



1934
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

2 de octubre de 2006

D. Jerónimo de la Hoz Regules

Dña. Rosa Conde López

Miembros de número del CEM

“Recordando a D. Sixto Córdova, en el cincuentenario de su fallecimiento.”

Jerónimo de la Hoz comentó la biografía de D. Sixto Córdova, mientras que Rosa Conde se ciñó a los aspectos musicales, centrándose en los cancioneros.

Don Sixto Córdova y Oña fue párroco de Santa Lucía e investigador de la música popular montañesa, su obra es de enorme importancia, al recoger y rescatar del posible olvido, centenares de canciones en su famoso *Cancionero Popular de la provincia de Santander*.

Se hizo constar como el reconocimiento a su labor musicológica ha ido creciendo con el paso de los años, siendo hoy una figura reconocida en la historia del folclore español, cuya obra ha servido para la revitalización de la música popular tradicional.

Se destacaron las claves de su formación: en primer lugar, el hecho de crecer en el seno de una familia culta, su padre era catedrático y tenía amistad con Jesús de Monasterio, y señalase la impronta que dejó en él una niñez influida por el entorno familiar de Pereda en Polanco. Por otro lado sus largos años como alumno y docente en el seminario de Corbán, donde inició la recogida de canciones. Analizaron también su larga etapa de párroco en Santa Lucía, que le dio ocasión de conocer con detenimiento a las gentes del mar y relacionarse con la intelectualidad santanderina y donde tuvo la suerte de compartir muchas horas con el maestro organista Cándido Alegría.

Su obra principal, el *“Cancionero Popular de la provincia de Santander”*, a pesar de ser publicada en su plena madurez, tras la Guerra Civil, es fruto de una continua labor de recogida de canciones, durante muchas décadas, por toda la geografía montañesa, principalmente durante el primer tercio del siglo XX, aunque iniciada en los años de seminario. Recopilación realizada en gran parte de forma directa, de la tradición oral, de la boca al pentagrama; labor de campo, en la que es apoyado por párrocos y facilitada por su carácter: era hombre abierto, aficionado a los toros, al fútbol, los bolos y la naturaleza.

Por último se mencionaron sus numerosas publicaciones en prensa, relacionadas con temas religiosos, costumbristas y de historia local, así como su relación con folcloristas, literatos e historiadores de su época.