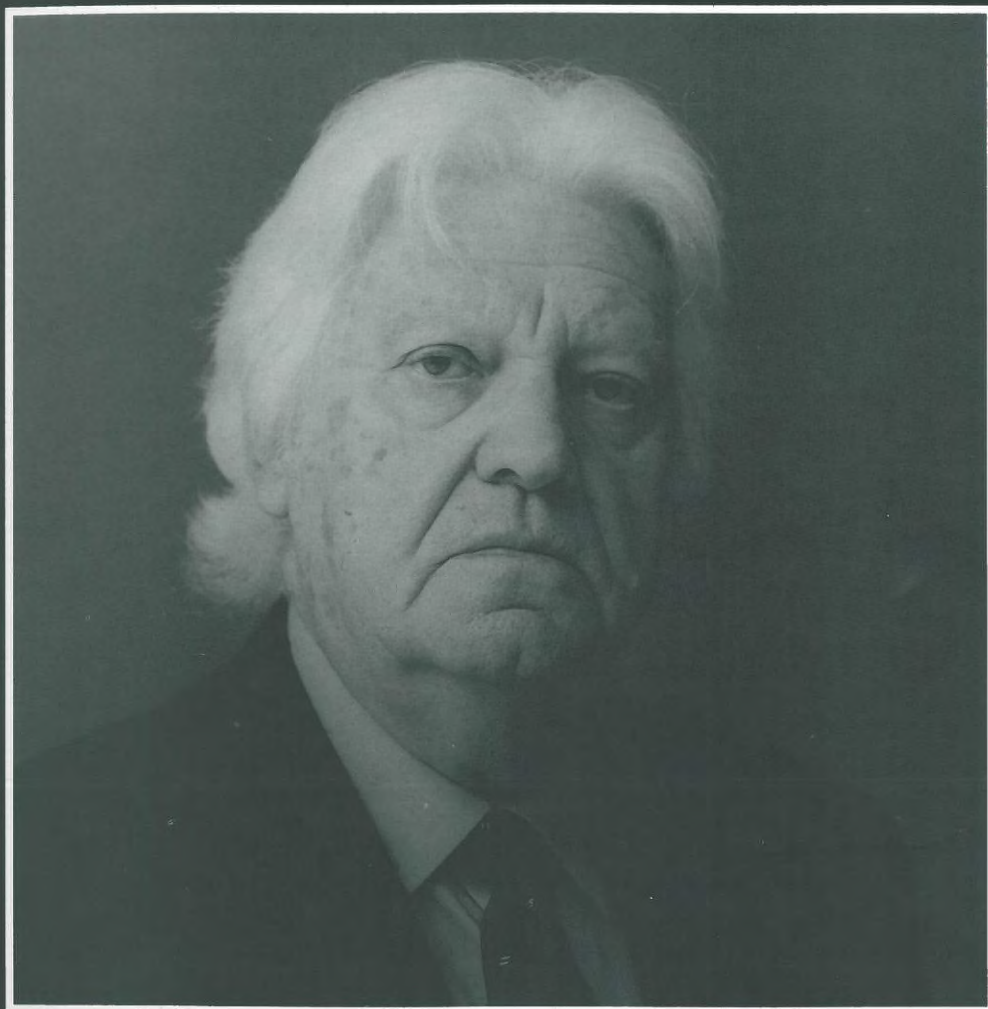


# DANIEL CORTEZÓN

DANIEL CORTEZÓN



**Fotografía portada:** Diego Casado.

**Diseño, maquetación y edición:** Beatriz Mohedano Soares.

**Coordinación:** Matilde González Gómez, Manuel Valín Valdés.

**Documentación:** Matilde González Gómez.

**Depósito Legal:** LU-20-2011

**ISBN:** 978-84-614-7336-6

**Impresión:** LAR (Viveiro)

# Índice

PRESENTACIÓN.....	11
CRONOLOGÍA.....	13
ISAAC ALONSO ESTRAVIZ	
<i>Daniel Cortezón ou a paixão pola dignidade histórica galega</i> .....	33
M <sup>a</sup> PILAR ALONSO MARTÍNEZ-CRESPO (PALY)	
<i>En recuerdo de Daniel Cortezón</i> .....	43
M <sup>a</sup> DOLORES ALONSO PAIO	
<i>Grazas, Daniel</i> .....	45
ANADÍA ÁLVAREZ ALONSO	
<i>Lembranzas de Daniel</i> .....	49
CARLOS ÁLVAREZ LEBREDO	
<i>Daniel Cortezón na recuperación da narrativa galega de posguerra</i> .....	51
AMADEO ARANGO	
<i>Daniel Cortezón: Humanidad, Inteligencia, Realidad</i> .....	57
ÁLVARO DE ARCE Y TEMES	
<i>Su singular Biblioteca</i> .....	65
EDUARDO BAAMONDE	
<i>Homenaje a Daniel Cortezón y a su obra</i> .....	69
GLORIA BAAMONDE TRAVESO	
<i>Apuntes sobre el teatro de Daniel Cortezón</i> .....	73
FERNANDO BARROS	
<i>Daniel Cortezón</i> .....	81

TOMÁS CARDENAL LÓPEZ	
<i>Palabras para Daniel</i> .....	85
ROBERTO CASTELEIRO FERNÁNDEZ	
JUAN DE LOS REYES	
ANDRÉS SANTALLA LÓPEZ	
<i>Historiador, máis que erudito</i> .....	89
CORAL POLIFÓNICA DE RIBADEO	
ELI GARCÍA-BOUSO	
<i>Daniel Cortezón</i> .....	95
M <sup>a</sup> DEL CARMEN RODRÍGUEZ CANELO	
<i>Coñecía o seu nome</i> .....	97
JULIO DIAMANTE	
<i>Recordando a Daniel</i> .....	101
PALOMA DÍAZ ANDINA	
<i>Sementes na area</i> .....	105
FRANCISCO DÍAZ REY (PANCHO LEDO)	
<i>Mi amigo Cortezón</i> .....	107
CARLOS DÍAZ SUÁREZ	
<i>Daniel, en el recuerdo</i> .....	111
FRANCISCO DÍAZ-FIERROS VIQUEIRA	
<i>Daniel Cortezón e Ramón Piñeiro, unha fonda e longa relación epistolar</i> .....	115
DORES FERNÁNDEZ ABEL	
<i>Cortezón e a "A.C. Francisco Lanza"</i> .....	121
MIGUEL FLORIÁN	
<i>Perséfone</i> .....	127
XOSÉ LUIS FRANCO GRANDE	
<i>Unha amizade de máis de medio século</i> .....	129
DIONISIO GAMALLO FIERROS	
<i>Daniel Cortezón. Un ribadense que ha sabido esperar</i> .....	135
CARMEN ANGÉLICA GARCÍA FERNÁNDEZ	
JUAN FRANCISCO LÓPEZ FERNANDEZ	
(O CABAZO)	
<i>Recordando a un amigo</i> .....	141

XOSÉ MARÍA GARCÍA PALMEIRO	
<i>Irmán Daniel Cortezón nas ondas da memoria</i> .....	143
MANUEL ÁNGEL GÓMEZ QUESADA	
<i>Evocando a un amigo</i> .....	145
MATILDE GONZÁLEZ GÓMEZ	
<i>Mis encuentros con Daniel</i> .....	149
FARRUCO GRAÑA	
<i>Cortezón e a saudade</i> .....	167
BRANDÁN HUETE GONZÁLEZ	
<i>El valor de la palabra</i> .....	175
MANUEL LACARTA	
<i>Palabras para Daniel Cortezón</i> .....	179
XÚLIO LAGO	
<i>Compañeiro e dramaturgo, compañeiro</i> .....	183
LUIS LEGASPI CORTINA	
<i>Mi amigo Daniel Cortezón</i> .....	187
JOSÉ M <sup>a</sup> LOMBARDERO RICO (CHEMI)	
<i>Cortezón e a Biblioteca de Ribadeo</i> .....	199
JERÓNIMO LÓPEZ MOZO	
<i>Daniel Cortezón, vecino de Madrid, y algunas consideraciones sobre su teatro no histórico</i> .....	203
JUAN LÓPEZ RICO	
<i>Daniel Cortezón</i> .....	211
HELENA LÓPEZ SAMPEDRO	
<i>Una amistad heredada</i> .....	213
ANDRÉS LÓPEZ-SANTOS SANTIAGO	
<i>Cortezón sigue vivo en Gráficas y en Casa das Letras</i> .....	217
XOSÉ MANUEL MACEIRA FERNÁNDEZ	
<i>De Cortezón a Daniel</i> .....	219
BENITO MADARIAGA	
<i>Retrato incompleto de Daniel Cortezón</i> .....	221
DELFIN MARIÑO ESPIÑEIRA	
<i>El impagable legado del humanista Daniel Cortezón</i> .....	223

FRANCISCO MANUEL MARIÑO	
<i>O meu achado da literatura de Cortezón</i> .....	229
PURITA MARTUL	
<i>Mi querido caballero medieval</i> .....	235
LUIS MIRAVALLS	
<i>De cómo conocí a Daniel Cortezón</i> .....	239
ARTURO MOGO	
<i>Daniel!: Lembranza inesquecible no tempo</i> .....	243
XUSTO MOREDA	
<i>Carta a Daniel Cortezón</i> .....	251
VÍCTOR MORO	
<i>Daniel Cortezón en el recuerdo</i> .....	253
GONZALO MOURE	
<i>Daniel, que el tiempo no existe</i> .....	259
PRIMI NÉCEGA	
<i>Se llamaba Daniel</i> .....	261
FERNANDO F. PAEZ	
<i>Los Priscilianos de Daniel</i> .....	263
PEPITA PEDREIRA	
<i>“Nicolás Flamel” en el Instituto de Ribadeo</i> .....	265
GUSTAVO PERNAS CORA	
<i>Daniel Cortezón, alquimista da Historia</i> .....	271
LUIS PERTEJO	
<i>Daniel Cortezón. El hombre, el amigo</i> .....	273
JAIME F. POLA	
<i>Daniel y Suso</i> .....	283
LUZ POZO GARZA	
<i>Danza da morte e gloriosa contradanza para Daniel</i> .....	285
FERNANDO REPRESA	
<i>Daniel Cortezón</i> .....	287
JOSÉ M <sup>a</sup> RODRÍGUEZ DÍAZ	
<i>Prisciliano en Daniel Cortezón</i> .....	289

ROBERTO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ	
<i>Ribamor</i> .....	293
PABLO RODRÍGUEZ "VIVÍN"	
<i>Daniel Cortezón</i> .....	297
JOHN RUTHERFORD	
<i>As Covas do Rei Cintolo</i> .....	301
CÁNDIDO SANJURJO	
<i>Daniel Cortezón, amigo</i> .....	307
SANTIAGO SANJURJO DÍAZ	
<i>O escorrentador de ilusións</i> .....	311
LEONARDO SEDANO	
<i>El Ribadeo de Daniel Cortezón</i> .....	317
MIGUEL ÁNGEL SERRANO MONTEAVARO	
<i>Daniel, e logo...</i> .....	319
FÉLIX SORIA	
<i>Cuando murió maldije el fugaz resplandor de la vida</i> .....	321
OLIVIA TUDELA	
<i>Prisciliano, guión televisivo de Daniel Cortezón e Mariano Tudela</i> .....	323
JUAN J. VEIGA	
<i>Daniel Cortezón</i> .....	333
MANUEL F. VIEITES	
<i>Daniel Cortezón e o teatro nacional</i> .....	335
MARCELINO ZAPICO	
<i>Daniel Cortezón</i> .....	343

## Retrato incompleto de Daniel Cortezón

**BENITO MADARIAGA**

Forzosamente tiene que ser un retrato incompleto. Me falta color. Le conocí poco tiempo y para hacer un buen retrato se necesita pinturas para dar al cuadro tonalidad y belleza. Me tengo, pues, que conformar con un boceto, rápido, presuroso. Por ello tengo que pedirle perdón. Precisamente murió cuando con su mujer pensaban venir a Santander para conocer la ciudad y poder yo llevarlos al Centro Gallego, ver el Palacio de La Magdalena y charlar sobre Dionisio Gamallo y comentar lo que entonces y ahora nos preocupa: la situación política, sobre el carácter español y la religión, tema que tanto interesaba a los dos amigos. Dionisio y Daniel eran como dos hermanos, que se necesitaban. Los dos eran bondadosos, de esas personas que nunca hacen trampa en la vida. Ambos se admiraban y querían.

Yo conocí a Daniel por Lauro Olmo que le pidió que me hiciera una reseña de mi libro "Pérez Galdós, biografía santanderina" (1979), que supongo estará con otros míos en la Biblioteca de Ribadeo. Y digo esto, porque cuando le regalaba un libro a Dionisio me decía que se lo dedicara a la Biblioteca a la que pensaba donar todos sus libros, como así lo hizo.

Daniel escribió la crítica del ensayo sin conocerme y la hizo tan extensa que no se la publicaron de momento, ya que ocupaba una página entera.



A Daniel le pareció que me había hecho una ofensa. Espero a las vacaciones del director del periódico para por fin sacarlo.

Hablamos mucho, eso sí, por teléfono, con motivo de la muerte de su gran amigo, del que era su mejor biógrafo y conservaba una buena colección de cartas suyas.

Para conocer a una persona hay que mirarla a los ojos, hablar con ella y profundizar en su personalidad. Me interesaba la mirada noble y bondadosa de Daniel, sus recuerdos de Dionisio y de Lauro Olmo, a los que traté con cierta frecuencia, porque los dos vinieron bastantes veces a Santander.

Le debo el agradecimiento por aquel artículo que me hizo tan cariñosamente y el haber afirmado una nueva amistad. No pudo prolongarse y lo siento. Me hubiera gustado que me hablara de Ribadeo y sus gentes y que me contara la historia, que desconozco, del barco el “Joven Antoñito de Rivadeo” que la galerna del 20 de abril de 1878 destrozó completamente, tragedia que escribió poéticamente Marcelino Menéndez Pelayo y aparece en la novela marinera “Sotileza”, de José María de Pereda.

El novelista no nos dice cuantos murieron de la tripulación del “Antoñito”. Galicia y Santander están unidas por el mismo mar que hace a las personas mirar en lontananza, arriesgarse ante ese mar bronco, sufrir las desgracias de la población pescadora y soportar la sangría de la emigración que propagó por todo el mundo a la población española costea. Los gallegos pueblo noble y sufrido es el que mejor conoce la emigración, evacuación forzosa de la juventud que tanto necesitaba la región.

No pude completar mis deseos de haberte conocido mejor, Daniel. Ahora agradezco con estas líneas el que se te recuerde en tu pueblo, te hagamos justicia y conozcamos mejor tu biografía, que es la de un hombre sencillo, humilde y bueno, modelo que tanto necesitamos.