

LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

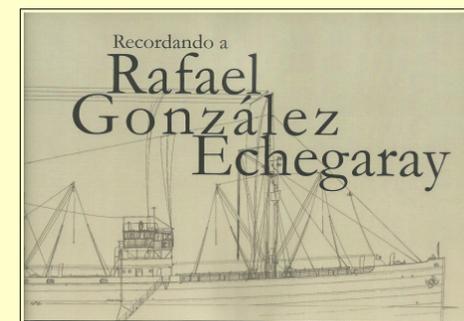
● N° 30 ● junio ● 2016 ●

NUUEVO HOMENAJE

A Rafael González Echegaray en el Museo Marítimo del Cantábrico

El pasado día 26 de mayo, en el Museo Marítimo tuvo lugar una tertulia organizada por la Asociación de Amigos del Museo para recordar al historiador naval y miembro del Centro de Estudios Montañeses Rafael González Echegaray.

Intervino en primer lugar el director del Museo, Gerardo García-Castrillo Riesgo, que habló de la decisiva intervención que tuvo González Echegaray en la creación del MMC y en la construcción de los dos edificios que albergan a este museo y el inmediato que alberga al Instituto Español de Oceanografía. En el



acto intervinieron el presidente de la Asociación de Amigos del Museo, Juan Peña de Berrazueta,

Tertulia del muelle

D. Ramón Ruiz Ruiz,
Consejero de Educación, Cultura y Deporte
y
la Asociación de Amigos del Museo Marítimo
se complacen en invitarle a la tertulia del muelle

*Recordando a
Rafael González
Echegaray*

Jueves
26 de mayo
20:00 horas

Museo Marítimo del Cantábrico

Francisco Gutiérrez Díaz, presidente del CEM, al que perteneció; el arqueólogo Pedro Sarabia y cerró el acto, el hijo del homenajeado, Fernando González-Echegaray. Todas sus intervenciones están recogidas en la obra *Recordando a Rafael González Echegaray*, que se repartió entre los asistentes y se distribuirá por instituciones vinculadas a su trayectoria y a la cultura.

Comisión Municipal de Memoria Histórica

El Ayuntamiento de Santander reunió el 18 de noviembre de 2015 a la Comisión de Historia y Patrimonio Histórico, en la que, en representación del Centro de Estudios Montañeses está su presidente, para el estudio de la aplicación de la Ley de Memoria Histórica en Santander. En aquella reunión se acordó que se presentaran propuestas para debatir. En la siguiente reunión, el día 12 de enero, sólo se presentaron dos propuestas, siendo la más completa la presentada por nuestro presidente, por lo que fue adoptada como ponencia de debate.



Ante la imposibilidad de alcanzar acuerdos se convocó una nueva reunión para el día 3 de marzo, para la que se solicitó la presentación de proposiciones personales para debatirlas en el seno de la Comisión.

La reunión de marzo vino a demostrar que era imposible alcanzar acuerdos sobre la mayoría de las calles en estudio, por lo que se decidió que quienes quisieran añadir votos particulares pudieran hacerlo. Se designó al presidente del CEM como portavoz para presentar el informe final al Consejo Municipal de Cultura.

El documento final de la Comisión fue acompañado de cinco votos particulares firmados por Francisco Gutiérrez Díaz (que renunció a su condición de representante del CEM y lo hizo a título particular), Juan Antonio González Fuentes, José Ramón Saiz Viadero, Antonio Santoveña Setién (en representación de la Fundación Bruno Alonso) y Salvador Carretero Rebés. Siendo estos últimos los que más largo y más corto informe presentaron: 54 folios y una línea.

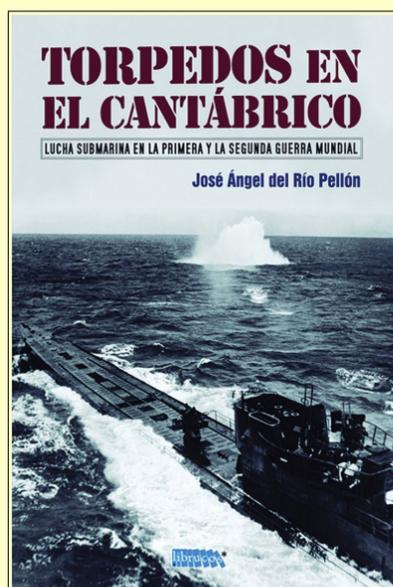
Fallecimiento de Paulino Laguillo.

El pasado día 4 de mayo falleció nuestro compañero Paulino Laguillo García-Bárcena. Había ingresado en el CEM en 2007, donde presentó, con su primo y coautor, Federico Crespo García-Bárcena, el libro *Pedro Cevallos Guerra (1759-1838)*. Colaborador habitual en la revista *Altamira*, a finales de 2014 había presentado su último libro, *Cinco siglos de cantería en el valle de Buelna*.



Novedades editoriales

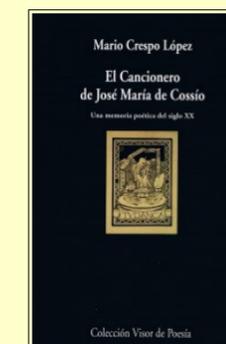
Torpedos en el Cantábrico. Lucha submarina en la Primera y la Segunda Guerra Mundial.



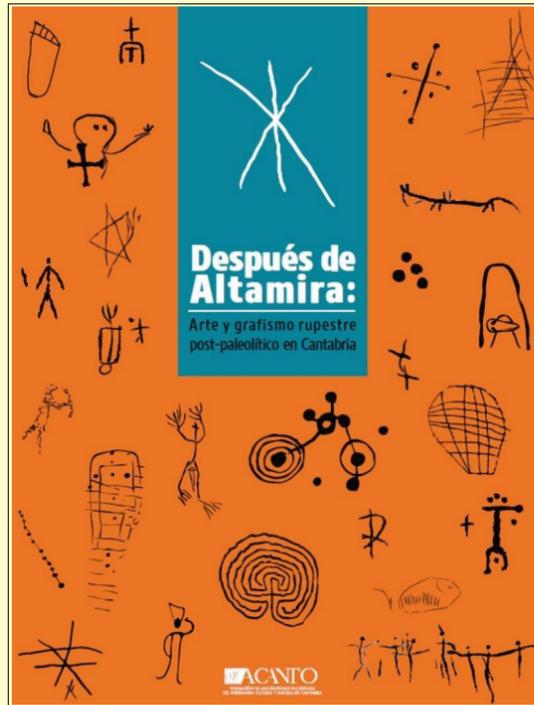
Durante las dos guerras mundiales el mar Cantábrico fue un cruento escenario de batalla, con la llegada de algunas unidades de combate a nuestros puertos y la pérdida de buques mercantes nacionales y sus tripulaciones. La lejanía de las unidades alemanas de sus bases obligó al Alto Mando alemán a buscar un sistema de aprovisionamiento secreto en nuestras costas. Asimismo, buques de pabellón nacional, principalmente vascos, sufrieron los zarpazos de los submarinos contendientes en otros teatros de operaciones. Este libro es una completa reconstrucción de las campañas submarinas en el litoral cantábrico en ambas guerras, una de las historias más desconocidas de sendos conflictos.

El cancionero de José María de Cossío.

Mario Crespo publica por primera vez un estudio sobre los manuscritos poéticos que recopiló José María de Cossío. El más importante corpus manuscrito de nuestras letras recientes, con una notable variedad estética y cronológica, desde autores de finales del XIX hasta poetas aún activos. El Cancionero es reflejo de la pasión vital de Cossío por la palabra y muestra de sus relaciones personales. Incluye numerosos datos bio-bibliográficos y una antología poemas.



Después de Altamira. Arte y grafismo rupestre post-paleolítico en Cantabria.



La Federación Acanto ha publicado este libro en el que se han recopilado las imágenes y sus contextos, así como la exposición de su estado y la problemática de un arte que resolvió el esfuerzo de síntesis de la forma y usó un evidente sentido narrativo, parejo a la eclosión de la abstracción como lenguaje plástico. Las manifestaciones gráficas generadas desde el Neolítico hasta la Antigüedad tardía han atraído y servido como fuente de inspiración a los artistas modernos, desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días.

Con este libro, en el que han participado varios compañeros del CEM, se contribuye a cimentar futuras aportaciones dirigidas a ampliar el conocimiento de las nuevas culturas que se implantaron en el Occidente europeo a partir de la bonanza climática del Holoceno, introductoras también de formas artísticas revolucionarias.

Actividad académica

4 de abril: **Alberto López Argüello. Presidente de la Diputación de Santander (1925-1928), ingeniero y poeta.** Jerónimo de la Hoz Regules dio a conocer la figura de este zamorano clave en la historia de Cantabria de las primeras décadas del pasado siglo.

2 de mayo: **El cardenal Ángel Herrera Oria.** Francisco González Posada compartió con nosotros una semblanza y sus recuerdos personales del periodista y sacerdote santanderino que fue cardenal de Málaga, con el que mantuvo una estrecha relación durante muchos años.

6 de junio: **La representación gigante de vulva de la cueva de El Linar (Alfoz de Lloredo): una ventana abierta a la comprensión de algunos usos del “arte” a finales del Paleolítico Superior.** La conferencia de ingreso en el CEM de Mariano Luis Serna Gancedo abordó esta pieza de arte paleolítico, estudiando su descripción y posibles usos.