



1934

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de junio de 2016

D. Mariano Luis Serna Gancedo

Conferencia ingreso CEM

“La representación gigante de vulva de la cueva de El Linar (Alfoz de Lloredo): una ventana abierta a la comprensión de algunos usos del “arte” a finales del Paleolítico Superior”

La Cueva del Linar, en La Busta (Alfoz de Lloredo), es una gran cavidad que funciona como sumidero activo, y que forma parte de un sistema que supera los 7,4 Km. de desarrollo y en cuyo entorno existen otras cuevas también con patrimonio.

El conjunto de arte rupestre fue descubierto en 1979-1980 por Muñoz y San Miguel junto a otros miembros de CAEAP y ha sido cronológicamente situado en el Magdaleniense superior.

Existen otras intervenciones documentadas: Alcalde del Río (principios s.XX), Carballo y los Camineros de la Diputación (años 50), Moure y Gutiérrez Cuevas (años 60), Montes y Sanguino (1994), Museo Altamira (2004)

Es de muy pequeño tamaño pero de gran interés. Se ubica en dos pequeñas y angostas galerías de las cuales la primera (“Nicho de los grabados”) conserva una serie de grabados en un techo plano de calcita, con cabezas de animal, signos y una “venus”, y la segunda (“Galería de las Vulvas”) es una representación vulvar femenina gigante, realizada aprovechando la forma de la galería y retocándola para darle forma realista.

Lo que resulta insólito de ésta última es que debe penetrarse en ella reptando para conseguir ver todo el efecto. Al girar la vista nos encontramos con que acabamos de atravesar una vulva realista, dotada de vello púbico realizado mediante amplias series de trazos paralelos oblicuos y transversales y con huella de raspado en los bordes o “labios”, tal vez buscando suavizar el tránsito por ella, consiguiendo recrear sugestivamente un parto. La cámara no tiene recorrido, acaba ahí.

Podemos decir que esta obra es singular en el arte paleolítico por requerir del espectador que interactúe con ella. El escenario parece diseñado para la ejecución de un “rito de paso”, habiendo dos alternativas de explicación más plausibles: ceremonia de paso de adolescentes a la edad adulta o bien de acceso a un status de miembro destacado de su sociedad (¿chamán?).

También se han encontrado en el lecho del río materiales desde el Paleolítico Inferior a la Edad del Bronce, con piezas de arte mueble excepcionales (rodete decorado con un caballo).