



LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

● N° 9 ● marzo ● 2011 ●

ACUERDOS

En la Asamblea General Ordinaria se alcanzaron dos acuerdos muy interesantes que van a definir las líneas de edición de los próximos años.

La Asamblea General Ordinaria, celebrada el pasado día 14 de marzo, perdió su carácter de trámite cuando se alcanzó un acuerdo mayoritario que va a introducir importantes novedades en la labor editorial del CEM.

Por una parte se acordó que, dado el ajuste presupuestario que nos obliga el recorte de la subvención, se edite un sólo número de la revista ALTAMIRA al año, una vez alcanzado y superado el objetivo marcado por el presidente, Leandro Valle, de que hubiera tantos números de la revista publicados como años transcurridos desde la fundación del CEM. Esto permitirá dedicar una parte del presupuesto editorial a las nuevas tecnologías, lo que esperamos poder traducir en la existencia de una página web institucional antes de que acabe el año.



Por otra parte, irán apareciendo algunas de las monografías que están pendientes de ser editadas y cuyos originales se hallan ya en el Centro. Una circunstancia que facilita la labor editorial del Centro, en el caso de que sea posible, es la presentación de las obras ya maquetadas, lo que evita la realización de esa labor en las oficinas del CEM y de ese modo, se acelera su publicación.

Siguiendo con el tema de las publicaciones tradicionales, Fernando Vierna manifestó que al libro LXXV aniversario (1934-2009), le ha sido asignado ya un número de ISBN, lo que permitirá a sus autores incluirlo en los currículos académicos. Del mismo modo informó que se ha recibido una nueva relación de números de la Agencia Española del ISBN, lo que posibilitará la normalización editorial de los estudios monográficos que se editen.

En cuanto a la página web, cuya existencia fue definida por algunos como imprescindible, recibió el apoyo de los miembros del CEM presentes, dados los tiempos actuales, en los que la existencia digital, no es sólo un medio de comunicación global, sino que sitúa a las instituciones en el mundo, facilita el trabajo que en ellas se realiza y acaba suponiendo una importante reducción de costes.

Presentación en la sede del Parlamento de Cantabria

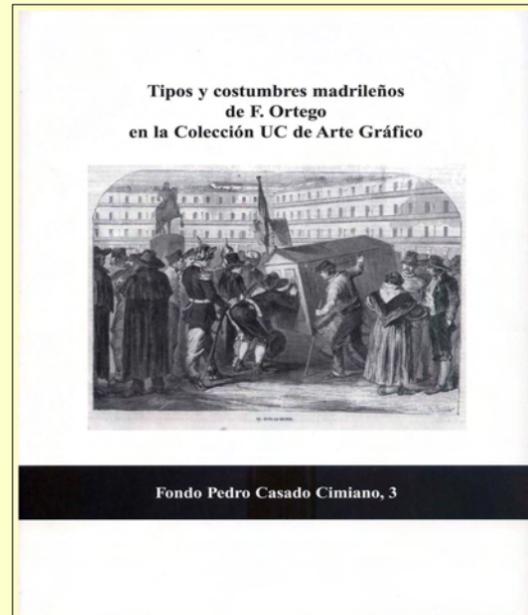
El último libro de Aurelio González Riancho se presentó el pasado día 17 de febrero.



Se presentó en la Sala Polivalente del Parlamento de Cantabria la obra de Aurelio González de Riancho, *El linaje de los Ceballos*, del que ya se dio noticia en el número anterior de LA NAO. En la sala se encontraban algunos de los descendientes de este importante linaje y colaboradores del autor.

Acompañaron a Aurelio, en la mesa, además del Presidente del Parlamento, don Miguel Ángel Palacio, los tres compañeros del CEM que han prologado el libro: María del Carmen González Echegaray, José Luis Casado Soto y Miguel Ángel Aramburu-Zabala.

Exposición de fondos de Pedro Casado Cimiano



Tipos y costumbres madrileños de F. Ortega en la Colección UC de Arte Gráfico Fondo Pedro Casado Cimiano, 3.

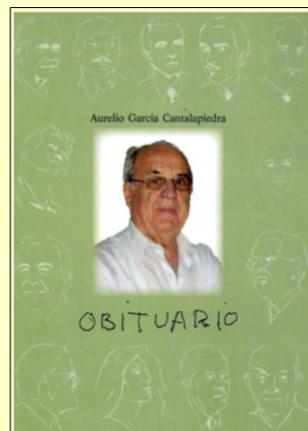
El día 18 de marzo se inauguró en la Sala de Exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Cantabria la tercera exposición realizada con fondos depositados por Pedro Casado Cimiano y Lucía Gutiérrez Montalvo en la Universidad. En esta ocasión se trata de los trabajos del artista madrileño Francisco Ortega del que se muestran sesenta y siete piezas.

El acto contó con la asistencia de la Vicerrectora de Difusión del Conocimiento y Participación Social, Consuelo Arranz de Andrés, y del Director del Área de Exposiciones, Javier Gómez Martínez.

Novedades editoriales

José de Ciria y Escalante, prosas y poemas (1919-1924).

Alberto Santamaría y Juan Antonio González Fuentes son los editores de este libro que, por primera vez, recoge toda la obra conocida de José de Ciria. El primero de ellos es el autor de un prólogo que estudia el movimiento literarios Ultraísmo en el que se sitúa la obra de Ciria. Por su parte González Fuentes es autor de «Apuntes sobre José de Ciria y Escalante, el Giocondo ultraísta lorquiano», que el propio autor ha definido como una introducción biográfica y de contexto.



Obituario.

El obsequio de Navidad que todos los años dedica Artes Gráficas Bedia a sus clientes y amigos, ha consistido este año en un homenaje a nuestro compañero fallecido en 2010, Aurelio García Cantalapiedra, en forma de recopilación de necrológicas que escribió a lo largo de más de cuarenta años. Entre otras se pueden encontrar las dedicadas a algunos de sus amigos como José Luis Hidalgo, Ricardo Gullón o José Hierro, entre otros.

Plan Maestro del Frente Marítimo de Santander

Varios miembros del Centro de Estudios Montañeses han manifestado su preocupación por los planes de remodelación del Frente Marítimo de Santander.

La intervención en espacios urbanos especialmente significativos es siempre una cuestión delicada que afecta a la tradición, a la cultura y a la memoria de sus habitantes. En la ciudad de Santander se han producido, a lo largo de la historia, numerosas modificaciones en la línea que delimita el espacio urbano del marino, el último de ellos es el Plan Maestro del Frente Marítimo de Santander, que se presentó oficialmente el pasado día 19 y supone lo que algunos colectivos califican como un exceso de intervención inmobiliaria y urbanística.

La intervención en la fachada marítima de la ciudad preocupa a varios compañeros del CEM que han intentado hacer llegar a las autoridades su interés en aportar otras perspectivas, distintas visiones de las que puedan tener los partidos políticos que participan en el proyecto.



Actividad académica

7 de febrero: La forma de las villas y aldeas de Cantabria. Pautas para una nueva lectura de los conjuntos históricos. Miembro del CEM desde hace ya tiempo, José Miguel Remolina Seivane, hizo una exposición clara y amena de algunos aspectos del urbanismo histórico que puede encontrarse en las poblaciones más antiguas de Cantabria.

14 de marzo: Asamblea General Ordinaria, que tuvo como novedad el compromiso de crear una página web, asunto del que quedaron encargados los compañeros Virgilio Fernández Acebo y Fernando Vierna García. Otra cuestión que se trató fue la necesidad de normalizar la publicación de la revista Altamira, con un ejemplar al año y evitar la aparición en sus páginas de monografías.