Jerónimos

**22** Las dos orillas de la emigración



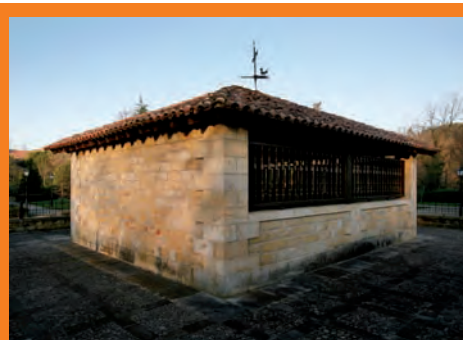
**28** Hornos de la Peña, el esplendor  
de los grabadores paleolíticos



**48** "Miradas": fotografía  
en la Colección Caja Cantabria



**33** Carboneros de Villaverde



**39** Reocín:  
la historia mira al futuro



## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 130 - ENERO-MARZO 2008

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993  
ISSN 1888-5381

**Presidente:**  
Enrique M. Ambrosio Orizaola

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

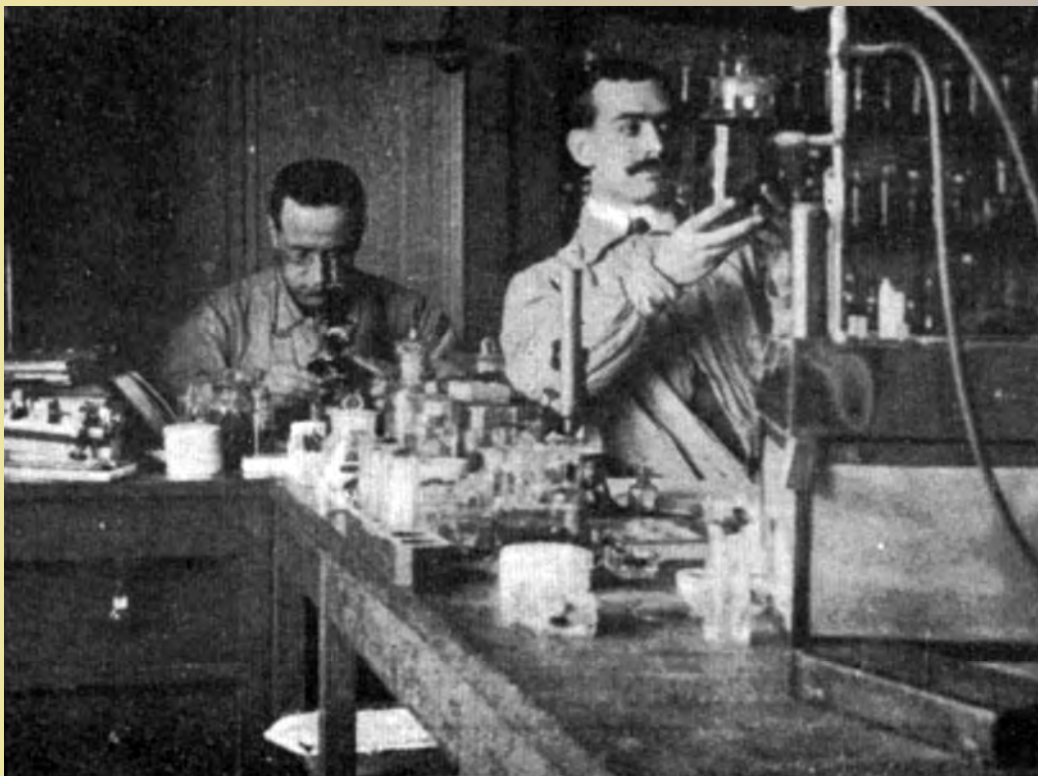
Armando Arconada, Jesús de Castro, Alberto Luna, Javier Rodríguez Gómez, Ramón Montes Barquín, Eloy Gómez Pellón, Santiago Rego, Luis de Izarra, Manuela Alonso, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Jesús de Castro, Javier Rodríguez Gómez, Ramón Montes, Roberto Ruiz, Manuel Álvarez y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"



▲ *Memoria de la Institución Reina Victoria, del año 1908.*

◀ *Laboratorio de alumnos de la Estación de Biología Marina.*

## El Ayuntamiento de Santander ofrece al Rey un palacio para sus descansos estivales

- Se aprueban las condiciones para la provisión de alumnos pensionados en la Estación de Biología Marina

### ENERO

- Durante el primer mes del año se celebran 26 ferias en diferentes localidades de la provincia.
- La Institución Reina Victoria distribuye, en la festividad de los Reyes Magos, ropas entre los niños atendidos por esta entidad benéfica, ligada a “La Gota de Leche”.
- El día 15, el pleno del Ayuntamiento de Santander, presidido por el alcalde, Luis Martínez, acuerda por unanimidad ofrecer al rey Alfonso XIII la edificación de un palacio en la ciudad para sus descansos estivales.
- Marcelino Menéndez Pelayo, su hermano Enrique, Eduardo de

Huidobro y Federico Vial, entre otros, donan importantes colecciones de libros a la futura biblioteca municipal de la ciudad.

- Divulgan las condiciones para la provisión de alumnos pensionados que seguirán estudios en la Estación de Biología Marina. Las solicitudes debían dirigirse al director del Museo de Ciencias Naturales.
- Se hace pública una lista del Gobierno civil con el indulto de prófugos.

### FEBRERO

- El día 6 se inaugura la Biblioteca y el Museo Municipal de San-

- tander, ubicados en el propio edificio del Ayuntamiento. Al acto asistieron las principales autoridades, y el presidente de la comisión de bibliotecas, Antonio del Campo Burgaleta. El horario de apertura al público se fijó de cuatro a ocho de la tarde, tanto en días laborales como festivos.
- Publican un real decreto con disposiciones para evitar los incendios en las salas de cine.
- Se fugan tres reclusos de la cárcel de Santander, de los que solo se pudo apresar a uno. La prensa denuncia la falta de vigilancia.
- Representación en el teatro de la ciudad de “Los intereses crea-

dos”, de Jacinto Benavente, por la compañía Palma-Reig.

### MARZO

- Conferencias en el Instituto Carbajal de Narciso Alonso Cortés sobre “Historia del teatro”, y de Rafael Altamira acerca de la “Liga de consumidores”.
- Los ensayos sobre cooperativismo lechero señalan a la localidad de Sarón como lugar propicio para la instalación de una fábrica.
- Se efectúan pruebas con un ómnibus-automóvil para la línea Santander-Torrelavega-Comillas. ■

La Revista de

# CANTABRIA

Aguas  
*profundas*

**Somalia**  
en el CASYC

Las Llamas  
urbano

El **humedal**

Sumidero de Las Palomas, en el sector occidental de El Dobra. (Foto: Francisco Fernández Ortega)



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 131. Abril-Junio 2008

6

Alejandro Gago, poeta y naturista



37

Noticias desde Damasco



18

Los sonos de la Pontificia



30

Turismo espiritual: la terapia del silencio

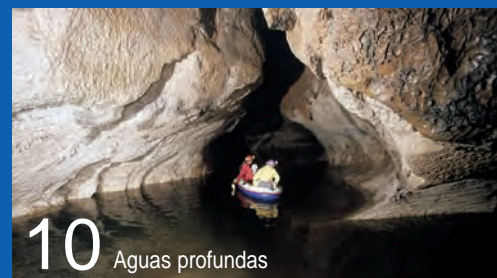
49

Somalia en el CASYC



10

Aguas profundas



22

Las dimensiones del agua



40

Las Llamas: el humedal urbano



## La Revista de CANTABRIA

N.º 131 - ABRIL-JUNIO 2008

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Comunicación y Relaciones Públicas  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993  
ISSN 1888-5381

**Presidente:**  
Enrique M. Ambrosio Orizaola

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar

**Diseño:**  
Armando Arconada

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, Enrique Campuzano, Rosa María Conde, Javier Rodríguez Gómez, Santiago Rego, Matías Aurelio Güemes Peña, Juan José Aja Aja, Ignacio C. Fernández Calvo, Luís de Izarra, Médicos Sin Fronteras, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Francisco Fernández Ortega, María del Carmen Valls Uriol, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Juan Sánchez, Javier Rodríguez Gómez, Roberto Ruiz, Matías Aurelio Güemes Peña, Manuel Estébanez Ruiz, Pep Bonet y archivos.





# Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA



DE "WUNSCH. PASIÓN POR LA FOTOGRAFÍA"



DE "PASIEGOS. MEMORIA GRÁFICA DE UN PUEBLO"

El dique de Gamazo. A la derecha, grupo pasiego que acudió a Sevilla para la celebración del primer centenario de la Guerra de la Independencia.

## Se inaugura el dique de Gamazo

• Celebración en la provincia del primer centenario del 2 de mayo

### ABRIL

- El doctor José Rioja, director de la Estación de Biología Marina de Santander, coloca a la entrada de las instalaciones un letrero que dice: "Cerrado por imposibilidad de sostenimiento".
- Benito Pérez Galdós publica un episodio en el que se relata la historia de la Guerra de la Independencia.
- Asesinan a una mujer en la taberna "La Pasiega", de la Cuesta del Hospital.

### MAYO

- Se celebra el primer centenario del 2 de mayo con un programa de festejos y actos culturales, exposición de objetos de la época, corrida de toros organizada por la Taurina Montañesa, conferencias públicas, velada teatral y ofrenda de una corona al pie del monumento a Velarde.
- El diario "El Cantábrico" pone a la venta un número extraordinario en verso y prosa sobre la Guerra

de la Independencia, escrito por diversos colaboradores.

- La viuda de José María de Pereda, y otras personalidades de la ciudad, donan lotes de libros a la recién creada Biblioteca Municipal.
- Juan Herrera Oria imparte una charla divulgativa sobre puericultura en la Escuela Pública de Cueto, destinada a las mujeres del pueblo.
- La comisión que estudia el proyecto de construcción de un palacio real se reúne en el despacho

del alcalde. La Corporación municipal solicitó la cesión de los terrenos de La Magdalena.

- La Prensa demanda que se restaure la casa natal de Pedro Velarde, que se encuentra en muy mal estado.
- José Montero publica el libro "Velarde".

### JUNIO

- Se produce un incendio en la

bodega de popa del vapor "Elvira", de la Compañía Serra, en viaje procedente de Liverpool. Descargar del barco el material de hierro y sustancias químicas que hacían temer una explosión.

- El tranvía eléctrico realiza un recorrido de prueba desde las cocheras a Puertochico.
- Las fuertes lluvias ocasionan inundaciones en Torrelavega, Santander y otras localidades. En las vegas de los valles de Piélagos y Toranzo se produjeron enormes pérdidas y destrozos a causa del desbordamiento de los ríos, que se llevaron puentes y dejaron aisladas algunas zonas de la provincia.

– Mitin del bloque de izquierdas contra el proyecto de ley del terrorismo, al entender que coartaba ciertas libertades. Pérez Galdós publicó en "El Cantábrico" un artículo sobre el tema.

– El día 30 se inaugura en el puerto de Santander el dique de Gamazo, que se comenzó a construir, en 1884, en la zona de San Martín de Bajamar.



DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"

El monumento a Velarde en su primitivo emplazamiento.

# La Revista de CANTABRIA

La planta fotovoltaica  
de El Coronil

Invertir  
en **SOL**

Foto: La Batallía de Flores de Laredo (Manuel)

El esplendor de una fiesta centenaria  
Alegoría **floral**

Etnias y culturas de otros continentes  
**CONTEMPORANEOS**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 132. Julio-Septiembre 2008

# Sumario



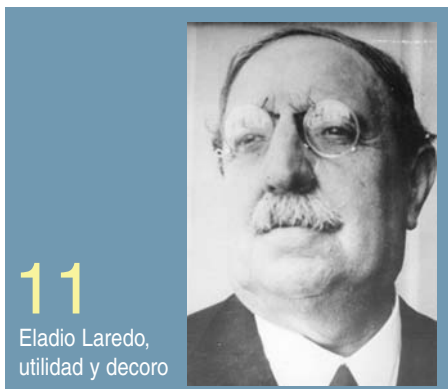
**6** Ciuco Gutiérrez,  
constructor de imágenes

**24**

Invertir en sol:  
el parque fotovoltaico de El Coronil

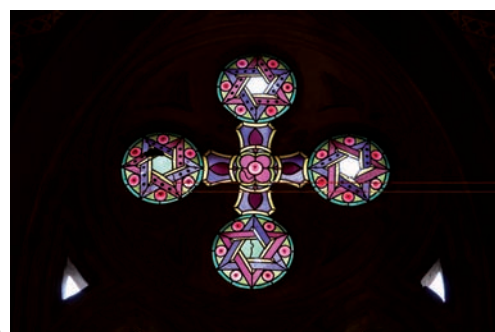


**30** Vestigios del pasado:  
el museo "El Hombre y el Campo"



**11**

Eladio Laredo,  
utilidad y decoro



**40** Las joyas de la Pontificia

**37** Gotas de solidaridad: la Hermandad  
de Donantes de Sangre de Cantabria



**48** Contemporáneos en el CASYC



**16**

Alegoría floral,  
el esplendor  
de una fiesta  
centenaria



## La Revista de **CANTABRIA**

N.º 132 - JULIO-SEPTIEMBRE 2008

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Obra Social  
Tantín, 25  
39001 Santander. Teléf. 942 204 300

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993  
ISSN 1888-5381

**Presidente:**  
Enrique M. Ambrosio Orizaola

**Diseño:**  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Isabel Ordieres Díez, Rufo de Francisco Marín, Jesús de Castro, Santiago Rego, Sandra Bedia, Enrique Campuzano, Luis Alberto Alonso, Luis de Izarra, Eduardo Lostal, José Ramón Saiz Viadero y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Ciuco Gutiérrez, Pedro Palazuelos, Apia XXI, Roberto Ruiz, Julián Rozas, Eduardo Lostal y archivos.

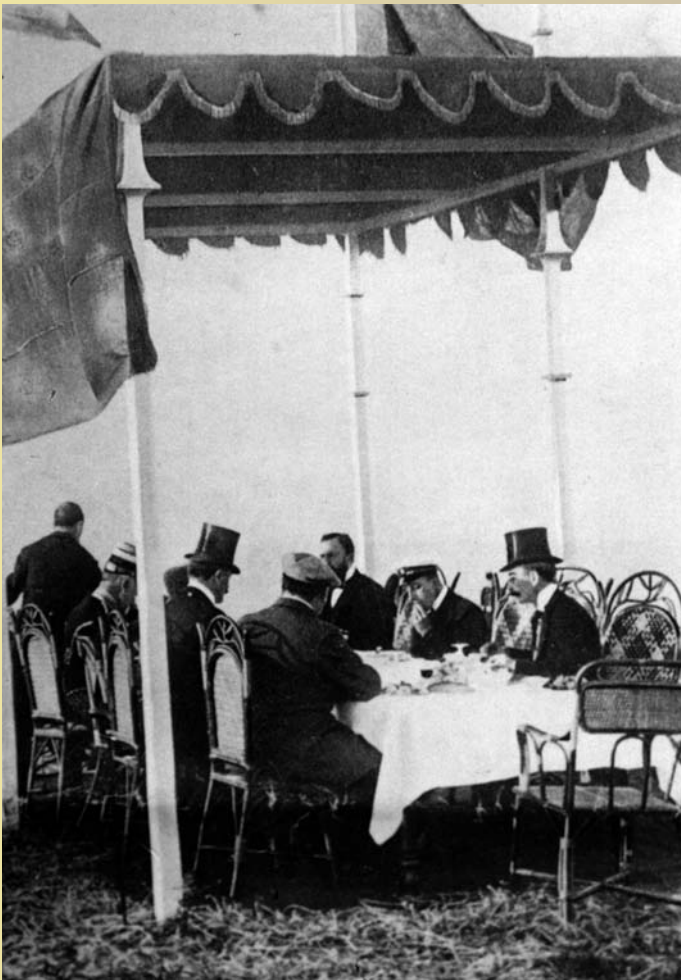
Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



BENITO MADARIAGA

## Alfonso XIII visita La Magdalena para determinar el emplazamiento del palacio real

- La Sociedad Taurina Montañesa organiza corridas de toros en Santander



DE "CIENT AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN CANTABRIA"

*Alfonso XIII e invitados a un banquete en el lugar donde se construiría el Palacio de la Magdalena (1908).*

### JULIO

- Un arquitecto inspector se encarga de informar sobre el estado de deterioro de la colegiata de Santillana del Mar para proceder a su reparación.
- La comisión de Policía del Ayuntamiento de Santander aprueba que el paseo de La Magdalena pa-

se a denominarse de Benito Pérez Galdós.

- Se celebran corridas de toros de la semana del 25 al 28, organizadas por la Sociedad Taurina Montañesa. Bombita y Machaquito fueron los toreros del cartel.
- El día 12, una terrible galerna ocasiona el naufragio de varias lanchas en diversas localidades



DE "SANTANDER FIN DE SIGLO"

*Corrida de aficionados (Santander, 1908).*

del Cantábrico. Perekieron 21 pescadores vizcaínos y 5 montañeses, y se abrió una suscripción para socorrer a las familias.

### AGOSTO

- Alfonso XIII llega a Santander a bordo del "Giralda". El día 5 visita la península de La Magdalena para determinar el emplazamiento donde se levantaría el palacio real donado por la ciudad. El Monarca dedicó también algunas jornadas a las regatas de vela y a excursiones por la provincia.
- Viaje a Torrelavega y a Comillas de la infanta Isabel. Días después visitó la Estación y el Museo de Biología Marina de Santander, acompañada por José Rioja.
- Javier González de Riancho y Gonzalo Bringas mostraron a un grupo de amigos y periodistas su proyecto del palacio real de La Magdalena. Además de los arquitectos santanderinos, participaban en el concurso Eladio Laredo (con tres proyectos), Casimiro Pérez de la Riva, Emilio de

la Torriente, Ramón Lavín Casalís y el inglés Ralph Selden Wornum.

- Inauguración del monumento dedicado a Augusto González de Linares. El busto del científico fue obra de José Quintana.
- El doctor Enrique Diego Madrazo escribe sobre la rabia y la creación de un centro para su tratamiento. Durante esos días, dos niñas fueron mordidas por un perro rabioso en el pueblo de Escobedo y tuvieron que ser trasladadas a Bilbao.
- En la plaza de Carabanchel actúa el torero montañés Ambrosio Sarmiento.

### SEPTIEMBRE

- El alcalde de Torrelavega propuso la concesión de la Cruz de Beneficencia a los guardias civiles que, el día 19 de junio, salvaron a varias personas de los efectos de las inundaciones.
- El Rey elige para su residencia veraniega el proyecto de los arquitectos santanderinos Javier González de Riancho y Gonzalo Bringas. ■