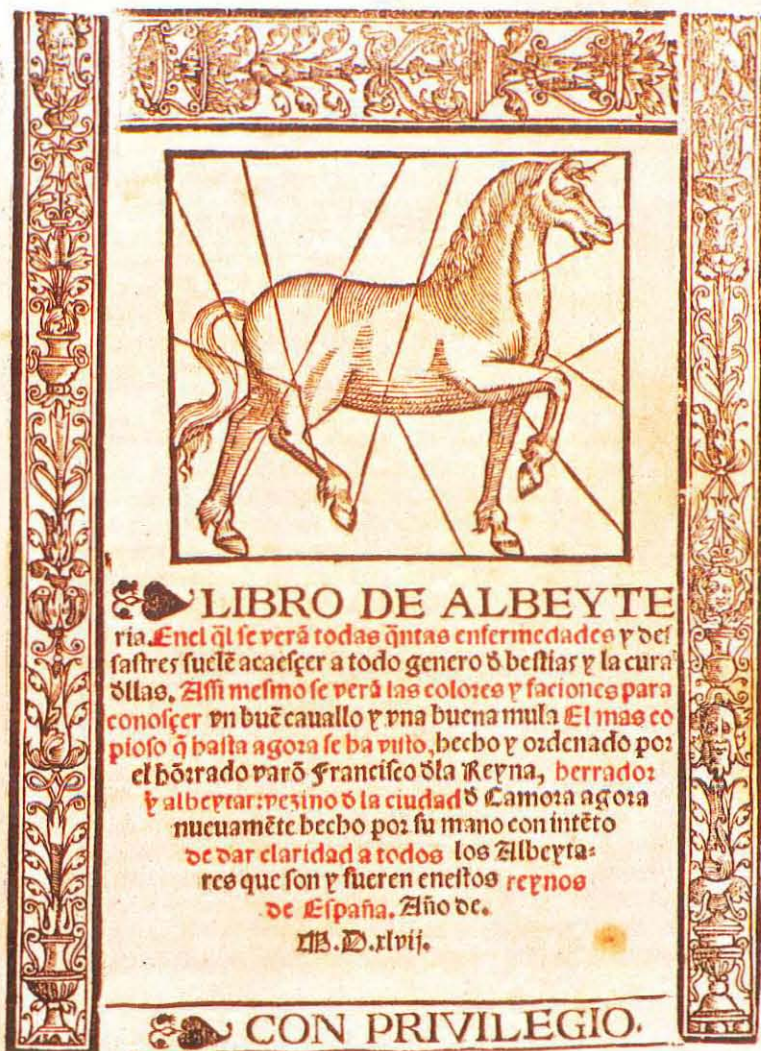


VII Jornadas Nacionales
y
II Congreso Iberoamericano
de
Historia de la Veterinaria
ACTAS



Francisco de la Reyna. Edición princeps
(Astorga, 1547)

José Manuel Martínez Rodríguez
José Gabriel Fernández Álvarez

22 y 23 de Noviembre de 2002, León (España)

© 2002. Asociación Leonesa de Historia Veterinaria.

Coordinadores: José Manuel Martínez Rodríguez
José Gabriel Fernández Álvarez

Imprime y edita : CELARAYN, s.l. (Impresión electrónica)
Ordoño II, 31 – 24001 León
www.cclaraynsl.es

I.S.B.N: 84-89716-87-0

Depósito Legal: LE. 1498-2002

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna o por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor

LA MEDICINA HUMANA Y ANIMAL EN LA OBRA LITERARIA DE BENITO PÉREZ GALDÓS

HUMAN AND VETERINARY MEDICINE IN THE WORKS OF BENITO PÉREZ GALDÓS

Dr. D. Benito Madariaga de la Campa

Dr. Veterinario.

Galdosiano de Honor nombrado en el VII
Congreso Internacional Galdosiano, en marzo de 2001

Era natural que Benito Pérez Galdós, que había sido un buen observador de tipos y de cuadros de costumbres, creador de un mundo múltiple de personajes históricos y novelados sacados de la vida política y social de su siglo, llevara a su obra literaria los cometidos de la medicina humana y veterinaria, dos profesiones cuyo ejercicio describe con frecuencia en sus diferentes especialidades.

Con la primera estuvo en estrecha relación a causa de tener buenos amigos médicos, de los que fue cliente, a los que solicitó información sobre enfermedades y a los que menciona como figuras de sus novelas y *Episodios nacionales*.

Ricardo Gullón se ha referido a los personajes anormales que aparecen en la obra galdosiana: dementes, neuróticos, excéntricos y visionarios, pero también presenta el novelista canario casos de esquizofrenia, paranoia y epilepsia¹³². Para poder describirlos adecuadamente consultaba a sus amigos médicos o echaba mano de los libros con diferentes materias que tenía en su biblioteca. En ella figuraban, entre otros, el libro *Estudios clínicos de Neuropatología* (1884), de José Armangue y Tuset, y el de *Mimicismo o neurosis imitante*, del mismo autor. De José Ingenieros, tenía el de *Simulación de la locura* (s.a.); de Víctor Melcior y Farre, *La enfermedad de los místicos (Patología psíquica)* (1900). Poseía, además, un opúsculo con conclusiones relativas a la profilaxis del cólera morbo epidémico (1890), de Rafael G. Rubio y un *Tratado de patología interna*, de Segismund Jaccoud, así como varios libros de Jean Batiste Fonssagrives sobre higiene.

Por otra parte, Galdós conoció a los últimos albéitares y a los primeros veterinarios, a los que tuvo que recurrir cuando enfermaban algunos de sus animales. Apenas guardaba libros de veterinaria en sus anaqueles, así, de Ludwig Buechner, *La vida psíquica de las bestias* (s.a.); *L'intelligence des animaux* (1868), de Ernest Menault; el libro de Fr. Alexis Espanet, *De l'education du lapin domestique* (1880) y el Reglamento y Catálogo General de la Exposición de Ganadería celebrada en Santander en 1905. En

¹³². Galdós *novelista moderno*, Madrid, Taurus, 1960. Ver también de Ignacio Elizalde, *Pérez Galdós y su novelística*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1981, capítulo IV pp. 65-85.

