

Maugless.

BREVE ESQUEMA BIOGRÁFICO DE MANUEL LLANO

1898. Nace en Sopeña de Valle de Cabuérniga, donde transcurre su niñez.
1910. Ingresa en el Instituto General y Técnico de Santander.
- 1912-13, 1914-15 y 1918-19. Primeros cursos de Magisterio, Bachillerato y Náutica, que no llegan a calificarle.
1915. Representación en Carmona de una pieza teatral en coautoría.
1917. Realiza la Inscripción Marítima para navegar libremente. Primer artículo conocido en *El Progreso* de Cabezón de la Sal.
1919. Soldado con excepción de servicio en filas por padre impedido.
- 1919 y 1920. Fechas aproximadas de maestro en Helguera de Reocín.
1920. Artículos en *El Diario Montañés* y hasta 1936 en *La Montaña* (Habana).
1921. Artículos en *El Pueblo Cántabro*. Fecha aproximada de comienzo de trabajo en el diario, del que fuera colaborador y redactor hasta 1927.
1923. De la Asociación de la Prensa. Se casa con María Lázaro, que le dará tres hijos: Felipe, Jesús y Mercedes.
1924. Artículos en la revista *Cantabria* (Buenos Aires), en la que colabora hasta 1936.
1927. Estreno de su primer cuadro folk-lírico, *Escenas invernales*, en dos actos, con los coros «El Sabor de la Tierra» y música de J. Guerrero. Redactor en *La Región*.
- 1928 y 29. Redactor Jefe en *La Región*. Intensa labor periodística y de colaboración. Publica por entregas *El sol de los muertos* en este diario.
1928. Premio en Concurso de folklore del Ateneo. Estrena *La jila* con música de P. Carré.
1929. Se edita *El sol de los muertos*. Estreno de *La noche de los laureles* y *Los albarqueros*. El B.B.M.P. publica «Mitos y leyendas populares recogidos de la tradición oral». Artículos en *La Voz de Cantabria* hasta 1931. Acude como folklorista a la Exposición de Barcelona y, en 1930, a la de Sevilla.



Retrato a lápiz de Manuel Llano por A. Fuente Marqués.

MANUEL LLANO MERINO

POETA EN PROSA
(23-enero-1898 / 1-enero-1938)

XXVI EXPOSICIÓN HOMENAJE
A
ARTISTAS MONTAÑESES

AYUNTAMIENTO DE CABEZÓN DE LA SAL



ME ha parecido un gran acierto que Juan Antonio Pereda, eficaz y entusiasta coordinador de los actos que se vienen sucediendo cada agosto en Cabezón de la Sal en homenaje a los artistas cántabros, haya elegido al gran escritor Manuel Llano, del que se celebra este año el Centenario de su nacimiento. Es Manuel Llano artista de la palabra, poeta prosista en la primera línea de las letras españolas contemporáneas, de las que es ya un clásico.

Es noble la actitud del agradecimiento al hombre bueno, a fuer de inteligente y lúcido, y de asombrosa sensibilidad que nos dignifica al proporcionarnos tantos momentos de goces estéticos y al saber transmitirnos su emocionada comunión no sólo con la naturaleza y con las cosas humildes, sino con la gente, a través de su mirada crítica, solidaria, compasiva y tierna. Podría corresponderle el verso de Machado «Y al cabo, nada os debo; me debéis cuanto he escrito», aunque él no lo hubiera dicho ni, quizás, pensado, pues se consideraba «sin más mérito que querer infinitamente a su tierra».

La placa que propiciará, en la cima del Picu La Torre, el recuerdo constante de su nombre y de su aventura humana y literaria se me antoja colocada en un punto emblemático, centro de una particular *rosa de los vientos llaniana*, que se abre a las direcciones de los lugares que fueron trascendentales en la vida del escritor.

Desde esta magnífica atalaya, por los rumbos del Sur, la rosa apunta hacia su amado valle de Cabuérniga —presentido allá lejos, tras el nítido perfil de la Hoz de Santa Lucía— testigo del nacimiento en Sopena y de la niñez inocente y feliz de Manuel, a pesar de tristezas de lazarillo, trabajos o ausencias familiares. Y sigue apuntando hacia el camino de Reinosa y las veredas, Saja arriba, que le condujeron a las brañas de los puertos de Sejos en su oficio de sarraján. Por este camino llegaron a Sopena, de tierras palentinas, los Merino, ascendientes maternos, y por él había ido y vuelto con insistencia a la no siempre pródiga Andalucía, el abuelo Víctor.

A la derecha de la Hoz, El Escudo, tras del que se adivina Carmona, ya en la cuenca del Nansa, y la Collada de acceso desde Valle. De allí, muy jóvenes, emigraron a Santander sus abuelos paternos y allí iría, mozo aún, el padre de Manuel para, más tarde, desde Sopeña, regresar a la ciudad con la ceguera a cuestas. Carmona estuvo siempre muy dentro del alma del escritor y en sus parajes sintió de niño las soledades de la dedicación pastoril. Más lejos, Tudanca, Polaciones y, de nuevo, las míticas brañas y seles de Sejos y Palombera.

Dejando los rumbos del Sur, verdadero «norte» vital de Manuel Llano, evocados, como una constante, en su admirable prosa poética, la rosa de los vientos marca los del Este, hacia Santander, a donde llega Manuel, niño todavía —tras bajar de la diligencia amarilla con cuatro caballos en Cabezón de la Sal— por un ajeno camino de hierro que le iba alejando de los parajes amados para introducirle en el mundo urbano, que siempre sintió como hostil, inseguro y desasosegante. Campesino en la ciudad, convencido del mal trueque, retornaba añorante una y otra vez a los ambientes rurales: «Yo creo honradamente que en estas cosas está el estímulo de mi literatura, la consistencia de mi felicidad, mi tintero, mi pluma», decía en uno de sus artículos. En la ciudad ayuda a sus padres, estudia, se forma intelectualmente, en constante afán de superación; lleva a cabo su trabajo periodístico profesional en los distintos diarios, crea literariamente, publica sus obras y se representan sus cuadros folk-líricos. Al tiempo, disfruta del entrañable mundo familiar y de la amistad, aunque un íntimo dolor personal y ajeno le acompañaría hasta la muerte.

A medio camino, Helguera de Reocín, donde ejerció de maestro durante alguno de sus años juveniles con clara vocación y donde comenzó a arraigarse la de folklorista y etnógrafo.

Siguiendo los vientos del Norte de la rosa —esta vez rosa del amor—, Udías, en cuya capital, Pumalverde, vivía la joven María Lázaro, hija del maestro, venido de tierras burgalesas, con la que contrajo matrimonio. Este motivo y el que hubiera vivido un tiempo la abuela materna, ya viuda, con el hijo sacerdote y muerto allí hicieron que los viajes de Manuel a Udías fueran frecuentes.

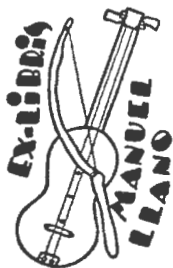
Las otras direcciones de la rosa, completando con un imaginario rastreo los treinta y dos rumbos, llevan a derroteros y lugares innumerables en los que Manuel Llano vivió intensamente la contemplación de actitudes humanas, labores, costumbres y variedades lingüísticas rurales,

con su peculiar ortología; la amistad, los ocios creativos, los éxitos de su teatro y la recogida de información o la búsqueda de leyendas y mitos, reveladores, todavía entonces, de la concepción popular del mundo y de la vida.

Bajando la mirada, al pie del cerro atalaya, la población, con el lugar clave en la mudanza vital del escritor: la estación del ferrocarril, punto, también, de los coches para el recorrido Cabezón-Saja, que fueron cambiando sus caballos por el motor. Existen en su obra emotivas, cuando no dramáticas, referencias a la llegada de la diligencia, envuelta en polvo y ruido de ruedas y trallazos, a algún pueblo de la línea, así como menciones autobiográficas al respecto. Uno de sus más bellos artículos está dedicado a la peripecia humana del último mayoral. Los mercados y ferias proporcionaron a Llano experiencias infantiles inspiradoras de inolvidables estampas y relatos, y en su deambular adulto observaría ávido el bullicio, las transacciones y las robblas.

Entre otras importantes relaciones culturales y literarias con Manuel Llano, Cabezón de la Sal guarda un acontecimiento decisivo: su periódico quincenal *El Progreso* publica, el 26 de agosto de 1917, el primer artículo conocido del autor, «Glorias de antaño». Tenía entonces diecinueve años y unas enormes ansias de ver en letra impresa sus escritos. Se trata de una cuidada redacción juvenil no exenta de tópicos románticos, literarios y patrióticos, pero la estructura literaria rítmica y circular, tan característica, luego, del autor había comenzado su andadura. Con la publicación de este artículo sentiría ya encauzada su dedicación de escritor.

CELIA VALBUENA MORÁN



Ex-libris reproducido en la contraportada de la 2.^a edición de *Campesinos en la ciudad* (1936).

EL PROGRESO

PERIÓDICO QUINCENAL

AÑO XI
TERCERA ÉPOCA

Cabezón de la Sal 26 de Agosto de 1917

NÚM. 254

Glorias de antaño

Iluminada sus velas por favorable viento navega veloz un hermoso bergantín, siguiendo la línea de su rumbo por la azulada superficie del Mar Cantábrico; en su popa ondea orgullosa la bandera española, y en lo alto del palo mayor un vigia dirige la vista hacia la orada de su patria, como pidiéndola protección y amparo en las penosas faenas de una larga navegación.

En el punto de la nave se divisan la silueta de dos hombres que parecen, al mismo tiempo que dirigen su escrutadora mirada hacia el horizonte del mar

dedor de la Polar, luz y guía de los navegantes.

El velero, dejando tras sí larga estela, sigue la derrota marcada en la carta marina, cortando con la agitada proa las ondulantes aguas.

Y la bandera española movida a impulso de la suave brisa, parece decirle a la costa que sirve de barrera inquebrantable a las furiosas olas.

.....
Empieza el sol a declinar por Occidente cuando el navío de blanco casco pasa a la altura del cabo Póna, que pronto alzará orgulloso por pertenecer a la provincia que antaño fué la barrera donde se celebró el impuesto de las hijas matritonas

A la memoria de la tripulación acudo al recuerdo del gran País, y el capitán, unchano marino dependiente de una familia montañesa de alta castro, mandó formar a sus marineros sobre cubierta y subió al puesto de mando.

Y desde allí dirigió la palabra a sus subordinados.

«Hijos míos—comienza diciendo—entre esos altos montes que divisáis al Oeste hay uno denominado Auroba, cerca del cual se alza un enorme póncaco de 125 pies de altura; en él se abre la cabina donde el Inmortal Palayo con sus guerreros operó la llegada de las lueltas malhechoras que, mandadas por Alkamah, decían terminar con los buenos actores; pero estubo de Dios

esos montes, porque así abrazaba las ondulantes de los que vencieron y derrotaron a los enemigos de nuestra raza y de nuestra religión... ¡Viva el Inmortal Palayo y sus aguerridos huastal!

Y aquel vivat fué contestado por los nobles marinos que sentían correr por sus venas la misma sangre de los héroes de la Reconquista.

....Y el bergantín, como animado por aquel patriótico entusiasmo, continúa su rumbo a lo largo de la acantilada costa, perdiéndose en las lejanías del horizonte al mismo tiempo que la noche, con su obscuro manto, envuelve la azorada y lora superficie del Cantábrico.

MANUEL LLANO NERVO.

Composición con fragmentos del primer artículo conocido de Manuel Llano.



Con su esposa, María Lázaro, el día de la boda en Pumalverde (Udiás), el 2 de junio de 1923.



Excmo. Director
1910

Examen de ingreso en el Instituto General Técnico y solicitud para realizarlo.

Al Señor Director del Instituto General y Técnico de esta ciudad con el debido respeto.
Atentamente
Manuel Llano Merino

Manuel Llano Merino
nacional de Soporia
dominado en la
que primero de esta
nación
necesario de
5.000
de este objeto de ingresos en
Santander

INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO DE SANTANDER

ACTA DEL EXAMEN DE INGRESO

del alumno D. Manuel Llano Merino
natural de Soporia provincia de Santander
de 11 años

Los señores D. la tarde se hizo cuando el
del entre males cubiertos con luz exasa y tem
plados rayos de la gar a Dn Luis de para que sin
lador y puerdumbre constase a sus dos clarissimos
ejentes lo que en la mesa de Monteiros habia isto

62,087 x 5,04
x 5,04
248748
310785
87266648

Manuel Llano Merino

Santander 18 de Junio 1910

Examinado este alumno en los tres ejercicios, escrito, oral y práctico, obtuvo la calificación de APROBADO

Santander 18 de Junio de 1910

Gabriel Calleja

Manuel Llano Merino

Antonio Tello

Manuel Llano Merino

EL DIARIO MONTAÑÉS EL PUEBLO CÁNTABRO

DIARIO GRÁFICO DE LA MAÑANA

Miércoles, 20 de abril de 1927

SANTANDER.—Año XIV.—Número 4.173

Redacción y Administración: San José, 15.—Teléfono 1655

Último número: 4-20000 (1927)
PUBLISHED BY
DIRECCIÓN GENERAL: 10 CENTAVOS

LA REGION

PUBLICACION DE DIFUSION
Para Cantabria y su provincia, 2 pesetas al mes
Extranjero, 12 pesetas.—Pago adelantado

20 de octubre de 1926

DIARIO DEMOCRATA DE LA TARDE

Año V Número 1871

Lo que nos contó una del riñón de la N
Por Manuel LLANOS
Traducciones
Las traducciones han sido, siempre son y serán la parte más solitaria y más deleznable, aunque sea por un paréntesis, de no pocos orientados literarios de aquende el Pirineo.
Penetrados en la escanión de la «delicia». En un mundo unido miserable de parcelas religiosas. Una cometa de los meses del siglo XVIII.

EN POCAS LINEAS
Traducciones
Las traducciones han sido, siempre son y serán la parte más solitaria y más deleznable, aunque sea por un paréntesis, de no pocos orientados literarios de aquende el Pirineo.

El legionario montañés, que tuvo amores con una moza africana.
Por Manuel LLANOS
En tierra de guerra.—Cómo nació el amor.—El grito de guerra.—La muerte en el campo.—El silencio y la paz en el campo.
«...SÍ, señor, estuve en el ejército todo grueso, que tiene...»

Desde el solar del "Mio Cid", al zaquizamí de un verdugo
Por Manuel LLANOS
Nuestro también bravo (plaza fideles). Era la capitulación con Gregorio (señalada panzullo de los cal. E. a Burgos y otros) gracias (regadas) y de las señas hacer una visita al ver... (ponen un microscopio donde)

LOS VIEJOS
El honorejo a la vejez. Desagravió a los canas y a los temblores, a la vida que se va, pasando entre las rivas y los canchinos. El brío busca con ansia misericordiosa la fría mansión de las fúnebres corporales. Quiere entrar en sus penumbras, inquieto en sus rincones, tocar sus miembros para consolar sus fatigas. Un día las fuerzas trocanse.

LOS VIEJOS
zas las esperanzas y las alegrías, entre los ronclos matutinos y las lloviznas. No callaban el día, ni el día, ni el día.

...cuando alumbra la luna. Los ojos clavados en aquellos resplandores que iluminan el campo oscuro. Cominos buenos, los campos. Una sonrisa o una pena.

LA VOZ DE CANTABRIA

LEA UST NUESTRA AMPLIA INFORMACION TELEFONICA

EL CANTABRICO

DIARIO DE LA MAÑANA

Domingo, 5 de junio de 1922

Fundado por Don José Estarri

ENEMIGOS DE LA REFORMA AGRARIA
Santander.—Año XXXVIII.—Número 13.442
Esbozos
Hay hombres encerrados y los...
...de la vida y de la muerte, de la...
...de la vida y de la muerte, de la...
...de la vida y de la muerte, de la...



Diarios en los que ejerció su trabajo profesional periodístico o en los que colaboró.



LA MONTAÑA

REVISTA QUINCENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

Fundador: J. M. FUENTEVILLA
DIRECTOR:
RAMON G. ZORRILLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
EN LA HABANA, UN MES } 40 Cts.
INTERIOR, UN MES, }

Redacción y Administración:
"HERMES" Compostela 78
TELEFONO A-3463

AÑO XV.

HABANA, JULIO 15, DE 1930

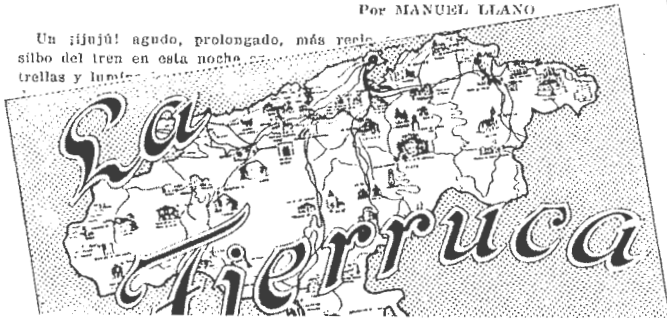
NUM. 13.

DESDE SEVILLA

¡¡IJUJÚ...!!

Por MANUEL LLANO

Un ¡ijujú! agudo, prolongado, más recio...
silbo del tren en esta noche...
trallas y luces...



REVISTA QUINCENAL
DE LA
COLONIA MONTAÑESA

Director:

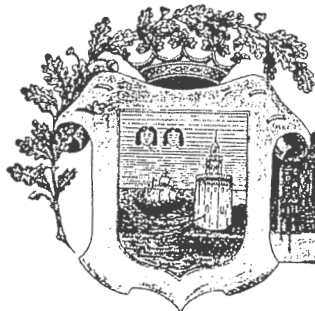
RAMON G. ZORRILLA

ACOGIDA A LA FRANQUICIA POS-
TAL E INSCRIPTA COMO CO-
RRESPONDENCIA DE 2DA. CLASE
EN LA OFICINA DE CORREOS DE
LA HABANA

PRECIO DE SUSCRIPCION:
\$0.40 AL MES

REDACCION Y ADMINISTRACION:
CRISTO No. 9. - HABANA

TALLERES: COMPOSTELA, 78
"HERMES"
TELEFONO A-3468



Redacción y Administración: CENTRO MONTAÑES

PUBLICACION MENSUAL

Victoria 4012 — U. Telef. 45 Loria 0243

AÑO VIII

BUENOS AIRES, DICIEMBRE DE 1930

N. 88

Revistas americanas donde colaboró asiduamente.



Portada de *Cantabria* con foto dedicada a Consuelo Berges.



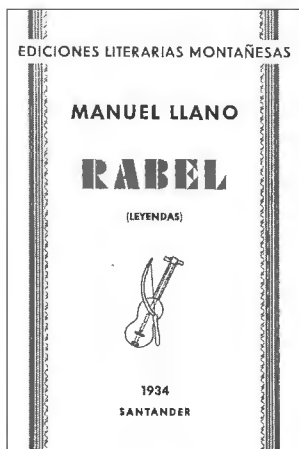
Retrato por D. Gómez de Dios de 1970.



Portada de Rivero Gil de *El Sol de los muertos* (1929).

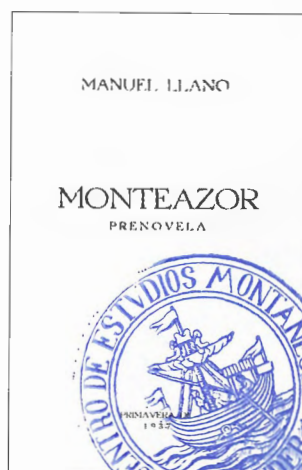


Despacho de su casa de Pasaje de Arcillero, último domicilio del escritor. A la derecha, el cuadro de Quirós «La huelga». En el ángulo de la izquierda, una talla de Mauro Muriedas.





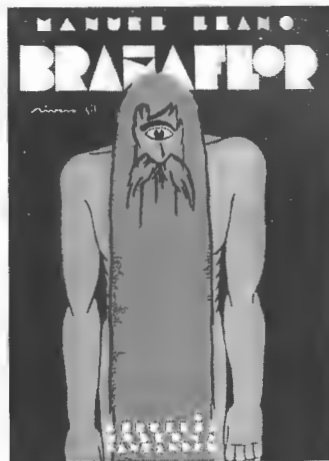
Ángulo contiguo al anterior despacho biblioteca. En una balda de la izquierda, el dibujo de la portada de Padilla de *La braña*. En otra de la derecha, una fotografía de Gerardo Diego; sobre los últimos libros, un óleo, al aparecer, de Hortensia Pascual, autora de los dibujos de *Retablo infantil*.



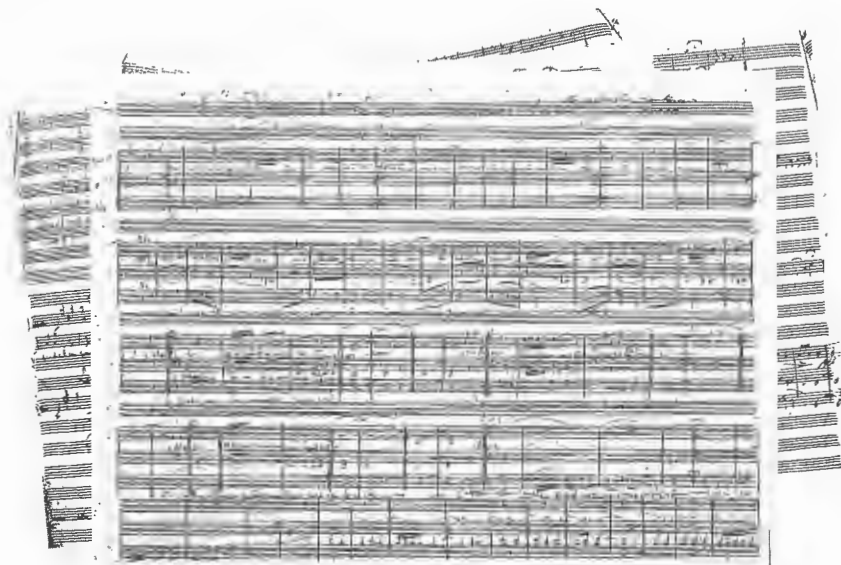
Portadas de las ediciones de sus obras *Rabel* (1934), *La braña* (1934) y *Monteazor* (1937).



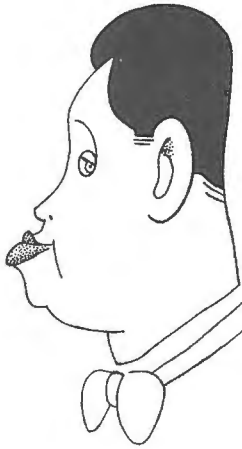
Retrato a carboncillo de M. Llano por Cobo Barquera de 1968.



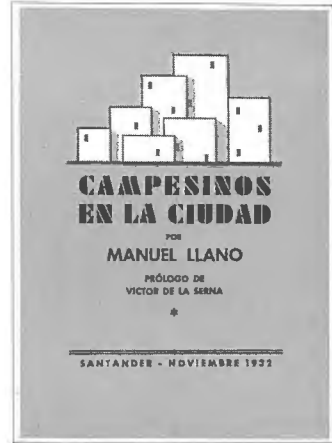
Portada de Rivero Gil de la 1.ª edición de *Brañaflor*, 1931.



Partitura de Juan Guerrero para la estampa folk-lírica «Escenas invernales», estrenada en Reinosa en 1927 con los Coros «El Sabor de la Tierrauca».



Caricatura firmada por Felices, aparecida en *El Cantábrico*, el 5 de septiembre de 1934.



Primera edición de *Campesinos en la ciudad*, 1932.

St. D. Jesús Llano
Sopona.

Muy querido padrino: No he escrito antes, como aya mi deber, por la sencilla razón de que pensaba ir un domingo a darle las más sentidas gracias por sus amabilidades, que jamás olvidaré. Un domingo por una cosa o por otra tenía comparencia lo he ido demorando, pero dentro de este mes le haré una visita de dos o tres horas para expresarle personalmente, mi gratitud y elevar una insignificante regalo a sus estimadísimos hijos.

- 2 -

Por aquí nada extraordinario, un tiempo indolente y mucha gente parada y poquísimo tráfico. Todo está muy quieto. No olvide darle me tiene a su disposición para servirle en todo cuanto usted mande. Le fin padrino, retome la tabanca, y muchas felicitades a usted y a la señora en el año que comienza.

Le digo, lo muy bien. Todo va notable. Recuerde al señor cura al cual envié unas misas el domingo que es visite. Abrázale de mi parte
Manuel Llano
Santander, viernes día 21 de octubre 1931.

Carta a su padrino, Jesús Llano, en 1931.

LAS ANJANAS

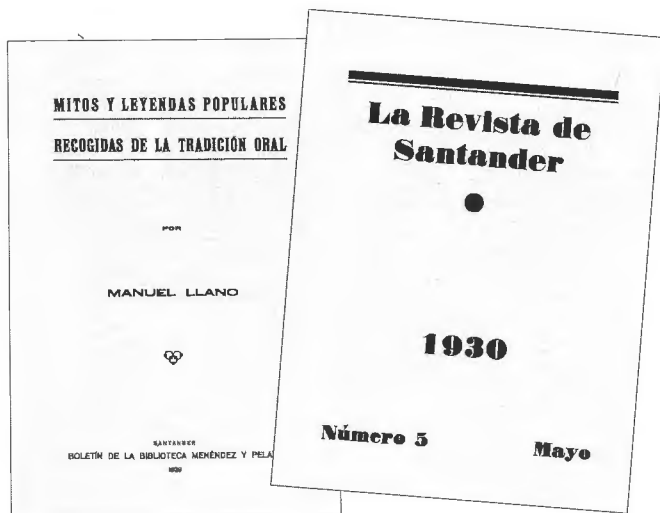
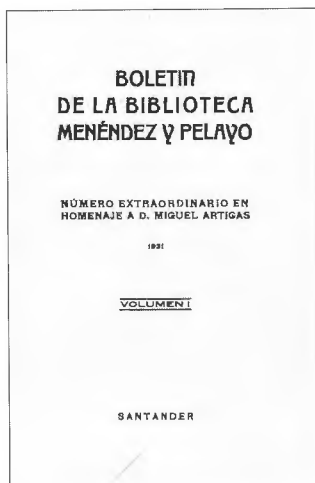
Procuramos caracterizar, con un tono lírico que no quisiéramos excluyera el rigor más exigente en la autenticidad de las fuentes populares utilizadas, las míticas anjanas familiares a la imaginación de los aldeanos montañeses. Ordenamos las ellas referentes, y al final reproducimos los con su precisa localización.

Como complemento de este modesto estudio, hemos preparado un estudio en el que pretendemos estudiar las analogías de estas hechiceras con la mitología del resto de España y otros

COLORES...

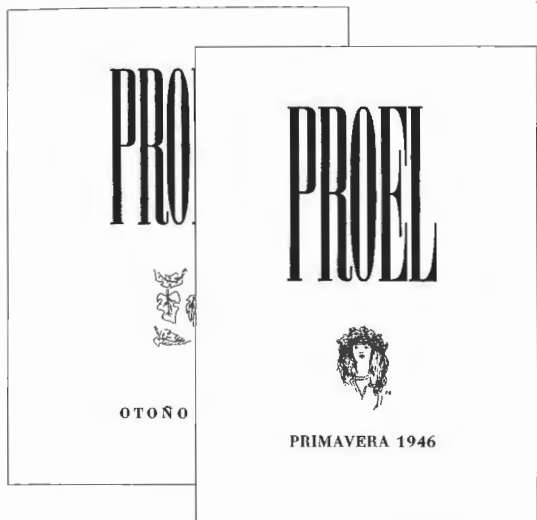
Colores pródigos y buenos de la Mitología montañesa: azul, verde, amarillo, ceniciento en anjanas, ojáncanos, culegales y caballos del diablo. Color de erizo mustio, c

El B.B.M.P. publicó «Las anjanas» en el número extraordinario de homenaje a Miguel Artigas en 1931.



Separata de «Mitos y leyendas populares...» publicada en el B.B.M.P. en 1929.

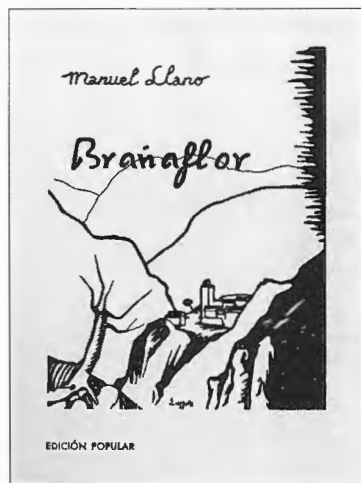
En los números de *La Revista de Santander* aparecían con frecuencia sus colaboraciones literarias.



Números de Primavera y Otoño de 1946 de la revista *Proel*, donde aparecen capítulos de *Dolor de tierra verde*.



Edición de la Colección Proel de 1949 impresa en el Taller de los Hermanos Bedia.



Portada de Quirós de la edición popular reducida de 1936.



Retrato a sanguina por Luis Corona de 1979.

1-era -ava XII

17-20 - 21 - 151 - 104 - 47 - 134 - 35 - 38. -

Lingua 27, 127, 128, 135, 136, 231,

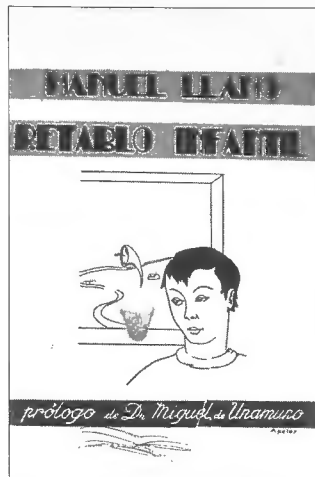
Palabras se oí de niño
y ya ya no he vuelto a oír
palabras ^{todas} ~~de~~ ^{carinas}
para al oído decir
Cuentos frescos como el alba
~~cuando de unca saboreando~~ el sol va a ^{levantar} ~~despuntar~~
cuando sin fin ^{no} ~~se~~ ^{suben}
~~cuando de raimi acabar~~
(19) hacen al sueño ^{gofuit}
alma

Guarda posterior de Brañaflor con el borrador —a lápiz— de Unamuno del poema que insertó en el prólogo a *Retablo infantil* (Archivo de Unamuno en Salamanca).

Mar 21.483¹⁸

Querido D. Miguel: Gracias
mucha gracia por su hermoso
y estimado prólogo. Me ha en-
cantado y ha gustado muchí-
simo a todos. Le enciendo
un ejemplar. El libro se
está vendiendo bastante.
Un amor abrazo y la gratitud
de su incondicional amigo

Manuel Clavo



Portada de Apeles de
Retablo Infantil (1935).

M. Artigas
Carta a ~~Unamuno~~ conservada
en la Biblioteca Nacional.

Un abrazo por cada página,
don Miguel.) La promesa de
seguir trabajando mucho.) mi
propósito firme de seguir cul-
tivando la antiquidad del alma,
pensando en usted y querien-
dolo. In afecto, don Miguel, ha
cambiado mi vida. Tengo más
ánimo y más esperanza.

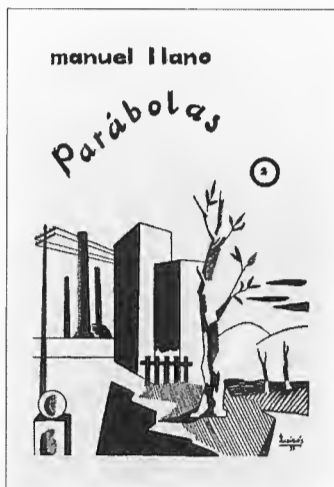
Manuel Clavo

RETABLO INFANTIL

Dedicatoria del ejemplar del Archivo de Unamuno en Salamanca.



En el despacho de procurador de Francisco Cubría (sentado en el centro) de su casa de la calle Méndez Núñez. De izquierda a derecha, Manuel Llano, Manuel González Hoyos e Ignacio Romero Raizábal (1935).



Parábolas II, 1935.
Portada de Quirós.

«Divulgar una obra social es hacer labor de cultura»

Lea Vd. toda la obra Literaria y Social del escritor montañés Manuel Llano, divulgada en sus folletos "PARÁBOLAS" al precio de

CINCUENTA CÉNTIMOS:

Encarte azul que acompañaba a los volúmenes de *Parábolas*.



Un Aspecto de
MANUEL LLANO

por Luis Corona

A Celia Valbuena
cordialmente

Retrato a sanguina de Llano
por Luis Corona de 1979.

Muy querido Luis Corona: Vaya para ti un re-
cuerdo en caritas y una corona de abrosos.
Lamentablemente, Teresa con la edad.
No te envío una que otra cosa porque a
veces, en el momento de escribir me olvidé.
Y así me olvidé para ti. Espero mucho porque
te sirvan de algo en tu cuerpo. ~~Espero~~
~~que sirvan de algo en tu cuerpo.~~ Para ti un
afrosos.

Manuel Llano.

Carta escrita pocas horas
antes de morir, a Luis Corona
preso en los Salesianos.

Escrito en Santander en } para entregar en "Los
31 diciembre 1937. } Salesianos" a
+ 1 Enero 38, } Luis Corona



Retrato a lápiz por A. Fuente Marqués de 1998.

1930. Estreno de *La güelta de la siega* y breves cuadros. Comienza su colaboración en *La Revista de Santander*.
1931. Corrector en Artes Gráficas Aldus hasta 1933. Sección fija «Esbozos» en *El Cantábrico* hasta junio de 1937. Publica *Brañaflor* y en B.B.M.P., «Las anjanas».
1932. Publica *Campeños en la ciudad*.
1933. Corrector en *El Cantábrico* hasta 1937.
1934. Aparecen *La braña*, *Rabel* (Leyendas) y 2.ª edición de *Brañaflor*.
1935. Publica *Retablo infantil* y *Parábolas*.
1936. Edición popular reducida de *Brañaflor* y 2.ª reformada de *Campeños en la ciudad*.
1937. Publica *Monteazor* (Prenovela). Corrector de pruebas en *Alerta*.
1938. Muere el 1 de enero. Deja obras en preparación y en trance de terminar o de editarse: *Dolor de tierra verde* —edición póstuma—, *Antología de tontos*, *Malva*, entre otras.
1980. El 23 de enero son trasladados sus restos mortales al Panteón de Hijos Ilustres del Cementerio de Ciriego, por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de Santander.

Montaje Exposición: CELIA VALBUENA

ORGANIZA Y PATROCINA:

Consejería de Cultura del Gobierno
de Cantabria

Ayuntamiento de Cabezón de la Sal

Institución Cultural de Cantabria
Centro de Estudios Montañeses

COORDINACIÓN:

Juan A. Pereda de la Reguera

AGOSTO 1998

Inauguración: 6 de agosto