



LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

● N° 53 ● junio ● 2022 ●

e-monografías

La colección de publicaciones electrónicas del CEM

Una de las novedades que se incorporaron a la nueva etapa del CEM, iniciada en 2014 con la nueva directiva presidida por Francisco Gutiérrez Díaz, fue la aparición de una nueva colección editorial, en este caso en soporte exclusivamente digital, a la que se dio el nombre de [e-monografías del CEM](#). Por cierto, una colección que no ha aparecido en las páginas de LA NAO, cuestión que pretendemos solucionar a partir de ahora. El coordinador editorial de la colección es Virgilio Fernández Acebo, vocal de Archivo y Biblioteca del CEM, que lleva años organizando el Archivo y la Biblioteca, razón por la cual han



aparecido fondos, tanto documentales como bibliográficos, de los que no se tenía noticia o han dado pistas para encontrar algunos perdidos hacía tiempo.

La colección ofrece, además, algunas ventajas, como la posibilidad de incluir en las publicaciones información adicional más prolija o formatos diversos no admitidos en impresión, una difusión más amplia y accesible a un número de lectores potenciales incomparablemente mayor que la edición en papel, por no hablar de las ventajas económicas, sean referidas a las propias labores de edición como a la distribución, hacen de este soporte un medio de gran potencial para la difusión de las culturas locales y su manejo por los especialistas y por cualquier persona interesada en las áreas del conocimiento cultivadas en el Centro de Estudios Montañeses.

Todas las publicaciones aquí incluidas implican la edición previa sobre un soporte físico de DVD o CDRom, con registro en el Depósito Legal según los procedimientos exigidos por la normativa vigente.

En lo demás, los requerimientos serán comunes a los pedidos a las publicaciones tradiciones sobre papel del Centro de Estudios Montañeses: oportunidad, rigor en contenido, calidad literaria y de ilustraciones, aparato documental, diseño esmerado...

Esta colección está hoy formada por una serie de títulos que completan la labor editorial del CEM en la que destacan inéditos de las últimas décadas, estudios documentales e históricos y la serie arqueológica, en la que sobresale por su amplitud y profundidad el estudio de Cantabria por valles que dirigen Emilio Muñoz Fernández y Jesús Ruiz Cobo.

Animamos a nuestros lectores a seguir las publicaciones que vayan apareciendo en este soporte, por su interés y la gran difusión cultural que supone.

Noticias

Ha fallecido Ricardo Miñambres Rodríguez



Me toca hoy cumplir con el doloroso deber de dar la noticia de la desaparición, el pasado día 1 de mayo, de una de esas personas poco conocidas vinculadas a la cultura y al Centro de Estudios Montañeses. Ricardo Miñambres ha realizado durante décadas una callada labor de búsqueda de restos arqueológicos o valores etnográficos y paisajísticos.

Cultivaba también la faceta artística de reproducción de objetos —en la foto se le puede ver en su taller— de la que tenemos en el CEM una buena muestra en la reproducción hecha a mano sobre asta de ciervo a partir de estereoscopías del hoy desaparecido bastón de mando encontrado en 1914 en la Cueva de El Pendo por Orestes Cendrero y que actualmente exponemos en el salón de actos conservado en el interior de una urna.

Novedades editoriales

Nuevos títulos de la colección de *e-monografías del CEM*

En consecuencia del propósito indicado en la primera página, anticipamos los tres títulos que están a punto de incorporarse a la colección digital:

Nº 19. *La «Galería montañesa» de El Eco Montañés*, en el que se reproducen las minibiografías que se publicaron en ese periódico madrileño durante el año de vida del mismo. Incluye una introducción de Fernando Vierna.

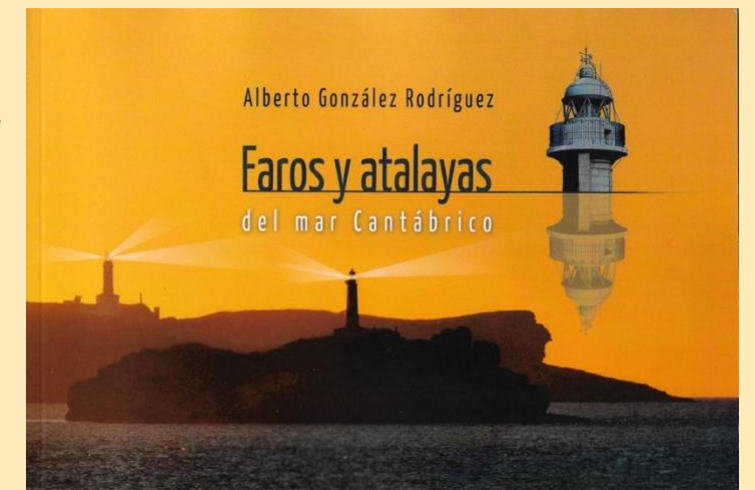
Nº 20. *El «Archivo de Arte Montañés»*. *Fichero fotográfico del patrimonio cultural de Cantabria mediado el siglo XX (1950-1962)*. La tercera entrega editorial dedicada a los fondos fotográficos del Centro de Estudios Montañeses. Tras las dos dedicadas a *La Montaña Artística y Monumental*,

de Fernando Cevallos de León, Virgilio Fernández Acebo aborda el estudio la colección *Archivo de Arte Montañés* organizada por el Centro de Estudios Montañeses entre 1950 y 1962.

Nº 21. *Prehistoria y arqueología de la cuenca del Agüera y del entorno de Castro Urdiales (Cantabria, España)*, de Emilio Muñoz Fernández, Alberto Ceballos Hornero, Peter Smith, Juan Tomás Molinero Arroyabe, Jesús Ruiz Cobo y Juan Carlos López Quintana. Nueva entrega, la novena, de la serie indicada más arriba, en esta ocasión dedicada a la zona de los ayuntamientos cántabros de Liendo, Valle de Villaverde, Guriezo, y Castro Urdiales, y el vasco de Trucíos.

Faros y atalayas del mar Cantábrico

Alberto González Rodríguez acaba de publicar un nuevo libro, en el que fija su atención en las atalayas y los faros de nuestras costas. Las atalayas, para ver desde tierra; los faros, para ser vistos desde el mar: precisan puntos privilegiados de la costa. Pero el origen de sus nombres es muy distinto: los modernos faros lo trajeron del griego desde una antigua isla del delta del río Nilo; las atalayas deben el suyo a la presencia de la lengua árabe en las costas de la península Ibérica.



Actividad académica

4 de abril: **Miguel de la Fuente Porres:** «La comarca Asón-Agüera: una aproximación a su patrimonio».

2 de mayo: **Gabriel González de Riancho Francos:** «El hospital de Valdecilla y su historia. La medicina en torno a 1900».

6 de junio: **Jerónimo de la Hoz Regules:** «Páginas santanderinas de don Carmelo de Echegaray».