



1934  
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

**JUNTA PLENARIA ACADÉMICA**

**3 de mayo de 2010**

**D. Francisco Gutiérrez Díaz**

**Miembro de número del CEM**

*“Pintores montañeses indios en el siglo XIX”*

El conferenciante comenzó su charla destacando que “nada, o casi nada, se ha estudiado todavía acerca del fenómeno constituido por la existencia de varios pintores montañeses decimonónicos que desarrollaron su carrera artística en el continente americano. Pero, en efecto, también hubo indios de procedencia cántabra que no se dedicaron a la empresa, al comercio, a tareas burocráticas o a más modestos menesteres laborales sino al cultivo de la creación pictórica”.

Centró a continuación su discurso en tres artistas: el santanderino Casto Guevara de Toledo, que trabajó en La Habana (Cuba), especializado en el retrato sobre superficies de porcelana; el también hijo de la capital de Cantabria Antonio Cervera de la Herrería, gran promesa que siendo muy joven triunfó en Montevideo y Buenos Aires, pero que, vuelto a España con la intención de perfeccionar sus estudios, falleció en su ciudad natal prematuramente; y, por fin, José Escudero y Espronceda, quien llegó a ser tan aplaudido retratista en Méjico que fue conocido como “el pintor de los presidentes”, pues corrió con la responsabilidad de inmortalizar los rasgos de varios de aquella república (resultó especialmente ensalzado en su tiempo el cuadro de Porfirio Díaz a caballo, aunque solo de este estadista hizo 127 retratos, y también cosecharon grandes elogios cuatro de Benito Juárez), así como los de otros de los Estados Unidos (Abraham Lincoln, Ulises Simpson Grant, Chester Alan Arthur, Theodore Roosevelt, etc.) y hasta de Guatemala. Finalizó su intervención señalando que uno de los sobrinos de Escudero llegó a ser un importante político mejicano, que las nietas del artista descollaron en el deporte olímpico y que su bisnieta y tataranietos cultivan el arte pictórico en la actualidad.