



1934

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

JUNTA PLENARIA ACADÉMICA

6 de mayo de 2013

D. José Cobo Calderón

Conferencia de ingreso como Miembro de número del CEM

“Esculturas de Cobo Calderón”

El ponente hizo un repaso de su vida artística acompañado de imágenes. Resumió su obra en cuatro etapas: La primera etapa, denominada existencial, desarrollada en Chicago, está ambientada en la pugna de los años 70 entre el arte figurativo y el abstracto, decantándose por una figuración cuya obra principal es el hermafrodita. Asimismo en esta etapa el autor trató temas relacionados con la muerte. La segunda etapa, la denominada social, por tener como base las relaciones, trata temas como la democracia, la muerte, la TV, los sentimientos, el amor, el pensamiento... A esta etapa pertenece el monumento que tenemos en Santander, que rememora el incendio de 1941. La tercera etapa, denominada por el artista como morfológica, se inspira en el cuerpo, las relaciones corporales, la piel... A esta etapa pertenece entre otras muchas obras el monumento ubicado en la machina de Los Raqueros. En él no pretendió hacer un costumbrismo, sino mostrar las individualidades. Asimismo pertenece a esta etapa el monumento a Tonetti, situado en el Sardinero. Por último, la cuarta etapa, la actual es la antropológica, en la que abundan las esculturas de niños, su aprendizaje, se encuentran en diferentes posturas, dibujando, intentando andar, descubriendo la textura de una pared....