

MUJERES CON VOZ. VOCES DESDE EL SILENCIO

Una historia necesaria de la UIMP



Pilar Folguera (ed.)

**Josefina Cuesta · Almudena de la Cueva · Consuelo Flecha
Elena Gallego · Benito Madariaga · María Jesús Matilla
Eulalia Pérez Sedeño · Isabel Pérez-Villanueva
Pilar Piñón · Juana Sánchez-Gey**

**SANTANDER
2010**

MUJERES CON VOZ
VOCES DESDE EL SILENCIO

Pilar Folguera (ed.)

*Almudena de la Cueva - Consuelo Flecha - Elena Gallego
Benito Madariaga - Juana Sánchez-Gey - Isabel Pérez-Villanueva
Pilar Piñón - Josefina Cuesta - María Jesús Matilla - Eulalia Pérez Sedeño*

UIMP
SANTANDER
2010

© UIMP

Edita:

*Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Isaac Peral, 23. 28040 Madrid*

En portada:

De izquierda a derecha: Pedro Salinas, Secretario de la Universidad Internacional de Verano en Santander, Rosa Bernis, física, investigadora y colaboradora en la cátedra de Espectrografía y estructura del átomo, alumna en el primer curso de la Universidad de Verano, y Jorge Guillén. Santander; UIVS, 1933. Archivo Histórico Fundación Estudio

Maquetación e impresión:

Gráficas Calina, S.A.

Depósito Legal:

SA-758-2010

I.S.B.N.: 84-88703-55-4

ÍNDICE

Prólogo	9
Introducción	13
1. Los foros de difusión del conocimiento en el primer tercio del siglo XX. La Residencia de Señoritas	39
2. Compartiendo saberes y experiencia en la Universidad Internacional de Santander	69
3. Jimena Menéndez Pidal, antigua alumna de la Universidad Internacional de Verano de Santander	127
4. Mujeres durante la República en la Universidad Internacional de Santander	145
5. Voces silenciadas en los foros de la UIMP	161
6. La mujer en la Universidad Internacional de Verano de Santander: María de Maetzu	177
7. La Universidad Internacional de Verano en Santander a través de sus profesoras y alumnas (1933-1936)	201
8. Mujeres en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo bajo la dictadura de Franco. Una aproximación desde la perspectiva de género	233
9. La construcción del sistema de ciencia y tecnología en España. Una visión de género	303
10. Género, ciencia y tecnología en una perspectiva democrática y global	335
Bibliografía	351
Datos curriculares de los autores	353

Siempre es estimulante presentar un libro porque es como abrir la puerta de una casa e invitar a otras personas a pasar a su interior y acomodarse en un entorno cálido para compartir tiempo, palabras y reflexiones. Pero cuando el tema del libro tiene que ver con la Institución que presido y con su biografía intelectual la ilusión es mucho mayor. Por eso siento una honda satisfacción al invitar a leer este libro que tiene usted entre sus manos, porque es parte de la larga vida de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

La UIMP que ha celebrado ya su 75 aniversario, lo ha festejado presentando a la sociedad española su trayectoria a través de una amplia y variada agenda de actividades. Podemos destacar, entre otras, las exposiciones de fotografías “Las escaleras del Saber” y la exposición “Una Universidad con Arte” que mostró las obras plásticas y los carteles que anunciaron a lo largo de los años las actividades académicas en las diversas sedes de la universidad; el ciclo de conferencias “Historia de la Universidad Internacional de verano en Santander (1932- 1936)” impartidas por un significativo grupo de expertos que rindió homenaje a las figuras más destacadas de aquella iniciativa innovadora; la publicación de dos libros, uno de Antonio Lago titulado *La Universidad Internacional de Verano en Santander en seis testimonios personales* y otro, *Memoria de un sueño compartido*, coordinado por la Vicerrectora Virginia Maquieira, en el que se recogen los trabajos del ciclo anteriormente mencionado. Pero faltaba algo en la historia de la UIMP que este libro aporta, me refiero a la presencia y el papel que han desempeñado las mujeres en esta universidad.

El trabajo que se presenta en este libro es el fruto del seminario “Género y conocimiento: una historia necesaria de la UIMP” dirigido por la profesora Pilar Folguera y que reunió durante una semana en el verano del año 2008 a un grupo de especialistas en historia contemporánea con el objetivo de analizar desde la perspectiva de género las distintas etapas de nuestra Universidad desde sus orígenes en la II Segunda República hasta la actualidad, como foro privilegiado de difusión de las principales corrientes de la producción científica y humanista.

Es fácil comprender que la tarea tenía su dificultad porque este es un proyecto inédito, porque las fuentes están dispersas y porque requería una mirada nueva sobre documentos ya conocidos. A estas dificultades se añaden las propias de los acontecimientos históricos que jalonaron la vida intelectual y científica en nuestro país y en Europa. Si bien desde los orígenes de esta universidad se apostó tanto por una proyección internacional como por la integración de las mujeres como fruto del pensamiento innovador de la Institución Libre de Enseñanza, la iniciativa quedó truncada por el desenlace de la guerra civil. A su vez, durante los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado se oscurecieron las luces que habían encendido la renovación educativa, social y cultural de aquel proyecto, lo que supuso que se vivieran años de opacidad en el protagonismo de las mujeres en la vida académica.

Sin embargo, la invisibilidad de las mujeres en la universidad no significa su ausencia. Con la lectura de este libro se podrá comprobar que durante muchos años la vida académica de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo se nutría de mujeres profesionales, investigadoras y académicas que enriquecían el saber y la creatividad. Pero su presencia ha sido una ausencia porque se invisibilizaban sus aportaciones como consecuencia del papel tradicional que la sociedad española demandaba a las mujeres y que permeaba al conjunto de las instituciones universitarias.

En este libro se les vuelve a dar voz, a proclamar su presencia y para ello se señalan nombres y perfiles de mujeres que han cumplido un papel importante en el desarrollo del pensamiento científico o humanista en nuestra sociedad y que han alimentado el pensamiento feminista que hoy se plasma en los Institutos de Estudios de la Mujer, en los Posgrados Interdisciplinares de Género y en las Unidades de Género y Ciencia.

Este libro denuncia la invisibilidad y el silencio que las Instituciones Públicas han mantenido durante muchos años, ante el trabajo desarrollado por la mujer en la investigación y en la docencia universitaria, a la vez que muestra que las políticas de igualdad son una conquista de una sociedad que aspira a vivir en una democracia sin exclusiones y que no puede alcanzar cotas más altas de desarrollo y de justicia prescindiendo de la formación y del talento de la mitad de la población.

No puedo terminar sin señalar que este año 2010 tiene un significado especial, porque celebramos en nuestro país el centenario de la incorporación de las mujeres a la universidad española. El 8 de marzo de 1810 y siendo Consejera de Instrucción Pública Emilia Pardo Bazán, se aprobó la Real Orden que autorizaba el acceso de las mujeres a los estudios universitarios. El derecho a la educación y

a la autonomía económica de las mujeres ha sido una conquista democrática y de civilización que posibilita que la igualdad de oportunidades no sólo se consagre en la ley sino que sea una realidad efectiva. La publicación de este magnífico libro es una contribución a esa tarea que nos compromete a todas y todos por igual.

Sólo me resta agradecer a la profesora Pilar Folguera su esmerado trabajo de coordinación y edición y a todas las personas que de manera rigurosa han hecho posible esta historia necesaria de nuestra universidad. A Virginia Maquieira, nuestra querida Vicerrectora de Extensión Universitaria, infatigable trabajadora, y persona especializada en los estudios de género que tuvo la iniciativa de este proyecto que hoy nos permite tener entre las manos este libro, testimonio del papel de la mujer en nuestro claustro, y de su invisibilidad, durante años. Gracias de todo corazón y estoy seguro que este libro nos hará reflexionar sobre la confección futura de los Programas Académicos, para contribuir al desarrollo de las políticas de igualdad de género en el mundo universitario.

Madrid, octubre de 2010

SALVADOR ORDÓÑEZ DELGADO
Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

MUJERES DURANTE LA REPÚBLICA EN
LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
DE SANTANDER

Benito Madariaga



Cuando se creó la Universidad Internacional de Verano en Santander por Decreto del 23 de agosto de 1932, existían tres centros culturales en la ciudad. El Ateneo de Santander reinaugurado en el nuevo siglo en 1914, la Sociedad Menéndez Pelayo creada en 1918 y el Centro de Estudios Montañeses en 1934. Ninguno de ellos tenía mujeres en sus Juntas rectoras, incluso no figuraban como miembros, excepto en el Ateneo, en el que gracias a la iniciativa de su presidente Gabriel María de Pombo, secundado por Miguel Artigas, acordó que pudieran asociarse y reunirse en un cuarto aparte, hasta que en 1917 Carmen de la Vega Montenegro, de la sección de Literatura y directora de la Escuela Normal de Santander, formó parte del gobierno de la docta casa. Más tarde, en 1927, se intentó crear una sección de mujeres que de hecho no empezó a funcionar hasta los años de la República.

En cuanto a la propuesta que le presentó Pedro Salinas a José Ortega y Gasset con las enseñanzas y los profesores que habrían de constituir el primer curso de la Universidad, en ese programa provisional de 1933 no figuraban mujeres, ni tampoco en el Patronato de la misma, ni entre los miembros de los diferentes Comités de Estudio que elaboraron los programas. Sin embargo, en los cuatro años en que se celebraron los cursos, aparecieron cuatro de ellas, dos españolas y dos francesas. Aunque en número reducido fueron muy representativas: en el de 1933 Margarita Comas (1892-1973), profesora a la sazón de la Escuela Normal de Magisterio de Barcelona, que pronunció seis conferencias sobre "Evolución y Herencia" en el curso de "El Problema del transformismo en biología". Al año siguiente, intervino María de Maeztu (1882-1948) en el de "La vida social" con dos conferencias acerca de "El feminismo" y ese mismo verano Marcelle Auclair (1899-1983) con Jean Prévest (1901-1944) hablaron de la vida al aire libre y sobre las diversiones públicas. En los dos siguientes cursos de 1935 y 1936 no figura ninguna conferenciante, aunque en el último de ellos participó como profesora Matilde Pomés, traductora al francés de poesía española, que daba las clases de francés.

Otra formación diferente era el grupo de jóvenes que pusieron un toque femenino en la agrupación teatral de "La Barraca". Estaba formado, según información de

María del Carmen García Lasgoity, en la primera época por las actrices Julia Rodríguez Mata, Pilar Aguado, Enriqueta Aguado, Lola Vegas y la propia García Lasgoity. En la segunda etapa aparecen Isabel García Lorca, Laura de los Ríos, Mercedes Ontañón, Conchita Polo, Carmen Galán Torres, Carmen Risoto, Carmen Diamante, Mary Gloria Morales Vicente, Teresa Risoto, Carmen Torres, Mary Carmen García Antón y Esperanza Fernández. Las más antiguas que trabajaron con Federico García Lorca fueron dos niñas que entonces, el 6 de enero de 1923, actuaron en la representación del *Misterio de los Reyes Magos*, pieza teatral del siglo XIII con música de Manuel Falla, organizador también del acto en la casa de Federico. El "Invitatorio" primero lo cantó Isabelita García Lorca con trece años y Laurita de los Ríos Giner el "Villancico de los tres Reyes de Oriente", ambas incorporadas después, como hemos dicho, a la agrupación teatral universitaria.

Aparte, figuraban en el personal de "La Barraca" modistas, señoras que se mencionan como acompañantes en los programas, y algunas otras en el apartado de música. En la decoración y figurines estuvo Norah Borges para la *Egloga de Plácida y Victoriano*¹.

Las representaciones de "La Barraca" coincidían con la estancia en la Universidad de Fernando de los Ríos, dada la amistad de Lorca con el que era el protector de este teatro universitario. El primer año pusieron en escena los *Entremeses* de Cervantes, *Fuenteovejuna* y *La vida es sueño*, de Calderon. Al año siguiente, en 1934, se representó el 13 de agosto la *Égloga de Plácida y Victoriano* y *El retablo de las maravillas*. Como curiosidad diré que al día siguiente habló en el Ateneo de Santander José Antonio Primo de Rivera sobre "Concepción del nuevo Estado". Se dice que José Antonio sentía simpatía por Lorca y las actuaciones de "La Barraca". No sabemos si llegaron a verse en algún lugar. Modesto Higuera cree que fue en Palencia donde coincidieron ambos con sus colaboradores en un restaurante.

La siguiente actuación en ese primer año fue la representación de *El burlador de Sevilla*, seguida de *Fuenteovejuna* con la coreografía a cargo de Pilar López. Por último, se escenificó el *Romance del Conde Alarcos*.

En el verano de 1935 volvió por tercera y última vez "La Barraca" a Santander y una vez más se representó *Fuenteovejuna* y recitó Lorca "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", escrito el año anterior y cuyo manuscrito regaló a José María de Cos-

¹ Relación citada por Luis SAENZ DE LA CALZADA, "La Barraca. Teatro Universitario", Madrid, *Revista de Occidente*, 1976, apéndice 1 en pp. 227- 229.

sío. Se despidieron, sin estar en el grupo Lorca, con *El caballero de Olmedo*, que debido al mal tiempo y la improvisación resultó un fracaso.²

Las jóvenes fueron imprescindibles dados algunos papeles femeninos de las obras. Por ejemplo, Carmen García Lasgoity hizo el papel de "La Tierra" en el auto sacramental de *La vida es sueño* y actuó también en *El retablo de la maravillas*, en *Fuenteovejuna* y en *El burlador de Sevilla*. Era, además, la encargada del cuidado de los baules de mimbre con los trajes de todos. Carmen Galán hizo de Inés en *Los Habladores* y de Laurencia en *Fuenteovejuna*; Julia Rodríguez Mata representaba "El Agua" en uno de los Autos sacramentales.

Mayor asistencia a los cursos tuvieron las mujeres como becarias procedentes de las diferentes universidades y cuyos nombres y fotografías se recogen de la prensa en la primera edición de nuestro libro sobre la historia de la Universidad Internacional publicado en 1981³. Se puede hablar de más de un 18 por ciento de becarias. De Inspectoras de Primera Enseñanza acudieron once de un total de 21 asistentes.

Margarita Comas intervino en el mes de septiembre dentro del programa general titulado "El problema del transformismo en biología" en el que figuraba también como profesores Salustio Alvarado y Etienne Rabaud, de la Universidad de París. Ya entonces tenía una merecida fama como profesora de las Escuelas de Magisterio y doctora en Ciencias Naturales, participante destacada en congresos y programas de enseñanza. En 1932 intervino en el VI Congreso Internacional de la Liga de Educación Nueva, combinando en los años de la República el Magisterio y las Ciencias Naturales.

Entre los asistentes en Santander a sus seis conferencias sobre "Evolución y herencia", damos por seguro que estuvieron Margarita Cutanda y Carmen de la Vega Montenegro que fueron sus compañeras y únicas profesoras numerarias, cuando estuvo de directora en la Escuela Normal de Maestras de Santander en la que tomó posesión en septiembre de 1915. La última de ellas fue conferenciante en la sección de literatura, en el Ateneo de Santander, en 1917, 1919 y 1923, en unos momentos en que ya la mujer intervenía con recitales y otros temas. No voy a referirme al prestigio que tenía entonces Margarita Comas cuya obra estaba representada en la Biblioteca Municipal de Santander, donde figuraban gran parte

² Sobre Lorca y "La Barraca" ver de VALBUENA MORÁN, Celia y MADARIAGA, Benito: *García Lorca, "La Barraca" y el grupo literario del 27*, Santander, UIMP, 2008.

³ *La Universidad Internacional de Verano en Santander (1933-1936)*, Guadalajara, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1981, pp. 253-271. Se publicaron en el diario *El Cantábrico* de Santander en 1933.

de sus libros. Fue una de las mujeres que conoció el exilio de la Guerra Civil española y sufrió los efectos de la represión franquista en su familia, tan sólo por su vinculación con la Institución Libre de Enseñanza.

En el curso de 1934 estaba anunciada en los programas María de Maeztu (1882-1948), directora de la Residencia de Señoritas de Madrid, que intervino ese mes con Marcelle Auclair y Jean Prévost en la sección titulada "Vida social". Estaba titulada en Magisterio y Derecho. María sólo dio dos conferencias y debido a que estaban esos días sus maestros Ortega y Unamuno en la Universidad, su popularidad en la prensa quedó apagada, a pesar de tener un gran prestigio. Es fácil que Menéndez Pidal y Salinas la eligieran, ya que gran parte de los profesores de la Universidad Internacional habían pasado por la Residencia de Señoritas y María tenía un reconocido prestigio. El tema elegido fue "El feminismo", materia muy bien conocida por ella. Como puede verse, fue otra de las mujeres en relación con la Institución Libre de Enseñanza, más concretamente con la Junta para la Ampliación de Estudios⁴.

Su preparación como maestra y doctora en Filosofía y Letras, su oratoria e inquietudes pedagógicas la señalaban como una digna representante de la mujer en la Universidad de La Magdalena. Su coincidencia con Ortega y Gasset y Unamuno la permitió relacionarse con algunas de las primeras figuras que actuaron en esos días, como Manuel Abril, Montesinos y el mismo Unamuno. Carlos Morla Lynch la retrata como una mujer rubia, menuda, lista, de vivacidad asombrosa y expresión rápida que acompañaba con el lenguaje de las manos. Y añadía: "Posee la movilidad del mercurio"⁵.

Su hermano fue invitado como conferenciante por el Ateneo de Santander en 1921 en la sección de Literatura donde habló sobre "La crisis del mundo y el ideal del hombre" y en agosto de ese año de 1934 volvió para pronunciar una conferencia sobre "Hispanismo".

El feminismo fue abordado en la Universidad por su hermana María desde el aspecto político y cultural. El primero con un derecho de igualdad y el segundo como participante la mujer en la cultura, fenómeno que considera típico del siglo XIX, aunque curiosamente no se refirió a dos mujeres defensoras de su sexo en ese

⁴ RODRIGO, Antonina "La pedagoga María de Maeztu", *Historia y Vida*, extra 51, Barcelona. Sobre la Residencia de Señoritas, los artículos de Conchita ZAMACONA y Mercedes RICO CARABIAS en *Bol. de la Institución Libre de Enseñanza*, nº 68, diciembre de 2007, pp. 69-82

⁵ *En España con Federico García Lorca*, Madrid, Aguilar, 1958, p. 420.

siglo. Tales fueron Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán⁶. La primera trató la educación, el trabajo y la mujer de su casa y la del porvenir, y la segunda escribió sobre el feminismo, el infanticidio, la violación de la mujer, la mortalidad de los niños, etc. Tampoco aludió a dos hombres, ambos krausistas, que en ese siglo se preocuparon de la formación de la mujer española: Fernando de Castro, creador del *Ateneo Artístico y Literario de Señoras*, de las *Conferencias Dominicales para la Educación de la Mujer* y de la *Asociación para la Enseñanza de la Mujer*. El segundo de ellos fue Manuel Ruiz de Quevedo, natural de Pesquera (Cantabria), que le sucedió en esta última Asociación al morir Fernando de Castro, personaje que desarrolló igualmente una función digna de recordarse. A pesar, como digo, de no aludir en sus conferencias a estos precursores españoles, María de Maeztu se refirió al feminismo fuera de España con un repaso histórico a las primeras defensas de la mujer desde tiempos antiguos con referencias, sobre todo, al siglo XIX en que aparece el feminismo, al principio como una aspiración romántica que cobra plena vigencia en la época victoriana. En el siglo siguiente tienen lugar las manifestaciones feministas, los movimientos sufragistas y los que reivindicaban los derechos de la mujer en Europa, principalmente en Inglaterra; su papel fue primordial durante la Guerra europea, en el trabajo en las fábricas, siglo en el que se logró en el Reino Unido el sufragio femenino en 1917⁷.

Marcelle Auclair era ensayista y traductora con su marido de obras literarias al español y más tarde fue autora de libros destacados como el de *La vida de Santa Teresa de Ávila* (1953). En 1968 escribiría en francés sus impresiones sobre la infancia y muerte de García Lorca (*Enfances et mort de García Lorca*, 1968), autor con el que coincidió en Santander, y en esos momentos de la República estaban traduciendo *La casada infiel* y *Bodas de sangre*. Es indudable que habló varias veces con Lorca, pero es posible que, aun estando en Santander, no recordara el lugar en Las Caballerizas donde actuó "La Barraca" por la errónea descripción que hace del lugar de la representación.

En el mes de agosto de 1933 veraneaba en el pueblo de Somo, cercano a Santander, y en 1934 descansaban en Santillana del Mar. Carlos Morla lo cuenta así: "Marcelle Auclair ha venido a Somo desde Santillana del Mar, donde prepara la

⁶ ARENAL, Concepción (1974): *La emancipación de la mujer en España*, Edición y prólogo de Mauro Armiño, Madrid, Biblioteca Jucar y PARDO BAZÁN, Emilia (1972): *La vida contemporánea (1896-1915)*, Introducción selección de Carmen Bravo Villasante, Madrid, Col. Novelas y Cuentos.

⁷ Ver el resumen de las conferencias en nuestro libro citado de la Universidad Internacional en 1934, ob. cit. p p. 213-215.

conferencia que dará en la Universidad de La Magdalena, de Santander. Se halla todavía bajo el hechizo del torero-caballero erguido frente a ella, saludándola desde el ruedo con su traje de luces azul oscuro y oro". Se refería a la corrida celebrada pocos días antes, el 5 de agosto, en la plaza de Santander en la que intervino Ignacio Sánchez Mejías, corrida a la que asistió Marcelle y a la que el diestro envió un saludo desde el ruedo. No presintió ella ni el grupo de amigos y profesores de la Universidad que el torero moriría pocos días después, el fatídico día 13, coincidiendo con la llegada de Lorca a Santander⁸.

Ella y Jean Prevost, también ensayista y novelista, pronunciaron seis conferencias con el título "Vida al aire libre. Formas sociales de convivencia y trato. Diversiones públicas". Según el resumen que publicó la misma Universidad,⁹ los temas tratados fueron: los deportes, atletismo, la vida al aire libre, formas de ocio y de relación social, los salones y el esnobismo y la pareja en la vida humana. Numeroso público acudió a escuchar estas conferencias en que estaban de moda deportes como el fútbol, el tenis, el rugby, etc. que se expusieron con un repaso histórico de la actividad deportiva de hombres y mujeres. En la vida al aire libre trataron de las excursiones, el camping, el alpinismo, la caza, etc. No menos interés suscitó entre la juventud la referencia a los cafés intelectuales, los clubs y otras formas de relación. Continuaron su disertación hablando de los salones literarios y del esnobismo ¿Qué es el esnobismo?, se preguntaron y responden: Es la religión de un saludo. Y añadió Marcelle como buena francesa: "El éxito de un salón lo organiza y realiza una mujer" y para ello puso de ejemplo aquellas reuniones de antaño y las que tenían lugar entonces en París.

Finalmente fue profesora de Francés en el curso de civilización francesa, dentro del de Humanidades modernas de 1936, Matilde Pomés (1886-1977), buena conocedora de la Literatura y cultura españolas y excelente hispanista, traductora y poeta, amiga de Lorca, a quien había conocido en París en 1929; de Pedro Salinas y de Jorge Guillén, sobre los que en 1934 publicó la antología *Poetas españoles de hoy* y otra *Antología de poesía española*, obras de gran interés para el conocimiento en Francia de las obras y poetas españoles, especialmente de los poetas del 27¹⁰.

⁸ Ver sobre la muerte de Sánchez Mejías, VALBUENA MORÁN, Celia y MADARIAGA, Benito, *García Lorca, "La Barraca"...*, ob. cit., pp. 59-60. De este libro se ha hecho una segunda edición por la Universidad Internacional de Menéndez Pelayo de Santander en 2008.

⁹ *La Universidad Internacional de Verano en Santander. Resumen de sus trabajos en el curso de 1934*, Introducción y notas de Benito Madariaga de la Campa y Celia Valbuena Morán, Santander, UIMP, 2000, pp. 218-223.

¹⁰ DIEGO, Gerardo: "La poesía española vista desde Francia" en *Obras completas. Prosa*, tomo VIII, volumen 3, Madrid, Alfaguara, 2000, 1138-1139. Idem GIBSON, Ian, *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca 1898-1936*, Barcelona, 2006, pp.462-464

De igual modo, aunque no la cite la prensa de la época, estuvo de oyente o alumna Carmen Castro (1912-1997) que se casaría con Xavier Zubiri en 1936. Ya para entonces estaba secularizado y vestía de paisano, tal como se le ve en una fotografía junto a Ortega, Salinas y Rubio Sacristán en 1933.

En un apartado diferente debemos considerar el personal de la Secretaría de la Universidad que lo formaron dos mujeres judías: Olga Ginsburg de Bauer y Gisela Ephussi de Bauer, ambas casadas con dos hermanos.

La primera pregunta que nos surge es por qué se eligieron a estas cuatro profesoras citadas. Digamos que las cuatro eran bien conocidas en el mundo cultural español y venían a ser como una representación en el mundo cultural de la mujer defendida como educadora por la Institución Libre de Enseñanza. Ya la Junta para Ampliación de Estudios había elegido, antes y después de la creación de la Universidad Internacional, a diversas mujeres que habían sido seleccionadas como becarias en la UI.

Por otro lado, en esos años los estudios de Magisterio tenían un gran predicamento debido a la labor de la Institución Libre de Enseñanza que fomentó su dedicación a la enseñanza. En el verano de los primeros años de la República, Santander fue lugar elegido para la implantación de colonias infantiles, excursiones escolares y celebración de congresos pedagógicos. Tales eran, por ejemplo, la colonia madrileña del Niño Jesús, las infantiles del Hipódromo de Bellavista y la de la Institución Libre de Enseñanza en San Vicente de la Barquera. En septiembre de 1932 la Junta para Ampliación de Estudios organizó en Santander un cursillo pedagógico para maestros y alumnos de la Normal en el que colaboraron la Escuela Normal de Magisterio y el Consejo de Primera Enseñanza. La profesora belga Julia Degand, discípula del prestigioso pedagogo Decroly, tuvo a su cargo en agosto las conferencias sobre "Principios y métodos de la enseñanza activa"¹¹.

No tiene entonces que extrañarnos que fuera invitada el primer año Margarita Comas Camps (1892- 1973), profesora de Ciencias en las Escuelas de Magisterio que fue primera directora de la Escuela Normal de Maestras de Santander en la que tomó posesión el 1 de septiembre de 1915 como profesora numeraria de Física, Química e Historia Natural. Sus enseñanzas dejaron un grato recuerdo en Santander a cuya Escuela donó en 1922 ciento ochenta y cuatro ejemplares de minerales. Quizá por esta razón y por su prestigio en ciencias y pedagogía y por estar vinculada

¹¹ Recogido por MADARIAGA, Benito y VALBUENA, Celia, *La Universidad Internacional de Verano de Santander (1932-1936)*, Santander, UIMP, 1999, pp. 43 y 89.

a la Institución fue la única mujer de aquel curso cuando era profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Aunque se aleje del título de esta conferencia habría, al menos, que citar los cursos de verano que durante esos años celebró en Santander la llamada Universidad Católica dirigida por la Junta Central de Acción Católica. Los cursos para señoritas se celebraron en el Colegio de los Sagrados Corazones en colaboración con el Centro de Cultura Superior Femenina. Los profesores pertenecían a los cuadros de la jerarquía religiosa, frailes y sacerdotes, periodistas de *El Debate* y jóvenes de Acción Católica. Las mujeres, igual que en los cursos de La Magdalena, no fueron frecuentes. Recuerdo, por ejemplo, a la profesora de la Escuela Normal de León, María Teresa Díez Jiménez, que en 1936 habló del tema de Santa Teresa de Jesús y su época, a María Alonso Parada, Josefina Álvarez, encargada de la "Psicología Pedagógica y la `Escuela nueva", Josefina Olóriz que explicó "Problemas educativos femeninos", etc.

En los años a que nos estamos refiriendo de la República, la mujer tenía ya asentado un protagonismo en ciertos estudios literarios pedagógicos y sociales. En los felices años veinte se iniciaron profundas transformaciones en la mujer en los hábitos, formas de vestir, práctica del deporte y presencia en las aulas universitarias y tertulias literarias. En 1926 se creó el Lyceum Club, únicamente para mujeres como en otros países. La primera Junta directiva la formaron María de Maeztu, como presidenta, vicepresidentas, Victoria Kent e Isabel Oyarzabal; secretaria, Zenobia Camprubí; vicesecretaria, Helen Phipps, y tesorera, Amalia Salaberría¹².

Aparecen profesiones femeninas, como maestras, institutrices, mecanógrafas y enfermeras. La mujer se incorpora también al deporte practicando el tenis, la gimnasia y el patinaje. Cambia la vestimenta, se reduce la falda y se corta el pelo a lo *garçonne*. Se impone el cine norteamericano, las bailarinas y cantantes y la mujer es protagonista de los carteles publicitarios.

Los primeros años de la República fueron prometedores y la Junta para la Ampliación de Estudios concedió becas a mujeres para salir al extranjero y formarse. Por ejemplo, en el curso 1920-21, a Margarita Comas se le concedió una por la Junta y María de Maeztu dirigió la Residencia Internacional de Señoritas. Javier

¹² Para conocer a fondo el periodo de 1915 a 1936 y la influencia de la Institución Libre de enseñanza en la educación e la mujer en España, ver de VÁZQUEZ RAMIL, Raquel, *La Institución Libre de Enseñanza y la educación de la mujer en España: la Residencia de Estudiantes (1915-1936)*, Betanzos, 2001. Idem: SARTIN, Pierrette, *La promoción de la mujer*, Prólogo de José Luis L. Aranguren, Nueva colección Labor, Barcelona, s/a.

Tusell nos dice que a principio de los años veinte había 28.000 maestros que ascienden a 34.000 en 1930, los alumnos de Instituto pasan de 52.000 a 76.000 y los de Universidad de 23.000 a 40.000. Y añade: "En 1900 sólo había en España una estudiante universitaria y cuarenta y cuatro de bachillerato; en 1930 había ya 1.681 estudiantes de sexo femenino en la Universidad y en 1929 se habían creado los dos primeros institutos femeninos"¹³. A nivel provincial y como ejemplo, en Santander en el año académico de 1909 a 1910 había cuatro alumnas matriculadas en tercer curso de bachillerato y en 1920-21 ascienden a 17 las que figuran en la enseñanza oficial. A partir de este año, no solamente aumenta la matrícula femenina, sino el número de los títulos conseguidos por mujeres¹⁴.

La Guerra Civil acabaría con las esperanzas soñadas por hombres como Francisco Giner de los Ríos o Benito Pérez Galdós, con la España de Joaquín Costa y también, aunque de signo diferente, con la de Marcelino Menéndez Pelayo, al que el régimen franquista politizó, perjudicándole gravemente. Aquella Universidad de la República se anuló con las consiguientes estructuras de la Institución Libre de Enseñanza y de la Junta para Ampliación de Estudios cuando estaban en su mejor momento. Y si bien tuvo continuidad la Universidad de La Magdalena, fue con otras personas y otros programas y hubo penosamente que reconstruir, al restablecerla bajo una dictadura, de peor manera y sin libertad, lo que había costado tanto.

¹³ TUSELL, Javier (1983): "La Sociedad Española en los años veinte", en *Siglo XX. Historia Universal*, tomo 8, Madrid, 1983, pp. 107-128.

¹⁴ MADARIAGA, Benito y VALBUENA, Celia, *El Instituto de Santander (Estudio y documentos)*, Santander, Institución Cultural de Cantabria, 1971, p. 66.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABRIL, Manuel (1934): "¡Cuidado con la Enseñanza!", *Luz*, 20 de agosto.
- ARENAL, Concepción (1974): *La emancipación de la mujer en España*, Madrid, Edic. Jucar.
- BARTOLOMÉ COSSÍO, Manuel (1879): "Carácter de la pedagogía contemporánea", *BILE*, nº 65, pp. 153-54 y 165-168.
- CRESPO, Mario (2009): "Maestras rurales en la Cantabria del siglo XIX" en *Altamira*. Revista del Centro de Estudios Montañeses, LXXVII, Santander, Consejería de Cultura.
- CHUECA GOITIA, Fernando (2000): "Las mujeres de Santander", cap. V, en *Retazos de una vida. Recuerdos de la Guerra*, Madrid Dossat, pp.37-42.
- FERNÁNDEZ SORIA, Juan Manuel (2006): "La educación en la antesala de la Segunda República: los viajes por las escuelas de España, de Luis Bello" en *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, nº 62, pp. 7-54.
- GUERRERO SALOM, E., QUINTANA DE ÑA, D. y SEAGE, J. (1977): *Una pedagogía de la libertad. La Institución Libre de Enseñanza*, Madrid, EDICUSA, Cuadernos para el Diálogo.
- GÓMEZ OCHOA, Fidel, RÍO DIESTRO, Carmen del (2002): "Educación y Cantabria", *Cantabria siglo XX. Acelerando tiempos de cambios*, tomo I, Madrid, Fundación Santillana, pp. 29-38.
- GRANA GIL, Isabel (2004): "La historia de la educación de las mujeres en España: Líneas actuales de investigación", *Revista de Educación*, 334, pp.131-141.
- GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Clotilde (2001): *Enseñanza de primeras letras y latinidad en Cantabria (1700-1860)*, Santander, Universidad de Cantabria.
- (2007): "Las instituciones educativas de Cantabria, 1700-1860" en *Historia de Cantabria*, tomo I, pp. 313-320.
- MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito (1986): "Relación de algunos estudiantes y profesionales que trabajaron en la Estación de Biología Marítima y en el Laboratorio Oceanográfico de Santander" en *De la Estación de Biología Marina al Laboratorio Oceanográfico de Santander*, Santander, Instituto Español de Oceanografía, pp. 53-64.
- (2008): "García Lorca, "La Barraca" y la Generación del 27 en Santander" en *Actas del XLII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*, ed. Sara M.Saz, Málaga, AEPE.
- MAGALLÓN PORTOLÉS, Carmen (2007): "La JAE y las pioneras españolas en las ciencias" en *Tiempos de investigación JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 221-227.
- RODRIGO, Antonina (s/a): "La pedagoga María de Maeztu" en *Historia y Vida*, extra 51, Barcelona, pp.114-121.
- SARTIN, Pierrette (s/a): *La promoción de la mujer*, prólogo de José Luis L. Aranguren, Barcelona, Nueva colección Labor.
- STERN, E. (1935): "La ciencia de la educación" en *La Universidad Internacional de verano en Santander. Resumen de sus trabajos 1933-1934*, Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, pp. 162-167.
- TORRES CAMPOS, Rafael (1884): *La reforma en la enseñanza de la mujer y reorganización de la Escuela Normal Central de Maestras*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de El Correo.
- VALBUENA, Celia y MADARIAGA, Benito (1971): "Panorama general de la enseñanza en la provincia de Santander (siglos XVI-XIX)" en *Los antiguos centros docentes españoles*, San Sebastián, Patronato "José María Quadrado" (CSIC), pp.231-247.
- VV.AA. (1972): "La cultura en la España del siglo XX", *Triunfo*, nº 507, extra II, pp.5-98.

Federico Yrujo - 1935 -



Llanto por Ignacio Sánchez Mejías



Carmen García Lasgoity y Mari glori Morales en el Burlador de Sevilla



Enero 1933, en Elche. M^a Carmen García Lasagoity, Sara Ontañón, Julio Rodríguez Mata



El camión de La Barraca



*Julio 1935. Univ. Internacional.
Clase al aire libre del profesor José Camón Aznar.*