

**RESUMENES DE LAS CONFERENCIAS
IMPARTIDAS EN LAS JUNTAS
ACADÉMICAS
DEL
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES
(Agosto del año 2000 - Agosto de 2017)**



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de agosto de 2000

D. José M^a Alonso del Val

Vicepresidente CEM

“La proyección de Cantabria en las Indias Orientales y Occidentales.”

La región de Cantabria, también conocida entonces como la “Nación de la Montaña”, -a decir de las Constituciones Generales de la Ordenes Religiosas desde el siglo XVI hasta la exclaustación-, fue una de las más generosas de la Corona española en aportar un permanente flujo migratorio de misioneros que dejaron huella sobresaliente y perdurable en sus empresas y trabajos desarrollados en las Indias Orientales y Occidentales. El ponente manifestó que tiene catalogados unos dos centenares y medio de enviados a los destinos de Asia, América y otras tierras por sus órdenes religiosas desde el 4º viaje de Colón en 1502 hasta la pérdida de las últimas colonias...

De ellos, aproximadamente un tercio salieron desde los conventos de la metrópoli, en especial Andalucía. Por último el tercio restante fueron los hijos de esta noble tierra cuya que, establecidos ya como “indianos” en las lejanas de América o Asia, tomaron el hábito en conventos y comunidades de su entorno y ofrendaron allí su vida desde el carisma correspondiente...

A esta larga lista de apóstoles del evangelio y humanismo cristiano Alonso del Val sumó al menos 22 prelados, obispos y arzobispos, oriundos de esta región y que fue su aporte a la iglesia jerárquica americana...

Todo este estudio forma para de un trabajo de síntesis que con motivo de la exposición “Iglesia, año 2000 Cantabria”, se exhibe en Santillana del Mar y que será publicado por la Universidad de Cantabria y el Obispado próximamente.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de abril de 2001

Dña. Lorena Manjón

Miembro de número CEM

“Las enseñanzas artísticas y el Real Consulado de Santander”

La ponente se refirió a las actividades del Real Consulado de Santander en favor de la educación de los artistas y artesanos de la región. Estas actuaciones, que se preveían en el capítulo LIV de la Real Cédula de Erección de 1785, se relacionan con la introducción de ciertas ideas de carácter ilustrado propugnadas por los sectores más reformistas de la sociedad española como Pedro Rodríguez de Campomanes o el Conde de Floridablanca, que llaman la atención sobre la importancia de una reforma educativa en relación con las actividades artísticas y artesanales con el fin de impulsar la economía y la industria española.

Las actuaciones del Real Consulado de Santander se concretan en el establecimiento de un amplio plan de reforma educativa dirigido principalmente a los artistas y a los artesanos cuyos pilares son la dotación de ayudas económicas a los artistas más destacados de la región y la creación de nuevos centros educativos: La Escuela de Náutica y Dibujo (1790) y la Academia de Dibujo y Arquitectura de Santander (1803),

Gracias a la decisión del Consulado de proporcionar becas a los artistas, los pintores José de Madrazo y Marcos Antonio de Menezo, y el arquitecto Romualdo de Vierna, pudieron llevar a cabo sus estudios en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid. Por otra parte el establecimiento de la Academia de Dibujo y Arquitectura de Santander hizo posible que los jóvenes de la región optaran a una educación artística preparatoria para que los que lo desearan pudieran, en su momento, dirigirse a las Reales Academias para formarse como artistas: pintores o arquitectos.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de mayo de 2001

D. Sergio Martínez Martínez

Miembro número CEM

“Los elementos urbanísticos de Laredo en la Edad Media”

Desde su fundación en el año 1200 la villa de Laredo experimentó un desarrollo urbano muy notable hasta convertirse en uno de los principales puertos del Cantábrico en la Edad Media. Gracias a las labores pesqueras y comerciales la vida urbana floreció y la villa rebasó su perímetro original, la Puebla Vieja, para expandirse al otro lado del arroyo que marcaba su límite, lo que se conoce como El Arrabal. Tanto en La Puebla Vieja como en El Arrabal subsisten en la actualidad elementos urbanos de ese pasado medieval que son de un gran valor histórico y artístico: edificios religiosos y civiles, puertas y lienzos de la muralla, rampas de acceso... Sin embargo, a pesar de su valor, no siempre han merecido la atención adecuada. Así, a lo largo del siglo XX algunos elementos urbanos han visto mejorada su situación, como es el caso de la Iglesia de San Martín o la Puerta de Bilbao, ambas restauradas y reincorporadas a la vida de la villa. Otros elementos apenas han recibido cambios, como es el caso de la mayor parte de las edificaciones civiles y de los restos de la muralla; teniendo en cuenta su antigüedad, la falta de atención debe ser considerada negativa. Y por fin, otros elementos han sufrido desperfectos gravísimos: el más reciente el de la Casa del Clérigo Pelegrín en El Arrabal, arruinada en el año 1998 por unas obras cercanas. A pesar de que es obligado considerar a la ciudad como un ente vivo que cambia y evoluciona constantemente, ello no debe ser excusa para no proteger el legado urbano medieval, pues éste es, sin duda, uno de los mayores tesoros que guarda la villa de Laredo.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de junio de 2001

D. Ángel Llano Díaz

Miembro de número CEM

“Apuntes para una historia de las Escuelas Públicas santanderinas, 1923-1937”

El autor expuso en su intervención cuatro ideas: que en los inicios de la Dictadura de Primo de Rivera la situación de la enseñanza pública en la ciudad de Santander era muy deficiente y una de las peores de la región; que a partir de 1926 y hasta 1933, en esos 7 años, se transformó la red escolar, ampliándola y modernizándola; en tercer lugar que tras las elecciones de 1933 y debido al enfrentamiento entre derecha e izquierda en el Ayuntamiento santanderino se paralizaron los planes de construcciones escolares impidiéndose la escolarización total de la población infantil y, por último, que si bien la subida al poder del frente Popular revitalizó los planes de construcciones escolares, el déficit de la hacienda municipal y posteriormente la guerra civil paralizaron los nuevos proyectos.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de julio de 2001

D. Luis de Escallada

Miembro de número CEM

“Historia del municipio de Arnuero en el Antiguo Régimen”

En base a la publicación del libro "Breve historia de Arnuero, Castillo, Isla y Soano. Siete Villas en el Antiguo Régimen", el autor comienza exponiendo la panorámica de los cuatro citados pueblos en el tiempo, haciendo mención de su toponimia terrestre y marítima, y las referencias a ellos en el Becerro de las Behetrías, el Catastro de Ensenada y el Diccionario Madoz, así como varias descripciones de varios autores. A continuación expuso la historia de los edificios religiosos de estos pueblos y referencias al Camino de Santiago por este municipio. Seguidamente se refirió a la industria tradicional, la Casa de Ballenas de isla, el Alfar de la misma localidad, los diez molinos de mareas y los cinco de río que hubo, así como la existencia del puerto de Quejo. Continuó la exposición con referencias a la defensa de este territorio a lo largo de la historia, su organización, ordenanzas, concejos, para finalizar con la historia de los artífices, en especial los maestros de cantería, campaneros, ensambladores, escultores, doradores.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de septiembre de 2001

Dña. Marina Gurruchaga

Miembro de número CEM

“La biblioteca del Marqués de Santillana en su tiempo”

La biblioteca del Marqués de Santillana debe ser considerada en su contexto cultural amplio, señalado por la irrupción del movimiento Renacentista en Castilla desde principios del siglo XV. Una reunión libraria manuscrita tan amplia -literatura clásica griega y romana en traducciones, humanística italiana, patristica y vernácula en diversas lenguas, de "fechos curiales", piadosa y sapiencial, etc.- no encontrará parangón hasta bien entrado el siglo XVI, describiendo el liderazgo de la alta nobleza castellana en materia de labores culturales y de adaptación. Las bibliotecas de Alfonso Tenorio, los Condes de Benavente, Don Enrique de Villena, el Conde de Haro, Nuño de Guzmán, etc., reflejan, con matices singulares, los intereses de la cultura aristocrática coetánea, amortizada en formas de sociabilidad intragrupal conocidas como "cortes literarias", cenáculos que desarrollan una amplia actividad política y creativa. En última instancia, el protohumanismo de Santillana y su círculo de "familiares" o intelectuales vinculados por lealtades feudovasalláticas y de parentesco, puede contemplarse no exclusivamente en función de sus inquietudes culturales, sino también como sutil maniobra política de consolidación social del propio linaje -los Mendoza- en particular, y del grupo social de adscripción en general, en un momento de emergencia creciente del estamento de "letrados", éstos al servicio de un poder real que pretende ser exclusivo.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de noviembre de 2001

D. Salvador Carretero Rebés

Miembro de número CEM

“Artes plásticas de Cantabria: 1801-2000”

El título de la conferencia es un proyecto dirigido por Salvador Carretero y Fernando Zamanillo y llevado a cabo con la aprobación de la Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. El objetivo ha sido lograr un documento que abarcara la historia, crónica, crítica y ensayo de las Artes Plásticas de los dos últimos siglos: Pintura, escultura, dibujo, fotografía, cerámica y otras manifestaciones. Dicho proyecto consta de tres partes: una parte teórica en la que se tratan los precedentes, el siglo XIX y XX; un Directorio en el que aparecen los artistas cántabros en activo y un Diccionario con unas 650 voces en las que se tratan los Museos, las Instituciones, periodistas, revistas, asociaciones, subastas, coleccionismo, foros, concursos, exposiciones... relacionados con las artes plásticas.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de diciembre de 2001

D. Emilio Muñoz Fernández

Miembro de número CEM

“El yacimiento romano-medieval del cementerio de Parayas”

Entre los años 1995-98 se realizaron excavaciones en el yacimiento de San Juan de Maliaño, situado en el interior del cementerio de Maliaño (Camargo) hallándose estructuras y materiales de época romana y medieval. Así, aparecieron los cimientos de un edificio termal romano, de medianas dimensiones y de carácter público, fundado en época Flavia, a finales del siglo I, que tuvo una compleja evolución hasta la época bajo-medieval, momento en que cambia su función inicial de termas públicas y pasa a ser una vivienda privada. Muy cerca de las termas se localizaron otras estructuras romanas, entre las que destacaban el atrium de una domus de carácter privado y cuya fundación se ha establecido a principios del siglo II, y que también perduró hasta la época bajo-imperial.

En cuanto a la época medieval hay que señalar la excavación completa de la iglesia románica de San Juan de la que únicamente emergía el arco triunfal, alrededor del cual apareció una gran necrópolis medieval con tumbas de lajas sobre las que aparecieron tumbas de fosa simple y en ataúd, éstas últimas ya de época bajo-medieval y moderna.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de febrero de 2002

Dña. Rosa Conde

Miembro de número CEM

“Juan Guerrero Urresti, creador del canto popular”

Este año se cumple el centenario de su nacimiento. Se trata de uno de los compositores más representativos de la música regional de Cantabria del siglo XX. Músico que se dedicó a buscar la belleza de lo popular, descubriendo el espíritu y el sentimiento genuino de la música cántabra. Fue un compositor comprometido con su tierra, investigador, recolector de melodías y costumbres, armonizador de cantos y creador de música tradicional montañesa.

Cultivó casi todos los géneros musicales, zarzuelas, escenas, canciones para banda, piano y músicas de cámara. A través de casi doscientas composiciones nos muestra nuestras señas de identidad, convirtiéndose una de sus canciones en el himno de Cantabria. Fue amigo de músicos y escritores, con los que colaboró en numerosas ocasiones.

La Antología de la música coral de Juan Guerrero recoge su trayectoria profesional como director de la banda y coros de Reinosa y dinamizador de la actividad musical reinosana, mediante la creación de la Agrupación Artística de Reinosa. Finalmente el libro recoge el catálogo de su obra. Por último se han transcrito 21 canciones corales. La obra de Guerrero Urresti ha de perdurar por méritos propios en un lugar preferente de la historia musical de Cantabria, porque es un eslabón más de la cadena de la tradición, porque es el autor del Himno de Cantabria y sobre todo porque es músico de lo cántabro o montañés por esencia.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de mayo de 2002

D. Jesús Solórzano Telechea

Miembro de número CEM

“El fenómeno urbano medieval en Cantabria”

En primer lugar se refirió al proceso de fundación de los centros urbanos en Cantabria, exponiendo las características de dicho proceso, para pasar después a la explicación de los procesos fundacionales de las villas en cuatro etapas: la articulación feudal en el siglo XI, la articulación urbana de la costa en el siglo XII, la articulación urbana del interior en el siglo XIII y una cuarta etapa con los casos particulares de Santoña y Escalante.

En segundo lugar el ponente habló sobre el urbanismo medieval en los centros urbanos.

En tercer lugar presentó algunas propuestas de análisis para el futuro, terminando con unas conclusiones.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de agosto de 2002

D. Ángel San José Mediavilla

Miembro de número CEM

“Los serrones de Cantabria”

Se refirió a los modos de vida y trabajo, vestido, alimentación, herramientas, modos de contratación, proceso de la tala y diferentes épocas, obtención del carbón vegetal, oficios relacionados con los serrones, como los artesanos, carpinteros, ebanistas, tallistas, carpinteros de ribera, calafates...



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de noviembre de 2002

D. Francisco Gutiérrez Díaz

Miembro de número CEM

“La creación teatral en Santander: 1860-1900”

Comienza el conferenciante su intervención haciendo unas consideraciones sobre la afición de los santanderinos al teatro en la época de la Restauración y realizando, acto seguido, un breve repaso de las salas teatrales que existían por entonces en la ciudad, las características de las mismas y costumbres sociales relacionadas con el fenómeno teatral. Esboza a continuación unas reflexiones sobre el tipo de obras que escribían los autores locales, entre las que predominaban las de carácter cómico y ligero (pasillos, juguetes, zarzuelas, revistas) sobre las de contenido dramático, aunque las hubo. También se fija en la procedencia profesional de los dramaturgos y en el tipo de compañías que se ocupaban de efectuar estos estrenos.

La segunda parte de la conferencia versa sobre los principales autores y su producción. Como precedentes más importantes señala al joven Pereda, al poeta Evaristo Silió y a Máximo Díaz de Quijano. Se detiene en la figura más importante de la dramaturgia cántabra en la época, Eusebio Sierra, que vive y estrena en Madrid, lo mismo que José Díaz de Quijano. A continuación trata sobre autores no montañeses que aquí viven y dan a conocer sus obras, tales como Díez Gaviño, Jackson Veyán y, sobre todo, José Estrañi. Por fin se ocupa de los dramaturgos cántabros del momento que estrenan en Santander, entre ellos Tomás Agüero, Adolfo Camporredondo, Alfredo del Río, etc.

Concluye su disertación recordando a los autores que van a comenzar su carrera a finales del periodo (en los años 90) y que tendrán gran relevancia en el primer cuarto del siglo XX, entre ellos Fernando Segura, Emilio Cortiguera, José M^a Quintanilla, Enrique Menéndez Pelayo... y cierra definitivamente la charla enunciando unas conclusiones genéricas sobre el tema tratado.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de febrero de 2003

D. Jerónimo de la Hoz Regules

Miembro de número CEM

“Jerónimo de la Hoz Teja, Académico de la Historia y miembro del CEM. Apuntes biográficos”

El canónigo Jerónimo de la Hoz Teja fue licenciado en Teología, Filosofía y Letras, Profesor del Instituto de Santander y Vicerrector del Seminario de Corbán. Fue un gran defensor de la tradición montañesa siguiendo la escuela de Escalante y Menéndez Pelayo. En sus escritos está patente este regionalismo tradicional. Formó parte de los foros culturales del momento, es decir, Ateneo, Biblioteca M. Pelayo y CEM. Su obra se articula en tres ámbitos: su visión del regionalismo tradicional, reflejado en la Revista de Santander, sus trabajos sobre historia religiosa y Santuarios Marianos y su interés por la historia local de los valles de Pámanes y Penagos. Fruto de sus trabajos fue nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de abril de 2003

D. Alejandro Arribas Jimeno

Miembro de número CEM

“Los sobaos pasiegos en su dimensión sociocultural”

La conferencia se centró en cuatro puntos fundamentalmente: lo que simbolizó primitivamente para los pasiegos su producción, las circunstancias sociales y culturales, la evolución de sus preparaciones y las circunstancias de su producción actual. A través de la metodología empleada para el estudio de los alimentos desde el punto de vista cultural a través de sus símbolos, hizo un repaso de la elaboración e ingredientes, considerando a la mantequilla como un indicador geográfico que hace de los montes del Pas una línea gastronómica que separa la Europa del norte de la del Sur, otro índice cultural es la adopción de azúcar frente a la miel...etc. Terminando por poner de relieve una faceta poco estudiada en los sobaos. Su feminización.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de mayo de 2003

Dña. Beatriz Jiménez Martínez

D. Carlos García Terán

D. Juan Carlos García Prieto

.....

“Obra pública relacionada con las Reales Fábricas de Liérganes y la Cavada”

En la ponencia describieron las obras hidráulicas que se llevaron a cabo en el río Miera, imprescindibles para el funcionamiento de la instalación industrial. Entre ellas destacaron los azudes que derivaban el agua para mover los ingenios de las fábricas, un gran resbaladero de troncos para facilitar el transporte de éstos desde los alto en las montañas al río, y un acondicionamiento de éste basado en un enlosado y en una serie de represas para facilitar el transporte de los troncos desde los frondosos bosques hasta las fábricas donde se transformarían en carbón vegetal para los hornos de reducción y fundición del metal.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de septiembre de 2003

D. Luis de Escallada González

Miembro de número CEM

“Historia de la villa de Argoños”

El ponente presentó el libro recién publicado sobre la historia de Argoños, tomo I, Fuentes Documentales, e hizo un comentario sobre los diferentes capítulos del mismo, deteniéndose en temas como la toponimia, diversas escrituras del cartulario de Santa María del Puerto, litigios entre Argoños y Escalante, los cargos públicos, ordenanzas, la sanidad, el Hospital de peregrinos y el Camino de Santiago, el gaitero de Argoños, el zapatero, abastecimiento de tejas, visita de montes etc.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de octubre de 2003

Dña. Carmen Ceballos Cuerno

Miembro de número CEM

“Ferrerías del Besaya y de la Merindad de Campoo”

La ponente hizo una relación de los restos de ferrerías localizados en estas zonas relacionándolos con la historia local y las familias propietarias. Terminó insistiendo en la necesidad de restaurar y conservar este valioso patrimonio que en muchos casos está llamado a desaparecer.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de junio de 2004

Dña. Virginia Calvente Iglesias

Miembro de número CEM

“El retablo de los castaños maillos”

“El retablo de los castaños maillos” es una reconstrucción novelada pero no ficticia, de la vida del montañés D. Esteban González de Linares nacido en Treceño en 1750, que por casamiento con una rica heredera se afincó en un pueblo del valle de Cabuérniga en el año 1773. Obra que supera las fronteras regionales y se proyecta al Cádiz mercantil dieciochesco, las Provincias de Ultramar y la Corte de Madrid. Aparecen datos significativos, inéditos, sobre el valle de Cabuérniga en la Edad Moderna, el transporte terrestre de alhajas y caudales, el comercio transoceánico, la colonización de los Llanos de Venezuela por parte del linaje que emparentó don Esteban –los Mier y Terán- la sociedad mantuana, la alta administración de la Monarquía hispana en Indias en un marco, el de Venezuela, prácticamente ignorado por la historiografía, el tráfico de influencias en la corte... etc.



1934

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de agosto de 2004

D. Ignacio Castanedo Tapia

Miembro de número CEM

“El Padre Carballo y el Centro de Estudios Montañeses”

El padre Jesús Carballo (1874-1961), gallego afincado en Santander, fue el protagonista principal, y casi único, de toda la actividad arqueológica en la provincia de Santander durante más de medio siglo. A su empleo de maestro y de director del Museo de Prehistoria, se añade su activa participación en aquellas instituciones que tuvieran algún tipo de responsabilidad sobre el patrimonio arqueológico: la Comisión Provincial de Monumentos, el Patronato de la Cueva de Altamira y el Centro de Estudios Montañeses.

En este último participó con especial intensidad desde su ingreso, en 1939, proponiendo excavaciones arqueológicas, recogidas de objetos, realizando informes, etc. El estrecho vínculo que unía al Centro con la Diputación Provincial, propició que muchos de sus proyectos se llevaran a cabo, como fue el caso de la excavación de la ciudad romana de Julióbriga. También encontró en él un fuerte apoyo para el crecimiento del Museo. Carballo se benefició de la falta de competencia en su especialidad y fue el máximo representante de la Arqueología en el Centro hasta su muerte.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de octubre de 2004

D. Raúl Gómez Samperio

Miembro de número CEM

“José María de Cossío y su afición al fútbol”

La lección pretende resaltar la vinculación de esta importante figura de la intelectualidad hispana del siglo XX con el fútbol. Tras presentar la extensa, diversa y comprometida actividad futbolística del personaje, (fue delegado del Barcelona, directivo y presidente del Racing, activo asambleísta en el seno de la Federación Española de Fútbol, delegado de la selección nacional, y socio del Real Madrid y del Atlético de Madrid) se trazan paralelismos con su más conocida afición a los toros, reseñando la enorme vitalidad social que Cossío desplegó entre los jóvenes poetas del 27 a los que introdujo en la temática taurina, y abriendo un amplio abanico de posibilidades que apuntan a Cossío como inductor del fútbol entre esa generación literaria que asume el fenómeno deportivo como inspiración, y en donde destaca su protagonismo en la famosa obra de Rafael Alberti, la *“Oda a Platko”*.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

8 de noviembre de 2004.

D. José Ignacio Flor Pérez

Miembro de número CEM

“Introducción de la Ciencia en la Cultura”

En primer lugar se plantearon las preguntas ¿Qué es la Ciencia? y ¿Qué tipo de Ciencia queremos introducir en la cultura?

Para responder a estas preguntas el ponente expuso la tesis de que la visión que se tiene del funcionamiento del mundo está muy condicionada por el paradigma mecanicista y de la simplificación, que conlleva una visión de la Ciencia denominada empirista-ingenua, explicitándose de manera escueta las características de cada término.

Posteriormente se trató de dar respuesta a la pregunta ¿Cómo se produce el aprendizaje?, defendiendo el ponente la teoría constructivista y haciendo hincapié en la necesidad de conocer las ideas previas -“esquemas alternativos”- que manejan las personas que van a participar en una situación de enseñanza-aprendizaje. Para ello, a modo de ejemplo, se realizó parte de un test oral en torno a conceptos de óptica.

También se presentaron algunos aparatos contruidos con materiales de desecho para el estudio de la Física y se dieron pinceladas del uso que se hace de ellos y de su diseño dentro del proyecto “Los Aparatosos”.

Se comentó asimismo como en Cantabria existió un proyecto pionero a principios de los años ochenta, el Proyecto ANIDA, que trataba de transformar Peña Cabarga en un Área Natural de Investigación Didáctica Ambiental para el que el ponente junto con un compañero habían diseñado “La Cabaña de la Ciencia” de la que se presentaron fotografías de su maqueta.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de febrero de 2005

Dña. Margarita Serna Vallejo

Conferencia de ingreso como miembro de número del CEM

“Las cofradías de mareantes del Corregimiento de las Cuatro Villas de la Costa”

Desde la baja Edad Media y a lo largo de todo el Antiguo Régimen, las cofradías de navegantes y pescadores de los puertos y villas del Corregimiento de las Cuatro Villas de la Costa, así generales como sardineras, desempeñaron un papel fundamental en relación a la población mareante de cada una de ellas.

Establecidas, unas en los siglos bajomedievales y otras ya en época moderna, estas hermandades desplegaron su actividad en varios planos, actuando como corporaciones religioso-benéficas e instituciones económico-profesionales en todos los casos y, además, como articuladoras políticas de los intereses del pueblo común, integrado mayoritariamente por gentes que tenían en el mar su modo de vida, en el caso de las cofradías mayores de San Vicente de la Barquera, Santander, Laredo y Castro Urdiales.

La estructura de gobierno de estas cofradías se articuló en torno a dos tipos de asambleas, unas que comprendían al conjunto de los cofrades y otras de composición más restringida, y a una serie de oficiales entre los que destacaban los mayordomos, alcaldes de mar, contadores, talayeros, lintneros, veedores, secretarios, diputados o regidores y vendedores de pescado.

Por lo que se refiere al régimen jurídico conforme al cual se ordenaba la actividad de estos gremios marítimos se debe tener en cuenta que constituía un complejo entramado en el que se articulaban disposiciones provenientes de los órganos legislativos de la Monarquía castellana, normas dictadas por las propias cofradías en el desarrollo de la capacidad autonormativa que se les reconocía, reglas jurídicas de ámbito municipal elaboradas en el marco de cada uno de los concejos y la costumbre y el derecho marítimo general, común a las costas del Báltico y del Atlántico, recogido parcialmente por escrito en la obra de los “*Rôles d’Oléron*”, texto del que se conserva una copia en el Cuaderno de Ordenanzas de la Cofradía de San Vicente de la Barquera.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de marzo de 2005

D. Luis de Escallada González

Miembro de número del CEM

“El linaje de Venero”

Este título hace explícita referencia al último de los libros publicados por Luis de Escallada González, el volumen primero dedicado a estudiar y a aportar información documental sobre esta familia, una de las más importantes de la historia de Trasmiera y de toda Cantabria. En su conferencia Escallada apuntó los datos más relevantes y sobresalientes de los miembros más distinguidos de dicha familia desde la Edad Media hasta nuestros días, haciendo especial hincapié en sus relaciones con otras importantes familias de la zona de la zona, en su presencia en Cantabria, España, Europa y América; en los cargos y poderes desempeñados a lo largo del tiempo; y en su preponderancia tanto política como económica.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de abril de 2005

D. Francisco Vázquez de Quevedo

Miembro de número del CEM

“El doctor Argumosa y Sor Patrocinio, la monja de las llagas. Entre el milagro y la impostura”

Don Diego de Argumosa y Obregón, cirujano del siglo XIX, nació en Puente San Miguel. Fue conocido como el restaurador de la Cirugía española de la mitad anterior del siglo XIX. Su personalidad tuvo gran repercusión en la enseñanza de la cirugía en su cátedra de Madrid. Fue autor del libro *“Resumen de cirugía”*. El ponente hizo mención al procedimiento jurídico y sanitario motivado por las llagas que en manos y pies aparecían de forma desconocida en la religiosa Sor Dolores Quiroga, conocida como “la monja de las llagas”.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de junio de 2005

D. Juan Antonio González Fuentes

Miembro de número del CEM

“Carlos Salomón, el poeta malogrado en el 50 aniversario de su muerte”

En Octubre de este año 2005, se cumplirá medio siglo de la muerte del poeta Carlos Salomón, sin duda, uno de los mejores poetas cántabros de su generación, La generación que hoy se identifica con el grupo y revista Proél a la que están vinculados autores como Julio Maruri, Jose Luis Hidalgo, Leopoldo Rodríguez Alcalde y Jose Hierro.

Carlos Salomón murió a la edad de 32 años en Santander, ciudad a la que llegó siendo un niño desde su Madrid natal. Desde los diez o doce años de edad estuvo condenado por una enfermedad de tipo cardiaco que acabó con su vida en 1955. Autor autodidacta y con una vida caracterizada por el sedentarismo casi extremo, las lecturas, la escritura, las tertulias literarias y el amor por la música, fue uno de los fundadores de la revista y colección Proel y publicó a lo largo de su corta vida cuatro libros.: La orilla, La sed, Firmes alas transparentes y Región luciente. Dejó inédito el libro La brevedad del plazo, que vio la luz ya en los años 90 en la colección árgoma.

El propio Salomón dirigió también una de las colecciones poéticas más importantes del Santander de aquel entonces, la colección Rodino.

En su poesía, Salomón inquiera el sentido de la vida preguntado por el de la muerte, y en busca de posibles respuestas, apela directamente a Dios.

Para subrayar la única posibilidad existente de diálogo, el poeta vuelve todos sus sentidos y entendimiento hacia ese espacio interior donde, con el transcurrir del tiempo, va afianzándose el particular final de cada uno de nosotros.

Es decir, y en opinión del ponente, aquí radica parte de la dimensión neorromántica de nuestro poeta, Salomón tomó primero conciencia sincera de su muerte, visitó las paisajes que ésta habitaba en él, y después, ya perfecto sabedor de su nueva condición, dio comienzo a la tarea: hallar un cumplido final a su amplio catálogo de dudas sobre la vida, la muerte, la inmortalidad, el yo, el caos, el propio Dios... Por eso, la poesía de Carlos Salomón también puede y debe leerse como la crónica de un aprendizaje, como el inestimable y privilegiado relato de quien se sabe ya memoria de su propia vida y de su muerte. En la poesía de Salomón todo aparece marcado por el denso y significativo aroma del silencio.

Salomón supo encontrar en su inabarcable entorno de silencio, algunas de las más importantes réplicas que con tanta ansiedad buscaba, empezando por el hecho mismo de que no, no hay ninguna alternativa a la condición humana de ser-para-la-muerte. En este sentido, Salomón se muestra en su poesía cercano a la postura de aceptación del propio destino, y termina por hacer de ello, una elección positiva, un ejercicio de verdadera libertad.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de julio de 2005

D. Ángel Trujillano del Moral

Miembro de número del CEM

“Logros que las Ciencias aportan a las Humanidades”

El ponente dividió su exposición en seis capítulos.

Los dos primeros capítulos, de carácter introductorio, sirvieron para aproximarnos a las diferencias que, en este siglo XXI, encontramos entre las Letras y las Ciencias y en ellos se repasaron, desde un punto de vista de vista actual, antiguos conceptos como: “La dicotomía entre las Letras y las Ciencias”, “El dibujo: Una relación entre el arte y la técnica” o “La ciencia, objeto de sospecha”.

El tercer capítulo, de marcado carácter técnico, nos condujo por los caminos de los diferentes métodos científicos de examen aplicables, sirviendo el cuarto capítulo “Las ecuaciones de clasificación de los aceros, un modelo paradigmático” como ejemplo de lo expuesto hasta el momento.

En el capítulo quinto se detallaron algunos exponentes de los logros que pueden llegar a ofrecer las ciencias: Análisis radiográficos, restauraciones mediante cultivos microbiológicos o aplicaciones de las celdas de alta presión y su empleo en la obtención de nuevos materiales.

Finalmente, en el último capítulo se recogieron los resultados y conclusiones de la ponencia presentada, destacando, entre las conclusiones, aspectos tan significativos como: “La proyección de las soluciones técnicas sobre las necesidades humanísticas”, “Hacia la sociedad del conocimiento” o “La suficiente alfabetización científica de nuestros humanistas e investigadores”.



1934

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de noviembre de 2005

D. Joaquín González Echegaray

D. José Luis Casado Soto

Miembros de número del CEM

“La estatua del emperador Augusto y la ciudad de Santander”

José Luis Casado realizó un introducción al tema, centrándose en la explicación del *Portus Victoriae* de los romanos, el desarrollo de las guerras cántabras y la biografía de Augusto, tras la que Joaquín González Echegaray pasó a explicar el contenido de la decoración simbólica que adorna la coraza de la estatua de Augusto, que hemos podido contemplar en la exposición conmemorativa del 250 aniversario de la concesión del título de ciudad a Santander “Santander en el tiempo”. Se trata de una copia de la realizada en mármol, guardada en los Museos Vaticanos, copia a su vez de una posible original en bronce. Aparece Augusto a la edad de 43 años en la cumbre de su poder, como general que arenga a sus tropas. El ponente resaltó el hecho de que la decoración de la coraza está llena de alusiones a las guerras cántabras. La idea central era el logro de la paz tras aplastar a los rebeldes y recuperar el orgullo humillado en batallas en las que los romanos perdieron sus insignias. La decoración está dispuesta en tres franjas paralelas. Los dioses representando al cielo y a la tierra se disponen en la superior e inferior, dejando la central para el verdadero mensaje victorioso mostrado a través de tres escenas. La central nos interesa especialmente al mostrar a un bárbaro devolviendo a un soldado romano las insignias de las legiones. Se ha querido interpretar esta representación con la devolución de los trofeos perdidos por Marco Antonio frente a los partos, pero también destacaron los ponentes, puede aludir, a las insignias probablemente arrebatadas por los cántabros, poco antes de la derrota final.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de abril de 2006

D. Alberto Riva Fernández

D. Francisco Gutiérrez Díaz

Dña. Rosa Conde López

D. Fernando Vierna García

Miembros del número del CEM

“Diálogos en torno al Modernismo: influencia desde Cantabria”

Tras la presentación del tema por Alberto Riva, Fernando Vierna habló sobre la arquitectura modernista en Comillas, Francisco Gutiérrez abordó el tema del patrimonio modernista en Cantabria, centrándose en las obras escultóricas, pictóricas y de artes aplicadas, mientras que Rosa Conde trató el tema de la música en el Modernismo.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

8 de mayo de 2006

D. Manuel Bartolomé García

Miembro de número del CEM

“Bartolomé, trayectoria vital de un costumbrista cántabro”

El ponente hizo un recorrido a través de la vida de Manuel Bartolomé, hijo predilecto del Ayuntamiento de Reocín, como reconocimiento al descubrimiento de la documentación del Pleito de los Valles. Fue un escritor costumbrista, cuyas obras publicadas son: *“Aforismos, giros y decires del habla montañesa”*, *“Anecdotario montañés”*, *“Coducas y quisicosas”*, y la obra póstuma *“Carácter montañés”*. Además de estas obras, escribió a partir de 1949, sobre los bolos con el seudónimo “Armando Pulgar”, en crónicas en el diario Alerta. En 1952 la empresa SAM le encargó periódicamente artículos para publicar en la revista de la empresa, que trataron de temas del campo, relatos de las ferias, entrevistas etc., firmados con diferentes seudónimos. También realizó una crónica diaria de Torrelavega, y también, además de otros trabajos periodísticos, colaboró en la revista Dobra. También es conocida su faceta como poeta.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de junio de 2006

D. Ángel San José Mediavilla

Miembro de número del CEM

“La crisis del marisqueo en la bahía de Santander”

El ponente comenzó informando del estado de la bahía santanderina, la cual a causa de los anteriores vertidos libres de las industrias situadas en torno a ella, así como la pesca incontrolada ha provocado que esté prácticamente muerta, con un gran descenso de especies, ya imposibles de recuperar. Asimismo la cartografía de la bahía ha ido cambiando por procesos de dragado y rellenos, los cuales han ido alterando sus características aún más.

Tras esta introducción expuso parte de su trabajo de gran valor etnográfico a propósito de la constatación de la existencia de diferentes nombres utilizados en cuanto a herramientas, especies etc, según los pueblos ubicados a su alrededor.

Seguidamente y centrándose en Marina de Cudeyo dividió su exposición en cuatro periodos:

.-de la postguerra a los años 60: atendió a los modos de pesca, los atuendos y condiciones de los mariscadores en general.

.-despegue económico de los años 60 hasta mediados de los 80. Demanda de marisco, especialización en almejas de calidad, demanda de las conserveras, pesca de toneladas de berberechos diarias para enlatar.

.-mediados de los 80: momento calificado por el ponente como “la edad de oro de la almeja”. Aumenta la demanda, el dinero negro y la paga diaria a los mariscadores hace que se marisquee los días festivos, que vaya gente de otros lugares y se causen conflictos y enfrentamientos entre los mariscadores por la zonas de pesca. Empiezan las cooperativas, centralizándose la venta, legalizan la situación de las mujeres mariscadoras... pero se sigue pescando en época de veda y comienza la picaresca con las autoridades (pago en especies...), pesca de noche, pesca de alevines etc, etc causan la muerte de la bahía.

.-finales de los 80: descenso de la pesca.

.-mediados de los 90: gran crisis todavía sin explicar. Vertidos incontrolados.

.-saneamiento de la bahía. Aguas limpias pero suelos muertos. Normas muy duras de la Consejería de Pesca, en el momento actual hay 82 pescadores en 11 cooperativas. Sólo se puede ser mariscador profesional aunque sigue la picaresca.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de julio de 2006

D. José Demetrio Diego

Miembro de número del CEM

“Ángel Cuesta Lamadrid y su tiempo”

El conferenciante narró la biografía de Ángel Cuesta, quien nació en Peñamellera, explicando sus antecedentes familiares y su salida desde el puerto de Santander a Cuba, donde fue acogido por sus familiares comenzando como trabajador en la industria tabaquera. Posteriormente se trasladó a Nueva Cork, Chicago y Atlanta, terminando en La Florida, en la ciudad de Tampa, donde creó su propia industria tabaquera.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de agosto de 2006

D. Emilio Herrera Alonso

Miembro de número del CEM

“Los 75 años de la proeza de un aviador laredano”

Tras explicar la proeza del capitán Rodríguez Díaz y del teniente Haya González, quienes, en 1931 despegaron del aeródromo de Tablada en un biplano aterrizando 37 horas después en Bata, el conferenciant4e se centró en la figura del primero de ellos, el capitán Rodríguez Díaz, nacido en Laredo en 1904.

T



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de octubre de 2006

D. Jerónimo de la Hoz Regules

Dña. Rosa Conde López

Miembros de número del CEM

“Recordando a D. Sixto Córdova, en el cincuentenario de su fallecimiento.”

Jerónimo de la Hoz comentó la biografía de D. Sixto Córdova, mientras que Rosa Conde se ciñó a los aspectos musicales, centrándose en los cancioneros.

Don Sixto Córdova y Oña fue párroco de Santa Lucía e investigador de la música popular montañesa, su obra es de enorme importancia, al recoger y rescatar del posible olvido, centenares de canciones en su famoso *Cancionero Popular de la provincia de Santander*.

Se hizo constar como el reconocimiento a su labor musicológica ha ido creciendo con el paso de los años, siendo hoy una figura reconocida en la historia del folclore español, cuya obra ha servido para la revitalización de la música popular tradicional.

Se destacaron las claves de su formación: en primer lugar, el hecho de crecer en el seno de una familia culta, su padre era catedrático y tenía amistad con Jesús de Monasterio, y señalase la impronta que dejó en él una niñez influida por el entorno familiar de Pereda en Polanco. Por otro lado sus largos años como alumno y docente en el seminario de Corbán, donde inició la recogida de canciones. Analizaron también su larga etapa de párroco en Santa Lucía, que le dio ocasión de conocer con detenimiento a las gentes del mar y relacionarse con la intelectualidad santanderina y donde tuvo la suerte de compartir muchas horas con el maestro organista Cándido Alegría.

Su obra principal, el *“Cancionero Popular de la provincia de Santander”*, a pesar de ser publicada en su plena madurez, tras la Guerra Civil, es fruto de una continua labor de recogida de canciones, durante muchas décadas, por toda la geografía montañesa, principalmente durante el primer tercio del siglo XX, aunque iniciada en los años de seminario. Recopilación realizada en gran parte de forma directa, de la tradición oral, de la boca al pentagrama; labor de campo, en la que es apoyado por párrocos y facilitada por su carácter: era hombre abierto, aficionado a los toros, al fútbol, los bolos y la naturaleza.

Por último se mencionaron sus numerosas publicaciones en prensa, relacionadas con temas religiosos, costumbristas y de historia local, así como su relación con folcloristas, literatos e historiadores de su época.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de noviembre de 2006

D. Luis de Escallada González

Miembro de número del CEM

“El linaje de Vierna”

El ponente comenzó explicando el origen del dicho linaje, para pasar a centrarse fundamentalmente en la figura de Marcos de Vierna, arquitecto cántabro del siglo XVIII, responsable de los principales puentes y carreteras de España en aquellos tiempos.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de diciembre de 2006

D. Vicente González Rucandio

Miembro de número del CEM

“ Jesús Revaque: maestro nacional, director escolar y periodista (1918-1937) (etapa cántabra) ”

El conferenciante comienza su disertación sobre este personaje, nacido en Valladolid, poco conocido en la actualidad en esta Región pero que tuvo un protagonismo importante en la misma durante ese periodo situado entre 1918 y 1937, objeto de esta charla. Años en los que ejerció la docencia y el periodismo en nuestra ciudad.

Fue un hombre bueno y tolerante, de carácter pacifista, de ideas republicanas y fundamentalmente siempre en la vanguardia de las tendencias pedagógicas más avanzadas de aquella época: Enseñanza obligatoria hasta los 12 años que él pretendió alargar hasta los 14, cantinas escolares, implantación de modelos educativos modernos (método Decroly, belga, etc.), escuela unificada (mixta), acceso gratuito a las escuelas, laicismo en la enseñanza, Oficina de Orientación Profesional de Santander, etc.

Fue director de las escuelas Graduadas del Este (Puertochico) y del Grupo Escolar Menéndez Pelayo. Compaginó estas labores educativas con un periodismo activo y educativo (466 artículos periodísticos publicados en Cantabria) escribiendo en “La Región”, “El Magisterio Provincial”, “El Cantábrico”, “La Voz del Magisterio”, y la Revista Cubana “La Montaña”.

Durante un breve periodo de tiempo llegó a ocupar la Dirección de “El Diario Montañés”.

En lo asociativo fue cofundador del Montepío Provincial del Magisterio, con Lucas Ontoria (sacerdote) y Dionisio García Barredo. En lo sindical Secretario de F.T.E./UGT (Federación de Trabajadores de la Enseñanza) de Cantabria. Como miembro de Izquierda Republicana ocupó cargos políticos de cierta relevancia.

En 2002 el Ayuntamiento de Santander acordó poner su nombre a una calle de la ciudad.

Después del año 1937 debido a su ideología republicana se exilió en Francia pasando después a Dinamarca con una colonia de niños refugiados y nuevamente a Francia para pasar a continuación a Méjico donde fundó y dirigió el Colegio Madrid, centro de gran prestigio del cual ocupó la dirección durante cerca de 30 años.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de abril de 2007.

D. Luis Escallada González

Miembro de número del CEM

“Historia de la villa de Argoños”

El conferenciante inició su disertación explicando que ya se cita a la villa en el Cartulario de Santa María del Puerto, donde hay 15 escrituras que tratan de la iglesia. Después no hay noticias de la villa hasta el Becerro de las Behetrías. Hizo un breve recorrido por su historia empezando por los restos prehistóricos. Señaló que hasta 1579 la villa de Argoños dependió de Nájera junto con Escalante y Santoña. Entre 1580-90 se construyó su iglesia, siendo los canteros los mismos que levantaron la de Puig en Valencia. Asimismo se refirió a la actividad de los molinos de marea, cuatro, muy bien documentados.

Reseñó los modos de vida, oficios y costumbres de la villa, deteniéndose en el siglo XVIII para resaltar la importancia de los maestros doradores y escultores procedentes de Argoños. Entre los maestros doradores destacó a la familia Santiuste, la cual colaboró en los dorados de los palacios reales de La Granja y Riofrío. Asimismo dio un repaso a los conflictos mantenidos con Santoña y la intervención de los habitantes de la villa en el astillero de Colindres donde se fabricaban los grades navíos que iban a las Indias. Por último se refirió a las grandes familias de la villa destacando a los Jado, descendientes de los Venero.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de mayo de 2007

D. Federico Crespo García-Bárcena

D. Paulino Laguillo García-Bárcena

Miembros de número del CEM

“Pedro Cevallos Guerra, ministro de Estado”

Inició la conferencia Paulino Laguillo explicando las vicisitudes de los inicios de la investigación que dio lugar a una publicación sobre Pedro Cevallos, natural de San Felices de Buelna. Después se refirió a los tres primeros capítulos del libro que tratan sobre el concejo de San Felices en el siglo XVIII, la familia Cevallos y el nacimiento de Pedro Cevallos en 1759. A partir del 4º capítulo la explicación corrió a cargo de Federico Crespo, quien se refirió a los años escolares de Cevallos Guerra, su paso por la Universidad de Valladolid para estudiar leyes, terminando como profesor de dicha Universidad. Pasó a relatar su ingreso en la diplomacia en 1791, detrás de lo que, quizá, estuvo el Conde de Floridablanca. Fue Secretario de Embajada de Lisboa. En 1793 fue nombrado ministro de Hacienda, contrajo matrimonio con Josefa Álvarez de Pelliza, una dama de la corte, prima hermana de Godoy. En 1794 fue nombrado enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en Sicilia y el 13 de diciembre de 1800 Carlos IV le nombró Primer Secretario de Estado y de Derecho. Más tarde pasó a ser Secretario de la Reina y Consejero de Estado, lo que produjo gran alegría en su tierra, llevándose a cabo varias publicaciones y festejos.

Una de sus primeras actuaciones fue conseguir que Santander fuera declarada capital de la provincia marítima en 1801. Fernando VII lo nombró también Primer ministro de Estado y de Despacho. Impulsó la construcción del Camino a La Rioja y la prolongación del Camino Real. Fue nombrado Caballero de la Orden de Carlos III. En cuanto al patrimonio, promovió los primeros decretos para la conservación del patrimonio arqueológico. Acompañó a Fernando VII a Bayona, consiguió salir de allí aceptando el cargo de ministro de José I, dimitiendo a los pocos días en Madrid. Asimismo tuvo grandes dotes de escritor, destacando sus cinco obras sobre la Guerra de la Independencia. En 1814-16 tuvo su segunda etapa de ministro, dimitiendo por su mala salud, en teoría, pero los conferenciantes apuntaron que posiblemente su no aceptación de la política del momento le llevara a dimitir. De nuevo ocupó cargos en la diplomacia, hasta su traslado a Sevilla a causa de su mala salud, falleciendo en 1838. En su testamento dejó bienes para la fundación de un Patronato para la educación de los niños de su localidad natal.

Los autores informaron de que en la próxima convocatoria entregarán algunos ejemplares del libro al CEM.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de junio de 2007

D. Francisco Gutiérrez Díaz

Miembro de número del CEM

“Un pleito contra el abad: la Colegial de Santander en 1572”

El conferenciante resumió un largo pleito contra el abad de la Colegial que tuvo lugar en 1572. La causa fundamental fue la ausencia del abad de la villa, por lo que no cumplía con sus obligaciones. Las noticias aportadas por los testigos nos muestran una iglesia bastante desatendida con goteras, falta de altares y ornamentos, endeudada ya que no recibía nada del abad. Sabemos asimismo que el Ayuntamiento había adelantado 2000 ducados para hacer frente a las primeras necesidades de la Colegial. Por este pleito sabemos que la iglesia baja no tenía ningún ornato, salvo la pura arquitectura y la alta estaba “mal ornada” con frontales viejos, el retablo sin dorar, posiblemente el ejecutado por Simón de Bueras, no había libros ni campanas, ni ternos ni corporales... Uno de los testigos en el pleito, el sacristán, afirmaba que en la claustro existían 8 altares sin frontales, insistiendo en la carencia de ropas litúrgicas. Otro testigo se quejaba de la quiebra del edificio por el lado de la mar, lo que entrañaba un serio peligro. Otro más afirmaba que sólo podían decir misa al tiempo dos clérigos por la falta de ropas. Se enviaron a Burgos las declaraciones de estos cuatro testigos, un memorial del mayordomo y las protestas del Ayuntamiento de Santander. Toda esta documentación más la aportada por el visitador fue enviada al arzobispo quien emitió la sentencia final, por la que se embargaba al abad de los frutos, rentas y primicias hasta que reparara, reedificara se subsanara la desastrosa situación.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de julio de 2007

D. Juan Antonio González Fuentes

Miembro de número del CEM

“Historia de una revista literaria: la Isla de los ratones de Manuel Arce”

El ponente inició su disertación explicando que su conferencia no era fruto de una investigación propia en archivos, sino de sus conversaciones con el propio Manuel Arce. Realizó un breve repaso a los orígenes de la vida literaria en Santander enlazando con el contexto histórico, la llegada de la imprenta con el obispado de Menéndez Lúcar y su primera utilización con fines religiosos, los inicios de una cultura burguesa, la aparición del consulado, la creación del Instituto de 2º Enseñanza, en 1833, las tertulias literarias, las tres figuras de peso: Menéndez Pelayo, Pereda y Amós de Escalante, y posteriormente Gerardo Diego. Toda esta vida literaria muy rica en el contexto de una capital de provincia se quiebra y desvanece con la Guerra Civil. En 1944 surgió la revista Proel respondiendo a la necesidad de los nuevos gobernantes de dar una imagen de normalidad cultural. También aparece una colección de libros Proel. Es la época de las tertulias en Alerta y la Escuela de Altamira. El proyecto más importante después de Proel fue la aparición en 1948 de la revista Isla de los Ratonés, proyecto llevado a cabo por Manuel Arce junto con los hermanos Bedia. El ponente destacó la figura de Manuel Arce, poeta, escritor, novelista y propietario de la galería de Arte Sur desde 1952 hasta 1994. Alabó su labor a favor de la cultura tanto desde la vida literaria como desde la galería de arte impulsando iniciativas culturales.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de agosto de 2007

D. Luis de Escallada González

Miembro de número del CEM

“El linaje de Argos”

El ponente presentó el libro que donó al CEM, *“Los miembros del linaje de Argos en los padrones de Trasmiera”*, refiriéndose a las diferentes casas con este apellido como la de Vélez Argos, Muñoz Argos, Quintana Argos, García de Zilla y Argos o Vélez de Assas y Argos, deteniéndose en diferentes personajes de este linaje: inquisidores, militares etc, así como en el arquitecto Domingo de Argos. Destacó también los numerosos artífices que hubo con este apellido: canteros, campaneros, ensambladores, escultores y doradores. En cuanto al arquitecto Domingo de Argos destacó su trabajo en los primeros muelles de Laredo, la edificación de las casas de Medina Sidonia en Castilla, los puentes realizados junto a Sisniega en la Junta de Voto y su última obra, la iglesia colegial de San Pedro de Lerma.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de septiembre de 2007

D. Salvador García Castañeda

Miembro de número delCEM

“La obra miscelánea de José M^a de Pereda”

El ponente, catedrático de Literatura Española en The Ohio State University, en Estados Unidos, habló sobre la obra *“Miscelánea”* de José María Pereda. Comenzó su conferencia diciendo que para enjuiciar debidamente la obra de madurez del novelista es imprescindible conocer la de sus comienzos de escritor pues en ella está el germen de toda su producción más tardía.

Dentro del espacio cronológico que va desde 1854 cuando publica sus primeros artículos en la prensa santanderina hasta 1878 cuando aparece *“El buey suelto”*, Pereda escribió teatro, que fue su vocación primera, hizo poesía, fue autor de numerosas críticas teatrales, desarrolló gran actividad periodística, fundó las revistas literarias de más prestigio de la segunda mitad del XIX y, sobre todo, fue dando a la imprenta la mayoría de sus artículos de costumbres.



1934

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de noviembre de 2007

D. Fernando Vierna García

Miembro de número del CEM

“El Ateneo Popular de Santander”

El conferenciante dio un repaso a la historia de los ateneos y entidades similares en Cantabria, así como los estudios sobre ellos que se han realizado hasta la fecha.

Se refirió a los orígenes del Ateneo Popular y las diversas actividades que llevaban a cabo, entre las que tiene una especial importancia la docente, tanto por el número y la variedad de asignaturas que se impartían, como por la cantidad de alumnos que asistían a ellas. Asimismo realizó un recorrido por sus momentos de crisis y los más brillantes en sus doce años de historia, así como su implicación en la vida social de la ciudad, en la ocupó un lugar principal entre las entidades culturales que entonces existían

Recordó los nombres de algunas de las personas que estuvieron vinculadas al Ateneo Popular y la labor que desarrollaron, entre los que mencionó al periodista Luciano Malumbres, el arquitecto Mariano Lastra o el doctor Madrazo. Destacó las actividades realizadas por las diferentes secciones, principalmente por la Biblioteca Circulante que extendió su acción por toda la provincia.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de mayo de 2008

D. Joaquín González Echegaray

Miembro de número del CEM

“Acerca del llamado lábaro cántabro”

El conferenciante inició su exposición informando que en las fuentes antiguas aparece como Cantabrum y que era una enseña militar romana, lo que en latín se llamaba signa. Las noticias sobre esta enseña no aparecen en las fuentes latinas sobre temas militares ni tampoco en las obras sobre temas militares. Curiosamente aparecen en obras de carácter religioso y de origen cristiano. Concretamente en la literatura religiosa cristiana del siglo II, de autores originarios del norte de África, uno de los lugares de gran extensión del cristianismo que era territorio romano.

Uno de los autores que lo nombran es Minucio Félix, natural de Numidia, otro es Tertuliano, natural de Cartago, y hay una tercera cita, más tardía, del siglo V, y se encuentra en el código de Teodosio, donde se cita a los cantabraros, quizá los personajes que llevaban el cántabrum. Otro autor Eusebio de Cesarea describe como Constantino tuvo un sueño en el que un personaje le dijo que vencería en la batalla de Puente Milvio contra Magencio con un estandarte que él mandó fabricar tras el sueño. Este signo o estandarte de Constantino llevaba algunas figuras de cruces. Hasta aquí la investigación. No se sabe cómo era el cántabrum. No se sabe si llevaba algo parecido a una cruz, si llevaba un aspa, lo único que sabemos es que había un estandarte de caballería que se llamaba cántabrum.



1934

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de junio de 2008

D. Mario Crespo López

Miembro de número del CEM

“Vida y obra de un poeta miembro del CEM, Leopoldo Rodríguez Alcalde”

El conferenciante, antes de iniciar su disertación, dedicó unas palabras a nuestro Presidente, D. Leandro Valle, de gratitud por su labor en el CEM, su generosa dedicación al mismo, fruto de la cual es que este Centro siga funcionando.

Iniciada su conferencia, dio un repaso por toda la producción literaria del poeta, prueba de su vasta cultura bibliográfica. Distinguió varios tipos de ensayos en el conjunto de su producción. Por un lado, los ensayos filológicos o de historia de la literatura, otro grupo importantes de ensayos son los biográficos, los de tipo histórico y los referidos a la historia del arte y vida y obra de algunos artistas importantes. El conferenciante destacó la participación del poeta en revistas como Proel, La Isla de los ratones, Peña Labra o La Revista de Santander, así como los más de 300 artículos publicados en Alerta.

En cuanto a la producción literaria propiamente dicha escribió una veintena de títulos teatrales desaparecidos, el conferenciante se refirió a Leopoldo Rodríguez Alcalde como un hombre de teatro, arte que conoció y leyó desde niño. Señaló que su obra en prosa no es abundante ni de especial calidad. Su producción poética, analizada en el libro del propio conferenciante: La esfera de la dicha. Vida y obra poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde (1920-2007), está muy dispersa. El conferenciante ha logrado reunir 24 títulos publicados, además de una edición de obra completa: Jugando a la vida (Poesía 1948-1978) y dos antologías poéticas. Asimismo destacó su labor como traductor, poniendo fin a su disertación con la lectura de dos poemas del poeta.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de julio de 2008

D. Alberto Riva Fernández

Miembro de número del CEM

“La Escuela Oficial de aprendices de Santander, 1943”

El conferenciante acompañó su disertación con una serie de imágenes relativas al tema. Tras anunciar que este tema le ha interesado por su propia orientación profesional, inició su explicación refiriéndose a la Orden de 23 de Febrero de 1940 por la que se crearon las Escuelas de aprendizaje en las industrias. Existieron dos tipos, las creadas por las propias empresas en caso de tener más de 500 obreros o las propias de las ciudades. La de Santander se creó el 29 de noviembre de 1943, siendo D. Ángel Herrera Oria un personaje fundamental en la creación, por lo que el conferenciante se detuvo en su biografía. Tras detallar el desarrollo de esta Escuela y referirse al profesorado de la misma, terminó su intervención refiriéndose a la nueva escuela que se ubicó en la Reyerta.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de agosto de 2008

D. Ángel San José Mediavilla

Miembro de número del CEM

“Memoria y presente de los canteros de Cantabria”

El conferenciante se refirió a las especiales condiciones naturales de Cantabria, a la tradición canteril, nuevas herramientas, mitos y leyendas relativos a canteros sin base científica, lenguaje gremial, etc.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de septiembre de 2008

D. José M^a Alonso del Val, OFM

Vicepresidente del CEM

“El castreño fray Juan de Santander, O.F.M. 81568-1644). Ministro Provincial, Definidor General, Comisario General de Indias y Obispo de Mallorca”

Este religioso es uno de los más destacados de la historia de la antigua Provincia Franciscana de Cantabria. En el sermón funerario que predicó en la octava de las honras fúnebres del castreño fray Miguel Torres hay un elogio pormenorizado de la vida y virtudes de fray Juan. Fue lector en Artes, Filosofía y Teología, secretario provincial y cinco veces superior de comunidades.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de octubre de 2008

D. José Manuel Pastor

Miembro de número del CEM

“Leyendo a Pick. Crónica de su tierra y de su tempo”

El ponente hizo un exhaustivo repaso de su estudio dividido en cuatro grandes bloques: Su tierra, Santander, su tierra La Montaña, Su tiempo. El mundo y su tiempo. España. Dentro de estos bloques se refirió al Santander ya desaparecido, las calles, la arquitectura, el Santander de su época, la sociedad, En el capítulo dedicado a la Montaña trata las estampas del pasado, las gentes, lugares, economía, creación artística etc, En la parte del libro dedicada al tiempo trata del siglo XX, la sociedad, el escenario internacional, la 1 guerra mundial, el periodo de entreguerras, la depresión económica e Hispanoamérica. Por último, en el apartado de España trata el pasado español, tierras de España, avatares políticos, los toros, sociedad, arte, etc...



1934

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de noviembre de 2008

D. José Luis Casado Soto

D. Aurelio González-Riancho Colongues

Miembros de número del CEM

“El patrimonio nacional subacuático. Bustamante y Guerra y el caso Odissey”

Comenzó la exposición José Luis Casado Soto que dividió e varios apartados:

Los hombres y el mar, Barcos y naufragios que constituyen un privilegiado soporte de la memoria, como recuperarlos, arqueología y conservación, qué se ha hecho en España y en otros países, el pecio Almiranta (único galeón español conocido) actualmente en aguas de Santoña y termino comentando el Plan Nacional de Protección del PAS (Patrimonio Arqueológico Subacuático). Asimismo proyectó unas imágenes del Museo de barcos vikingos de Roskilde en Dinamarca y del Vasa en Estocolmo.

Aurelio González-Riancho comenzó su intervención proyectando unas imágenes que mostraron la relación de las villas y el mar, las antiguas Atarazanas de Santander, los Astilleros, la Fábrica de Cañones, personas vinculadas a la mar como los Riva Herrera, además de otros armadores e indianos. A continuación expuso la problemática del caso Odissey, el tesoro encontrado en el Algarbe procedente de las fragatas al mando de José Bustamante Guerra. Expuso la biografía de este personaje nacido en Alceda, su amistad con Malaspina y la posterior expedición. El legado de la misma, los levantamientos cartográficos, la diagnosis política del Imperio, conocimientos etnográficos etc.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de abril de 2009

D. Mario Crespo López

Miembro de número del CEM

“Vida de José M^a Cossío (1892-1977)”

El ponente dividió su exposición en dos partes. En la primera parte trazó someramente las diferentes maneras de afrontar una biografía, una más tradicional y conservadora, basada en las fuentes de la heráldica y la genealogía, y otra más acorde con las preguntas a las que puede responder la vida de un personaje como Cossío, basada en todo tipo de fuentes, lo que él dijo o calló de sí mismo y lo que los demás dijeron o callaron del personaje. Ilustró esta diferente concepción de la biografía precisamente con un pasaje de la novela "Peñas arriba", de Pereda. En el caso de Cossío, las fuentes son abundantes y están compuestas básicamente del legado de la Casona de Tudanca, con particular atención en el Epistolario, en el que se documentan 1906 correspondientes. El ponente resumió la vida de Cossío, deteniéndose especialmente en los años hasta la Guerra Civil, su amistad con personalidades como el torero Joselito, su papel decisivo en la Generación del 27 y su papel como editor.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de mayo de 2009

D. Lino Mantecón

D. Javier Marcos

.....

“¿Tras las huellas arqueológicas de don Pelayo?: Castillos altomedievales en Liébana”

El castillo de Subiedes (Camaleño, Cantabria) se erige en lo alto de la montaña que según la tradición cayó sobre los árabes en su huida tras el descalabro de la batalla de Covadonga. Tras una revisión de las escuetas crónicas se deduce la poca fiabilidad de las mismas como para establecer una credibilidad histórica al suceso. Un análisis geológico de los diferentes argayos del entorno ha determinado que existen dos movimientos catastróficos acaecidos en tiempos históricos bajo el castillo. Sin embargo, sería aventurado poner ambos en relación con los sucesos. La realización un estudio arqueológico del castillo, junto con una datación por C14 AMS, indica igualmente que éste se erigió en torno al cambio del milenio. Se trata de un recinto fortificado roquero de dimensiones pequeñas, que aprovecha un abrupto farallón montañoso como sistema defensivo. Junto con esta fortificación se ha logrado identificar un total de 14 castillos atalayas en la comarca de Liébana. Tal concentración indica un férreo control del territorio en los momentos de auge de los centros monásticos lebaniegos.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

8 de junio de 2009

D. Miguel Remolina Seivane

Miembro de número del CEM

“Las villas medievales en Cantabria: la forma urbana”

La comunicación presentó una primera aproximación a la forma urbana de las villas medievales de Cantabria, realizada desde una metodología de análisis de la planta de las villas, centrándose en el trazado de las calles, la situación de las iglesias parroquiales, la forma de las manzanas y el trazado de las murallas. Aplicando una metodología de estudio que ha sido muy común en el análisis de los cascos históricos italianos realizados por arquitectos a partir de una documentación gráfica específicamente desarrollada, se analizó el casco urbano de la Puebla Vieja de Laredo, comentando cuanto en ella hay de aplicación de un diseño preconcebido de trazado geométrico viario, que da lugar a su típica estructura de calles ortogonales, intentando explicar las irregularidades que la planta presenta.

A partir del ejemplo de Laredo el análisis se extendió a la Puebla Nueva de Santander, que presentaba una estructura ortogonal muy similar, sugiriendo la existencia de un trazado equivalente hoy desaparecido en el caso de Castro Urdiales.

Una final reflexión sobre los trazados urbanos de San Vicente de la Barquera, Escalante y Santillana del Mar sirvió de base al enunciado de los caminos a seguir para la profundización en la temática.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de julio de 2009

D. Jesús Láinz Fernández

Miembro de número del CEM

“Los montañeses y el nacionalismo vasco”

La polémica foral arrancó en los primeros años del Siglo XIX, si bien fue la terminación de la primera Guerra Carlista en 1839 el momento en que se establecería como una de las cuestiones más importantes de la vida política española.

En la Provincia de Santander se vivió esta cuestión con especial interés debido a que la activa burguesía industrial y comercial de los puertos cantábricos sujetos al derecho común contempló con preocupación la pervivencia de algunas exenciones fiscales vascongadas que los situaba en situación desventajosa.

En 1876, al concluir la Tercera Guerra Carlista, las instituciones provinciales montañesas encabezaron la campaña antiforal que desembocaría en la derogación parcial de los Fueros vascos por el Gobierno de Canovas del Castillo. Esta iniciativa enemistó a la provincia de Santander con las tres provincias vascongadas, muchos de cuyos habitantes interpretaron el ataque a los fueros como una manifestación de hostilidad antivasca.

Sabino Arana recogió la animosidad contra los santanderinos, que impregnaría la creación ideológica nacionalista desde los orígenes del PNV hasta hoy.

Paradójicamente, el nacionalismo vasco ha combinado esta animosidad con una continua reivindicación de territorios de esta Provincia, con variaciones notables a lo largo de los años dependiendo sobre todo de la situación política en cada momento.

Finalmente, el PNV apoyo y colaboró estrechamente con el incipiente Partido Regionalista de Cantabria en su reivindicación de una autonomía uniprovincial desgajada de Castilla y en la tramitación parlamentaria de las enmiendas del PRC al Estatuto de Autonomía, apoyo a cambio del cual Miguel Ángel Revilla solicitó el voto para el PNV en varios actos públicos celebrados en el país Vasco junto con Carlos Garaicoechea”



1934

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de agosto del año 2009

D. Jerónimo de Hoz Regules

Miembro de número del CEM

“Las Ciencias Naturales en el marco del Centro de Estudios Montañeses”

Esta conferencia enmarcada en los actos de celebración del 75 Aniversario del CEM aborda el estudio del campo de las *Ciencias Naturales* a lo largo de su dilatada historia, contextualizándolo en lo realizado en ese sentido en Cantabria en las décadas centrales del siglo XX. Se reflexiona sobre el tratamiento de la temática del medio natural por los centros de estudios regionales y su ligazón innegable con el sentimiento de 10 regional.

Se argumenta sobre como el CEM ha debido asumir la carga moral de publicar los estudios que tenían mas difícil cabida en las revistas especializadas en ciencias, explicando como el CEM, ha contado desde un principio con una Sección de Ciencias Naturales y la revista *Altamira*, ha acogido ocasionalmente estudios de esta temática, aunque, desde 1975, fecha de creación de los *Anales del Instituto de Estudios Agropecuarios*, revista hermana segregada de *Altamira*, las publicaciones sobre nuestro medio natural y agrario han encontrado su lógica cabida principalmente en dichos *Anales*.

Se realiza un análisis de la situación de los estudios de ciencias naturales en Cantabria a principios de siglo (servicio de Montes, la Estación Marítima, citando a Alaejos, Orestes Cendrero, o Cuesta Urcelay, y la *Sección de Santander* de la RSEHN).

Al surgir el CEM, el objetivo de la sección de ciencias del CEM era descrito por Francisco González Camino: *"la de Ciencias naturales pretendía completar el estudio de la fauna, flora y geología de la provincia y contribuir a su divulgación por medio de folletos y guías descriptivsa"*, creándose una vocalía de Ciencias naturales que desempeño el biólogo Dr. Juan Cuesta Urcelay que desde fines de los años cincuenta desempeña el ornitólogo, Arturo de la Lama.

En el campo de la botánica se destacan los estudios de Emilio GUINEA, de Manuel LAINZ y luego de Lorient Escallada. Se cita la labor de los *Anales agropecuarios*, con sus directores Ángel de MIGUEL y Pedro CASADO. En el campo de la Zoología, se destaca la ornitología, y la entomología principalmente los estudios ornitológicos de los hermanos de la Lama, citándose a otros autores como Pedro JUSUE MADARIAGA, Gonzalo PARDO DE SANTAYANA, concluyéndose con que la labor del CEM fundamentalmente de mecenazgo y editora, fue importante en las décadas de los años cuarenta y cincuenta



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de septiembre de 2009

D. Juan Antonio González Fuentes

Miembro del número del CEM

“Pablo Belrán de Heredia, in memoriam”

A finales del pasado mes de agosto moría en Santander Pablo Belrán de Heredia (Gran Canarias, 1917), figura clave de la vida cultural y política santanderina de la segunda mitad del siglo XX. La muerte de Belrán de Heredia coincidió en el tiempo con una exposición dedicada a él y a su obra; exposición comisariada por José María Lafuente y Luis Alberto Salcines y que se mostró en Caja Cantabria. A la vez que esta magna muestra tenía lugar, se publicó la correspondencia entre Belrán y el poeta Julio Maruri, libro editado por José María Lafuente. Y para terminar, el propio Lafuente preparaba en esos momentos una biografía sobre Belrán de Heredia que verá la luz a lo largo del mes de octubre.

Repasar con unos cuantos trazos la vida y la obra de Pablo Belrán, y significar su gran relevancia en la vida cultural y política del Santander de la segunda mitad del siglo XX, fue el principal objeto de la intervención en el CEM de González Fuentes, además de reseñar la próxima biografía escrita por Lafuente. Obra dividida en una decena de apartados: 1) Infancia, juventud y Guerra Civil (1917 a 1939); 2) Posguerra y traslado a Santander (1940 a 1947); 3) La Escuela de Altamira y “El Avance Montañés”; 4) La imprenta Bedía; 5) Belrán de Heredia y la política; 6) Gil Robles y Belrán de Heredia; 7) Fundación Santillana; 8) Otras exposiciones; 9) Belrán de Heredia y la UIMP; y, por último, 10) Pablo Belrán de Heredia autor.

En efecto, gracias a parcelar con lógica los campos primordiales de actividad en los que Belrán de Heredia se desarrolló a lo largo de décadas, José María Lafuente ha logrado concretar un complejo y completo mapa topográfico cuya lectura permite, con facilidad y coherencia, seguir los principales avatares y las empresas cuya adición desvela el más perfecto retrato que hasta la fecha jamás nadie haya realizado de nuestro personaje. Un retrato lleno de colores, matices, detalles, luces y sombras bien subrayadas y perfiladas..., que estando perfectamente “cerrado” en sus resultados biográficos, desbroza y señala sin embargo algunos interesantes senderos por los que los investigadores pueden encaminarse con eficaz guía en un futuro inmediato. Con otras palabras, en sus rasgos más definatorios, Lafuente consigue enfocar y fijar quizá para siempre la figura y la obra poliédrica de Belrán de Heredia, y a la vez sugerir, alentar e interesar a otros para que profundicen en aspectos concretos que, por sí solos, probablemente merecen estudios monográficos. Estamos pues, hay que confirmarlo ya sin ambages, ante una referencia bibliográfica indiscutible dentro del repertorio historiográfico referido a la vida cultural y política de Santander del periodo 1945-2000.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de octubre de 2009

D. José María Alonso del Val, OFM

Vicepresidente del CEM

“Los cuatro Santander de Filipinas”

En unos actos espléndidos y espectaculares, arropados por una concurrencia extraordinaria de personalidades y gentes representativas de todos los ámbitos de la Región de Cantabria, se presentó en Madrid y Santander la nominación a la candidatura oficial de **Santander** como *“Capital Europea de la cultura 2016”* con el eslogan: *“Una ciudad, un deseo”*.

Pues bien, el Centro de Estudios Montañeses, con las más relevantes Instituciones culturales de la Ciudad y Región se une a esta propuesta con la promoción y apoyo a esta aspiración. A este respecto y para universalizar el nombre de Santander, el miembro del CEM. y vicepresidente del mismo; *José M^a Alonso del Val*, aportó a la Junta General Académica el trabajo con el título: *“Los Cuatro Santander de Filipinas”*.

En la génesis de la presencia española en las Indias orientales, con la llegada de sus naves y marinos a las Islas de los mares del Pacífico, y su posterior conquista, colonización y evangelización para la Corona Española, nunca ha faltado un buen ramillete de hombres procedentes de la Región cántabra y más concretamente de Santander... Así sucedió en el primero de los viajes de exploración y reconocimiento, el cual logró la hazaña de la primera circunvalación del orbe terráqueo, cuando el 6 de septiembre de 1522 aquella expedición que saliera tres años antes con cinco naves y 237 tripulantes (13 de Cantabria), al mando de Hernando de Magallanes, arribara una al puerto de Sanlúcar de Barrameda con Juan Sebastián Elcano y sólo 21 supervivientes; entre los que se hallaban dos cántabros: Fernando de Bustamante y el grumete Juan de Santander, procedente del barrio de Cueto.

En la quinta expedición que partió del puerto de Acapulco en el Virreinato de la Nueva España al mando de Miguel López de Legazpi, se logró el establecimiento definitivo de los españoles en las 7122 Islas del Archipiélago que pasó a llamarse de “Filipinas”, en honor del príncipe de Asturias –después Felipe II-, luego de una conquista que tardó cinco años en producirse y cuya presencia duraría casi tres siglos y medio hasta 1898. En ella fue decisiva la acción de soldado Juan de Cármas -también procedente del barrio de Cueto-, el cual descubrió la talla del Santo Cristo Niño de Cebú, que aportaron los españoles en esta Isla filipina de las Visayas en su primera estancia y celebración cristiana, y que sería un medio decisivo en la pacificación y puente entre el culto y la cultura nativa y cristiana de las

mismas, constituyendo desde entonces el primer santuario y basílica católica nacional... Luego de un somero recorrido por alguna de las vidas de los montañeses más significados en las empresas de la historia hispano-filipina, el ponente expuso la portentosa figura del español -acaso más reconocido y celebrado todavía hoy en aquella nación-: D. Francisco de Carriedo y Peredo (n. en Ganzo 1690; m. en Manila 1743), cuya huella pervive en los cuatro monumentos erigidos en su honor en la gran ciudad de Manila, a propósito de la “Obra del Agua”.

De las dos docenas de establecimientos con nombres cántabros en las Filipinas, **cuatro** llevan el de **Santander**: el *primero* y más importante se halla en extremo sur de la Isla de Cebú, cuyo municipio con puerto y 10 poblaciones o “barangayes”, cuenta con casi 20.000 habitantes... El *segundo*, también en la misma provincia cebuana, se halla en la Isla de Poro (archipiélago de las Camotes); barangay municipio de Tudela... El *tercero* al N.O. de la Isla de Panay, provincia de Aklán Antigua en el municipio de Buruanga, barangay con 1300 habitantes. El *último* en la Isla de Samar, municipio de Borbón, uno de los 18 barangayes con casi 600 vecinos. Todos los establecimientos se ubican en el grupo de Islas Visayas.

El ponente resaltó además que el monumento a la nación Filipina y su héroe José Rizal, cercano a la parroquia del Santo Niño de Cebú en la Villa y Corte madrileña se halla en la “Calle Santander”.

La comunicación estuvo ilustrada con material gráfico que se fue proyectando a lo largo de la misma. Ésta forma parte de otras dos ya en preparación: “*Los Santander de Centro y Sudamérica*” y “*Santander en el nomenclátor urbano de España y Europa*”, la cual ha aparecido publicada en el último número publicado de la Revista Cántabros.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

14 de diciembre de 2009

D. José Luis Zubieta Irún

Miembro de número del CEM

“Geografía parroquial de Santander y sus Cuatro Lugares”

El actual término municipal de Santander coincide territorialmente con la denominada Jurisdicción de Santander del Antiguo Régimen. Cuando en 1754 se erige la diócesis de Santander existían en esa jurisdicción cinco parroquias, correspondientes a sus cinco núcleos de población: la villa de Santander, que se convertía en ciudad, y los lugares de Cueto, Monte, San Román de la Llanilla y Peñacastillo.

En los dos siglos y medio transcurridos desde esa fecha, el término de Santander ha llegado a contar con 39 parroquias, hoy reducidas a 37. Las divisiones parroquiales de este período son el objeto de la conferencia y del estudio que lo soporta.

En 1868 se produciría la primera desmembración del territorio de la primitiva parroquia de la catedral -que había modificado su nombre y sede por El Cristo- erigiéndose cuatro nuevas: Consolación, San Francisco, Visitación (Compañía) y Santa Lucía. El análisis de sus límites explica la geografía parroquial desde entonces, que sigue, lógicamente, el proceso urbanizador de la ciudad.

En 1934 se desmembraría de Santa Lucía la parroquia de San Roque, pero no sería hasta el decenio de los sesenta cuando crecería el número de parroquias hasta alcanzar el máximo citado en los años ochenta.

La fijación y dibujo de los límites parroquiales supone un aspecto destacado del estudio, desde la discusión acerca de los confines del lugar de Monte y su parroquia, por ejemplo, hasta los parroquiales de 1868, sujetos a nuevas interpretaciones con el crecimiento urbano del siglo XX.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de febrero de 2010

D. Mario Crespo López

Miembro de número del CEM

“150 años del nacimiento de Buenaventura Rodríguez Parets (1860-1946)”

El conferenciante resumió la vida y la obra literaria e investigadora de Buenaventura Rodríguez Parets, al cumplirse 150 años de su nacimiento en Cienfuegos (Cuba). Su intervención fue la síntesis de su investigación sobre este abogado y escritor, que se verá publicada en la Universidad de Cantabria y para la que ha contado con el acceso a parte del archivo familiar de los Rodríguez Parets. Don Buenaventura es uno de tantos personajes de nuestra Historia Contemporánea que han quedado como en un segundo plano, a pesar de su importancia en su época, como impulsor de numerosas iniciativas culturales y publicistas. Aunque es conocido sobre todo por ser copropietario de *El Cantábrico*, Rodríguez Parets fue decano del Colegio de Abogados de Santander; juez de paz, concejal, presidente de la Asociación para el Fomento de las Clases Obreras e impulsor de la Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega; presidente de la Liga de Contribuyentes, así como la sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo de Santander, institución de la que fue uno de los socios fundadores; formó parte del Consejo de Administración del Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander. Participó en las actividades del Círculo Mercantil, el Instituto Carvajal y el Ateneo Popular, el Congreso Social y Económico Hispano-americano, la Asociación de Estudios Penitenciarios y Rehabilitación del Delincuente, la Asamblea de Municipios Montañeses, la Comisión de la Biblioteca Municipal de Santander, la Asociación Montañesa de Amigos del Árbol y del Pájaro, etc. El conferenciante resumió la importancia de Rodríguez Parets entre los más importantes pioneros de los estudios etnográficos en la región, así como su trascendencia como paremiólogo y defensor de los derechos jurídicos de la mujer. Destacó, además, la filiación krausista de su pensamiento, derivada de su amistad con varios catedráticos de la Universidad de Oviedo con quienes colaboró en las actividades de Extensión Universitaria.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de marzo de 2010

D. Fernando Vierna García

Miembro de número del CEM

“Antonio de Lamadrid Vázquez de Aldama (1893-1936) Secretario del Centro de Estudios Montañeses”

El conferenciante recuperó la figura de Antonio de Lamadrid, posible secretario del CEM, según algunos documentos y testimonios, pero de cuya gestión no queda ninguna prueba en los archivos del Centro.

Se trataba de un militar que pertenecía a una larga estirpe militar entre los que se encontraba el Duque de Ahumada, que se había acogido a la Ley Azaña e instalado en Santander, por su matrimonio con María Mesones Terán, donde se involucró rápidamente en las instituciones de la ciudad, como el Ateneo de Santander, el Círculo Católico o la Comución Tradicionalista.

Colaboró en la prensa (El Diario Montañés y Tradición) leyó algunas conferencias en los ateneos y participó en el alzamiento de julio de 1936, por lo que fue detenido y encerrado en el barco Alfonso Pérez, donde fue asesinado el 27 de diciembre de 1936.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de abril de 2010

D. Ramón Mandado Gutiérrez

Conferencia de ingreso como miembro de número del CEM

“Intrahistoria santanderina de la restauración de un barco”

El sello medieval de la Villa aforada de Santander todavía expresa bien cómo el sentimiento de pertenencia de los montañeses que viven en las villas marineras de Cantabria, se vincula estrechamente a la mar y los barcos. Con un velero han representado siempre esas gentes su imagen colectiva, el deseo de tener futuro y no abandonarse resignadamente al destino. Tal vez por eso la restauración en Santander por la *Fundación Villas del Cantábrico* del *Bon Temps*, un viejo *queche* áurico de formas atlánticas construido en Mallorca en 1926, es hoy un ejemplo de cooperación ciudadana. La rehabilitación del barco ha sido minuciosa y rigurosa, una empresa colectiva que insufla vitalidad a la memoria del pasado en Cantabria y rescata en su litoral el conocimiento y la práctica de la navegación tradicional a vela, así como el rico legado antropológico y cultural vinculado a ello. La *intrahistoria*, en el sentido unamuniano de este término, que tiene tal restauración es inseparable del proyecto de dotar a Cantabria de un buque escuela civil y ofrece claves estéticas y sociales dignas de tenerse en cuenta a la hora de procurar una imagen de sociedad moderna, con urdimbre ciudadana y con equipamientos de calidad... o para conseguir que Santander sea en el año 2016 la *Capital Europea de la Cultura*.

Dan testimonio de todo ello los éxitos y la indudable aceptación popular de la Regata Cutty Sark, de los dos Festivales del Mar de Santander y de las numerosas visitas de grandes veleros que la *Fundación Villas del Cantábrico* ha procurado y organizado en los últimos años. Del mismo modo lo ponen de manifiesto las publicaciones, actividades, premios y reconocimientos que fuera de Cantabria viene recibiendo esa Fundación o su activa presencia en las asociaciones españolas e internacionales que fomentan el conocimiento de la navegación tradicional a vela mediante la creación de buques escuelas de uso civil. Pero el arraigo popular y las posibilidades sociales de esas actividades lo evidencian, sobretodo, las dos mil personas de todo tipo y procedencia que en diez años han navegado ya sobre la rehabilitada tablazón y bajo el hermoso aparejo áurico del *Bon temps*.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de mayo de 2010

D. Francisco Gutiérrez Díaz

Miembro de número del CEM

“Pintores montañeses indios en el siglo XIX”

El conferenciante comenzó su charla destacando que “nada, o casi nada, se ha estudiado todavía acerca del fenómeno constituido por la existencia de varios pintores montañeses decimonónicos que desarrollaron su carrera artística en el continente americano. Pero, en efecto, también hubo indios de procedencia cántabra que no se dedicaron a la empresa, al comercio, a tareas burocráticas o a más modestos menesteres laborales sino al cultivo de la creación pictórica”.

Centró a continuación su discurso en tres artistas: el santanderino Casto Guevara de Toledo, que trabajó en La Habana (Cuba), especializado en el retrato sobre superficies de porcelana; el también hijo de la capital de Cantabria Antonio Cervera de la Herrería, gran promesa que siendo muy joven triunfó en Montevideo y Buenos Aires, pero que, vuelto a España con la intención de perfeccionar sus estudios, falleció en su ciudad natal prematuramente; y, por fin, José Escudero y Espronceda, quien llegó a ser tan aplaudido retratista en Méjico que fue conocido como “el pintor de los presidentes”, pues corrió con la responsabilidad de inmortalizar los rasgos de varios de aquella república (resultó especialmente ensalzado en su tiempo el cuadro de Porfirio Díaz a caballo, aunque solo de este estadista hizo 127 retratos, y también cosecharon grandes elogios cuatro de Benito Juárez), así como los de otros de los Estados Unidos (Abraham Lincoln, Ulises Simpson Grant, Chester Alan Arthur, Theodore Roosevelt, etc.) y hasta de Guatemala. Finalizó su intervención señalando que uno de los sobrinos de Escudero llegó a ser un importante político mejicano, que las nietas del artista descollaron en el deporte olímpico y que su bisnieta y tataranietos cultivan el arte pictórico en la actualidad.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de agosto de 2010.

D. Ángel Trujillano del Moral

Miembro de número del CEM

“Cómo se fue formando el suelo que pisamos: sobre el hecho físico de la ciudad de Santander”

A lo largo de la conferencia el ponente explicó cómo se mueven los continentes, la formación de la península Ibérica, cómo emergieron nuestras litologías del fondo del océano, los viajes cretácicos de la placa Ibérica. Terminó recordando cómo nuestras estratigrafías eran contemporáneas de los dinosaurios.

La conferencia estuvo apoyada en un power point con imágenes interesantísimas y muy didácticas.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de septiembre de 2010

D. Aurelio González de Riancho Colongues

Miembro de número del CEM

“El navío El Montañés, la obra de los hermanos Bustamante y Guerra”

Cádiz fue sitiada por el ejército napoleónico desde el 5 de febrero de 1810 hasta el 24 agosto de 1812, convirtiéndose en capital de España al estar tomado la mayor parte del territorio nacional. En el puerto una escuadra combinada anglo-española rompía el cerco y mantenía las comunicaciones por el Atlántico.

El 6 de marzo de 1810, se desata una tremenda tempestad y el *Montañés* uno de los navíos de la escuadra sufrió un gran castigo hasta ser desarbolado

Desde Cádiz Francisco Bustamante y Guerra, montañés, jándalo e indiano, naviero y miembro de la Junta de Defensa, observa desde el mirador de su casa el desastre y a su mente acuden los recuerdos cuando, quince años antes y en ese mismo lugar, con su hermano José Joaquín, que terminaba los preparativos con Alejandro Malaspina para la más importante expedición ilustrada española, inician la idea de construir un gran navío sufragado por los montañeses del mundo y que fuese donado a la Corona como homenaje a los grandes marinos de este lugar que hicieron grande la historia de España.

Francisco inicia esa gestión y meses después el marino, en Acapulco involucra al virrey Revillagigedo, criollo de origen montañés. En 1791 se ha conseguido capital suficiente y se inicia la construcción en el Ferrol de un navío de 74 cañones que será bautizado “El Montañés” y que será botado en el Ferrol el 14 de mayo del año 1794,

Hasta el desastre de 1810 “El Montañés” escribió una brillante biografía y tuvo ocho capitanes: el primero fue José de Roldán y Malte (1794-1795), y después le continuaron Manuel de Villena, segundo Marqués del Real Tesoro (1795-1795), Miguel de la Sierra y Donesteve (1795-1803), Fernando de Bustillo de la Concha (1803-1803), Francisco de Alsedo y Bustamante (1805-1805 muerto en la batalla de Trafalgar, Alejo Gutiérrez Rubalcaba (1805-1805), Ramón Herrera (1805-1808) y finalmente José de Quevedo y Cheza (1808-1810) que debió afrontar su triste final, aunque luego fue recuperado y todavía sobrevivió en otras condiciones.

En 1805 participó en la batalla de Trafalgar y allí falleció heroicamente Francisco de Alsedo y Bustamante. El “Montañés” continuó navegando hasta el desastre del 6 de marzo de 1810, en que desarbolado pudo llegar a la costa, donde fue quemado por los franceses, que sitiaban la ciudad. Aún pudo ser recuperado, pero fue excluido de la Armada en el año 1813, siendo desarmado en La Habana. El 12 de marzo de 1822 fue vendido en subasta pública.

Fallecen Francisco en Cádiz en 1823 y José Joaquín en Madrid en 1825.

En agosto del 2010 se ha celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo un curso temático en torno a la Expedición Malaspina Bustamante y conmemorando los 200 años de la efeméride fueron los hermanos Bustamante y Guerra homenajeados. Los cursillistas y los toranceses, unidos, visitaron su casa y en el Ayuntamiento con José Manuel Martínez Penagos, su regidor, y se colocó una placa recordatoria.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de octubre de 2010

Dña. Virginia Calvente Iglesias

Miembro de número del CEM

“Apuntes para el estudio de los montañeses en el Cádiz dieciochesco”

Después de aludir a la llegada a Cádiz de trescientos repobladores montañeses en la segunda mitad del siglo XIII y su permanencia en Cádiz y provincia desde entonces, la conferenciante describió los factores que hicieron de la bahía gaditana el destino peninsular preferente de un espectacular movimiento migratorio de gentes de las Montañas iniciado con el despegue de Cádiz en los últimos decenios del siglo XVII. Las actividades que allí realizarían estarían relacionadas con el transporte terrestre y el tráfico ultramarino.

A partir de 1717 el monopolio del transporte de mercancías en Cádiz recayó en las dos Compañías que los montañeses tenían fundadas en dicha ciudad al menos 25 años antes siguiendo el modelo de las cofradías y asociaciones gremiales: la “Compañía de Aljameles de Cádiz” y la de “Trabajadores de Carros y Palanca de la Aduana de Cádiz,” que acabarían por unirse en 1776 y perderían su monopolio en 1811 por sentencia del Consulado del Comercio de Cádiz.

En cuanto al tráfico marítimo, en la mayoría de los casos se trataba de cargadores, factores y consignatarios que operaban como testaferros de las grandes casas comerciales extranjeras instaladas en Cádiz e invertían sus ganancias en inmuebles urbanos, añadiendo a sus operaciones las de almacenistas y rentistas. Tras la Guerra de la Independencia y la progresiva pérdida de las colonias, convirtieron sus negocios en alojerías y colmados, pequeñas empresas familiares cuyos propietarios y dependientes siguieron procediendo de la entonces provincia de Santander. La época de los “mancebos de tiendas” montañeses, o “chicucos”, parece haber sido, por tanto, un fenómeno más bien decimonónico que se prolongó hasta los años sesenta de la pasada centuria.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

8 de noviembre de 2010

D. Juan Antonio González Fuentes

Miembro de número del CEM

“El poeta ultraísta José de Ciria y Escalante, el Giocondo lorquiano en el Santander por el que paseaban leopardos”

Antes de referirse a la figura del poeta José de Ciria, el ponente se refirió a tres personajes fundamentales para entender la llegada de la vanguardia artística, estos fueron Joyce, Wittgenstein y Eliot. A continuación dio un repaso a las causas de la aparición de las vanguardias o *ismos*, tanto en poesía como en música o pintura. Hizo una semblanza del mundo en 1900, aludió a la desaparición de un mundo que continuaba desde la Revolución Francesa, el de la existencia de los grandes imperios europeos, el colonialismo, las revolución industrial etc. Este mundo desapareció en la primera guerra mundial, tanto desde el p.d.v. geográfico (desaparecen los imperios, aparecen nuevos países,) como económico y social: incorporación de la mujer al trabajo, multinacionales, marketing. ...Fue un periodo convulso y cambiante, aparece el psicoanálisis, los fascismos, la revolución rusa.... Con la llegada de la guerra mundial desaparece definitivamente aquella Europa, aparecen los bloques, la guerra fría...

El lenguaje antiguo no sirve ya para expresar este mundo nuevo, tanto en pintura como en música, como en poesía...

Ha desaparecido la mentalidad del siglo XIX y es necesario un nuevo lenguaje, que es el de la vanguardia. Este lenguaje, por otra parte, va a significar una ruptura total con el público, lo entenderá la cultura de élite no el gran público. Pues bien, esa vanguardia llegó a Santander. En 1919 el joven poeta Gerardo Diego, fue a París, conoció la vanguardia, la música, el ballet de Diaghilev, conoce a Apollinaire. A su vuelta a Santander pronunció (15-11-1919) una conferencia en el Ateneo, en aquellos tiempos situado en la Plaza del Príncipe, titulada “la poesía nueva, que provocó un escándalo, artículos en la prensa... etc y aquí enlazamos con el poeta Ciria, quien con 16 años asistió a aquella conferencia que provocó un antes un después en su poesía.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

13 de diciembre de 2010

D. Diego Alcolea Navarro

.....

“El valle de Peñamellera en la Edad Media”

En la presentación del ponente el Sr. Presidente destacó que, a propósito de que el ponente es militar (Comandante del arma de Artillería, Diplomado de Estado Mayor), nuestro primer Presidente D. Fermín de Sojo y Lomba fue General de Ingenieros y que en la primera directiva del CEM figuraban dos militares, los hermanos González Camino y Aguirre. Asimismo, el anterior Presidente D. Emilio Herrera fue Coronel del Ejército del Aire.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de febrero de 2011

D. Diego Alcolea Navarro

.....

“El valle de Peñamellera en la Edad Media”

El modo en que se organizan las aldeas y villas de Cantabria es resultado de distintos procesos históricos y territoriales. La forma del núcleo siempre manifiesta la naturaleza de la organización social y económica de su población, y en ocasiones nos transmite aún hoy la imagen de los procesos de estructuración territorial de la Edad Media, perfectamente recogida en su organización morfológica, aún cuando la edificación date de época mucho más reciente.

En las distintas comarcas existen diversos modos de organización de las hileras de edificios, barrios, callejas y espacios libres, siempre obedeciendo a razones de funcionalidad y a unas determinadas razones históricas en muchas ocasiones condicionadas por la existencia de los antiguos solares, la disposición de los terrazgos o la existencia de recorridos ganaderos antiguos.

La evaluación patrimonial de estos núcleos, sin embargo casi siempre se ha limitado al estudio del aspecto de los edificios, cultos o populares, valorando el estado de conservación, la monumentalidad de casonas y palacios o el “pintoresquismo” del núcleo; bajo estas premisas se produjeron las declaraciones de los distintos conjuntos históricos, comenzado en 1943 con la declaración de Santillana del Mar, continuada después con las villas costeras, un puñado de conjuntos monumentales ligados a episodios históricos y algunos núcleos “bien conservados” del interior.

La intervención del ponente plantea nuevas líneas de lectura para la determinación del valor patrimonial de la morfología de un núcleo, a través fundamentalmente del análisis de su planta, el modo de disponer las alineaciones de las construcciones, la parcelación, las tipologías edificatorias, la organización de los espacios libres, la situación de la iglesia parroquial, etc.

Desde esta perspectiva los núcleos rurales de Cantabria adquieren un valor extraordinario, tanto como manifestación física de un modo antiguo de explotación del territorio como en la aparición de soluciones formales originales producto de una sabia interpretación de las condiciones originales del lugar.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de febrero de 2012

D. Ángel San José Mediavilla

Miembro de Número del CEM

“El proyecto del superpuerto del Norte: Santander 1917-1923”

A principios del siglo XX, en la Junta de Obras del Puerto de Santander ya eran conscientes que iba a ser muy difícil para Santander mantenerse como el cuarto puerto a nivel nacional, si no se acometían mejoras en las infraestructuras, tanto portuarias como viarias, y en la captación de nuevos tráficos sostenibles, al desaparecer la exportación de mineral de hierro. En 1917, se empezó desarrollar la idea de la idoneidad de la zona de Raos como ampliación de la zona de servicio del puerto. El lugar tenía unas características inmejorables para ello y se diseñaron nuevos muelles y terminales marítimas pensando en el futuro, teniendo de ejemplo lo más moderno del momento. El futuro puerto, asimismo, necesitaba de unas comunicaciones terrestres sólidas con otros puntos de España, especialmente con la capital de España, por lo que se propuso la construcción del tren a Madrid por Burgos; a Sagunto por Calatayud; a Zaragoza y Barcelona por Miranda de Ebro desde Mataporquera; y la modernización y ampliación de los otros ya existentes. Tras varios proyectos, anteproyectos y memorias, el asunto quedó paralizado y, posteriormente, olvidado. El puerto que actualmente se construye en Raos, tardó cerca de 70 años en ponerse en marcha, no se parece al proyecto original y no cuenta con el sustento de la red ferroviaria que se propuso hace casi un siglo.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de marzo de 2012

D. Eutimio Martino

Miembro de Número del CEM

“La conquista romana de cántabros y astures: revisión”

El autor expuso una teoría personal, trabajada en todas las dimensiones, la histórica, la toponímica y la observación de las huellas en intenso trabajo de campo. De las tres columnas que arrancan de Sasamón, una subiría por el Pisuerga para la campaña de Aradillos (Reinosa) y otra por el *Astura* (Esla) para separar a los Cántabros de los Astures, aunque chocó largo tiempo con la guerrilla cántabra, hasta que lucha en *Bérgida*, *Valberga*, en Burón (Riaño) o bien *Attica*, un error por el posible **Astica*, nombre propuesto para el castro vecino a Bérgida. Esta batalla entronca inmediatamente con la campaña del Monte Vindio, situada en los Picos de Europa. Después, Aradillos, y más tarde la campaña del Monte Medullio, que se sitúa en Peña Sagra, dentro de la provincia de *Galecia* de Diocleciano y al pie de un *Minio*, que no es el Miño gallego, sino el Deva lebaniego o el *Buyón* (*Muñón*). El foso de 15 millas lo demostraría. La teoría, propuesta en 1982, vuelve a presentarse ahora, en la cuarta edición de *“Roma contra cántabros y astures. Nueva lectura de las fuentes”*.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de mayo de 2012

D. Marino Pérez Avellaneda

Miembro de Número del CEM

“Felipe de Arco-Agüero y Yolif, un héroe olvidado”

Comenzó el conferenciante su intervención afirmando que Felipe de Arco-Agüero y Yolif es, sin duda, un héroe cántabro injustamente olvidado por la región que le vio nacer, Cantabria, así como por su patria chica, Villaverde de Pontones, a pesar de que su figura señera destacó a lo largo de toda la Guerra de la Independencia, así como durante el Trienio Liberal, falleciendo prematuramente a la edad de 34 años, cuando desempeñaba el cargo de Capitán General de Extremadura.

Tras una especial referencia a Fermín de Sojo y Lomba, único autor que ha escrito sobre Arco-Agüero hasta la fecha, indicó que su biografía está aún por realizar, y que la conferencia intentaba ser un primer anticipo de la amplia investigación que tiene en marcha, cuya segunda parte lo constituirá un artículo en la revista Altamira, en que se profundizará sobre la genealogía del personaje, más una presentación elaborada de la línea del tiempo de su vida, así como con algunos documentos relevantes e inéditos.

Los puntos desarrollados en la disertación fueron el contexto histórico, geográfico y familiar del personaje, los hechos principales de su vida, los aspectos relevantes de su figura, y la memoria de Arco-Agüero, presentando al final algunas propuestas de recuperación de su figura, tanto a nivel local como regional y nacional.

Se cerró la intervención con la audición del Himno de Riego, interpretado por el tenor Miguel Fleta, bien complementado por una presentación de variadas y curiosas imágenes del héroe constitucional cuyo nombre está inscrito entre los ‘Inmortales’.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de junio de 2012

D. Rafael Guerrero Elecalde

Miembro de Número del CEM

“Los montañeses en el reinado de Felipe V: carreras, familias y poder (1700-1746)”

En la Edad Moderna, la Monarquía hispánica y su imperio colonial devinieron un ámbito de actuación privilegiado para una fracción de las elites montañesas. Desde el siglo XVI, el servicio al rey fueron fuentes de riqueza y de elevación de primera magnitud y constituyó un factor clave-quizás el principal- de la renovación de las elites del país a lo largo de estos siglos. Esta tradición, con precedentes notables desde el siglo XVI, cobró, sin embargo, una intensidad y un significado especiales en el siglo XVIII, con la llegada al trono de Felipe V. Durante su reinado, se produjo una importante renovación en las elites gobernantes, donde nuevos grupos ascendieron a las más altas cotas de poder. Entre todos ellos también destacaron los montañeses, que ocuparon espacios de decisión en la corte, alta Administración, jerarquía eclesiástica y militar o finanzas y extendieron sus redes a diferentes ámbitos de la Monarquía. En “Los montañeses en el reinado de Felipe V” profundizo sobre la acción de algunos de estos personajes (Simón de Santander, Gutiérrez de Carriazo, Campoflorido, los Tagle y Bracho,...) durante estos años, dentro de lo que sería una investigación de mayor calado sobre las tramas de poder que tejieron las elites “norteñas”, enfatizando sobre sus vínculos personales y sus experiencias, para así adentrarme en el funcionamiento del sistema político de la Monarquía, las relaciones con el rey o el clientelismo político, así como de la influencia de estas acciones en sus comunidades de origen.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de julio de 2012

Dña. Lourdes Gradillas Suárez

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

“El fondo local de la Biblioteca Central de Cantabria”

"La *Biblioteca Pública del Estado en Santander*, que tiene su origen en 1839, en la *Biblioteca del Instituto Cántabro para la enseñanza de la Náutica y el Comercio*, por decreto del *Gobierno de Cantabria*, en 1999, queda declarada *Biblioteca Central de Cantabria* y cabecera del *Sistema de Bibliotecas de Cantabria*".

En 2009, se traslada de las instalaciones de la calle Gravina al antiguo edificio de 1900, que había sido destinado a depósito de tabaco y a cárcel en la época de la Guerra Civil.

Entre sus diversas funciones se encuentra la de fomentar y difundir el patrimonio bibliográfico de Cantabria. Una de sus colecciones más importantes es la de *Fondo Local*, que reúne materiales tanto antiguos como modernos, e incluye varios tipos de documentos en diversos soportes, sobre todas las áreas de temática cántabra, producidas o no en nuestra Comunidad."

La ponente llevó a cabo una serie de búsquedas para mostrar a los asistentes las diferentes formas de acceder a los fondos. Tras la exposición hubo un interesante coloquio. No habiendo más temas que debatir se dio por finalizada la sesión.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de septiembre de 2012

D. Juan Antonio González Fuentes

Miembro de Número del CEM

“Rafael Gutiérrez-Colomer Velasco. Santander 1937-2005”

La vida y la obra de Rafael Gutiérrez-Colomer Velasco (Santander, 1937-Madrid, 2005) funcionan como un señalado paradigma de lo que fueron la cultura y el arte en la Cantabria de los años de la Transición española a la democracia. Formado como arquitecto en Madrid y Suecia, Rafael Gutiérrez-Colomer fue además poeta discursivo y visual, artista plástico, editor, político, conferenciante..., y sobre todo impulsor de algunas de las actividades culturales que en la Cantabria de la sorprendente década que va de 1976 a 1986 del siglo XX, resultaron un soplo de incipiente y palpitante modernidad con respecto a la cultura gris y oficialista dominante en aquel entonces. Aventuras como el grupo y la revista *Cuévano* (1977), las *II Jornadas de Arquitectura y Urbanismo* (1978), la revista *La Draga* (1978), la publicación del libro *Transido en el taller de la palabra* (1978) o las *Jornadas de Poesía Visual* en el antiguo Museo de Bellas Artes de Santander (1979) son buena prueba de lo dicho.

Publicaciones, exposiciones, recitales, encuentros..., en definitiva, una puesta en escena cultural en la que Gutiérrez-Colomer, de alguna manera, ejerció como epicentro aglutinador de un nuevo activismo cultural en Cantabria, estando acompañado en dicho movimiento por algunos de los nombres que hoy resultan claves en el análisis de aquel convulso periodo de la creación y la cultura en nuestra región”.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de octubre de 2012

D. Javier González de Riancho

.....

“Centenario del palacio de la Magdalena. 1912-2012. La arquitectura en Santander”

- Cuando empieza la historia (El Cantábrico 1906)
- Negociación con el Ministerio de la Guerra (Alcalde Luis Martínez)
- Cesión de la península a los reyes (el 15 de enero de 1908)
- Convocatoria de concurso
- Arquitectos que se presentan (Ruiz de la Riva, Emilio Torriente, Heladio Laredo, Lavin Casalis, Bringas y Riancho y Seldel Wornum)
- Los tres proyectos de Heladio Laredo y la flexibilidad de los arquitectos de la época
- Viaje a San Sebastián y elección del Rey.
- El estilo del palacio (periódico de la época) “...El estilo del Palacio es inglés realizado y adornado con salientes, balcones, azoteas y otras modificaciones del

estilo puro que no permite el país inglés, pero que son perfectamente adaptables a nuestra tierra...” El francés y el montañés.

Para terminar el ponente se refirió a la arquitectura desarrollada en Cantabria por Domenech y Rucabado.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de noviembre de 2012

D. Miguel Angel Sánchez Gómez

Miembro de Número del CEM

“Cabuerniga en el siglo XVIII”

La conferencia giró en torno a un análisis de carácter social y económico del valle de Cabuerniga a mediados del siglo XVIII, según los datos recogidos en el Catastro del Marqués de la Ensenada.

En el aspecto demográfico, la característica más destacada es el enorme peso de la emigración, sobre todo a la bahía de Cádiz, que hacía que en algunos concejos más del 10% de la población – y más del 20% de los varones – hubiesen seguido el camino a Andalucía. En este sentido, y como originalidad del valle, cabe indicar que un importante contingente de la emigración cabuerniga se dirigía hacia Portugal a mediados del siglo XVIII; de hecho, hay algunos apellidos portugueses entre los vecinos del valle, como Pinto y Almeida.

Aunque la base de la economía era la ganadería, se aprecia en Cabuerniga un reparto menos concentrado de la propiedad rústica que en las comarcas costeras, situación que hay que extender igualmente a la posesión de ganado.

Sin embargo, esto no ocurre en el caso del dinero en metálico, ya que la mayor parte de los préstamos censales son realizados por las casas hidalgas y por el clero local a las familias campesinas.

Los habitantes del valle se dedicaban a la labranza y en mayor medida a las actividades ganaderas, si bien muchos de los vecinos completaban sus ingresos con el trabajo de la madera, fabricando aperos de labranza, albarcas o muebles que vendían en el verano en los mercados de Castilla.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de marzo de 2013

Dña. Guadalupe Herrera

.....

“Aventura y desventura del retablo de Sta. María de Ampuero”

La ponente explicó detalladamente el proceso de restauración del retablo así como las numerosas dificultades encontradas, como la aparición de unas pinturas en la parte trasera del mismo, siendo por el momento a falta de andamiajes imposible acceder a ellas.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de mayo de 2013

D. José Cobo Calderón

Conferencia de ingreso como Miembro de número del CEM

“Esculturas de Cobo Calderón”

El ponente hizo un repaso de su vida artística acompañado de imágenes. Resumió su obra en cuatro etapas: La primera etapa, denominada existencial, desarrollada en Chicago, está ambientada en la pugna de los años 70 entre el arte figurativo y el abstracto, decantándose por una figuración cuya obra principal es el hermafrodita. Asimismo en esta etapa el autor trató temas relacionados con la muerte. La segunda etapa, la denominada social, por tener como base las relaciones, trata temas como la democracia, la muerte, la TV, los sentimientos, el amor, el pensamiento... A esta etapa pertenece el monumento que tenemos en Santander, que rememora el incendio de 1941. La tercera etapa, denominada por el artista como morfológica, se inspira en el cuerpo, las relaciones corporales, la piel... A esta etapa pertenece entre otras muchas obras el monumento ubicado en la machina de Los Raqueros. En él no pretendió hacer un costumbrismo, sino mostrar las individualidades. Asimismo pertenece a esta etapa el monumento a Tonetti, situado en el Sardinero. Por último, la cuarta etapa, la actual es la antropológica, en la que abundan las esculturas de niños, su aprendizaje, se encuentran en diferentes posturas, dibujando, intentando andar, descubriendo la textura de una pared....



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de junio de 2013

D. Fernando Gomarín Guirado

Miembro de número del CEM

“Los maestros de hacer abarcas, y la fábrica de almadreñas. Una ocupación cántabra por excelencia”

El ponente comentó la regulación de las ordenanzas concejiles de las cortas y plantíos a lo largo de los siglos y destacando su importancia. Presentó el intento de establecimiento de la Contribución Única en España y la oportunidad que ofrecen las respuestas a su Interrogatorio para la investigación. Indicó que la raíz de esta ponencia se encuentra en la exposición “Madera para calzar”, organizada por el Aula de Etnografía de la Universidad de Cantabria y Banco Santander en 1993. Refirió las noticias antiguas sobre albarcas y almadreñas en diferentes Ordenanzas. Aludió a la madera empleada y cito diversos refranes y frases proverbiales sobre la conveniencia del tiempo de las cortas. Recordó la definición académica de la almadreña la albarca y sus diversas acepciones. Detalló las fases de construcción de este calzado de madera, relacionando los focos de su producción en la región de Cantabria. Presentó algunos ejemplares de albarcas para mostrar los diferentes nombres que reciben cada una de sus partes y cómo se las denomina según su forma y empleo en los diversos valles, así como detalladas explicaciones acerca de su decoración y significado.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de octubre de 2013

D. Ángel Trujillano del Moral

Miembro de Número del CEM

“La restauración de la sillería alta del coro de la catedral”

Dichas labores restauradoras, se abordaron desde diferentes puntos de vista:

- Desde el plano histórico-artístico y social, para intentar explicar la estética de la obra, que responde a pautas conservacionistas.
- Desde el punto de vista técnico, señalando el estado de conservación de la obra, las causas de su deterioro y la praxis restauradora llevada a cabo.

A partir del estudio filológico-ambiental realizado, se estableció que la obra presentaba una degradación natural y una degradación provocada por el elemento humano. Una vez conocidos los agentes causantes del deterioro y estudiado su estado, se definió la problemática de la obra, fijándose los objetivos de la intervención, proyectándose las líneas generales del proceso de conservación y restauración y su extensión. La ejecución de estos procesos, atendiendo al estado de conservación de la obra así como a los valores documentales de la misma, se rigieron por los criterios establecidos por la UNESCO.

Los objetivos finales al abordar este trabajo de restauración fueron el de salvaguardar, conservar y dar a conocer una obra exclusiva en Santander así como frenar la degradación matérica y liberar la estética original de la obra.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de noviembre de 2013

D. Paulino Laguillo García-Bárcena

Miembro de Número del CEM

“El 150 aniversario del fallecimiento del obispo de Santander d. Manuel Ramón Arias Tejeiro de Castro”

El ponente comenzó exponiendo que hablar del Obispo de Santander de mediados del siglo XIX suponía hacerlo de tres Obispos nacidos en un pequeño pueblo del Concello de Carballino (Orense), llamado Cabanelas y con una población inferior al centenar de habitantes, lo que no dejaba de constituir un hecho singular a nivel nacional. Los tres estaban emparentados.

Ellos fueron Fray Anselmo Bartolomé de la Peña, Obispo de Cortona, región de Calabria, Italia; y de Agrigento. Le siguió Fray Veremundo Arias Teixeira, uno de los Obispos más estudiados de España, que fue Obispo de Pamplona y Arzobispo de Valencia. Finalmente, nuestro Obispo, monseñor D. Manuel Ramón Arias Tejeiro de Castro, que tomó posesión de la mitra vacante el día 18 de julio de 1848, siendo considerado un *“Obispo santo de acendrada piedad y mucha oración. Suave en el hablar. Sencillo y muy afectuoso. Inspiraba profundo amor y respeto.*

Dado lo avanzado de su edad las visitas pastorales a las parroquias más recónditas de la Diócesis de Santander comenzó a hacerlas a caballo y terminaría por llevarse en camilla. Comprendió que era necesaria la formación de sacerdotes y consiguió fundar el Seminario de Corbán. Asimismo consiguió erigir una nueva parroquia en la ciudad, la Iglesia de Santa Lucía. Instituyó los carros fúnebres en Santander y asistió en Peñacastillo al acto oficial de colocación de la primera piedra del Ferrocarril de Isabel II.

La vejez y la enfermedad le obligaron a pedir la dimisión y una vez aceptada por el Papa Pio XI se retiró en 1860 al Santuario de Nuestra Señora de las Caldas, donde falleció el día 19 de diciembre de 1863. Está enterrado junto al evangelio con placa identificativa.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de diciembre de 2013

D. Antonio de los Bueis Güemes

Miembro de Número del CEM

“Marcial Solana: vida, Obra y pensamiento”

El ponente presentó un recorrido descriptivo por medio de imágenes inéditas de la infancia, juventud, y madurez de Solana. Mostró los documentos originales que certifican sus diplomas, títulos académicos, nombramientos y sus obras más importantes. La recopilación fue un duro trabajo, debido a la gran dispersión de la documentación tras la herencia del polifacético montañés.

El recorrido por su pensamiento comenzó con el aspecto más importante: su Filosofía y la defensa de los filósofos españoles. Continuó con la Historia y la biografía histórica, otra de sus especialidades durante su presidencia en el CEM. Para concluir con sus ideas sobre la política, el derecho, la genealogía, la heráldica y la teología.

Se hizo hincapié en valorar la importancia del patrimonio que nos legó Marcial Solana así como en la necesidad de catalogarlo y conservarlo para la posteridad.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 febrero de 2014

D. D. Pedro Arce Díez

Miembro de Número del CEM

“Aurora Garrido Galante, semblanza de una maestra a su paso por La Albericia”

La conferencia trató sobre Aurora Gutiérrez Galante (Valladolid, 1913-Salamanca, 1979), que fue una maestra que ejerció en el Colegio y Albergue de Auxilio Social "Canda Landáburu" durante 35 años, siendo reconocida su gran labor docente y asistencial, a aquellas familias de las Casucas, dónde se albergó a los damnificados del incendio de Santander de 1941. Aurora fue una maestra del Plan de 1914 y también del Plan Profesional de 1931, que comenzó a ejercer la docencia en 1934 y estuvo casi cuarenta y cinco años de ejercicio profesional.

Dejó una especial huella en el barrio Santanderino de La Albericia hasta el punto de dar su nombre a una de las calles. Fue reconocida con la Orden de Cisneros y el Lazo de Alfonso X el Sabio, por su labor docente y humana, pues se involucró con todos aquellos niños y sus familias de este castizo barrio santanderino.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 marzo de 2014

D. José Manuel Puente

Miembro de Número del CEM

“Dos formas de colaboración con la Alemania nazi: cántabros en la División Azul y como 'productores' para el Tercer Reich (1941-1945)”

El ponente dio a conocer dos episodios de la II Guerra Mundial en la que un número significativo de cántabros tuvieron un papel protagonista.

En el primero de ellos, el conferenciante hizo mención a los distintos cántabros que se alistaron en la División Azul, analizando las distintas fases de su devenir como el alistamiento, las distintas batallas en que participaron, el paso por los campos de prisioneros rusos o su vuelta a España pasados ya bastantes años del fin de la II Guerra Mundial. El segundo aspecto analizado, objeto de un libro de próxima aparición, es quizás menos conocido, pero no por ello menos interesante: el de aquellos cántabros que partieron para trabajar en la Alemania nazi. Finalizó su intervención exponiendo una serie de testimonio gráficos, muchos de ellos inéditos, sobre ambos episodios.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de abril de 2014

D. Francisco González de Posada

Miembro Correspondiente del CEM

“El 'invento cántabro' de Torres Quevedo: el transbordador del Niágara, patrimonio industrial de la Humanidad”

Leonardo Torres Quevedo, nacido en 1852 en Santa Cruz de Iguña (Cantabria), concluidos sus estudios de Ingeniería de Caminos y Canales y tras su boda, “dedicado a pensar en sus cosas”, se estableció con su familia en Portolín (Molledo), entre 1883 y 1890.

El transbordador –nombre con el que bautizó Torres Quevedo a sus teleféricos aéreos- fue formalmente su primer invento, que denominamos “invento cántabro” en la ocasión de una magna exposición organizada en la Asamblea de Cantabria. Dos artefactos de esta naturaleza puso en funcionamiento: el ‘transbordador de Portolín’ y el ‘transbordador del río León’, con artilugios muy primitivos -motor, un par de vacas; barquilla, una silla- y como pasajero, su cuñada Doña Jimena. El invento, entre demencial y circense, tuvo lugar ante los atónitos ojos de los montañeses de su valle. Patentó el invento en Suiza, Francia, Inglaterra, Austria, Alemania, Estados Unidos y España entre 1887 y 1889, pero no logró audiencia. A principios del siglo XX, ya en la cumbre de la fama, realizó nuevos intentos, también sin éxito, hasta que logrado el triunfo del telekino, en una exhibición presidida por Alfonso XIII en el Abra de Bilbao, se constituye a finales de 1906 la empresa Sociedad de Estudios y Obras de Ingeniería, con la finalidad de explotar sus inventos. Así, de inmediato, se pone en funcionamiento el transbordador del Monte Ulía en San Sebastián, en funcionamiento eficaz como atractivo turístico veraniego desde 1907 hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial y posteriormente el del río Niágara en Canadá, actualmente en servicio, próximo a cumplir los cien años, ocasión para la que se pide la consideración de Patrimonio Industrial de la Humanidad.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de mayo de 2014

D. Salvador García Castañeda

Miembro Correspondiente del CEM

“Cara y cruz de un novelista: las cartas de Pereda”

Las cartas que escribió Pereda, por su contenido y por su volumen constituyen un testimonio capital para conocer íntimamente la personalidad y vida del autor de “Sotileza”.

No deja de ser curioso que Pereda, tan amigo de guardar papeles relacionados con su producción literaria, no hubiera conservado las cartas que recibía, referentes muchas de ellas a la intra-historia de sus obras. Si de estas cartas han quedado pocas, en cambio de las escritas por él subsisten las que fueron guardando reverentemente colegas, discípulos y amigos. Entre los últimos debemos a Federico de Vial seis gruesos cuadernos manuscritos en los que, bajo el nombre de “Varios”, recogió y copió a mano crónicas, artículos, gacetillas y cartas, cuyos originales en muchos casos han desaparecido y que sin su celo no habrían llegado hasta nosotros.

Entre las cartas que se conservan, y que han sido publicadas, resultan de la mayor importancia las enviadas a Galdós, a Narciso Oller, a Marcelino Menéndez Pelayo y a José María Quintanilla. Hay, además, dos colecciones de borradores, una en la Biblioteca Municipal de Santander, que utilizó José María de Cossío, y otra en la Biblioteca de Cataluña, donde también están los originales de las epístolas escritas a Oller.

Especialmente atractivas son las cartas cruzadas con Galdós, con quien siempre unió a Pereda una amistad entrañable a pesar de la diferencia de sus ideas políticas. Haciendo gala de su buen tacto, el novelista montañés criticó de manera directa, respetuosa y leal el aspecto moral de “La familia de León Roch”, “Gloria” y “Electra” (críticas que Galdós acogió sin ofenderse), pero las alabó siempre como obras maestras de la Literatura. Aunque los dos literatos nunca dejaron de tratarse de Ud., el tono de estas cartas es especialmente cálido y amistoso.

Pereda vivió los momentos gloriosos y los tristes de la Historia patria con la misma intensidad que los de su propia vida. Su epistolario recoge la euforia que experimentaron todos los españoles de entonces por la toma de Tetuán en la Guerra de África de 1860, la indignación que le produjeron el triunfo de la “Gloriosa” revolución del 68 y la indecisa actuación del gobierno durante la insurrección cubana que comenzó el mismo año, así como su enorme desconsuelo cuando se perdieron las colonias.

Que se sepa, estas cartas abarcan desde 1851 hasta 1906, es decir, los últimos cincuenta y cinco años de la vida de Pereda, y contienen numerosos datos con los que ilustrar su bibliografía y su actividad literaria. Son notas breves para dar las gracias, juicios sobre libros, excusas, asuntos de índole privada, así como largas epístolas que recogen su opinión sobre la literatura, la política o la sociedad del día. Interesan también por los comentarios que contienen acerca de la elaboración de sus obras y de la recepción crítica que tuvieron. Junto con su producción literaria, estas cartas revelan un complejo ser humano, hombre de letras, estilista clásico y a la vez castizo, enamorado de su tierra y observador agudo de sus costumbres.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de junio de 2014

D. Ignacio Castanedo Tapia

Miembro de Número del CEM

“Breve crónica del desaparecido edificio del gobierno regional, en Puertochico”

Hasta mediados del siglo XIX, Molnedo no era más que una zona marginal de la ciudad de Santander, en donde solo existían algunos edificios de viviendas aislados, con sus huertas y cercados. Un largo playazo se extendía desde el muelle hasta San Martín, cerrado al norte por una línea de acantilados.

En un recodo que allí formaba la costa, desembocadura de un arroyo, estaba la fundición de Santiago Gandarillas y, junto a ella, un lavadero público y una aguada para las embarcaciones. En este mismo lugar, entonces justo en línea de costa, se ubicará en el futuro el edificio del Gobierno regional.

Gracias al crecimiento comercial de la ciudad, cada vez se hacía más evidente la necesidad de una ordenación del terreno que permitiera avanzar la línea de muelles hacia el este, de tal manera que, desde 1847 hasta 1865, se trazarán diversos planos que culminarán con la construcción de la primera dársena de Puerto Chico, en 1870, y la segunda, en 1886. Con esta segunda dársena y la propuesta de Alejandro Valle de urbanizar el playazo junto a la fundición, aprobada por el Ayuntamiento, Molnedo quedó configurado como una zona de marcado carácter burgués, en donde predominarían los edificios señoriales entre calles anchas, a modo de digna antesala para las excursiones al Sardinero.

El arquitecto municipal, Valentín Ramón Lavín, terminó de rotular en 1896 el solar que albergará el edificio del Gobierno. Inmediatamente, el Ayuntamiento permutó los solares de la antigua fundición para poder abrir la calle Juan de la Cosa y se derribaron los viejos inmuebles, que ya se consideraba que deslucían la zona.

En 1934 la Diputación provincial adquirió el solar para edificar en él su nueva sede, de cuyo diseño se encargó el arquitecto provincial, Gonzalo Bringas Vega. Bringas se inspiró en la nueva corriente racionalista, que se estaba imponiendo en Europa, dando al edificio un aspecto sobrio y sólido, geométrico, sin apenas ornamentación. Unas columnas en la fachada principal, que rompían un poco la sobriedad general, advertían de que se trataba del Palacio provincial. La escasez de luz natural que se produciría en el interior de este gran bloque la solucionó mediante un patio central. Bringas tuvo que hacer frente a un doble encargo: dar espacio a todas las dependencias provinciales, y buscar lugar también para el Museo de Prehistoria y para el Centro de Estudios Montañeses, a los que el presidente de la Diputación, Gabino Teira, acogía con este gesto bajo su protección.

Las obras comenzaron en abril de 1935, desarrollándose con rapidez y sin excesiva dificultad hasta casi su conclusión. En febrero de 1937 pudo instalarse sin problemas la Consejería de Obras Públicas durante unos meses. En marzo de 1938 lo hizo el Ministerio de Organización y Acción Sindical, de breve vida, y en julio de 1939 se celebró por fin la primera sesión de la Diputación Provincial, en la que se quiso dejar constancia de que todos los servicios estaban ya perfectamente operativos. El Centro de Estudios Montañeses dispuso de varias estancias en la tercera planta y, en julio de 1941, se inauguró el nuevo Museo Provincial de Prehistoria en el sótano.

Tras la muerte de Bringas, en 1943, ocupó su plaza Ángel Hernández Morales, que se encargará de redactar los numerosos proyectos de reformas, ampliaciones, etc. Los más importantes, en cuanto se refiere al aspecto exterior del edificio, fueron la eliminación del alero voladizo y el enchapado de las fachadas, a finales de los años sesenta del pasado siglo XX.

Con la aprobación del Estatuto de Autonomía, en diciembre de 1981, comenzó un largo proceso para conseguir que las consejerías tuvieran sus respectivas dependencias. Una de las propuestas fue ampliar el edificio hacia el norte, comprando dos pequeños solares. La idea tomó fuerza con el paso del tiempo, a pesar de varias dificultades que se interpusieron en el proceso, de tal manera que, en diciembre de 2001, fue seleccionado el proyecto de Rafael Moneo para un nuevo edificio-sede que contemplaba la irremediable demolición del palacio de Bringas. Tras salvar de nuevo varios y serios problemas entre instituciones, la demolición se ejecutó entre mayo y julio de 2009, de la que se salvaron las vidrieras del patio central y las letras capitales de la puerta principal del Museo de Prehistoria. Hoy en día, en el triste panorama que ofrecen los solares vacíos y candidatos a una más que probable venta al mejor postor, aún se puede ver un pequeño afloramiento de roca caliza que nos recuerda lo que fue este lugar: una simple playa a los pies de unos peñascos.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de septiembre de 2014

D. Fernando Vierna García

Miembro de Número del CEM

“Fernando Ortiz Vierna, un arquitecto para un proyecto efímero”

Inició su intervención agradeciéndole a Ramón Mayoral haberle facilitado hace años una fotocopia del “Proyecto de población en el sitio de La Magdalena destinada a la clase de hombres de mar”, del arquitecto Fernando Ortiz Vierna. Hizo una semblanza de éste, quien nació en Meruelo en 1827, estudió en Madrid en la Academia de San Fernando y desarrolló su obra entre Santander y Cádiz. En Santander preparó el proyecto señalado anteriormente debido a la epidemia de cólera de 1854, pero éste quedó suspendido al finalizar la enfermedad. En Cádiz ejerció la docencia en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad hasta su regreso a Santander donde se ordenó sacerdote y fue profesor del Seminario de Corbán. Murió en Meruelo en 1889.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de octubre de 2014

D. Mario Corral García

Conferencia de ingreso como Miembro de número del CEM

“El Dr. Wenceslao López Albo y la Universidad de Cantabria de 1936” (1º parte)

La conferencia está organizada en dos partes, la primera centrada en la biografía científica del doctor López Albo, y la segunda en la Escuela Libre de Medicina, germen de la Facultad de Medicina del Universidad de Cantabria, que se desarrolló desde noviembre de 1936, cuando se inaugura en la Casa de Salud Valdecilla, hasta una fecha indeterminada de mediados de 1937.

En la primera se abordaron las distintas etapas transcurridas en la vida profesional del doctor López Albo: la primera, de carácter formativo, en las universidades de Valladolid y Madrid; la segunda en Bilbao, donde abrió consulta privada, trabajó en el Hospital de Basurto y dirigió el Manicomio de Zaldívar; la tercera en Santander donde puso en marcha y dirigió la Casa de Salud Valdecilla; la cuarta, de nuevo en Bilbao, donde se vinculó al proceso de creación de la Universidad Vasca, inaugurada en diciembre se 1936; la quinta, de vuelta en Santander, donde lideró la creación de la Universidad de Cantabria; la sexta en Barcelona, donde ocupó numerosos cargos sanitarios de carácter militar y la séptima y última en el exilio, primero francés, después cubano y finalmente mejicano.

Por no haber más tiempo disponible en esta sesión, se pospone la segunda parte para una posterior Junta Académica.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de noviembre de 2014

D. Pedro Arce Díez

Miembro de Número del CEM

“La construcción aeronáutica en Cantabria”

Cantabria fue una de las regiones pioneras en el mundo de la aviación, desde que en 1910 tuviera lugar el primer vuelo de un aparato más pesado que el aire (Ferdinand Pascal). De igual forma también ha existido una gran inquietud en el mundo de la construcción aeronáutica, con hechos constatables y experiencias fallidas.

No se deben olvidar algunas experiencias como los globos aerostáticos, ya desde mediados del siglo XIX (Poitvin, Mr. Juanny, Echevarría, Mercedes Corominas o Rigoletto), hasta los inventos de Torres Quevedo o las iniciativas de Gómez de Rueda, García Briz o Gabriel Dinte, entre otros.

En una primera visión, el origen de la aviación y las primeras iniciativas de construcción aeronáuticas se centran en la zona de La Albericia. Será en 1915 cuando se constituya y comience a funcionar aquí la primera fábrica de aeroplanos, la Compañía Española de Construcciones Aeronáuticas, donde se fabricaron los Morane Saulnier para la aviación militar.

Existieron otras experiencias como las iniciativas del alcalde de El Astillero, el campurriano Juan de Viana o el camargués Víctor Poncela que no prosperaron. A estos le seguiría las modificaciones que introdujo en su aparato Juan Ignacio Pombo.

La Guerra Civil tuvo una gran actividad por las reparaciones de los aeroplanos, especialmente los que operaban desde el aeródromo de La Albericia.

A finales de la década de los cuarenta del siglo pasado, tras la iniciativa de la construcción del Autoplan y del Microplan, se inicia la gran aventura de las avionetas Jodel, que se vendieron por toda España, siempre con un personaje presente, Laureano Ruiz Liaño. La fábrica que las construía, Aero Difusión, tuvo una gran importancia y proyección exterior, y aún hoy sigue alguno de estos aparatos surcando el aire.

En 1972 cesa la actividad aeronáutica, salvo algunas experiencias aisladas como las de Gervasio Lastra o Cantolla en Liébana o la iniciativa de la Consejería de Educación para crear un módulo Formación Profesional de “Mantenimiento Aeronáutico”, que viene formando a futuros profesionales del mundo de la aviación desde hace casi dos décadas en el IES González Linares de Peñacastillo.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de diciembre de 2014

Dña. Zaida Hernández-Úrculo Rodríguez

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

“Aproximación a la historia coral de Santander (1865-1900)”

Se analizaron las bases del origen del movimiento coral estatutario en Santander, así como las principales formaciones de las que se ha encontrado documentación durante este periodo.

Una de las aportaciones principales del trabajo, es el análisis de este fenómeno socio-musical coral en la región desde el punto de vista musical en base a sus implicaciones sociales con las ideologías de los grupos de poder.

La reconstrucción de la vida orfeonística santanderina se señala como la receptora de las influencias europeas que llegan a la Península a través de Francia a mediados del siglo XIX, y que se extienden por todo el territorio a lo largo de las cuatro últimas décadas del siglo. En Cantabria llega a Santander en primer lugar.

Se basa en la creación de sociedades instructo-recreativas, como los orfeones y las sociedades corales en Santander por parte del mundo académico musical. Los primeros orfeones santanderinos fueron *La Sirena* (1875) y *La Armonía* (1881) bajo la dirección de Fernando Garmendia.

Tras su nacimiento asistimos a la intervención de la burguesía santanderina mediante la solicitud al Ayuntamiento de crear una escuela de música y canto.

Santander asiste a un auge orfeonístico que marcará las décadas de 1880 y 1890, conviviendo el orfeón *Montañés*, el orfeón *La Sirena* y el orfeón *Cantabria*.

El orfeón *Montañés* se crea en 1888, bajo la dirección de José Soroa, durando casi una década, y comenzando a decaer en 1896, pocos meses después de su fusión con el orfeón *La Sirena* para convertirse en el orfeón *Santanderino*, bajo la dirección de Emilio Zapata.

El orfeón *Cantabria* es el de mayor proyección regional y nacional, se creó entre 1888 y 1891 bajo la batuta de Wüncchs y tuvo gran participación en la vida institucional de la ciudad. Duró hasta la celebración en 1900 de la *Fiesta montañesa*, de la que fue organizador. Trató de rehacerse en 1903, y reconvertirse en una sociedad filarmónica-orfeón.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de febrero de 2015

D. Mario Corral García

Miembro de Número del CEM

“El Dr. Wenceslao López Albo y la Universidad de Cantabria de 1936” (2º parte)

Después de hacer un repaso de la primera conferencia, centrada en la biografía científica del Dr. López Albo, esta segunda parte se dedica a la Escuela Libre de Medicina o Escuela Práctica de Medicina inaugurada en noviembre de 1936 en la Casa Salud Valdecilla (CSV), la cual se puede considerar precedente directo de la actual Universidad de Cantabria (UC)

Aunque la Casa de Salud Valdecilla se inauguró oficialmente el 24 de octubre de 1929 (cumpleaños del Marqués), la inauguración real tuvo lugar en enero de 1930, coincidiendo con la presentación del Instituto Médico de Posgrado (se leen fragmentos del discurso inaugural del Dr. López Albo).

La sobrina del Marqués, María Luis Pelayo, que poco a poco se había hecho con el control de la institución, impone, en agosto de 1930 a Sor Bastos (Madre Superiora de las Hijas de la Caridad) al frente del CSV, lo que hace que el Dr. López Albo dimita en septiembre y se marche a Bilbao, donde se implica activamente en la creación de la Universidad Vasca.

En 1936 gana las elecciones el Frente Popular. Se retira de la dirección a Sor Bastos y se nombra como Gerente interino al Dr. Gonzalbo.

Tras el estallido de la Guerra Civil en julio, el Dr. López Albo regresa en septiembre y se centra en dos proyectos: la creación de una Colonia Jardín para enfermos mentales en la finca que el Marqués tiene en Solares, y la creación de una Facultad de Medicina en la CSV.

El detonante de este último proyecto fue la presencia en Santander de numerosos alumnos de Valladolid, Madrid, etc., aislados en el lado republicano del Frente Norte, aunque realmente esto no fue más que una excusa ya que el Dr. López Albo pretendía aprovechar el contexto (desorganización, autonomía, aislamiento, etc.) para crear un distrito universitario en Cantabria, al igual que otras regiones.

La base del proyecto la constituía el Instituto Médico de Posgraduados, y para futuras facultades proponía redimensionar la Biblioteca Menéndez Pelayo (Facultad de Filosofía y Letras) y la Estación de Biología Marina (Facultad de Ciencias).

El proyecto de Facultad de Medicina cuajó en una Escuela Libre de Medicina en la CSV. La oficial se preveía poner en marcha con el final de la contienda y la aprobación del Estatuto.

La inauguración fue el domingo 22 de noviembre de 1936 a las 12 h. en la CSV (se leen fragmentos del discurso inaugural), contando con el total respaldo institucional: Presidente de la Diputación, Delegado del Hacienda, Directores de la Instrucción Pública, Fianzas, Exterior y Comercio, etc.

El programa se ajustaba al oficial. Cubría todo primero para facilitar la incorporación de nuevos alumnos y las a signaturas de otros cursos reclamadas por los alumnos (se lee el programa completo, con los profesores asignados)

En agosto de 1937 la ciudad cae. La Escuela Libre Práctica de Medicina desaparece. El Dr. López Albo y otros Jefes de Servicio de CSV huyen a Gijón y de aquí a Francia y después a Cataluña. El Dr. Gonzalbo es asesinado.

Se persiguió de forma inmisericorde la memoria del Dr. López Albo, incluso se le acusó de haber robado el radium.

Cuando cayó Barcelona huyó a Cuba y luego a México donde en Monterrey trabajó como cirujano en el Hospital Muguerza y como profesor de neurología y psiquiatría en la Facultad de Medicina. En 1942 se traslada a México D.F., donde es nombrado Jefe de Servicio de Neurología del prestigioso Hospital Español.

En 1955, con 55 años, fallece de una afección renal de la que había sido operado 8 horas antes.

Se informa de la aparición en el recientemente recuperado Archivo Histórico de la CSV de algo más de 80 fichas de alumnos oficiales de la Escuela Práctica de Medicina, entre ellas la del Dr. Francisco Guerra.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de marzo de 2015

D. Manuel López-Calderón Barreda

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

“Tranvías de sangre y vapor en Santander”

La ciudad de Santander pasó de ser una aldea marítima, a mediados del siglo XVIII, a tener un gran desarrollo comercial. El 17 de julio de 1847 la Gaceta de Madrid publicita los Baños de Ola de El Sardinero, lo cual incrementa un flujo de personas hasta allí que se trasladaban en pequeños carruajes desde la ciudad hasta la playa.

El 13 de julio de 1873 Santos Gandarillas Udaeta obtiene la concesión para el establecimiento de un tranvía desde Santander por la costa hasta la playa grande de El Sardinero.

El 22 de julio de 1874 se desembarca en Santander la que pudo ser la primera locomotora tranviaria de vapor operativa de Europa, pero se detectan problemas y se devuelve a Inglaterra.

Gandarillas decide comenzar la explotación de su ferrocarril, con tracción de sangre y lo inaugura el 25 de junio de 1875. En verano de 1877 los animales de tiro se reemplazaron por tres locomotoras de vapor.

El 24 de julio de 1883 entra en servicio una nueva línea de tranvías: el Tranvía Urbano, siendo su promotor Juan Pablo Gutiérrez Colomer. Era de tracción animal y estaba dividido en dos secciones: una de Molnedo al extremo de la Alameda Primera, con un ramal a la estación del Norte, y otra desde la Alameda a Cuatro Caminos.

El 12 de octubre de 1888 se inaugura la prolongación de Cuatro Caminos a Peñacastillo, y pronto se la mejoró dotándola con tracción a vapor.

En 1908 comenzó a funcionar el tranvía eléctrico de Puerto Chico a Peñacastillo.

La tercera compañía tranviaria, el Tranvía de Pombo, la inaugura su promotor, César Pombo, el 24 de junio de 1892, salía de la calle del Martillo y a través del túnel de Tetuán alcanzaba El Sardinero. Este servicio se suspendió a finales de 1911.

La última compañía fue el tranvía de Miranda, que circuló con tracción de sangre desde 1894 hasta 1912 en que se electrificó.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de abril de 2015

D. Francisco González de Posada

Miembro de Número del CEM

“La misión cultural de Julio Palacios y Gerardo Diego en Filipinas (1935)”

El ponente agradece su presencia de nuevo en el Centro y recuerda sus conferencias anteriores sobre Blas Cabrera y Leonardo Torres Quevedo.

Para comenzar la de hoy sitúa la misión a Filipinas en el contexto de las misiones culturales que se iniciaron en la conmemoración del centenario de la independencia de Argentina, en 1910, siendo presidida por la Infanta Isabel con una delegación cultural encabezada por el montañés Leonardo Torres Quevedo, donde presentó por primera vez sus ideas de Automática y sugirió la conveniencia de un Diccionario de Términos Científicos y Técnicos en español.

Posteriormente viajaron en misiones culturales Menéndez Pidal, Ortega, Rey Pastor, Cabrera, Terradas, etc. Singularmente importante, en perspectiva histórico-universitaria para Santander, puede considerarse la de 1926 a México de Blas Cabrera y Fernando de los Ríos, 'anticipo' de la Universidad Internacional de Verano de Santander de tiempos de la República (Rector y Ministro).

Siendo Blas Cabrera Rector de esta Universidad de Verano y presidente de la Junta de Relaciones Culturales en 1934, se nombra a Julio Palacios y Gerardo Diego para la misión a Filipinas.

El conferenciante describe la situación geográfica, histórica y social de estas Islas desde el final de la guerra hispano-norteamericana y la creciente pérdida de su españolidad; las biografías de los comisionados: científica y culminada la de Palacios, literaria y emergente la de Gerardo Diego.

Con amplia información documentada refiere el cordial recibimiento de que fueron objeto, las numerosas conferencias que dictaron en diferentes centros, sobre todo en la Universidad de Filipinas (oficial) y en la Universidad de Santo Tomás (dominicos), así como en los Casinos españoles, las fiestas y viajes que les organizaron,

Al regreso, a modo de recuerdos del viaje, dictaron diversas conferencias en España, escribieron numerosos artículos en prensa y Julio Palacios, de manera especial, editó *“Filipinas, orgullo de España”*, extraordinario libro de viajes.

Los dos se encontrarían frecuentemente en la Real Academia Española tras el ingreso de Palacios en ésta en 1953.

En 1998 se reeditó en facsímil “*Filipinas, orgullo de España*” y en 2007 se ha editado “*Diario de a bordo*” de Gerardo Diego, sobre su viaje a Filipinas. Son sonetos, artículos y las cartas a su mujer.

Concluye su exposición haciendo público que el próximo día 14 de abril se presenta en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas la cátedra Julio Palacios y que el Instituto Cervantes en su sede de Filipinas, tiene prevista una exposición para fin de año en Manila.

Seguidamente hay un animado coloquio con la participación de varios miembros del CEM que expresan sus opiniones sobre lo expuesto en la conferencia:

-José María Alonso del Val hace referencia a los cántabros en Filipinas, Carriedo y Peredo y José Cueto y Díaz de la Maza y a las cinco ciudades de allí que tienen por nombre Santander.

-Rosa Coterillo del Río pregunta por María de Maeztu la cual aparece en la lista de delegados culturales en Argentina. El conferenciante informa que era una de las figuras del momento, de las mejores en el tema que tratara, pero no sabe más de ella. José María Alonso del Val aporta el dato de que era la fundadora y directora de la Residencia de Señoritas (1915), lo equivalente a la Residencia de Estudiantes.

-se habla del enfrentamiento entre Julio Palacios y Albert Einstein, del cual salió perjudicado el primero porque Einstein era la máxima autoridad en su tema del momento.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de mayo de 2015

D. Jerónimo de la Hoz Regules

Miembro de Número del CEM

“Mayo de hace cien años: el despegue cultural de Santander con la llegada de Miguel Artigas”

Miguel Artigas nace en Teruel en 1887, estudia en Salamanca, donde obtiene el doctorado en 1910, estuvo becado en Alemania y llega a Santander en 1915 como Director de la Biblioteca Menéndez Pelayo, marchándose en 1930 para dirigir la Biblioteca Nacional. Murió en Madrid en 1947.

Es la figura central en el mundo intelectual del Santander de los años 20, siendo el principal dinamizador cultural en base a la Sociedad Menéndez Pelayo, creada en 1918 y coordinada por él publicándose el Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, y al Ateneo, del cual fue Vicepresidente y Jefe de su Sección de Literatura. Es creador de los Cursos de Verano en 1924, raíz de la actual UIMP.

Presenta su figura como la de un eficaz mediador y puente entre distintas tendencias intelectuales. Por su formación e inquietudes científicas es prototipo del intelectual de la “generación del 14” y supo aunar tradición y modernidad, siempre procurando una buena relación entre los intelectuales procedentes del institucionismo y los de raíz tradicional o católica.

En sus años santanderinos sabe acoger en la Biblioteca Menéndez Pelayo a un selecto grupo de hispanistas extranjeros y eruditos nacionales: José M^a de Cossío, Fernando Barreda, Escalante, Marcial Solana, Alfonso, Abarca, Elías Ortiz de la Torre, Eduardo de Huidobro, Alberto López Argüello, y la presencia estival de Luis Redonet, Ramón Lomba, Pedraja o Pedro Sainz Rodríguez (posteriormente Ministro en 1938).

Artigas inicia una línea científica moderna en la misma dirección que la desarrollaba por el Centro de Estudios Históricos, para lo cual contacta con profesores como Salinas, Zacarías G. Villada, Menéndez Pidal, Dámaso Alonso, Aurelio Viñas, Navarro Tomás, Gil i Gaya..., lo que indudablemente facilitará la posterior creación de la Universidad Internacional.

Se subraya igualmente, cómo la Biblioteca desempeña además una importante labor como foro vindicador de la obra del polígrafo como historiador del pensamiento español citándose a d’Ors, Maeztu o Sainz Rodríguez.

Quiso regenerar la cultura para regenerar la sociedad. Trató de ser bastante moderado, tender puentes y acercar posturas.

Nunca se desligó de Santander porque seguía viniendo los veranos.

Se le nombró Presidente del Patronato fundador del Centro de Estudios Montañeses en 1934.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de junio de 2015

D. Fernando Vierna García

Miembro de Número del CEM

“Investigar el Ateneo Popular”

Tras el agradecimiento por la presentación comienza explicando cómo se interesó por el Ateneo Popular a partir de la arquitectura de su sede social, que actualmente acoge al Ateneo de Santander y al Centro de Estudios Montañeses.

Los primeros autores de los que leyó algo sobre el tema fueron Saiz Viadero y Fermín Sánchez, quienes hablaban de la fundación en 1925. Pero la Biblioteca Municipal conserva unos reglamentos de 1910, lo que le llevó a descubrir la existencia de dos Ateneos Populares consecutivos: el primero de ellos presidido en sus inicios por José Rioja y más tarde por Emilio Carral, del que únicamente recogía información un periódico, El Pueblo Cántabro y el segundo, y verdadero protagonista de este trabajo, que tuvo varios presidentes, entre los que destacan el escritor Manuel Llano, el periodista Luciano Malumbres y el arquitecto Deogracias Mariano Lastra, autor también del proyecto arquitectónico de su sede.

Este Ateneo tenía una notable presencia en la hemeroteca ya que varios periódicos, pero sobre todo El Cantábrico, La Región y La Voz de Cantabria, daban noticias de él y sus colaboradores comentaban sus actividades.

A Partir de Saiz Viadero, se puso en contacto con Urano Macho y posteriormente con Gonzalo Bedia, dos de los testigos que entonces aún vivían y que compartieron recuerdos y emociones. Gonzalo Bedia mantenía contacto regular con un antiguo compañero, Antonio Mediavilla, residente en Méjico, con el que a través del teléfono y el correo el autor aún mantiene contacto cuando está a punto de cumplir 97 años, y que ya en la primera carta le advirtió de la cantidad de información necesaria para reconstruir la historia.

Estos nombres sólo son los primeros de una larga lista de personas que han aportado su colaboración al estudio, de manera que la socialización de la cultura que se llevó a cabo en el Ateneo Popular tuvo su eco en la que se produjo para este trabajo. Además de los citados anteriormente, también han contribuido antiguos socios que aún vivían, descendientes de otros, amigos y compañeros del Centro de Estudios Montañeses, que han aportado cualquier tipo de información que tenían o encontraban.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de julio de 2015

D. Luis de Escallada González

Miembro de Número del CEM

“Historia de la villa de Escalante”

La investigación para esta obra está basada en la consulta del magnífico archivo donado por Juan Antonio Iribarnegaray Jado, hijo de la Villa, al Archivo Histórico de Cantabria, y al Archivo Municipal de Escalante, perfectamente conservado y catalogado en el Ayuntamiento de la Villa, sin olvidar las aportaciones del Archivo Histórico Nacional, Archivo General de Simancas, y otros archivos nacionales.

La villa de Escalante, aparece documentada por primera vez en el Cartulario de Santa María del Puerto en el año 1047, aunque su territorio está humanizado desde la Prehistoria, como resulta de los hallazgos realizados en cuevas de las inmediaciones de Monte Hano.

Durante parte de la Edad Media estuvo sometida al señorío de las casas de Ceballos y Guevara, hasta que en el año 1579 el Rey Felipe II decretó una especie de desamortización eclesiástica y señorial que hizo que Escalante comenzara a separarse del férreo yugo señorial, lo que permitió que el Concejo de la villa firmara ese mismo año una Carta de Hermandad con la Muy Noble y Siempre Leal Merindad de Trasmiera, junto con las Villas de Argoños y Santoña, ambas liberadas de su situación de abadengo del monasterio de Santa María la Real de Nájera, quedando incorporadas las tres al devenir histórico de la Merindad con el título de Junta de Tres Villas, que posteriormente se transformó en Junta de Dos Villas, por haber vendido su jurisdicción la villa de Santoña al Duque de Lerma.

A partir de aquí la Villa de Escalante tomó parte en todas las vicisitudes históricas de la Merindad de Trasmiera, dentro de la administración civil y militar del Bastón de Laredo, en el Distrito de las Cuatro Villas de la Costa de la Mar de Cantabria, más o menos lo que hoy conocemos como Comunidad Autónoma de Cantabria, hasta que el año 1834 desapareció aquella administración conocida como el Antiguo Régimen, quedando su jurisdicción convertida en el Ayuntamiento de Escalante, como hoy sigue.

El autor, que lleva muchos años dedicado a la investigación histórica como miembro del Centro de Estudios Montañeses, observó en sus comienzos en esta disciplina la escasa presencia de publicaciones referentes a la Merindad de Trasmiera dentro de la historiografía de la Cantabria de entonces, ya que solo se contaba con los dos tomos titulados "Ilustraciones a la Historia de la M. N. y S. L. Merindad de Trasmiera", cuyo autor D. Fermín de Sojo y Lomba tuvo la oportunidad de

consultar en el archivo de la Merindad situado en Hoz de Anero, hoy desaparecido. Poco más se podía aportar a la Historia de la Merindad, excepto algunos relatos debidos a viajeros y escritores costumbristas de entonces.

En consecuencia, el autor se propuso la tarea de ir publicando libros sobre Trasmiera con fuerte aportación documental, como sigue en la actualidad; y habiendo acabado un primer tomo de la obra titulada "Historia de la Villa de Escalante. Trasmiera en el Antiguo Régimen. Fuentes Documentales" hoy nos expone el contenido del mismo de la siguiente manera:

Este primer tomo va estructurado en tres grandes capítulos:

-el primero presenta una "Panorámica de Escalante en el tiempo", donde existen apartados referentes a la Prehistoria de Escalante, la toponimia, el Cartulario de Santa María de Puerto, el Catastro del Marqués de la Ensenada, y el Diccionario Madoz.

-el segundo capítulo va dedicado a "Los servicios del Concejo y Ayuntamiento", donde se aporta documentación sobre los abastos de aceite, grasa de ballena, aguardiente y bacalao, el abasto de la carne y del pan, el merino de la cárcel, los escribanos, el estando del tabaco, las ferias y mercado semanal y medieval, los cirujanos, el barbero, sangrador y boticario, y un largo etc.

-el último apartado se dedica exclusivamente a "La industria tradicional. Los Molinos de mareas y de río", donde se dan abundantes noticias de los grandes molinos de marea de Escalante en la Edad Moderna, como son los de Arciguero, Cerroja, Regato Hondo o Trasculo, y de las Lucias, sin olvidar los escasos molinos de río. Hace referencia a un congreso que se hizo hace años en el Museo Marítimo sobre los molinos de mareas, desde las costas de Escocia por todo el arco atlántico, dándose la mayor intensidad de presencia de molinos en el litoral de Cantabria, teniendo la costa de Trasmiera por lo menos la mitad de los molinos de mareas que hay en Cantabria (más de 50).



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de agosto de 2015.

D. Salvador García Castañeda

Miembro de Número del CEM

“De figurón a hombre de pro: el montañés en la literatura de los siglos XVIII y XIX”

Al leer los clásicos encontramos personajes de La Montaña de todo tipo. Llegan a ser “tipo” en el sentido costumbrista.

El término “montañés” designaba también a habitantes de una zona amplia del norte de España, no sólo a las gentes de Cantabria. La mención más temprana la encontramos en el s.XVI, con Fray Antonio de Guevara. En “El Lazarillo de Tormes” también aparecen nombrados.

En este momento el ponente presenta dos imágenes de personajes montañeses.....

En el s.XVI estos descendientes de la nobleza goda viven pobremente.

El hidalgo cristalizó a mediados del s.XVII en el “figurón” del montañés ridículo. Su aparición en el teatro es de un efecto cómico que no falla. Su vida es simple: caza, pesca, tiene escasa hacienda, va a la corte llamado por algún pariente rico,... La ridiculez estaba en las ropas que llevaba, anticuadas y burdas, tanto más gracioso cuanto mayor era el arcaísmo de éstas.

Los criados también encajan en el lugar del gracioso: son unos vejetes, bárbaros, siempre con el deje de sus tierras. A veces los figurones también hablan así cuando no lo hacen de manera demasiado culta. Conservaban las armas viejas, sobre todo la “Ejecutoria de Hidalguía”.

El personaje alcanza su máxima popularidad en el s.XVIII. Se da un cambio en los tiempos de Felipe III y los de Felipe V. Según Caro Baroja este cambio es un suave movimiento cultural de la Ilustración.

En fechas muy tardías, a fines del s.XVIII el recién llegado a la corte divierte por su rara manía nobiliaria, por su atuendo o su habla. Tiene una educación somera y escaso nivel económico. Los cortesanos ven en ellos falta de talento. Los montañeses son muy avisados y celosos de lo que les conviene. Llega a la corte a la defensiva y descubre un modo de vivir muy diferente al suyo. Aquí aparece el tema de la “ciudad contra el campo”: todo lo bueno está en el campo y en la ciudad está todo lo malo. La comedia del figurón en el s.XVIII es pródiga en enredos y acaba bien, normalmente en boda.

En el s.XIX el figurón montañés desaparece, hay otras líneas de interés.

Siempre quedará que la nobleza de sangre del montañés será superior a la del privilegio otorgado.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de septiembre de 2015

D. Sergio Manuel Rodríguez Lorenzo

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

“Juan Escalante de Mendoza y su itinerario de navegación”

Antes de iniciar su conferencia también dedica un recuerdo a José Luis Casado Soto.

En apariencia, la figura de Juan Escalante de Mendoza es bien conocida... y deslumbra. Pocos serán los estudios sobre historia marítima o sobre la ciencia en la España del s.XVI que no lo mencionen; incluso el mundo anglosajón, lo tiene en cuenta. Posee el privilegio de ser uno de los biografiados en el “*Diccionario biográfico español*”, una obra en la que no abundan los protagonistas civiles de la carrera de Indias, ni casi ningún militar que se curtiese en esta ruta.

Lo cierto es que sobre él se han escrito muchas líneas sueltas. Se repiten y malinterpretan los valiosos datos que el propio Escalante aporta en el libro que le ha dado fama.

Nace entre 1528 y 1530 en Colombres, parroquia del concejo de Rivadedevea en las Asturias de Santillana. Se le tiene por hidalgo. Estudia las primeras letras en Potes. Muy joven marcha a Sevilla, a servir con un tío suyo. Viaja a Indias en naves de la familia. Contrae matrimonio con una hija del juez letrado de la Casa de la Contratación.

Hasta 1558 no aparece Juan de Escalante en los libros-registro de la Casa de la Contratación. Lo hace como maestro de la nao *Trinidad*. Repite viaje en 1560, 1561 y 1563. A partir de aquí, toda su actividad como marino desaparece.

Acabó sus días en la mar como general de la flota que partió de Cádiz hacia Tierra Firme en febrero de 1596

Con su libro, Escalante dice que quiere ser útil: que las naos de la Carrera “puedan navegar más cómoda, cauta y seguramente, y evitar los grandes riesgos, peligros y daños que suelen y pueden suceder”.

El *Itinerario de navegación* desarrolla las conversaciones de dos personajes en el transcurso de un viaje de ida y vuelta entre Sevilla y Veracruz. Se divide en tres libros de extensión desigual que se corresponden con tres fases del viaje: el trayecto de Sevilla a Sanlúcar de Barrameda por el Guadalquivir a bordo de una barca;

la navegación por alta mar desde la Bahía de Cádiz hasta el puerto de Veracruz, y el tornaviaje hasta España, sobre la nao capitana. El eje del relato es un derrotero, es decir, una descripción de cada uno de los puertos, ensenadas, cabos, golfos, islas, bajíos, arrecifes...

Puede considerarse como un compendio del conocimiento marítimo de la época, una especie de enciclopedia de la mar. De muchos lugares de la ruta no solo brinda informaciones náuticas útiles, sino que se entretiene en contarnos de qué vive la tierra, cuáles son sus riquezas o su demografía.

Se ha repetido a menudo que Escalante escribió su *Itinerario de navegación* hacia 1575.

El mundo marítimo que recrea Escalante es el de mediados del siglo XVI.

El libro permaneció inédito, y en ninguno de los manuscritos existentes aparece fecha alguna de conclusión. Pudo ser en 1578 porque ya en este año se pide la primera de varias licencias de impresión.

Las posteriores fueron en 1579 y 1582.

La respuesta del Consejo siempre era negativa. Felipe II no otorga el permiso, pide que se le requise el manuscrito y que se haga una copia, aunque está dispuesto a beneficiarlo con una recompensa.

La decisión del rey es consecuente con la política de sigilo que se aplica a las informaciones de Indias desde los primeros descubrimientos. La política de sigilo consiste en dificultar la circulación de informaciones valiosas sobre las posesiones ultramarinas, en especial las relacionadas con las rutas de navegación: régimen de vientos y corrientes, perfiles costeros, localizaciones de puertos, lugares de refugio o aguada, y obstáculos peligrosos como acantilados, bajos y placeres. Es decir, lo propio de los derroteros y cartas náuticas. También todo testimonio que pueda incitar la codicia del enemigo, como la descripción de las riquezas del traspáis, el tamaño de las poblaciones, por no hablar el estado de los sistemas defensivos.

Para cuando el *Itinerario* quiere darse a la imprenta, se han publicado ya en España bastantes tratados de náutica. Así que la censura contra el libro de Juan de Escalante no hubo de venir por lo que tiene de regimiento de navegación, sino más bien tiene que ver con que el derrotero es jugoso en noticias. Sobre esto es sobre lo que hay que aplicar el control.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de octubre de 2015

D. Luis Villegas Cabredo

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

“El patrimonio de los puentes arco en Cantabria”

Antes de iniciar su conferencia agradece las palabras del Presidente y del presentador y también al CEM por acogerle como miembro.

Hace una presentación de las diferentes tipologías de puentes en Cantabria, desde la Edad Media a la actualidad. Nos presenta 40 puentes a lo largo de 800 años de construcción.

La conferencia está dividida en cinco apartados. Comienza con una **Introducción** en que expone cómo los puentes son una parte importante del patrimonio y que los más destacados por su valor funcional, histórico, tecnológico y estético deben ser protegidos.

Se recoge la importancia que para la construcción de puentes han tenido los arcos de piedra, protagonistas de la historia de los puentes hasta la llegada, a principios del siglo XX, de los nuevos materiales acero y hormigón de altas prestaciones.

Se alude, asimismo, al importante simbolismo que tienen los puentes, presentes en el escudo de varios ayuntamientos de Cantabria y en el nombre de numerosas localidades (Puente Viesgo, Puente Arce, Puente Agüero, etc.).

Acaba constatando cómo los puentes están insuficientemente valorados en el Patrimonio Cultural de Cantabria ya que sólo suponen un 1,0% de sus Bienes de Interés Cultural (3 puentes de un total de 291 BIC registrados), o un 3,1% del total de los 456 Bienes Inventariados (14 puentes).

La segunda parte se dedica a los **Puentes Medievales**, cuya situación está ligada a la de los “camino históricos” de la región y cuyo trazado viene condicionado por la característica orografía de “La Montaña”. De esta época se cuenta con pocos puentes pétreos: el de San Cayetano en Potes, el puente con arco ojival gótico que se encuentra junto al Castillo-Faro de Castro Urdiales y dos puentes de Valdeolea, en Reinosilla y Casasola, que se encuentran en la traza de la calzada romana Pisoraca - Portus Blendium, aunque su construcción se estima que es bajomedieval.

El tercer apartado hace referencia a los **Puentes Modernos**, en cuyo periodo se encuentran ya un buen número de arcos de piedra. Así, del siglo XVI se cita el importante y bello puente de Arce (BIC en 1985), el viejo paso de Solía (del que sólo queda un arco ojival, restaurado en 1997) y otros puentes inventariados.

Del siglo XVII, el bello puente de Agüero, el grandioso puente de la Maza en San Vicente de la Barquera y hace mención a los puentes ligados al proyecto de la Real Fábrica de Armamento de La Cavada y Liérganes.

Del siglo XVIII se recogen, entre otros: el puente de La Herrería con su espectacular arco pétreo de 25 metros de vano sobre el río Nansa y varios puentes ligados al Camino Real de Reinosa a Santander, como el de Carlos III en Reinosa o el de Cartes.

En el cuarto apartado de la ponencia nos habla de los **Puentes de época Contemporánea**, exponiendo cómo en el siglo XIX se produce un hecho trascendente para las Obras Públicas Españolas: la creación en 1802, en Madrid, de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, lo que lleva a puentes con un diseño más técnico y cuidado, y a nuevas formas de arcos (carpaneles, escarzanos, etc.) que ofrecen soluciones muy bellas y esbeltas. Se hace mención al puente de San Salvador sobre la ría de Solía y al de Limpias sobre el río Asón.

Otro acontecimiento del siglo XIX, trascendente para Cantabria, es la construcción del ferrocarril de Isabel II entre Santander y Alar del Rey. Esto conllevó la ejecución de numerosas e importantes obras de ingeniería civil, entre ellas varios puentes, cuyo hito es el impresionante viaducto de Celada-Marlantes y que por su importancia técnica e histórica merecería ser BIC de Cantabria

Ya en el siglo XX se empiezan a utilizar, de modo sistemático, los nuevos materiales, acero y hormigón de gran resistencia, lo que permite nuevas tipologías de puentes y salvar mayores vanos. Como ejemplos se citan: el puente de Golbardo (de 1902) sobre el río Saja, el cual es un “puente pionero” al utilizar el nuevo material, hormigón armado, declarado BIC en el 2002 por su ejecución novedosa y valor histórico; el de Treto - Colindres (de 1905) sobre la ría del Asón, puente metálico de cuatro tramos (dos arcos de 62 m y dos tramos giratorios) en línea con el estilo de los puentes de Eiffel, y que, por su valor técnico e hito histórico, merecería ser declarado BIC de Cantabria.

De los últimos arcos construidos en nuestra región se cita el viaducto de Cieza (en la autovía de la Meseta A-67) de 141m. de luz, construido en 2003 con dovelas prefabricadas de hormigón y que recibió el Premio José de Azas 2005 del Colegio de Ingenieros de Caminos de Cantabria, y el bello puente “Juan José Arenas”, con un arco de 102 m de luz entre apoyos, en el Parque de Las Llamas de Santander.

En el **Epílogo** de la conferencia se concluye cómo desde los puentes medievales a los últimos arcos construidos en Cantabria hay una gran historia de mejora de nuestras infraestructuras terrestres y, en definitiva, que los puentes o “*camino en el aire*” (J.J. Arenas) son imprescindibles para permitir nuestras comunicaciones y constituyen un patrimonio de enorme importancia y belleza que hemos de valorar y proteger.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

9 de noviembre de 2015

D. Félix Martínez Llorente

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

***“Del sello concejil a escudo municipal en las Cuatro Villas de la Costa (Mar):
interpretación jurídica”***

Al final del reinado de Alfonso VIII de Castilla (1158-1214), cuatro puertos aforados y estratégicamente ubicados, jalonaban la costa cantábrica central o Asturias de Santillana:

- Castro Urdiales con Fuero otorgado en 1163, basado en el de Logroño.
- Santander, Fuero de 1187, basado en el de Sahagún.
- Laredo, Fuero de 1200, igual al de Logroño también.
- San Vicente, Fuero de 1210, basado en el de San Sebastián.

Las cuatro eran villas defensivas, con una fuerte corporación, y sobre ellas se creó la marina de Castilla.

A estas también hay que unir otras aforadas como San Sebastián, Guetaria, Fuenterrabía y Motrico.

Todas habían sido dotadas de la suficiente personalidad jurídica como para convertirse en novedosas autoridades colectivas sobre las que reposará buena parte de la acción política regia.

Las villas van creciendo en extensión y población y van a tender a hermanarse entre ellas. Crean un cuerpo jurídico y político que durará hasta la creación de los Consulados en el s.XV.

En 1284 se crea en Castro la primera, la Hermandad de las Villas de la Marina de Castilla con Vitoria, o de las Marismas, ampliándose en 1296 con otras poblaciones (Santander, Laredo, Castro, Bermeo, Guetaria, San Sebastián y Fuenterrabía). Buscaban consolidar sus privilegios con la constitución de un ámbito jurisdiccional propio.

Las diferentes villas, como símbolos y emblemas de su autónoma existencia corporativa y de su estrecha vinculación jurídico-pública para con el monarca, disponían por concesión regia de “sello”, como medio de validación de la documentación emanada de sus autoridades, y de “pendón”, para agrupar y reunir a la hueste concejil en las concentraciones guerreras.

Desde los primeros momentos, a la hora de proceder a la confección del sello concejil, fue determinante la inclusión en una de sus caras del emblema regio (el castillo y el león). Con ello se contribuía a dotar al mismo de un carácter de auténtico o de sello público. En la otra cara se ponían los emblemas propios del Concejo.

La concesión de incluir en el sello doble la suscripción del rey junto con la de la autoridad local constituye un medio insustituible de afirmación de la presencia del poder regio y de pertenencia a un parentesco ficticio “ad honorem” con la persona del soberano.

Se distinguía nítidamente entre los sellos “auténticos” o “públicos”, que siempre darán fe en juicio erga omnes (“en todas cosas”) y los sellos “privados”, que no tendrán más valor probatorio que contra el mismo titular.

Desde su origen los emblemas heráldicos o armerías aparecen vinculados a una persona física. No será hasta bien avanzada la Edad Media cuando a resultas de la evolución que se operará de un concepto colegiado de vecindad, el Concejo, a uno individual, topográfico, ciudad o villa, se acometa la tarea de dotar a esa entidad urbana de un emblema singular identitario de su personalidad, representación de ese novedoso carácter unitario.

A la hora de la confección del escudo el titular recurrirá a unas representaciones que sean símbolos, demostración y propaganda de su poder y autoridad, inventándose para ello leyendas que expliquen sus diseños, coincidiendo en interpretarlas como recuerdo de un hecho heroico o portentoso. En muchos casos se conservan las representaciones que aparecían en el sello.

En el caso de las villas de Santander, Castro Urdiales, Laredo y San Vicente de la Barquera, a la adopción de algunas de figuras sin carácter emblemático, se unirá el intento de vinculación de los mismos con las hazañas presuntamente protagonizadas por sus gentes en el sitio y conquista de la ciudad de Sevilla en 1248.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

14 de diciembre de 2015

D. Nicanor Gómez Villegas

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

“Arturo Casanueva (1892-1936). Beau Geste santanderino”

Comienza con unas palabras de agradecimiento al Centro de Estudios Montañeses por admitirle como miembro, a Juan Antonio González Fuentes por su presentación y a los asistentes, y se declara un amante de los libros y de los viajes.

Sobre la breve vida de Arturo Casanueva cree que se puede plantear como una versión santanderina de *“Beau Geste”* (la más conocida de las novelas de P.C. Wren, ambientada en la Legión Extranjera francesa).

Nacido en Santander en 1892 en una familia burguesa de la ciudad, estudió Derecho en Madrid y tras conocer el Desastre de Annual en 1921, se alistó en el banderín de enganche del Tercio de Extranjeros, comenzando sus “juegos africanos” en la Legión Española.

Allí conocerá a personajes que le servirán para construir una novela de aventuras sobre la legión extranjera y se forjará el gusto por lo exótico que le acompañará en su crucero años más tarde por el Mediterráneo hacia Oriente.

Tras el golpe de Estado de Primo de Rivera en 1923 se implicó activamente en la oposición al nuevo régimen, y esto, unido a su novela, le acarrearía problemas en el Tercio y una deportación a las Islas Chafarinas en 1926.

Regresó a Santander con una aureola de represaliado y enamorado de la libertad que no le abandonó nunca. Según Pick era un romántico impenitente.

En 1929 se embarcó en el crucero por el Mediterráneo que inspiró su obra *“Un crucero a Oriente”* donde hace descripciones de las grandes ciudades de una forma solemne, ensoñadora y espiritual mezcladas con crónica social sobre los participantes en el mismo.

En los primeros meses de la Guerra Civil, con 42 años y tras la defensa de los marineros apresados del barco *Tiburón* (un gesto muy propio de él y de su inveterado romanticismo, un bello gesto de aventurero, de *Beau Geste*), fue encarcelado, fusilado y su cuerpo quemado el 27 de diciembre de 1936.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

1 de febrero de 2016

D. José Hernández Úrculo

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

“Las profesiones sanitarias en el Siglo de Oro español: el caso de Quevedo”

Los profesionales sanitarios han sido a lo largo de la historia, objeto de historias, relatos y comentarios de todo tipo y gradación, y no precisamente halagadores en muchas ocasiones.

En esta época la línea divisoria entre médico, cirujano, practicante, sangrador, barbero-sangrador, no siempre estaba clara, y los casos y denuncias sobre falsificación de títulos, de intrusismo, así como las frecuentes disputas entre ellos, estaban a la orden del día.

De la actitud de Quevedo ante los hombres y ante la vida no se libró ningún estamento social ni ninguna profesión, ni por supuesto los médicos, a los que atacó de modo furibundo al haber sido él mismo víctima en más de una ocasión de las equivocaciones de los galenos, lo cual habría podido influir en su fuerte animosidad contra ellos.

En sus escritos, en los que siempre se aprecia su interés por la ciencia en general y por la ciencia médica en particular, sus diatribas contra los profesionales del arte de curar, aúnan en numerosas ocasiones a médicos, cirujanos y a los boticarios.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de marzo de 2016

D. Mario Crespo López

Miembro de Número del CEM

“Antonio Hurtado de Mendoza. Servicio real, valimiento y literatura”

El material usado para la conferencia es el recopilado por el autor para elaborar su edición para la colección “Letras Hispánicas” (Cátedra, 2012), de dos comedias de Hurtado de Mendoza: *Cada loco con su tema* y *Los empeños del mentir*. Opina que es necesario publicar a este tipo de autores en editoriales de repercusión nacional, acompañando sus obras con un estudio crítico que recoja las aportaciones de estudiosos como, en este caso, el profesor Gareth Davies.

El conferenciante entrega a los presentes una cronología de Hurtado de Mendoza (1586-1644), destacando los hechos principales de su vida, la publicación de algunas de sus obras y las relaciones del escritor con otros escritores de su tiempo y personalidades poderosas, especialmente el Conde-Duque de Olivares, del que fue secretario.

Ante los excelsos elogios que Hurtado de Mendoza mereció por autores como Lope de Vega, Cervantes, Herrera Maldonado o Vélez de Guevara, el ponente se pregunta si tales palabras estaban motivadas por su calidad literaria o su cercanía al poder, junto con sus cualidades humanas. Entre los elogios recibidos el ponente destaca especialmente: *“discreto de palacio”*, el testimonio del mismo Hurtado de Mendoza como el que dice que nunca ha *“tenido gran lugar con ninguno (rey o privado)”* y ha sido *“medianamente acepto a entrambos”* o el informe que le sitúa como *“buen cristiano temeroso de Dios y de su consciencia, quieto paçífico y apartado de ruydos y escándalos”*.

Su vertiente política merecería una ampliación del estudio: su conservación a la sombra de Olivares, su afecto por el marqués de Siete Iglesias, la herencia de rentas del asesinado conde de Villamediana o su amistad con Quevedo, con el que al parecer firmó varias obras.

Desde el punto de vista literario, se reconoce la importancia del autor en el desarrollo del entremés en el Siglo de Oro, si bien es uno más dentro de los seguidores del “arte nuevo” de Lope. También se le considera uno de los primeros “periodistas” en castellano por las crónicas e informes que redactó.

Junto con la docena de comedias que se le atribuyen, hay algunas erróneamente atribuidas y diversos títulos que figuran como perdidos.

Se desconoce con detalle su importancia como poeta cortesano, cuyas composiciones es seguro que se cantaron con éxito.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de abril de 2016

D. Jerónimo de la Hoz Regules

Miembro de Número del CEM

“Alberto López Argüello, Presidente de la Diputación de Santander (1925-1928), ingeniero y poeta”

Alberto López Argüello (1878-1932) es una figura que ha sido poco estudiada aunque fue protagonista de un momento crucial de la historia política cántabra en los años de la Dictadura de Primo de Rivera. Inquieto intelectual, se formó como Ingeniero de Minas y pasó su juventud en León, colaborando en el Diario de León e iniciándose como poeta. Vino a Santander como Inspector de Trabajo para la Diputación, realizando una labor pionera de protección social de los trabajadores en el recién creado por Antonio Maura, Instituto Nacional de Previsión.

Se dio a conocer pronto en los círculos literarios presidiendo en el Ateneo la Sección de Literatura (1918) y posteriormente la de Ciencias Morales y Políticas (desde 1920). Publicó un libro “Mi granero”. Fue además vocal de la Junta de Gobierno de la Sociedad Menéndez Pelayo colaborando eficazmente con Miguel Artigas.

Se incorporó a la política por vez primera con la Dictadura, como Presidente de la Diputación Provincial de Santander, de abril de 1925 a enero de 1928. Dimitió a causa de una crisis de la Unión Patriótica Montañesa por desacuerdos sobre la construcción del ferrocarril y el hospital Valdecilla. Su biografía política no puede entenderse sin comprender la ruptura de la vieja política que significó la Dictadura y el papel desempeñado por los técnicos y los llamados *hombres nuevos* (de los cuales es figura paradigmática en Cantabria) que accedieron a los puestos de responsabilidad, muchas veces sin haber tenido relación con el sistema de partidos precedente.

En él se aúna, en difícil combinación, su condición de funcionario técnico, con la de político e intelectual.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de mayo de 2016

D. Francisco González de Posada

Miembro Correspondiente del CEM

“El Cardenal Angel Herrera Oria”

Tras agradecer su presencia una vez más en el CEM, el profesor González de Posada comienza expresando su sentimiento de que existe un olvido generalizado sobre la figura del Cardenal Herrera Oria.

A continuación expone como contexto lo que se conoce y exhibe con carácter general sobre su biografía (1886-1968), destacando los datos biográficos e institucionales que difunde principalmente la Asociación Católica de Propagandistas que lo ha erigido en su principal referente histórico: abogado del Estado (1907), periodista, presidente de la ACdP y de la Acción Católica, sacerdote (1940), obispo de Málaga (1947) y cardenal (1965) y a quien se ha abierto causa de beatificación (1996).

En este marco sitúa como punto de partida el año 1960, en el que se le nombra un obispo coadjutor en Málaga (D. Emilio Benavente Escuin), lo cual le permitió residir con facilidad en Madrid donde puede realizar una tarea de proyección nacional de mayor envergadura que la ya extraordinaria que había llevado a cabo en la diócesis de Málaga. Había concebido la conversión del Instituto Social León XIII (creado hacia 1950) en Centro universitario de estudios sociales bajo los auspicios de la Doctrina Social de la Iglesia; crea la Escuela de Periodismo de la Iglesia y prepara la Escuela de Ciudadanía Cristiana.

El conferenciante describe la vida y obra de D. Ángel en los años 1961 a 1968, desde su condición de universitario del Colegio Mayor Pío XII (centro propio de la Escuela de Ciudadanía Cristiana) y alumno del Instituto Social León XIII, en convivencia próxima con el Obispo de Málaga, su mentor, durante los cursos 1961-62 a 64-65. Hace comentario sobre los principios que establece el código de la Escuela: formar católicos con conciencia social y ciudadana, inspirados en la Doctrina Social de la Iglesia y su divisa “Pro Bonno Communi” (por el bien común).

Recuerda las buenas relaciones que tuvo con el Papa Pablo VI, la elevación a Facultad de Ciencias Sociales de la Univ. Pontificia de Salamanca del Instituto, la concesión del cardenalato y la creación de la Fundación Pablo VI poco antes de su fallecimiento.

Su ideario político era: primero ser ciudadano (respetando siempre la ley), segundo ser cristiano. Fue el primer católico con prestigio y autoridad en la Iglesia católica que aceptó la República y la apertura a todas las formas de gobierno

Como homenaje a su memoria manifiesta que el objetivo de su vida fue “Hacer una España más cristiana, más justa y más conforme a los planes de Dios”, pero la realidad es que es “injusta en la distribución de la riqueza, en el sistema de relaciones sociales y en la distribución de la cultura”. Fue un Apóstol de lo social, de la Doctrina Social de la Iglesia.

A modo de juicio histórico dice que D. Ángel triunfó pero que su mensaje no ha triunfado, y lo justifica con la afirmación: “LAS UTOPIÁS NO FALLAN, LO QUE FALLA ES LA REALIDAD”.

Concluye expresando el mensaje vital de su “testimonio” (de toda su vida) compuesto por: 1) Formación intelectual, humana y espiritual, 2) Oración y 3) Acción político-social.

Toda una vida al servicio del bien común.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES
JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de junio de 2016

D. Mariano Luis Serna Gancedo

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

“La representación gigante de vulva de la cueva de El Linar (Alfoz de Lloredo): una ventana abierta a la comprensión de algunos usos del “arte” a finales del Paleolítico Superior”

La Cueva del Linar, en La Busta (Alfoz de Lloredo), es una gran cavidad que funciona como sumidero activo, y que forma parte de un sistema que supera los 7,4 Km. de desarrollo y en cuyo entorno existen otras cuevas también con patrimonio.

El conjunto de arte rupestre fue descubierto en 1979-1980 por Muñoz y San Miguel junto a otros miembros de CAEAP y ha sido cronológicamente situado en el Magdaleniense superior.

Existen otras intervenciones documentadas: Alcalde del Río (principios s.XX), Carballo y los Camineros de la Diputación (años 50), Moure y Gutiérrez Cuevas (años 60), Montes y Sanguino (1994), Museo Altamira (2004)

Es de muy pequeño tamaño pero de gran interés. Se ubica en dos pequeñas y angostas galerías de las cuales la primera (“Nicho de los grabados”) conserva una serie de grabados en un techo plano de calcita, con cabezas de animal, signos y una “venus”, y la segunda (“Galería de las Vulvas”) es una representación vulvar femenina gigante, realizada aprovechando la forma de la galería y retocándola para darle forma realista.

Lo que resulta insólito de ésta última es que debe penetrarse en ella reptando para conseguir ver todo el efecto. Al girar la vista nos encontramos con que acabamos de atravesar una vulva realista, dotada de vello púbico realizado mediante amplias series de trazos paralelos oblicuos y transversales y con huella de raspado en los bordes o “labios”, tal vez buscando suavizar el tránsito por ella, consiguiendo recrear sugestivamente un parto. La cámara no tiene recorrido, acaba ahí.

Podemos decir que esta obra es singular en el arte paleolítico por requerir del espectador que interactúe con ella. El escenario parece diseñado para la ejecución de un “rito de paso”, habiendo dos alternativas de explicación más plausibles: ceremonia de paso de adolescentes a la edad adulta o bien de acceso a un status de miembro destacado de su sociedad (¿chamán?).

También se han encontrado en el lecho del río materiales desde el Paleolítico Inferior a la Edad del Bronce, con piezas de arte mueble excepcionales (rodete decorado con un caballo).



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de julio de 2016

D. Luis Villegas Cabredo

Miembro de Número del CEM

“Un caso de intervención a lo largo de la historia: la evolución de la estructura portante de la iglesia gótica de Santa María de Castro Urdiales”

En 1163 Alfonso VIII de Castilla concede a Castro Urdiales el título de Villa y un Fuero. A partir de ese momento comienza la expansión de esta población y se aborda la construcción del Castillo de Santa Ana y poco después, a principios del siglo XIII, la iglesia de Santa María de la Asunción de estilo gótico (su construcción se llevó a cabo durante los siglos XIII al XV).

Es contemporánea de las catedrales de Burgos (con la que tiene ciertas similitudes, en concreto el triforio del ábside), León y Toledo. Es una construcción de vanguardia del gótico en España y la primera y más importante que se construyó en este estilo en el Norte. Es Monumento Nacional desde 1931 y BIC (Bien de Interés Cultural) de Cantabria.

A partir del siglo XVI se constatan importantes desplazamientos que conducen a una serie de refuerzos de su estructura portante pétreo, como son: encamisado de sus contrafuertes y disposición de algunos adicionales, añadido de arbotantes, recrecido de pilares en la nave mayor y colocación de arcos codales en la misma. Finalmente, en la primera mitad del siglo XX, un desafortunado y agresivo refuerzo con tornapuntas de hormigón armado.

Expone que este tipo de intervenciones no ha sido infrecuente en las iglesias góticas que tenían estructuras atrevidas que superaban los conocimientos existentes, y se muestran refuerzos similares en las catedrales de Ávila, Tuy y Vitoria. Recuerda, asimismo, el caso de la catedral de Beauvais (1272), uno de los logros más audaces de la arquitectura gótica, cuyas bóvedas del coro se elevan a 48 m. (record mundial), en 1284 colapsaron dos contrafuertes del ábside que arrastraron parte de la bóveda y se reconstruyeron con refuerzos adicionales; posteriormente, en 1573 se derrumbó la torre (de 153 m. de alto) erigida sobre el crucero. También, presenta el hundimiento del cimborrio de la catedral de Burgos, que tuvo lugar en 1539, donde cedieron varios pilares y bóvedas y que obligó a su reconstrucción.

El Plan Director de esta iglesia mayor de Sta. María de Castro Urdiales se presentó por Labein-Tecnalia en 2007. El mismo, partiendo del análisis del estado actual, realiza un diagnóstico integral y propone un programa de actuaciones (entre ellas la realización de un plan de mantenimiento) que se están llevando a cabo a medida que los presupuestos disponibles lo permiten.

El ponente pasa revista y motiva las intervenciones que ha tenido la iglesia y reflexiona sobre la posibilidad de revertir alguna de tales actuaciones, sobremanera las que han modificado en mayor medida la belleza de este templo gótico. También, recoge los estudios adicionales que GTED-UC (Grupo de Tecnología de la Edificación de la Universidad de Cantabria), colaborador del Plan Director, propuso en relación a la estructura de la iglesia: informe geotécnico, caracterización de los materiales, obtención de la geometría 3D, propiedades mecánicas de las fábricas (con Ensayos No Destructivos), modelado numérico de la Iglesia y monitorización de la misma.

Concluye diciendo que para que dure siempre una construcción hay que construirla siempre.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

4 de agosto de 2016

D. José M^a Alonso del Val

Vicepresidente del CEM

“Monasterio de Santo Toribio de Liébana. Año Santo del Jubileo Cruceno 2017-2018”

A lo largo de la exposición muestra, en cinco apartados, la historia, vida, culto, cultura y proyección universal del complejo lebaniego de Santo Toribio.

La espectacular ubicación y desarrollo del Monasterio-Santuario de Santo Toribio, enmarcado en su impresionante contexto geográfico del Parque Nacional de los Picos de Europa, a la par que su trascendente significación histórica, supone uno de los lugares de culto y liturgia ininterrumpida más antiguos de la Península Ibérica desde finales del siglo VI, fundado por Santo Toribio el Monje y cuatro compañeros.

La reliquia, es una parte auténtica del brazo izquierdo del Lignum Crucis de Cristo -Jesús, la más grande conservada en el mundo (63vertical x 39horizontal x 4,9ancho x 1,7grosso / cm.). Su presencia en el monasterio dio nombre y relevancia en el siglo IX al municipio de Canmalenno (asiento, tálamo del leño). Para apoyar y celebrar el culto y la devoción a la Stma. Cruz se crea en el año 1181 la Cofradía de la Santísima Vera Cruz de Liébana, la cual pasa por ser la más antigua del mundo erigida con este motivo y objetivo en la Iglesia.

El milenario Camino lebaniego de peregrinación y acceso al Monasterio-Santuario con sus senderos, hitos y veredas históricas que atraen y siguen los “*crucenos*” (peregrinos de la Cruz). Estos proceden de cuatro puntos: la *Ruta Castellana*, la *Ruta Leonesa*, la *Ruta Asturiana* y el *Camino desde la Costa*, coincidente éste último con el Xacobeo del Norte, declarados Patrimonio del Humanidad.

La celebración inmemorial de los “*Años Santos*”, con su reconocido Jubileo Universal, uno de los cuatro tradicionalmente mayores de la cristiandad concedidos por la Santa Sede. En 1512 se hace expreso este reconocimiento jubilar por bula del Papa Julio II, así como la ratificación por sus sucesores. Hasta la actualidad hay documentados 74 Años Santos Jubilares.

El monasterio como lugar donde se halla el “*Scriptorium*”, donde el Beato de Liébana escribió sus comentarios exegéticos e ilustró el original de los preciosos códices denominados “*Beatos de Liébana*”, cuya difusión supuso el referente más influyente y globalizador de la cultura, la espiritualidad y el arte ibérico en el contexto europeo de los siglos VIII al XI y que perduraría siglos después. Compuso junto con el obispo Eterio de Osma el himno de la liturgia mozárabe al apóstol

Santiago 40 años antes de la aparición de su sepulcro, reconociendo su vínculo y protección sobre los pueblos de Hispania. Fue apreciado y apoyado por los teólogos de la Corte de Carlomagno ante la Santa Sede asumiendo su defensa en la ortodoxia de la fe cristiana que hiciera en su obra "*Apologeticum*" frente al arzobispo mozárabe y Primado de Toledo, Elipando y Félix de Urgel. El Papa Adrián le dio la razón, bendiciendo sus ideas y doctrina en el Concilio de Frankfurt (794). A consecuencia de ello nace en el año 811 el Obispado de los "*cristianos libres de las Assturias*", con sede en Oviedo.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de septiembre de 2016

Ángel San José Mediavilla

Miembro de Número del CEM

“Defensa, fortificaciones y Marina: la costa cántabra (1746-1814)”

Hace una presentación de su trabajo de tesis y perfila el tema y el amplio marco temporal en el que se ha desarrollado.

Pretende contribuir al conocimiento de la realidad militar española durante el siglo XVIII, la consiguiente construcción del Estado y los cambios experimentados en España en su camino de transformación a la contemporaneidad, así como el protagonismo que representa la costa norte española.

Se hace hincapié en los cambios sufridos tanto en la Marina como en el Ejército español: los nuevos oficiales ilustrados que formaron parte de ellos, los cambios tecnológicos tanto en la artillería como en la construcción naval y la evolución de las construcciones defensivas, sirviendo de ejemplo para todo ello las Reales Fábricas de Cañones de Liérganes y La Cavada, el Real Astillero de Guarnizo y la red de defensas costeras cántabras.

También analiza el papel de los cuerpos militares, de la guerrilla y del corso locales, especialmente durante la Guerra de la Independencia Española.

Así mismo habla sobre algunos oficios tradicionales que estaban al servicio de la defensa: serrones, carboneros, canteros montañeses., sin los que no hubiera sido posible el suministro de materias primas a las instalaciones militares. Habla de su organización grupal, además de resaltar la gran carga cultural que tenían y que debe ser tenida en cuenta (argots, jergas)

Las fuentes utilizadas han sido muy variadas: consulta bibliográfica, documental, internet, encuesta oral, observación directa del mundo rural, trabajo de campo. Se ha hecho un glosario de términos primitivos de los oficios.

Como conclusión se puede decir que Cantabria, pese a ser un territorio pequeño en cuanto a dimensiones y población, tuvo una cierta importancia sobre todo por medio de sus gentes, y se dejó sentir su presencia durante el periodo estudiado. Se puede apreciar la efectividad de las reformas borbónicas en todos sus aspectos que aunque fueron el fruto de una política ilustrada, se apoyaron en los existentes, aprovechando lo que ya había de útil y transformando lo obsoleto.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de octubre de 2016

D. Francisco Sierra Fernández

Conferencia de ingreso como Miembro de Número del CEM

“José María Orense, decano de la democracia española”

José M^a Orense, nacido en 1803 en Laredo (en la casa-torre de los Villota del Hoyo), es una de las figuras más importantes del movimiento demócrata español del siglo XIX, reconocido como el “decano de la democracia española”.

La situación económica de su familia, propietaria de industrias harineras y tierras, le permitió vivir desahogadamente.

Vivió una época muy convulsa. Se enroló en la milicia liberal para luchar contra los Cien Mil Hijos de San Luis. Participó en la batalla de La Coruña y es exiliado a Londres (el primero de los seis exilios que sufrió). Allí estuvo diez años y se formó en Ciencias Políticas y Administración, marcando su ideario político.

Volvió a Santander donde fue Diputado e Intendente de la Junta de Armamento y Defensa, consiguiendo frenar a los carlistas.

En 1844 fue por primera vez diputado en el Congreso. Durante 30 años será diputado y senador por diferentes circunscripciones.

En 1847 hereda el título de Marqués de Albaida, originario del s.XV (1603), de un legado de los Borja, procedente de un valle entre Valencia y Alicante.

Destaca su pensamiento político como precursor del estado democrático: sufragio universal, educación pública y gratuita como garantía de prosperidad del pueblo, descentralización administrativa, idea federal del Estado, defensa de los derechos individuales, abolición de la pena de muerte, derecho de asociación, libertad de prensa e imprenta, inviolabilidad del domicilio.

También hay que destacar sus ideas económicas: nivelación de presupuestos, el Estado no puede gastar más de lo que ingresa, simplificación de impuestos (abolición del impuesto de consumo, del destaco de la sal o las matriculas de mar).

Nunca quiso cargo público en la administración. Fue Presidente del Congreso de los Diputados en 1873 pero sólo durante 12 días. Fue él quien leyó la proclamación de la Primera República Federal pero dimitió al día siguiente.

Perteneció a numerosas instituciones reflejo de su activismo político. Tuvo numerosas amistades de todos los partidos que siempre le tuvieron en alta estima.

Las crónicas le tratan como un diputado brillante en la réplica, con tono socarrón

Tiene abundante obra escrita con un pensamiento lúcido y avanzado a su tiempo. Contribuyó a la creación de varios periódicos.

Fallece en 1880 en El Astillero. Está enterrado en Ramales.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

7 de noviembre de 2016

Dña. Rosa María de Toro Miranda

Miembro de Número del CEM

“La villa de Laredo en la Edad Media, 1200-1516: orígenes, espacio urbano y población”

El marco cronológico de su estudio abarca desde 1200, año que le fue concedido el Fuero a la villa de Laredo (25 de enero), hasta el año 1516, fecha que da comienzo el reinado de Carlos I de España.

El planteamiento metodológico del estudio es clásico: consulta de fuentes documentales publicadas, fuentes inéditas encontradas tras la consulta de distintos archivos y fuentes bibliográficas y estudios sobre fuentes arqueológicas.

El resultado ha sido la publicación de un libro que recoge la primera parte de su investigación, la cual se inicia con el estudio de los antecedentes de la villa en la época anterior a la concesión del Fuero a través de los datos que aparecen en el *Cartulario de la Iglesia de Santa María de Puerto* (Santoña), y que nos permiten deducir que alrededor del monasterio de San Martín de Laredo se hallaban heredades y casas dispersas con una dedicación a la ganadería y agricultura variada. Es un ejemplo de poblamiento común a los reinos cristianos del norte peninsular en la Alta Edad Media.

Con la concesión del Fuero por el rey Alfonso VIII, estamos ante la institucionalización del poblamiento y el reconocimiento de la asamblea de todos los vecinos. Se otorga un extenso término jurisdiccional (130 km²), para que los laredanos procedan a su explotación, los vecinos son libres, no están sometidos a ningún señor y gozan de ventajas económicas y de autogobierno, es decir, la villa de Laredo ha pasado a ser una villa de realengo.

El estudio del espacio urbano plantea, entre otras cuestiones, cómo era el trazado seguido por la muralla, el número total de puertas (14) y postigos y el trazado del río Bario.

El análisis de los documentos conservados sobre la villa indican que era percibida por los coetáneos como una de las más pobladas en aquella época (a finales del siglo XV su población ascendía a unos 3.500 habitantes), reflejo de un dinamismo y prosperidad económica que disfrutó en la Edad Media, siendo una de

las villas más importantes en la costa cantábrica en aquella época. Pero desgraciadamente esta preeminencia no perduró en el tiempo y a lo largo de las siguientes centurias inició su decadencia (epidemias, incendios, etc.).



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de diciembre de 2016

D. Manuel González Zarzuelo

Conferencia ingreso como Miembro de Número del CEM

“Julián Sánchez García: 75 años de olvido”

Julián Sánchez García fue la única víctima mortal derivada directamente del incendio que comenzó la noche del sábado 15 de febrero de 1941, que arrasó buena parte del centro antiguo de Santander y del que este año 2016 estamos conmemorando su 75 aniversario.

Considera que la ciudad de Santander tiene una deuda histórica con esta persona ya que durante todos estos años quedó relegado a una cifra. Había una gran laguna, no conocíamos ningún detalle de su vida personal, ni profesional, ni pormenores del accidente. Su objetivo es recuperarlo del olvido.

Ha realizado labor de recopilación de datos en colaboración con compañeros bomberos de Madrid. En el nuevo parque de bomberos de Santander se ha creado un panel dedicado a su figura.

Julián nació en Toro, dedicado al campo desde muy joven posteriormente aprendió el oficio de albañil hasta que después del servicio militar, con 25 años, sacó plaza de bombero en Madrid en 1928. Se casó con Gregoria Escribano en 1932 con quien tuvo tres hijos de los cuales sólo vive una, Goyita.

Habiéndose iniciado el incendio de Santander el 15 de febrero de 1941, los bomberos de Madrid acudieron a la solicitud de ayuda que logró transmitirse el domingo 16. Salieron 25 personas a las 20:30h. con camiones y diverso material. A Julián no le correspondía pero seguramente por no poder o no ser localizado otro compañero se le ofreció acudir a él.

Cuando llegaron, el incendio hacía horas que no avanzaba y empezaba a reducirse. A Julián, con un compañero le colocaron en mitad de la calle Atarazanas, actual Calvo Sotelo, junto a la salida de la calle Lealtad, lanzando agua sobre un edificio que ya se había derrumbado casi en su totalidad pero que mantenía un foco de fuego.

Pasadas las 15h., estando Julián solo, el edificio colapsa y los fragmentos que salen disparados le golpean en la parte izquierda de la espalda y en la pierna. El impacto le derriba al suelo pero exteriormente no presenta lesión alguna. Lo llevan a la Casa de Socorro y lo trasladan a la Casa Salud Valdecilla donde se le diagnostica heridas leves en la espalda y rodilla izquierda. Como no le cuesta moverse regresa a la zona del incendio y pasa la noche en la cabina del camión.

El miércoles 19 le vuelven a llevar a Valdecilla donde queda ingresado diagnosticado de “intensa contusión en espalda y región lumbar izquierda”. A partir de este momento su estado de salud empeora paulatinamente hasta que fallece el 28 de febrero a consecuencia de “neumonía traumática y hemorragia secundaria” y “rotura de bazo y pulmón”. Su esposa estaba con él.

El velatorio se organiza en el Parque de Bomberos del Río de la Pila y toda la ciudad se vuelca en ofrecer sus condolencias. El día 1, después de una misa se traslada en comitiva fúnebre hasta la Estación del Norte para viajar hasta Madrid donde también es recibida por las autoridades madrileñas y el alcalde de Santander, Emilio Pino, que se encontraba allí.

Gracias a este trabajo de investigación realizado en Santander y Madrid y la trascendencia de la conmemoración del 75 aniversario del incendio, han sido varios los homenajes que se le han hecho: entrega a su hija de una escultura en mayo de 2016 en Santander, Paloma de bronce a título póstumo en Madrid; pero en la placa que se colocó en mayo en la Plaza de Alfonso XIII no se le nombra a él para nada, es genérica, a los “intervinientes”.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

9 de enero de 2017

D. Antonio Martínez Cerezo

Miembro de Número del CEM

“Reivindicación de Jerónimo Quijano, ‘El Montañés’

Comienza justificando el título de la conferencia al calificarlo como «gran artista del Renacimiento español no valorado como se merece». Quijano, a quien se conocía como «El Montañés», “debe ser reivindicado para Cantabria, su patria, para Murcia, donde vivió, trabajó, murió y está sepultado y, por supuesto, para el arte universal”.

Destaca los trabajos previos de Cristina Gutiérrez-Cortines Corral y de Carmen González-Echegaray y alude a varios textos suyos publicados en varios medios.

Por el sobrenombre, «El Montañés», y algunas observaciones se deduce que Jerónimo Quijano nació en algún lugar de Cantabria, tal vez en la localidad de «Quijano, que tiene Buelna a mano», muy posiblemente entre los años 1490 y 1505. Pero la fecha exacta de momento no ha sido posible precisarla porque de este tiempo y localidades no hay libros en el Archivo Diocesano de Santander. Se solicita la colaboración de los compañeros del CEM para rastrear la fecha y circunstancias de su nacimiento.

En su opinión, Quijano salió de Cantabria muy joven y encaminó sus pasos hacia Burgos, donde conoció la obra de Gil de Siloé y muy posiblemente fue compañero de andanzas, estudios y trabajos de Diego de Siloé, por ser ambos de edad similar e inquietudes coincidentes. Acaban conformando un grupo de artistas entre Jaén y Granada, donde trabajan conjuntamente o por separado: Francelli, Vigarny, Juan de Juni, Alonso Berruguete, López de Velasco, Francisco y Jacobo Florentino. Es muy posible, pero está por confirmar, que fuera este último quien le llamara a Murcia, adonde Quijano llega ya casado con Isabel de Mercado (en 1525). Fallecido Jacobo Florentino en Villena, en 1526, Quijano fue nombrado Maestro mayor de obras de la diócesis de Cartagena, es decir, de todas las obras realizadas por aquélla, y no sólo de las de la catedral murciana, lo que revela que ya para entonces era un artista «granado».

Sobre la obra de la catedral destaca que todo el segundo cuerpo de la torre es indudablemente suyo al igual que muchas de las capillas del templo. Se detiene en la dedicada a la advocación de la Virgen del Patrocinio, donde una cartela anuncia que Quijano y su familia están enterrados (esto está por comprobarse).

Nuestro compañero manifiesta que el testamento de Quijano, del que tiene una copia digital, nunca ha sido objeto de transcripción total y literal, conociéndose sólo transcripciones parciales. En consecuencia considera que sería una gran aportación del CEM a la historia de Quijano unir esfuerzos de diversos compañeros para lograr la mejor transcripción posible del documento.

Con todo lujo de detalles explica una de las obras más destacadas de Quijano, el bajorrelieve en mármol titulado «Adoración de los pastores», que es un Nacimiento en el más amplio sentido del concepto y que describe como una joya renacentista que cuando se sepa ver, y se facilite el acceso, habrá colas para ir a contemplarla. Tras quinientos años en pie, la pieza exige ser restaurada, porque se observan en ella hongos, humedades y faltas, por cansancio del mármol, accidente o robo, de lo cual ha advertido a la autoridad competente.

Destaca que Quijano fue un verdadero hombre del renacimiento: arquitecto, proyectista, maestro de obras, escultor, rejero, etc. con obras en toda la región levantina, como las cuatro columnas jónicas de la catedral de San Juan, en Albacete, consideradas las mejores en su género en España.

Finaliza aludiendo a una aportación muy personal: las investigaciones y gran material que tiene recopilado sobre uno de los hijos del escultor, Francisco Quijano Mercado, Inquisidor en Murcia y Valladolid y Gran Inquisidor de Galicia, donde fracasó en implantar la Suprema por ser de «muy blanda condición» para lo que entonces se llevaba. Pero lo verdaderamente sorprendente del caso y lo que da un relieve especial al hallazgo de nuestro compañero, Martínez Cerezo, es que el dicho Quijano Mercado fue el principal instructor del proceso inquisitorial que en Valladolid se llevó contra fray Luis de León, a quien parece ser que Quijano le recomendó que se dedicara a sus clases de religión y teología y no fuera piedra de escándalo con sus versos.

Nuestro compañero concluye llamando la atención sobre la sospechosa similitud y familiaridad estilística que ofrecen varios «Cristos agonizantes» que se conservan en iglesias, templos y conventos de aquella vasta zona peninsular, muchos de los cuales procesionan, y que pudieran ser de un mismo ingenio y mano, la cual no parece ser otra que la de Quijano, «El Montañés».



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de febrero de 2017.

Dña. Lucía Fernández Granados

Conferencia ingreso como Miembro de Número del CEM

“El archivo de un científico de excepción: fondo Leonardo Torres Quevedo”

Hace una semblanza de Leonardo Torres Quevedo (28 dic. 1852-18 dic. 1936), inventor cántabro, padre de la Automática y con numerosos trabajos en Matemáticas, Física, Aeronáutica, Mecánica, e incluido Pedagogía y Letras, con el objetivo de recordar la importancia del personaje y poner en valor la relevancia de su archivo personal. El proyecto del archivo lo comenzó en 2010 y publicó su tesis en 2016.

La conferencia la divide en tres epígrafes:

-análisis cuantitativo y cualitativo de las fuentes para el estudio de los archivos personales, remarcando la importancia de la preservación de los archivos personales científicos para la Historia de la Ciencia. En España hay 1861 archivos personales, de los cuales 268 son científicos.

-en segundo lugar se analiza al productor del fondo, en este caso Leonardo Torres Quevedo, trazando un recorrido cronológico para los hitos más importantes de su vida y obra.

-da a conocer el alcance y contenido del archivo personal como un referente en nuestro país para la Ciencia, la Historia y la Archivística.

Es el archivo de un científico que destaca por la riqueza de los bienes culturales que lo integran.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de marzo de 2017

D. Mario Crespo López

Miembro de Número del CEM

“El Cancionero de manuscritos poéticos de José María de Cossío”

El *Cancionero* de José María de Cossío no ha concitado excesivo interés en los investigadores, a pesar de su importancia para el estudio de la poesía del siglo XX y los gustos de su recopilador. Existen trabajos parciales de Leopoldo de Luis, Matilde Sagaró o Julio Neira, pero hasta la publicación del libro *“El Cancionero de José María de Cossío. Una memoria poética del siglo XX”* en 2016, no conocíamos el registro completo y pormenorizado de los más de 250 poetas presentes en los cinco tomos del Cancionero (39 en el T.I, 51 en el T.II, 56 en el T.III, 84 en el T.IV, miscelánea en el T.V)

Cossío encuadernó los cuatro primeros tomos, el tomo V fue iniciativa del conservador de la Casona, Rafael Gómez, quien recogió diverso material poético, entre cartas que contenían versos, manuscritos variados y algunos pliegos escritos expresamente para formar parte de esta gran obra y que no se habían llegado a incluir en el tomo IV.

El Cancionero abarca buena parte de la poesía española del siglo XX, desde poetas que publicaban a finales del XIX hasta los que empezaron a publicar en los años sesenta y setenta del siglo XX.

Es una obra caprichosa que refleja buena parte de las relaciones literarias que tuvo Cossío a lo largo de su vida, desde un maestro como Manuel Machado a compañeros de generación como José del Río Sainz o Gerardo Diego y numerosos amigos o “discípulos”. Existe una gran variedad cuantitativa y cualitativa, tanto entre los poetas como entre sus composiciones.

El único requisito general que se percibe en toda la obra es que cada aportación estuviera manuscrita. Sólo hay alguna excepción: unas hojas mecanografiadas de un poeta, otras copiadas por Cossío de Miguel Hernández, y dos suyos copiados por su sobrino.

El estudio de las grafías también es importante, algunos incorporan dibujos.

Se trata además de una prolongación en el papel de la vida de Cossío como tertuliano de la literatura, especialmente en los cafés Gijón y Lyon d'Or, o el Ateneo de Madrid.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de abril de 2017

D. Miguel Ángel Sánchez Gómez

Miembro de Número del CEM

“La expulsión de los jesuitas. El colegio de la Anunciación de Santander”

Con motivo de cumplirse los 250 años de la expulsión de los jesuitas, se va a publicar un artículo en la revista Historia Sacra. Expresa su deseo de hacer un homenaje con él a José Luis Casado Soto, Joaquín González Echegaray y Benito Madariaga, quienes ya habían escrito sobre este tema anteriormente.

Presenta la conferencia como un acercamiento a la orden de San Ignacio siguiendo las nuevas líneas historiográficas: aborda la vida cotidiana en un colegio de la Compañía, sus métodos de aproximación a las sociedades en las que desarrollaban su labor o sus actividades económicas, entre otros aspectos.

Hace un recorrido cronológico por vida del Colegio de Jesuitas de Santander el cual tuvo dos procesos fundacionales, el primero bajo la protección de Dña. Magdalena de Ulloa, en los años finales del siglo XVI y primeros del XVII; el segundo, cien años más tarde, siendo el Marqués de Villapiente quien, con sus inmensos caudales, preste un apoyo definitivo no sólo al colegio santanderino, sino a toda la Compañía de Jesús.

La expulsión, en abril de 1767, cortó de raíz la evolución de la que sin duda hubiera sido la orden religiosa más poderosa e influyente de todo el orbe católico.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

8 de mayo de 2017

D. Salvador García Castañeda

Miembro de Número del CEM

“Un costumbrista montañés: Domingo Cuevas (1830-1907) y sus ‘Recuerdos de antaño’”

Aunque Domingo Cuevas es hoy apenas conocido merece quedar incorporado a la literatura de Cantabria por sus relatos sobre las costumbres y los tipos de su Comillas natal. Era primo carnal de Pereda y quizá fue su amigo más entrañable. Su relación epistolar con él parece haber sido frecuentísima, íntima y cariñosa, a juzgar por el tono de las cartas que se conservan.

Cuevas había comenzado de joven a imitar tipos populares sin otro propósito que divertir a sus amigos, y para entretener sus ocios, comenzó a escribir cercano ya a los sesenta años. *Recuerdos de antaño* se publicó en Madrid en 1893 con dedicatoria impresa “Al Excmo. Sr. Marqués de Comillas. En testimonio de gratitud y cariño.”

La segunda edición, también impresa en Madrid en 1903 con el nombre de *Antaño* estaba notablemente ampliada pues además del prólogo “Al lector” de Pereda, recogía trece relatos más.

Sus protagonistas no son creaciones literarias sino hombres y mujeres de carne y hueso, vecinos en su mayoría de Comillas. Los que habían conocido a aquellos personajes contaban que los *remedos* de Cuevas eran perfectos. Hacía un costumbrismo oral centrado en tipos de carácter local y en escenas que en muchos casos carecían de trascendencia o de finalidad.

Domingo Cuevas no escribió más que este libro. Es más apropiado referirse a su contenido como “narraciones” o “relatos” y no como “cuentos”, pues el autor describía a los personajes, e imitaba sus voces y sus gestos. Son literatura oral transmitida al papel. Su intención era dar a conocer a los protagonistas de sus imitaciones, siendo el argumento del relato, si es que le había, secundario. Quienes no contaban más que con el texto escrito carecían del referente vivo sobre el que se había hecho la imitación, y la ausencia del tono y de las inflexiones de voz, del acento, de los gestos faciales y de los movimientos del cuerpo,

imprescindibles para el remedo e identificación de los personajes, disminuyendo notablemente la comicidad del relato. Pero lo que el texto escrito perdió lo ganó con las agudas descripciones de tipos, escenas y paisajes, propias de un pintor de costumbres.

Para la fidedigna imitación de tantos personajes contaba Cuevas con extraordinarias dotes de observación. De los usos y costumbres de aquella sociedad recogió los relacionados con la vida de sus personajes; y hoy tienen carácter costumbrista y, en ocasiones, un valor etnográfico, no pretendido originalmente por su autor.

Domingo Cuevas llegó a la escritura por el desusado camino de la oralidad, y sus dotes de observación y sus descripciones de personajes, escenas y lugares, le otorgan hoy un merecido lugar entre los narradores de Cantabria.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

5 de junio de 2017

Dña. Elisa Gómez Pedraja

Conferencia ingreso como Miembro de Número del CEM

“El Galeón de Manila, 250 años navegando”

Hace una exposición de lo que significaron los viajes del Galeón de Manila entre 1565 y 1815 una vez logrado el trazado del “tornaviaje” Manila-Acapulco por Andrés de Urdaneta. Se estableció una ruta comercial en ambas direcciones con periodicidad anual, hasta empalmar con las Flotas de Indias y hacer llegar los ricos cargamentos procedentes de Asia a España.

Relata los azarosos viajes de los galeones que cubrieron esta ruta, con tripulación, en ocasiones sin formación, pasajeros y mercancías (sedas, cerámicas, especias...), polizones entre las velas (“llovidos”), accidentes que sufrieron y ataques de piratas y corsarios ingleses.

La ruta era secreta hasta estar en altamar bajo pena de muerte. Oficialmente navegaron 108 galeones. Los ingleses sólo lograron capturar cuatro galeones entre 1587 y 1762 y desaparecieron alrededor de 29 (el *Concepción* fue el más destacado por la valiosísima carga que llevaba). Una vez que llegaba a la costa mexicana, a Acapulco, debían llevarlo todo a Veracruz para embarcar de nuevo hacia España.

Ha conseguido hacer una lista de pilotos, maestros de bajel y capitanes cántabros que gobernaron 17 de ellos.



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

3 de julio de 2017

D. Virgilio Fernández Acebo

Dña. Carmen Pérez Martínez

Miembros de Número del CEM

“Pasado, gestiones y proyecto de la Biblioteca–Hemeroteca y Archivo del Centro de Estudios Montañeses”

Hacen un resumen de la evolución de la biblioteca-hemeroteca y archivo desde la creación del CEM en 1934, hasta estos últimos años, exponiendo todas las vicisitudes que ha vivido.

La etapa presente se puede decir que ha comenzado en 2015 con la revisión de la hemeroteca y el traslado de la misma a la biblioteca Central de Cantabria en calidad de “depósito”, manteniendo el CEM el control del intercambio. Esto ha supuesto el inicio de la reorganización de espacios para crear una biblioteca con contenidos centrados en Cantabria.

Así mismo las nuevas tecnologías se han aplicado con el escaneo y publicación en la web del Centro de los fondos más destacados.

El Archivo se va organizando también, al igual que la biblioteca, y se necesitará tiempo y manos para llevarlo a buen fin.